



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№120 (31469)

16+

2 ноября 2023 года

Цена свободная

В честь Великого Октября

7 ноября, в 106-ю годовщину Великого Октября, ЦК, МГК и МК КПРФ, ЦК ЛКСМ РФ и другие левые общественные организации проводят в Москве, в формате встречи депутатов с избирателями, патриотическую акцию, включающую массовый митинг и возложение венков к Мавзолею В.И. Ленина.

Начало акции — 14.30.

Место сбора — сквер Театральной площади, у памятника К. Марксу (станции метро «Охотный Ряд», «Площадь Революции», «Театральная»).

Призывы и лозунги к 106-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции



- Слава Великой Октябрьской социалистической революции!
- Ленин жив!
- Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
- СССР — гордость народов, надежда трудящихся мира!
- Под Красным Знаменем Октября — к победе социализма!
- Рабочий, борись за свои права!
- Слава человеку труда!
- Социализм — это мир, социальная справедливость, свободный труд!
- Крепнись фронт борцов за идеалы Великого Октября!
- Дню 7 ноября — статус государственного праздника!
- Нет — диктатуре капитала!
- Очистим Родину от яда антисоветизма!

- Социализм — гарантия от войн и кровопролитий!
- Нет — неонацизму и бандеровщине!
- Победить капитализм — избавиться от эксплуатации, гнёта, войн!
- Национализация — воля народа!
- Возрождение села — вопрос национальной безопасности!
- Народные предприятия — гордость страны!
- Новая индустриализация — гарант обороноспособности!
- Нет — экономии на учителях и врачах!
- Покончить с грабительской пенсионной реформой!
- За социальную справедливость!
- За достойную жизнь!
- Программа КПРФ — Программа Победы!
- Равнение на Красный Октябрь!

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

На минувшей неделе российский ЦБ в очередной раз поднял ключевую ставку — с 13 до 15%, выше прогнозов большинства аналитиков. Кроме того, был дан сигнал, что на следующем заседании возможно ещё одно повышение — до 16%, а также, что ключевая ставка останется на двузначных уровнях как минимум до конца следующего года.

В пятницу, 27 октября, прошло очередное заседание совета директоров Банка России. На российском финансовом рынке многие воспринимали его как судьбоносное. Так, согласно широко растиражированному в СМИ накануне заседания высказыванию одного из руководителей банка ВТБ, октябрьское решение по ключевой ставке определит будущее российского банковского сектора и финансового рынка в 2024 году, как битва при Ватерлоо определила судьбу Европы. Действительно, в нынешней крайне непростой ситуации ЦБ вынужден был принимать очень сложное решение; по сути это был выбор из двух зол. Поэтому, чтобы лучше понять логику решения, принятого регулятором, посмотрим подробнее на «диспозицию перед битвой».

Во-первых, инфляция продолжает разгоняться. Так, по данным ЦБ, инфляция в годовом выражении (то есть по отношению к соответствующему периоду прошлого года) в сентябре выросла и составила 6%, при том что в августе была 5,15%. Однако пока всё ещё не следует придавать большого значения таким бы то ни было цифрам в годовом выражении, поскольку они продолжают быть малоинформативными из-за эффекта базы, вызванного аномальным поведением всех показателей в 2022 году.

Более информативна текущая, то есть месячная (или квартальная), инфляция со снятой сезонностью. А с ней всё совсем не радостно. В сентябре этот показатель составил 1,14%, ускорившись с уровня 0,75% в августе. В пересчёте на год сентябрьское значение даёт 14,6%. Это очень много!

В среднем за третий квартал месячный рост цен со снятой сезонностью составил 0,96%, что в пересчёте на год соответствует 12,1% (против 5,1% во втором и 4,5% в первом кварталах). Если рассматривать поквартальную динамику, то за последние десять лет сопоставима (или больше) квартальная инфляция наблюдалась лишь дважды: в первой половине 2015 года и весной 2022-го.

Ситуацию усугубляет тот факт, что ускорение роста цен идёт по широкому кругу товаров и услуг, включая устойчивые компоненты индекса потребительских цен. Также следует отметить опережающий рост цен в продовольственных товарах, ведь он бьёт в первую очередь по самым незащищённым слоям населения. За третий квартал рост цен на продовольственные товары в годовом пересчёте со снятой сезонностью составил 16,6%.

В октябре, согласно недельным данным Росстата, рост цен слегка замедлился по сравнению с пиковыми значениями сентября, но недельные данные слишком сильно подвержены влиянию разовых факторов и слишком волатиль-

ны (то есть сильно колеблются вокруг траектории своего тренда), так что делать далеко идущие выводы на их основе не следует.

Во-вторых, кредитование в сентябре всё ещё росло рекордными темпами, несмотря на повышение ставки с 7,5 до

13% за три заседания с июля по сентябрь. Так, в сентябре чистая выдача рублёвых кредитов нефинансовым организациям, индивидуальным предпринимателям и физлицам (имеется в виду чистый приток задолженности, то есть разница между объёмом выдачи и погашений) составила 2,1 трлн рублей. Это новый абсолютный рекорд. Препятствием для установления рекорда ранее: чистая выдача нефинансовому сектору в августе текущего года составила 1,8 трлн рублей.

Процентные ставки: выше и надолго

Таким образом, за два месяца было выдано новых кредитов на 3,9 трлн рублей — это новый рекорд двухмесячного объёма чистой выдачи кредитов нефинансовому сектору. Для сравнения: прежний рекорд по этому показателю составлял 3,6 трлн в октябре — ноябре прошлого года, а до начала СВО он никогда не превышал 2,2 трлн рублей.

Наиболее очевидная причина столь сильного роста кредита состоит в том, что и население, и бизнес хотели «заскочить в последний вагон уходящего поезда» сравнительно дешёвого кредитования. Но дело не только в этом.

По мнению ЦБ, выросшие в последнее время инфляционные ожидания населения и бизнеса означают, что текущие ставки по кредитам не воспринимаются как высокие, то есть должники ожидают, что инфляция обесценит их долг, даже с учётом процентов. По данным ЦБ на основе опросов ФОМ, в сентябре ожидаемая населением на горизонте одного года инфляция составляла 11,7%. Оценочные ожидания предприятий оказались ещё выше: так, по данным опроса ЦБ, на горизонте 3 месяцев бизнес ожидал темпы инфляции порядка 25% (в годовом пересчёте), а отдельно по предприятиям розничной торговли этот показатель достиг умопомрачительного уровня 50%.

Единственным позитивным элементом «диспозиции» было начавшееся с середины октября укрепление рубля. Напомним, что, когда курс российской валюты опять подошёл к психологически важной отметке 100 рублей за доллар, наши власти наконец-то решились на усиление

экспортёров, подпадающих под действие указа), поэтому спрогнозировать его эффективность невозможно. Однако, как бы то ни было, после публикации указа ослабление рубля остановилось, и к моменту заседания ЦБ рубль успел укрепиться до диапазона 93–94 рубля за доллар.

Так выглядел «макроэкономический пейзаж» на момент октябрьского заседания ЦБ. Понятно, что на этом фоне никто всерьёз не ожидал, что ЦБ понизит ставку или хотя бы оставит её без изменений. Согласно консенсус-прогнозу аналитиков, повышение должно было составить 1 процентный пункт (п.п.). Однако ЦБ и в этот раз (так же, как и на трёх предшествующих заседаниях) всех удивил своей жёсткостью: он повысил ставку на 2 п.п. — до 15%.

Плюс к тому регулятор дал сигнал на ближайшее будущее. А именно: ЦБ представил обновлённый вариант макроэкономического прогноза. В нём, в частности, повышен прогноз по инфляции по итогам 2023 года (до 7–7,5% вместо ожидавшихся ранее 6–7%). В прогнозе также сказано, что в среднем за период ноября — декабря ключевая ставка окажется в диапазоне 15–15,2%, что, как нетрудно посчитать, означает возможность как сохранения ставки на уровне 15%, так и её повышения до 16% по итогам очередного заседания регулятора в середине декабря.

Что касается более длительной перспективы, то здесь ЦБ впервые неявно признал: у него нет полной уверенности в том, что удастся вернуть инфляцию к целевому уровню 4% по итогам 2024 года: прогнозируемый диапазон годовой инфляции за 2024 год увеличен до 4–4,5%, при том что раньше во всех прогнозах ЦБ здесь была чёткая цифра — 4%.

Соответственно, и диапазон ожидаемой ключевой ставки в среднем за 2024 год тоже сдвинул вверх: теперь он составляет 12,5–14,5%, в то время как в сентябрьском прогнозе был диапазон 11,5–12,5%. По сути это означает: в на-

стоящее время регулятор предполагает, что ключевая ставка в течение всего следующего года будет двузначной.

Так почему же ЦБ принял решение более жёсткое, чем аналитики прогнозировали на основе приведённых выше данных об инфляции и темпах кредитования? Выделим три основных момента.

Во-первых, объясняя решение регулятора, его глава Эльвира Набиуллина сослалась на стимулирующую бюджетную политику, заложенную в проект бюджета на ближайшую трёхлетку, принятый на

минувшей неделе в первом чтении. Здесь мы не будем углубляться в разбор того, что именно и насколько значительно стимулирует принятый проект бюджета (об этом уже много сказано, в том числе и в партийных СМИ). Но, формально говоря, новый бюджет действительно стимулирует: его расходная часть в 2024 году в целом значительно выросла по сравнению с прошлыми годами. В частности, запланировано значимое увеличение социальных расходов (в 2024 году как-никак выборы президента), и это действительно будет влиять на ситуацию с инфляцией.

Во-вторых, представители ЦБ во всех своих выступлениях по денежно-кредитной политике (ДКП) неустанно подчеркивают, что нынешний цикл повышения ставок напрямую не связан с событиями на валютном рынке, поскольку ЦБ не таргетирует курс (то есть не устанавливает для него какие-либо целевые ориентиры). Он лишь учитывает его динамику при принятии решений. Регулятор вмешивается в работу валютного рынка, только когда на нём возникает паника, как было в 2015 и 2022 годах. Тогда резкий подъём ставки был призван купировать панику, поэтому как только валютный рынок успокоился, ставку быстро начинали снижать.

Сейчас же ситуация иная: паники на валютном рынке нет, а подъём ставки — это мера борьбы только и исключительно с разгоном инфляции, что ещё раз подчеркнула глава ЦБ на своей пресс-конференции. Подавление инфляции — дело небыстрое, поэтому и скорого возвращения к низким ставкам не будет. Что касается курса рубля, то, по мнению ЦБ, подъём ставки поможет стабилизировать его на горизонте нескольких месяцев, но это, скорее, побочный эффект, а не основная цель данной меры. Отсюда также следует, что наблюдавшееся во второй половине октября укрепление рубля не стало для ЦБ серьёзным аргументом в пользу менее жёсткой ДКП.

(Окончание на 2-й стр.)

ДЕРЖИСЬ, ДОНБАСС!



Каневчане — землякам «Молодой гвардии»

Гуманитарные грузы, собранные к советским праздникам, стали уже доброй традицией. Вот и в связи со 105-й годовщиной рождения ВЛКСМ президентом Краснодарской краевой общественной организации «Ветераны комсомола Кубани» объявлен месячник сбора гуманитарной помощи для участников СВО и жителей непокорённого Донбасса.

Каневская районная первичная организация «Ветераны комсомола Кубани» поддержала краевой Совет. Первые тёплые вещи, медицинские препараты и предметы гигиены появились благодаря руководителю Каневского района Александру Герасименко, начальнику отдела по делам молодёжи Роману Дмитриеву и главе станции Каневской Владимир Репину.

Союз советских офицеров в «комсомольской» акции представил Сергей Гора. Фрукты и овощи выделил Карен Даллакян, оказывающий постоянную помощь Донбассу. К сбору вещей и продуктов питания активно подключились местные жители. Среди них — студенты филиала Северо-Кав-

казского техникума «Знание». — Гуманитарную помощь к 105-й годовщине Ленинского комсомола мы собирали всем миром, — рассказал мне директор СКТ «Знание», первый секретарь Каневского райкома КПРФ Андрей Лымарь. — Глава станции Каневской Владимир Репин выделил автомобиль, за руль которого сел директор станичного стадиона «Факел» Дмитрий Дубина. Он проехал почти тысячу километров без остановки и доставил помощь бойцам отдельного мотострелкового батальона Луганской народной республики, за плечами которых 9 лет тяжёлых боёв с украинскими нацистами.

Радостными глазёнками и дружным «Спасибо!» встречали

нашу делегацию малыши Луганского учебно-воспитательного комплекса имени лётчика-космонавта Г.Т. Берегового. Их отцы сегодня тоже сражаются на передовой. То, что накануне дня рождения ВЛКСМ каневчане поддержали земляков героических молодоговардейцев, имеет большое воспитательное значение для студентов техникума.

«Мы только что вернулись с передовой...» Эти слова мне не раз приходится слышать от лидера коммунистов Каневского района Андрея Лымаря. Он известен кубанцам своей подвижнической деятельностью на благо жителей сражающегося Донбасса. Более 50 раз каневчане оказывали помощь воинским частям, госпиталю, детским садам, школам, интернатам шахтёрского края, и Андрей Михайлович почти всегда сопровождал туда гуманитарные грузы.

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды», Краснодарский край.

□ Помощь с Кубани доставлена детям Луганщины.

ШТАБ ПРОТЕСТА

Очередное заседание Общероссийской штабы протестных действий состоялось 31 октября под руководством заместителя Председателя ЦК КПРФ Владимира Кашина. Оно было посвящено подготовке к приближающейся годовщине Великого Октября.

Во вступительном слове В.Кашин поблагодарил всех участников штаба за активную и плодотворную работу по организации мероприятий, посвящённых 105-й годовщине создания Ленинского комсомола: торжественного вечера, возложения венков и цветов к Мавзолею В.И.Ленина, «крутых столов», автопробегов. Все запланированные акции прошли на высоком уровне, в ряды комсомола влился новый актив. Комсомольцы и коммунисты сплочённо работают плечом к плечу, продолжая дело Владимира Ильича Ленина, заметил В.Кашин. Далее собравшиеся обсудили подготовку к 106-й годовщине

Навстречу Великому Октябрю

двигатель рассказали о подготовке своих организаций к празднованию очередной годовщины Великого Октября.

Алёна ЕРКИНА.



СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

В Европе продолжают протесты против наращения Украины оружием. Около сотни человек с белыми флагами и плакатами: «За мир с Россией», «Нет — оружию ради мира», «Остановите войну НАТО против РФ» вышли на демонстрацию в столице Нидерландов, требуя положить конец западным поставкам боевой техники в «незалежную». Акция, начавшаяся на площади Дам в центре Амстердама, завершилась возле Центрального вокзала.

Как отметила одна из инициаторов мероприятия, голландская активистка Петра Оттенхоф, всё больше людей в королевстве хотят разобраться в том, что в реальности происходит на Украине. «Я начала организовывать протесты в феврале, когда увидела, какая мощная волна ненависти поднялась против России и русских: люди на Западе буквально жаждали войны. И тогда я создала группу единомышленников, — рассказала Оттенхоф. — Между тем ситуация ухудша-



лась, США и их европейские партнёры постоянно отправляли Киеву оружие, поддерживают некоторые нидерландские политические партии, в том числе «Вместе за Нидерланды» и «Форум за демократию». Женщина надеется, что после парламентских выборов в стране, назначенных на 22 ноября, позиция власти в Нидерландах пре-

терпит позитивные изменения и Амстердам откажется от дальнейшего снабжения хунты Зеленского военной техникой.

Пока же министр обороны королевства Кайса Оллонгрен сообщила, что страна планирует направить от 12 до 18 истребителей F-16 в центр обучения украинских пилотов, который начнёт работу в Румынии. Правда, пер-

вые боевые самолёты Амстердам рассчитывает поставить лишь в 2024 году.

Как уже писала «Правда», Нидерланды и Дания возглавили список стран, горевших желанием поделиться с Киевом истребителями F-16. Такое решение пришлось по душе Белому дому, которому понравилась идея о том, чтобы снабжать Украину своими самолётами за счёт третьих стран.



Тем временем против раздувания украинского конфликта выступили участники антивоенной конференции в Риме, собравшей больше сотни представителей пацифистских объединений из разных стран, в том числе Южной Кореи, США, Италии, Китая и России. Приверженцы левых и антиглобалистских идей призывали «остановить Третью мировую войну» и «прекратить агрессию США и НАТО».

В качестве организатора форума выступил движение «Фронт несогласия». По мнению активиста из Австрии Вильгельма Лангтале-ра, Вашингтон разжигает вооружённые конфликты там, где ему выгодно, приближая угрозу мирового апокалипсиса. Нынешний кризис на Украине — яркий пример агрессии США и их вассалов.

Участники конференции также возложили ответственность за эскалацию ближневосточного конфликта на Запад, назвав геноци-

дом события в секторе Газа, Палестине. Италия на мероприятии представляла культурную ассоциацию «Венето-Россия», руководитель которой Пальмарини Дзоккетелли рассказал об акциях протеста против антироссийских санкций и поставок оружия на Украину.

Форум завершился принятием резолюции с осуждением «агрессивной политики США и их ближайших союзников», а его участники договорились о проведении международных акций в поддержку России, Донбасса и Палестины.

Пока весь мир требует прекращения огня в секторе Газа, активисты британской экологической организации Just Stop Oil настаивают на запрете добычи нефти и газа, устроив очередную акцию у здания парламента в Лондоне в знак протеста против новых проектов. В ходе акции 68 человек были арестованы, 51 предъявлены обвинения.

Фото Рейтер.

НАШИ ВETERАНЫ

Семьдесят лет в партийном строю

В Дзержинском горкоме Нижегородской области прошло чествование юбиляра, коммуниста с более чем 70-летним стажем.



22 октября исполнилось 100 лет коммунисту, заслуженному ветерану Нижегородской области, талантливому педагогу с многолетним стажем работы Александру Фёдоровичу Вагину. В торжественной обстановке первый секретарь Дзержинского горкома КПРФ Александр Георгиевич Терентьев вручил юбиляру высшую награду КПРФ — орден «Партийная доблесть», отметил его значительный вклад в становление и развитие партии, в воспитание подрастающего поколения. Юбиляра поздравили и другие однопартийцы, сказали много тёплых слов, вручили цветы и памятные подарки.

Александр Фёдорович родился в октябре 1923 года в селе Ахлаевка Воротынского района Нижегородской (в то время Горьковской) области, где окончил школу-семилетку. В феврале 1942 года горкомом партии направлен в Дзержинский район на обучение в Томское артиллерийское училище. Через четыре месяца лейтенант Вагин был уже под Костом, где принял командование молодыми солдатами, осваивавшими «катюши».

В ноябре 1942 года в составе 321-го гвардейского миномётного полка 3-й гвардей-

ской тяжёлой миномётной дивизии Александр Фёдорович попал на Сталинградский фронт. Здесь же получил первое ранение осколками разорвавшейся бомбы.

Подлежавший, в июне 1943 года отправился на Калининский фронт, где стал участником освобождения Смоленска. И снова ранение — в ногу, в грудь и спину. Но трудности лишь закаляли волею ветерана. В январе 1944 года его направили в резервный полк Уральского военного округа, однако уже через две недели Александр Фёдорович попросил направить его на Белорусский фронт, где принял участие в операции «Багратион». Там он получил третье боевое ранение в голову, которое поставило точку на фронтовом пути старшего лейтенанта Вагина.

Победу ветеран встретил в Дзержинске, работая военруком в школе. Обучать молодое поколение стало его призванием, и после окончания Горьковского педагогического института Александр Фёдорович начал работать учителем истории в школах Дзержинска.

Награждённый орденами Отечественной войны I и II степени, медалями «За оборону

Сталинграда», «За освобождение Белоруссии» и другими. В марте 2018 года Законодательным собранием Нижегородской области А.Ф. Вагину присвоено почётное звание «Заслуженный ветеран Нижегородской области».

Александр Фёдорович и сегодня активно участвует в партийной работе. Мы спросили, в чём секрет его долголетия. Он рассказал, что главное — здоровый и деятельный образ жизни, честность и активная позиция без оглядки на возраст.

Пресс-служба Дзержинского горкома КПРФ.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

На исторических параллелях

31 октября пленарное заседание Госдумы началось с принятия обращения к ООН, международным парламентам и парламентам стран мира в связи с массовой гибелью детей и сложившейся гуманитарной ситуацией в зоне палестино-израильского конфликта.

По данным Детского фонда ООН, за первые три недели эскалации конфликта в секторе Газа погибли порядка трёх с половиной тысяч детей — это больше, чем во всех «горячих точках» мира за 4 года, более 5 тысяч детей ранены. Ежедневно война уносит свыше 400 детских жизней.

Обращение, в котором российские парламентарии призвали своих коллег — парламентариев стран мира — «поддержать требование к сторонам палестино-израильского конфликта немедленно, без предварительных условий прекратить боевые действия и остановить неизбирательное применение смертоносного оружия, ведущее к гибели мирных граждан, прежде всего ни в чём не повинных детей и подростков», было принято единогласно.

От имени комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей выступила его председатель коммунист **Нина Останина**. Депутат напомнила, что Международный день защиты детей, отмечаемый с 1950 года, был учреждён по инициативе нашей страны в память о трагических последствиях Второй мировой войны, в которой погибли 70 миллионов человек, из них 15 миллионов детей, и как предостережение всему человечеству.

«Сегодня все страны мира должны единодушно осудить жестокость, с которой власти Израиля и главные бенефициары мировой нестабильности — правящие элиты Соединённых Штатов — при нерешительной позиции международных гуманитарных организаций обрекают на страдания и смерть тысячи детей...» — сказала депутат. «Пятьдесят процентов населения сектора Газа — дети, поэтому необходимо понимать, что каждый выстрел, каждая ракета и каждая бомба, направленные в сторону Газа, обязательно попадут в ребёнка», — заметила она. Нина Останина подчеркнула: «Выступая в защиту палестинских, сирийских, израильских, донецких детей, мы заявляем о том, что дети всех народов должны быть признаны главной ценностью, посягать на которую никто не вправе».

Маннергейму. Наша страна борется против фашизма, но при этом стоит памятник генералу Краснову — бригадному генералу, в Крыму проходил чтения писателя и философа Ивана Шмелёва, открыто поддерживавшего нападение Гитлера на Советский Союз, в Екатеринбурге продолжает распылять идеологическую травму Ельцин-центр — «читатель предательства» и «олицетворение лживых 90-х», а в списке рекомендуемой литературы для прочтения на уроках «Разговоры о важном» фигурирует имя антисоветчика Александра Солженицына, который, будучи в эмиграции, открыто призвал правительство Соединённых Штатов сбросить атомную бомбу на Советский Союз.

«Чем он отличается от макаревичей и ахеджаковых, которые сегодня поливают Гитлера нашу Россию?! — возмущённо заметил Владимир Исаков. — Цинизм этих людей в том, что они сейчас лезут крокодиловы слёзы по Украине, но при этом рукоплещут и радуются, когда ковровой бомбардировкой складываются кварталы с детьми и женщинами в секторе Газа».

Молодёжь нельзя воспитывать на двойных стандартах, убеждён депутат-коммунист Владимир Исаков. «105 лет Ленинскому комсомолу — это не просто красивая цифра, — подчеркнул он. — Это время сверить, тем ли мы идём путём в воспитании молодёжи? Будем ли мы и дальше продолжать взращивать культ денег, потребительства, индивидуализма? Кто-то уже мы сбросим эту либеральную гниль?! Мы видим, что единственный верный путь — это социализм».

От заявлений палата перешла к законодательной работе. Был рассмотрен приоритетный законопроект фракции КПРФ об уточнении функций и полномочий Банка России в сфере валютного регулирования, формирования и использования золотовалютных резервов, внесённый большой группой депутатов во главе с Г. Зюгановым. Представил законодательную инициативу коммунист первый заместитель председателя комитета Госдумы по экономической политике **Николай Арёфьев**.

Он начал с вопроса, на который не могут внятно ответить ни правительство, ни Центробанк: «Зачем России золотовалютные резервы? А их у нас 575 миллиардов долларов, или 50 триллионов рублей. Резервы — это та же «подушка безопасности», заметил депутат, но мы её не используем, а барахтаемся в долгах, платя огромные проценты. В бюджете будущего года 2,5 трлн рублей заложено на обслуживание долговых обязательств».

Законопроект отвечает на этот вопрос. «Золотовалютные резервы Российской Федерации формируются и используются в целях обеспечения удовлетворения экстренных потребностей Российской Федерации в чрезвычайных ситуациях, а также расходов, обусловленных иными обстоятельствами непредвиденного характера, в том числе финансирования дефицита платёжного баланса, осуществления кредитно-денежной политики государства, проведения интервенций на валютных рынках для оказания воздействия на обменный курс валюты и в других целях, предусмотренных законодательством», — говорится в документе.

Кроме того, в проекте закона устанавливается ответственность Центробанка за кредитную политику. Сейчас Банк России озачобен только таргетированием инфляции. Но и в этом он не сильно преуспел, поскольку сбить цены может лишь товарная масса: чем больше товаров, тем они дешевле, заметил Н. Арёфьев. Значит, нужно в первую очередь создавать условия для производства. А Центробанк, пытаясь обуздать инфляцию, вздувает ключевую ставку, делая тем самым недоступными кредиты для предприятий. Сейчас ключевая ставка уже 15%, значит, процентная ставка по кредитам будет под 30%. Это неподъемная крест на импортозамещение. Законопроект расширяет функции Банка России, обязывая его разрабатывать и реализовывать «стратегию валютной политики Российской Федерации, направленной на повышение благосостояния населения и ускорение темпов роста экономики».

И последняя задача, которую решает законопроект, — это более тщательный отбор кандидатов на должность председателя Банка России и членов Совета директоров. Устанавливаются дополнительные требования к этим лицам.

Правительство и Центробанк отрицательно отнеслись к предложениям фракции КПРФ. А парламентское трио — «Единая Россия», ЛДПР и «Новые люди» — им подпело, провалив законопроект.

29 октября Ленинский комсомол отметил свое 105-летие. Славный юбилей. Но не только для того, чтобы вспомнить героические страницы истории этой легендарной организации, вышел на парламентскую трибуну первый секретарь ЦК ЛКСМ РФ, депутат Госдумы **Владимир Исаков**. Комсомольский вождь, выступив в часе заявлений фракций, провёл важные исторические параллели. Сила комсомола, по его мнению, «в высоких идеалах гуманизма, товарищества, самоотверженности», востребованных сегодня, как и столетие назад.

Ленинский комсомол реализует десятки проектов по гражданско-патриотическому воспитанию, творчеству и спорту. Социальные проекты «Своих не бросаю» и «Дорогою добра» направлены на помощь малоимущим семьям и ветеранам. Развивается тимуровское движение, работают отряды поисковиков и клубы реконструкторов. С 2014 года комсомолы собирают гуманитарную помощь для Донбасса. С начала специальной военной операции ребята сдают кровь для наших бойцов. В приграничных районах молодые коммунисты вступили в отряды самообороны. Комсомолом учреждена премия за патристическое воспитание имени Александра Черемёнова, первого секретаря Севастопольского горкома комсомола, героически погибшего в ходе СВО и посмертно получившего орден Мужества.

Владимир Исаков рассказал о прошедшем 27 октября VII съезде Ленинского комсомола, гостями которого стала молодёжь Китая, Непала, Вьетнама, КНДР, Лаоса, Ливана, Кубы, Сербии, Португалии, Киргизии, Белоруссии.

«Международная солидарность — это очень серьёзная сила», — заметил лидер ЛКСМ РФ. — Левые молодёжные организации проводили массовые митинги и манифестации по всему миру против фашизма, национализма, империализма, против НАТО. Эта поддержка спасла человеческие жизни». Когда на Украине устроили судилище над первым секретарём ЦК Ленинского комсомола Украины Михаилом Кононовичем и его братом антифашистом Александром, только солидарная борьба коммунистической молодёжи по всему миру спасла их жизни, считает Владимир Исаков. Сейчас братья Кононовичи находятся в Киеве под домашним арестом.

«Важно понимать, что на Украине фашизм развивался не сразу, сначала было заигрывание с ультраправыми группировками, оплёвание советского периода истории, восхваление коллаборационистов и предателей», — подчеркнул депутат. — Очень странно, но, к сожалению, порой и у нас такие явления происходят. Только массовые протесты помогли установить в городе-герое Ленинграде памятную доску пособнику Гитлера Карлу

Татьяна КУЛИКОВА, экономист.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

Процентные ставки: выше и надолго

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В-третьих, Набиуллина на пресс-конференции неоднократно подчёркивала важность приведения инфляции к целевому ориентиру быстро: регулятор не отказывается от своего намерения вернуть её к уровню 4% уже по итогам 2024 года.

В связи с этим возникает вопрос: может быть, имеет смысл всё-таки не форсировать столь быстрое возвращение инфляции к цели? Может быть, надо стремиться сделать это не в 2024, а в 2025 году? Это позволило бы обойтись менее жёсткой ДКП. Например, на октябрьском заседании можно было бы поднять ставку не так сильно и/или даже повременить с её поднятием, чтобы более точно оценить эффект от предыдущих повышений. Ведь влияние изменённой ДКП в основном происходит с задержкой в несколько месяцев. Может быть, имело смысл посмотреть, не снизится ли избыточное кредитование само собой в октябре — ноябре, когда уйдёт эффект от упомянутого выше стремления заёмщиков «заскочить в последний вагон?»

Однако ЦБ считает, что такой путь был бы неподходящим, поскольку фактическая инфляция уже несколько лет сильно превышает целевой ориентир и каждый год такого превышения бьёт по репутации регулятора как гаранта низкой инфляции. Поэтому, по мнению ЦБ, инфляция надо вернуть к цели уже в 2024 году — пока долгосрочные инфляционные ожидания всё ещё остаются закоренными на уровне 4%, то есть пока финансовый рынок ещё верит в способность и решимость регулятора поддерживать инфляцию вблизи целевого уровня.

Эта логика звучит довольно убедительно, тем более что сохранение долгосрочных инфляционных ожиданий на целевом уровне в нынешних условиях выглядит как маленькое чудо: страна уже более полтора лет ведёт военные действия и вдобавок к этому на неё наложены жёсткие санкции со стороны всего западного мира. В подавляющем большинстве стран, даже наиболее развитых, в условиях ведения военных действий сопоставимого масштаба инфляция ускорялась до двузначных значений.

уже возник устойчивый термин — higher for longer, который дословно переводится как «выше и надолго»; он заимствован из выступлений главы американской ФРС, который так же, как и глава нашего ЦБ, старается убедить участников рынка: несмотря ни на что, ДКП в США останутся жёсткой до тех пор, пока инфляция не будет окончательно побеждена».

В такой ситуации, как никогда раньше, важно наладить массовое льготное финансирование приоритетных проектов импортозамещения и технологического суверенитета. Эти проекты имеют сравнительно большие сроки окупаемости, поэтому они наиболее уязвимы к повышению процентных ставок. Более того, многие из этих критически важных для экономики проектов безопасности страны проектов низкорентабельны или даже плавно-убыточны, так как российский рынок мал и на нём не добиться эффекта масштаба, сильно удешевляющего производство. Поэтому в такие проекты деньги никогда не придут на чисто рыночной основе, даже если бы ключевая ставка была околонулевой.

Значит, не обойтись без существенной государственной поддержки критически важных для экономической безопасности проектов. Однако надеяться на это при нынешних финансовых властях, к сожалению, не приходится.

Так, например, принятая весной этого года так называемая таксономия — список критериев отбора приоритетных проектов, которые, как сказано в соответствующем сообщении правительства, могут рассчитывать на особый подход банков при одобрении кредитов, пониженную ставку по ним и более активное участие институтов развития, — так и «не взлетела», хотя на неё изначально возлагались очень большие надежды.

Причина в том, что поддержка таких проектов свелась к установлению пониженных коэффициентов риска по банковским кредитам для них, в результате чего заёмщики могут получить кредиты под ставку на 1–2 п.п. ниже, чем без этой программы. Как мы понимаем, 1–2 п.п. — это ни о чём! Этого было недостаточно и при ключевой ставке 7,5%, а теперь, при двузначных про-

центных ставках, такая «поддержка» выглядит совсем смешной!

Вообще, в условиях высоких процентных ставок, которые, как теперь выясняется, будут с нами на протяжении всего 2024 года, государственные ассигнования на поддержку экономики должны были бы кратное увеличиться. Однако в принятом в первом чтении проекте федерального бюджета на 2024 год ничего подобного нет.

Минфин оправдывается тем, что нельзя ещё больше увеличивать дефицит бюджета, так как масштабные заимствования государства приведут к росту доходностей «длинных» ОФЗ, а значит, и к росту долгосрочных процентных ставок в целом по экономике.

Тогда, может быть, можно увеличить доходную часть бюджета? К сожалению, даже те очень разумные меры, которые предлагает КПРФ в этом направлении, такие как введение прогрессивного подоходного налога, не смогут кардинально улучшить ситуацию с доходами бюджета сразу — уже в 2024 году, то есть в период наиболее высоких процентных ставок. Даже если бы решение о введении прогрессивной шкалы было принято прямо сейчас, то бюджет получил бы основную часть дополнительных доходов лишь по итогам 2024 года, то есть в 2025 году (наиболее обеспеченные граждане основную часть доходов обычно получают не в качестве зарплат, а от управления собственностью, а налог на такие доходы обычно платится по итогам года).

А может быть, можно отказаться от каких-то бюджетных расходов, чтобы перенаправить средства в приоритетные проекты? Тоже нет. В бюджете на 2024 год и так почти всё урезано до неприемлемых уровней. Выделяются только несколько особых статей, которые можно было бы урезать, но политической воли на это явно не хватает. Речь идёт в первую очередь о субсидируемой ипотеке, затраты на которую в 2024 году составят несколько сот миллионов рублей (см. «Полтриллиона на пузырь», «Правда», №108 от 05.10.2023), и о топливном демпфере. Последний попытка было сократить, но в итоге лоббисты оказались сильнее, и от этой идеи правительство откажало (см. «Топливный шантаж сработал», «Правда», №110 от 10.10.2023).

Так что, пожалуй, единственный выход — это более масштабное использование специализированных механизмов рефинансирования (СМР). Хотя это решение далеко не безупречно, но это меньше из зол. Суть данного инструмента

состоит в том, что ЦБ рефинансирует банкам выданные ими кредиты, удовлетворяющие определённым условиям, не по обычной ставке, а по сниженной, что позволяет конечным заёмщикам получать такие кредиты по ставкам ниже рыночных.

Может показаться, что это такой «вечный двигатель», позволяющий получать что-то из ничего. На самом деле это не так. Льготное рефинансирование, если оно делается в значительных масштабах, смягчает финансовые условия в экономике в целом, поэтому для компенсации этого смягчения требуются более жёсткая ДКП. По сути за возможность льготного кредитования кого-то через СМР платят все остальные экономические субъекты, поскольку ставки становятся выше.

Поэтому ЦБ ставит своей целью постепенный отказ от использования СМР. В настоящее время осталось всего лишь три такие программы, и их объёмы незначительны. Самая крупная из них — кредитование малого и среднего бизнеса под госгарантию от ФК МСП; по ней Банком России рефинансировано банковских кредитов на 225 млрд рублей (по состоянию на 1 октября) под ставку 6,5%. Ещё есть программа поддержки крупных инвестпроектов, по которой Банком России рефинансировано банковских кредитов на сумму 26 млрд рублей под ставку 9%, и программа поддержки несерьёвного экспорта, по которой рефинансировано 66 млрд рублей кредитов под ставку на 1,5 п.п. ниже ключевой. Для сравнения: совокупный объём задолженности в рамках основных программ субсидируемой ипотеки составляет несколько триллионов рублей.

Так что объёмы кредитования в рамках СМР можно увеличить, чтобы обеспечить поддержку хотя бы для проектов, удовлетворяющих критериям приоритетности в соответствии с упомянутой выше таксономией. Да, это не рыночно. Да, это привело бы к некоторому дополнительному ухудшению условий кредитования для прочего бизнеса. Но в текущей ситуации это является меньшим из зол. В конце концов, если торговые центры, кофейни и автомойки отложат свои планы расширения и развития бизнеса до лучших времён, большой беды не будет. А вот если мы так и не запустим импортзамещение в критически важных отраслях, то последствия для страны могут быть весьма плачевными.

Татьяна КУЛИКОВА, экономист.

НАРОДНЫЙ МАНДАТ

Есть такая широко тиражируемая в интернете открытка, на которой изображён Владимир Ильич Ленин, а внизу подпись: «Ну и как вам живётся при капитализме, товарищи?» Многие, кто до сих пор хлещут дикий капитализм в девяностые и нулевые, уже усвоили: здесь нет справедливости и законности. Так говорят и рассерженные жильцы перулка Водников, расположенного в центре Архангельска.

В интересах людей, а не застройщика

А началась история три года назад, в 2020-м, когда в перулке Водников один за другим стали случаться пожары. Кто-то явно намеренно поджигал ветхие и аварийные «деревяшки», словно бы освобождая территорию для будущей застройки. Место, повторимся, находится в самом центре Архангельска, и оно весьма лакомое для застройщиков, тут вполне можно сорвать приличный куш. Пожары всколыхнули и жителей перулка: они стали понимать, что государство де-факто самоустрани-

лось, а проблемы придётся решать самим. Вы, дескать, собственники, вот и думайте. Кто-то переехал, боясь новых пожаров, а кто-то остался и начал борьбу.

После первой волны пожаров (в 2020–2021 годах) полиция немного патрулировала район, но как только тема ушла из информационного поля, исчезли и патрули. Новая волна возгораний началась недавно и совпала с активизацией деятельности одной строительной фирмы, которая выкупила земельный участок в перулке Водников. Хорошая задумка: программа «Комплексное развитие территорий», предполагающая расселение жителей домов за счёт застройщика, оказалась на деле неким «сигналом из 1990-х». Люди в ультимативной форме заставляют согласиться на продажу своего жилья по 60 тысяч рублей за квадратный метр и уехать на окраины города.

А жильцы всего лишь хотят спра-

ведливости, чтобы да, перебраться, но не на таких невыгодных условиях. Ведь предполагаемое расселение в течение 10 лет обещает однузначную инфляцию, а подписанные сейчас договоры с суммой в 60 тысяч рублей за квадратный метр через полгода-год обесценятся. Отметим, что жильё в Архангельске рекордно дорожает каждый год, и даже небольшая однушка в центре стоит уже не менее 3–3,5 миллиона рублей. На деньги же, выделенные «щедрым» застройщиком, можно что-то купить только на самой окраине, да и то в ветхом жилфонде.

Жильцы быт в набат: написаны письма губернатору, главе Архангельска, депутатам Госдумы и членам Совета Федерации. Но активно встречается с людьми пока только один депутат — руководитель фракции КПРФ в областном Собрании депутатов, первый секретарь обкома партии Александр Гревцов.

Именно он привлёк к проблеме внимание СМИ и общественности: — Ситуация с расселением домов в перулке Водников выглядит так, что хорошо всем, кроме жильцов. Мэрия отдала земельный участок и, посчитав свою задачу выполненной, полностью самоустранилась от решения дальнейших проблем. Застройщик, предлагая людям низкую выкупную цену, пытается обеспечить себе сверхприбыль. Люди же понимают, что их могут банально обмануть, оставив с грошами в кармане и без нормального жилья.

При этом, по моему мнению, виной за происходящее полностью лежит на администрации города. В последнее время я присутствовал на нескольких собраниях, где представители власти убеждали людей соглашаться на участие в программе комплексного развития территории. Людям реально обещали златые горы: они получат хорошее жильё или хорошую выкупную цену

за свои квартиры. Получается сегодня, что администрация банально их обманула.

Суть программы комплексного развития территорий состоит не в том, чтобы сохранить людям хорошие условия проживания (переезд из одной плохой квартиры в другую), а улучшить их. Поэтому цена выкупа должна определяться не по реальной стоимости выкупаемого жилья, а по рыночной стоимости приобретаемого жилья взамен ветхого. Как вариант, можно использовать цену, которую для каждого региона устанавливает министр РФ для возведения социального жилья. Да, она ниже рыночной стоимости нового жилья, но позволяет приобрести его на вторичном рынке.

Мы пообщались с жильцами многоэтажного перулка Водников и услышали их чаяния. Они согласны перебраться даже подальше от центра, но в нормальное жильё,

а не в другие трущобы. А ещё люди очень боятся новых поджогов и разного рода силовых методов, которые не заставят себя ждать, если они не согласятся на кабальные условия.

Пенсионерка Валентина Ивановна въехала в квартиру более 40 лет назад. Тогда жильё им предоставила организация, где она с мужем работала, — Архангельский морской торговый порт. Так и прожила она долгие годы в своём доме и дожила до эпохи, когда «каждый сам за себя», а люди перестали быть ценностью, как это было в Советском Союзе.

— В этих домах жили работники порта, они получали жильё за свой честный многолетний труд. Теперь дома обветшали, жить в них невозможно, всё сыплется. И мы надеялись, что государство нас не бросит, ведь мы исправно платили за коммунальные услуги, да и в целом много сделали для родного города.

А нас поставили в такие условия: «берите, что дают». Но мне, пенсионерке, «ребёнку войны», ехать в восемьдесят лет на окраину в непонятные условия просто сродни смерти. Я готова костями лечь, но не дам выселить себя куда-то в тумтарские. Пускай даже равноценное жильё, — восклицает Валентина Ивановна.

Действительно, пришедший после развала Советского Союза капитализм с бесконечными шокотерапиями реформами полностью трансформировал ценности. Циничное отношение к людям — одна из черт самого капитализма. Вы можете всю жизнь платить налоги, не нарушать законы, много и усердно работать, но рано или поздно окажетесь в ситуации, когда государство с лёгкостью отвернётся от вас, а то и вовсе обманет. Коммунисты же Поморья, несмотря на свою малочисленность в депутатском корпусе, наоборот, предлагают людям свою защиту. И им верить, а вот действующей власти уже нет.

Алексей МОРОЗОВ, г. Архангельск.

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР



Более 700 новых рабочих мест создадут в Витебской области Белоруссии в рамках реализации инвестиционных проектов по поручению главы государства «Один район — один проект». Об этом корреспонденту БЕЛТА сообщили в комитете экономики Витебского облисполкома.

Один район — один проект

Поручение предполагает, что в каждом районе реализуют минимум один производственный инвестиционный проект с численностью работающих 20 и более человек. Таких проектов в области выплывают 24.

Большее количество должно появиться на промышленных предприятиях: свыше 120 рабочих мест запланировано создать на производстве продуктов питания, по 60 — в организациях по производству транспортных средств, а также одежды. В этом году уже завершили проекты по строительству цеха для переработки молока и производство сырья в Гродне и строительству нового цеха Витебской бройлерной птицефабрики.

До конца года планируется завершить ещё четыре проекта: по производству новых видов продукции на Обольском керамическом заводе, масел и смазочных материалов на предприятии в Глубоком, пищевых ароматизаторов в Бешенковичах и по углублённой переработке изношенных шин с получением резиновой крошки на Бюмехзаводе бытовых втроресурсов в Новополоцке.

Пищевая, деревообрабатывающая, металлургическая промышленность, производство химических продуктов, машиностроение — основные направления, по которым реализуются проекты. Например, увеличить объёмы продукции глубокой переработки сельскохозяйственного сырья планируют на предприятиях в Ушацком, Чашинском, Шарковщинском районах. Филд «Ушацкий» ЗАО «Витебск-агропродукт» модернизирует производство белково-витаминных добавок. Предусмотрено создание завода по переработке и производству рыбной продукции ООО «Лукомльский консервный завод» в Чашинском районе, в Шарковщинском районе — производства по переработке плодовоовощной продукции ООО «Органические продукты», производства по выпуску молочной продукции ОАО «Верхнедвинский маслосырзавод».

Инвесторам таких проектов оказывают всестороннюю поддержку. Они могут рассчитывать на помощь в подборе земельного участка, имуществу, отработке с банками получения льготных кредитных средств. Ряд преференций по декрету президента «О создании дополнительных условий для осуществления инвестиций в Республику Беларусь» предусматривает и инвестиционный договор. Например, предоставление земельного участка без проведения аукциона, вычет в полном объёме сумм НДС при приобретении товаров (работ, услуг), освобождение от ввозных таможенных пошлин и налога на добавленную стоимость при ввозе на территорию Белоруссии технологического оборудования, комплектующих и запасных частей к нему и другое.

Производ

Кандидату от Партии коммунистов Республики Молдова (ПКРМ) на пост мэра Кишинёва Диане Караман не позволили участвовать в предвыборных дебатах 29 октября, потому что она говорила на русском языке.

Общественная компания Teleradio-Moldova организовала в воскресенье очередной раунд дебатов с кандидатами на пост мэра Кишинёва. Дебаты проходили сначала на Radio Moldova, а затем — на телеканале Moldova 1. В числе четырёх приглашённых на эфир кандидатов была и представительница ПКРМ Диана Караман.

В тот же день, уже на телеканале Moldova 1, ситуация повторилась. В начале передачи ведущий подчеркнул, что одно из условий дебатов — проведение их на «румынском» языке. В противном случае кандидата могут прервать, а микрофон отключить. Караман начала своё выступление на молдавском языке, который сейчас лицемерно именуют «румынским», а затем перешла на русский. Из-за этого её микрофон несколько раз отключали, ссылаясь на внутренний регламент TRM о проведении дебатов, который одобрили Центризбирком и Совет телевидения и радио. Потом ведущий объявил перерыв и после паузы сообщил, что дебаты продолжатся без Караман.

Диана покинула студию, заявив о нарушении своих прав: «Мне не дают реализовать своё право избирательного конкурента только на основании того, что я говорю на русском языке. Я считаю, что это дискриминация и нарушение закона. Как депутат парламента, я не могу подчиняться незаконным приказам».

На следующий день нагнетание ситуации продолжилось. Комиссия по чрезвычайным ситуациям, реально управляющая Молдавией с 24 февраля прошлого года, приняла решение приостановить работу шести телеканалов: Orizont TV, Prime, Canal 2, Canal 3, Publika TV и ITV Moldova. Работу телеканалов приостановят на время действия режима чрезвычайного положения. А это значит, что возобновить свою деятельность они смогут только после смещения правящего в республике режима.

Возмущились даже такие заангажированные прозападные организации, как Центр независимой журналистики (CJI), Ассоциация электронной прессы (APEL), RISE Moldova и Acces-Info. Медийные НПО заявили, что власти не представили никаких аргументов, а также проигнорировали все обращения в свой адрес.

Тем временем в молдавской Службе информации и безопасности (СИБ — структура аналогичная по своим функциям российской ФСБ) был подписан очередной указ о блокировании в Молдавии 31 интернет-портала, 21 из которых (якобы) напрямую управляется из России. Как говорится в указе, СИБ дополнила список сайтов, распространяющих информацию, «которая может вызвать напряжённость или социальный конфликт».

В последний день октября в различных молдавских СМИ появилось обращение ЦК ПКРМ к зарубежным дипломатам, аккредитованным в Молдавии, мониторинговой группе Совета Европы, Европарламента и Евромиссии. Партия выражает глубокое возмущение массовым закрытием независимых СМИ и вопиющим произволом в отношении кандидата-коммуниста на пост мэра столицы и заявляет о беспрецедентной атаке на свободу слова и демократию, предпринятой властями страны, имеющей статус кандидата на вступление в ЕС. А Диана Караман, со своей стороны, откровенно назвала «беспределью и деградацией» запрет говорить на языке, «который применяют 30% населения, а понимают более 80%».

Леонид АНДРЕЕВ. г. Кишинёв.

СООБЩАЕТ СИНЬХУА

Со 2 по 3 ноября в Пекине впервые пройдёт Деловой саммит Китай — Латинская Америка и Карибский бассейн (ЛАК), направленный на содействие развитию торговли и инвестиций КНР в регионе.

Деловой саммит Китай — ЛАК впервые пройдёт в Пекине

Саммит проводится каждый год поочерёдно в Китайской Народной Республике и странах ЛАК. За это время успешно прошли 15 сессий этого саммита в таких городах Поднебесной, как Чунцин, Ханчжоу и Чэнду. Кроме того, он был проведён в Чили, Колумбии, Перу, Мексике и других странах.

ской палаты международной торговли Сунь Сяо заявил, что своё участие в саммите подтвердили около 400 ответственных лиц международных организаций, правительственных чиновников, представителей торговых палат и ассоциаций, а также предпринимателей из 26 стран ЛАК, таких как Аргентина, Бразилия, Чили и Колумбия.

Глава Пекинского филиала Китайского комитета содействия развитию международной торговли Го Хуайган

отметил, что в прошлом году столица КНР выиграла заявку на проведение саммита и это открыло новые возможности для торгово-экономического сотрудничества между Пекином и странами ЛАК.

По его словам, в нынешнем году саммит, посвящённый теме «Открытые инновации, совместное развитие», будет в полной мере отражать особенности столицы Китая, демонстрируя показательную и стимулирующую роль Пекина в общей ситуации сотрудничества между Китаем и государствами ЛАК.

«Страны ЛАК богаты энергетическими ресурсами, а Пекин обладает передовыми технологиями в областях «зелёной» энергетики и транспортных средств на новых источниках энергии. У обеих сторон есть хорошая основа и широкое пространство для сотрудничества. Обе стороны богаты культурными и туристическими ресурсами. Кроме того, существует огромный потенциал для взаимодействия в областях культурной индустрии, трансграничного туризма и гуманитарного обмена», — сказал Го Хуайган.

Столица Вьетнама впереди

По опубликованным на днях данным, за первые восемь месяцев нынешнего года столица Социалистической Республики Вьетнам Ханой получила более 2,34 млрд долларов прямых иностранных инвестиций (ПИИ), заняв первое место в стране по их привлечению за этот период. Данный показатель вырос в 2,89 раза по сравнению с прошлым годом.

На втором месте — Хайфон с показателем более 2,08 млрд долларов, увеличившимся на 72,2%, за ним следуют Хошимин, Баканг и Биньзюнг. За этот период было зарегистрировано 1924 новых проекта с общим объёмом инвестиций в 8,87 млрд долларов, что на 69,5% и 38,6% больше, чем за аналогичный период 2022 года.

Второе место занимает КНР: китайские инвесторы вложили во Вьетнам почти 2,69 млрд долларов, что составляет 14,8% от общего объёма инвестиционного капитала.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ДЕТРОИТ. Объединённый профсоюз рабочих автомобильной промышленности (ОПРАП) заявил об окончании двенадцатиполугодия забастовки в связи с достижением предварительного соглашения с автоконцернами. Как отметил лидер ОПРАП Шон Фейн, несмотря на противодействие автогигантов, входящих в «большую тройку», профсоюзникам удалось одержать «одну из самых ошеломляющих побед». По сообщениям СМИ, работники добились рекордного повышения зарплаты.

РИМ. Премьер-министр Италии Джорджа Мелони считает, что украинцы имеют право на героизацию националиста Степана Бандеры. Об этом он рассказал в разговоре с российскими парламентариями Владимиром Кузнецовым (Вован) и Алексеем Столяровым (Лексус), которые представили высокопоставленными африканскими чиновниками. В ответ на провокационную фразу собеседников о недопустимости националистической политики Украины глава итальянского кабинета сообщила, что «проблема с национализмом — это проблема Путина, а украинцы всё делают правильно, и Запад пытается им всячески помочь».

СУКРЕ — САНТЬЯГО — БОГОТА. Правительство Боливии заявило о разрыве дипломатических отношений с Израилем, осудив его агрессивные действия в секторе Газа и назвав их угрожающими миру и стабильности на международном уровне. На фоне этого решения Чили и Колумбия отказали своим послам из еврейского государства для консультаций по ситуации в палестинском анклаве. Как указал чилийский лидер Габриэль Борич, причиной такого шага являются «нарушения международного гуманитарного права». В свою очередь израильский МИД расценил демарш Боливии как «капитацию перед терроризмом и властями Ирана».

ЛОНДОН. С 2015 года более 50 тысяч украинских военнослужащих прошли подготовку в Великобритании. Об этом сообщил замминистра обороны Соединённого Королевства Джеймс Хилпи, добавив, что его страна привержена работе с союзниками и партнёрами для ускорения оборонных потребностей украинской стороны.

По сообщениям информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Мракобесие власти

Все беды страны вызваны «неправильным» флагом, а развитию государственного языка мешают русскоязычные школы и классы. Подобные идеи высказываются высшим руководством Киргизии, научившимся ловко отвлекать внимание граждан от растущей бедности и других острых проблем.

Самый причудливый гротеск литературных произведений нередко бледнеет перед абсурдностью реальных событий буржуазного общества. Будучи детьми, мы смеялись над глупостью музыкантов из крыловского «Квартета» и безумной жестокостью королевы из «Алисы в стране чудес», велевшей отрубить головы садовникам, которые посадили розы не того цвета. Не подозревая, насколько близки эти фантазии к будничной жизни...

с Курдистаном, а суффикс «-стан» происходит не из тюркских, а иранских языков.

Однако объяснять подобную дикость исключительно падением уровня образования и культуры было бы неверно. Навязывание гражданам суверий и мифов — превосходный способ манипуляции сознанием, и правящие классы самых разных стран пользуются им для укрепления своего государства. Сюда же с полным на то основанием можно отнести национализм, об искусственном раздувании которого в Казахстане недавно писала «Правда» (см. номер от 26 октября с.г.). К этому инструменту, пусть пока и в меньших масштабах, прибегает руководство Киргизии.

Новый министр образования и науки Догдуркул Кендирбаева во время выступления в парламенте пообещала увеличить в школах количество часов, отведённых на изучение государственного языка. Причём делать это планируется за счёт сужения преподавания русского



Власти Киргизии, судя по всему, всерьёз вознамерились «сказку сделать былью». Правда, не в том высоком и благородном смысле, который вкладывался в эти слова в советскую эпоху. Чего стоит, например, недавно внесённый в парламент законопроект об изменении государственного флага! Главным инициатором стал спикер Нуруланбек Шакиев. По его словам, символическое изображение солнца на флаге в массовом сознании воспринимается, как... цветок подсолнуха. Всё дело — в изогнутых лучах, якобы напоминающих лепестки. В предложенном варианте их предлагается сделать прямыми и заострёнными.

Председатель главного законодательного органа не в первый раз выступает, мягко говоря, с неоднозначными инициативами. Год назад Шакиев потребовал переименовать районы Бишкека (Ленинский, Первомайский, Октябрьский и Свердловский), поскольку де названия на «иностранном языке» не дают развиваться языку государственному. После этого он вошёл в число авторов законопроекта о реабилитации всех осуждённых Советской властью как «невиновных репрессированных» (подробнее — в выпуске «Правды» от 3—4 октября с.г.).

Однако если прежде высшие руководители страны не выражали открытого одобрения предложению спикера — хотя, добавим, и не осуждали их, — то теперь всё произошло иначе. Изменился флаг поддержал президент. Садир Жапаров при этом существенно обогатил аргументацию Шакиева, заявив, что новое знамя поможет Киргизии стать по-настоящему независимой страной. «До этого в обществе активно бытовало мнение, что наш флаг похож на подсолнух и на этом фоне страна не может встать с колен. Даже бывали такие случаи, когда приезжающие к нам в гости иностранцы говорили, что, наверное, в нашей республике подсолнух растёт в большом количестве, — утверждает глава государства. — Если, даст бог, этот [исправленный] вариант пройдёт, то отныне мы не будем зависеть от них. Впредь будет так, будто солнце светит нам и улыбается. Я далёк от каких-либо поверий и суверий. Но всё же мы должны надеяться на то, что отныне будем развитой и самостоятельной страной».

Здесь автор не может удержаться от замечания. Вся жизнь прожил в Киргизии и общаясь с людьми разных возрастов, занятий и социального статуса, он ни разу не слышал сравнения флага с подсолнухом. Но это, впрочем, не суть важно. Главное в том, что первые лица страны связывают прогресс не с реальными шагами на благо общества, а с тем, как выглядят лучи на флаге!

К сожалению, это далеко не первый пример сползания общественного сознания в архаику. Так, несколько лет назад депутаты зарезали в парламенте семь баранов, заявив, что жертвоприношение позволит изгнать из палаты злых духов. На центральной площади столицы был снесён памятник «Эркиндик» («Свобода»). Олицетворявшая её женщина, как утверждалось, несёт стране несчастья. Доводы такого же уровня использовались, когда решалась судьба женской мумии из исторического музея. Уникальная находка была сделана в 1956 году советским археологом Юрием Барздиным во время раскопок захоронения V—VI веков нашей эры на юге Киргизии. Десятилетия мумия являлась экспонатом музея, пока отдельные активисты не стали утверждать, что дух умершей полтора тысячелетия назад женщины насыляет проклятия на страну. Откровенный бред был подхвачен министром культуры, а правительственная комиссия постановила избавиться от экспоната. Мумия была закопана в землю, что равнозначно уничтожению археологической находки. Наконец, на память приходило многочисленных призывы изменить название страны — Кыргызстан, поскольку де её часто путают

языка, имеющего в республике статус официального. «Это один из приоритетных вопросов. Возможно, это где-то вызовет негодование, но это наша обязанность. Возможно, также придётся закрывать классы с русским языком обучения в сельских школах, потому что там не даётся должный уровень образования», — заявила министр.

А несколько месяцев назад, напомним, в Киргизии был принят закон, требующий использования государственного языка в деятельности всех государственных учреждений, парламента, армии, судов, объектах образования и здравоохранения. Их сотрудники должны в совершенстве владеть киргизским, в противном случае им грозит увольнение. «У них было время, чтобы выучить киргизский, и если бы они прилежно занимались, то выучили бы его за шесть месяцев. Все сроки уже прошли!», — объявил председатель национальной комиссии по государственному языку и языковой политике при президенте Каныбек Осмоналиев.

А проблем, от которых правителям нужно отвлекать жителей страны, меньше не становится. Мы уже сообщали, что доля граждан, живущих ниже черты бедности, за последние два года выросла более чем в полтора раза. В ежегодно вычисляемом Глобальном индексе голода Киргизия занимает предпоследнее место среди постсоветских республик, пропустив вперёд только Таджикистан. Средний уровень потребления продуктов питания в стране — 2700 килокалорий на душу населения, что ниже физиологических потребностей. После некоторого замедления ускорился инфляция. По итогам сентября годовой рост потребительских цен составил 11,7 процента. Чем хуже будет идти дела в стране, тем больше будет появляться абсурдных инициатив, и с тем большей готовностью станут на них паразитировать власти.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды».

г. Бишкек.

Фото автора.

ПОЛИТИКА И СПОРТ

Цинизм добрался до спортивной медицины

Тому, что западный мир ведёт себя в отношении России всё циничнее, имеется множество примеров и в политике, и в экономике, и в других областях. До недавнего времени «светлым пятном» на этом фоне оставалась спортивная медицина. Получившие тяжёлые травмы, требующие проведения серьёзных хирургических операций, российские спортсмены отпоявлялись, как правило, в Германию. Там прежде никогда не отказывали в такой помощи и оказывали её весьма квалифицированно.



Но, похоже, и этому исключению из «общеевропейских правил» пришёл конец. В качестве причины возможного отказа в помощи немцы теперь называют... бюрократические нюансы, которых ещё совсем недавно почему-то не было. И при этом не спешат объяснить, в чём же нюансы заключаются. Первой жертвой такой «новой политики» стал молодой футболист столичного ЦСКА Максим Мухин.

ку срочно требуется операция, но, похоже, в Европе теперь всем глубоко наплевать на здоровье человека и его спортивное будущее. А всё, как очевидно, только лишь потому, что у него российский паспорт.

В календарном матче чемпионата России против казанского «Рубина» 21 октября он получил тяжёлую травму — разрыв передних крестообразных связок колена. Это — одна из самых сложных спортивных травм, загубившая не одну футбольную карьеру. Игро-

к 21 году Мухин успел добиться весомых результатов в российском футболе. Он стал твёрдым игроком основного состава в ЦСКА, начал забивать голы, несколько раз вызывался и в сборную страны. Максим вполне мог выдать лучший сезон в карьере, но,

как это часто бывает в футболе, в самый неподходящий момент игрока настигла тяжёлая травма — разрыв «крестов».

Без операции такие травмы не лечатся. На следующий день после матча пресс-служба ЦСКА сообщила, что игрок вот-вот должен улечь на лечение в Германию. А для такой поездки Максиму нужно было получить визу. Ещё 25 октября агент футболиста Вадим Шпигинь рассказал, что игроку оформляют все необходимые документы. Но прошла уже неделя, а новостей об отъезде Мухина так и не появилось.

Ситуация с задержкой в получении традиционной в таких случаях визы вызвала недоумение в ЦСКА, где её назвали «непонятной». Более того, до сих пор, то есть до начала ноября, бюрократические преграды преодолеть не удалось. А драгоценное время уходит: чем позже состоится операция, тем она будет сложнее и тем труднее и длительнее может оказаться процесс послеоперационного восстановления.

Понятно, что в текущей политической ситуации попасть в Европу сложно большинству граждан России. Но не пускать человека на лечение, что до сих пор всегда находилось «за политическими скобками», и ставить тем самым под вопрос не только его спортивную карьеру, но и здоровье в целом, — это уже верх цинизма.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

□ Сразу после травмы. Фото с сайта ПФК ЦСКА.

Советские имена

«Мы относимся к искусству, как к восстанию»



Художник-график Дмитрий Моор.

Рождённый для баррикад

Выдающийся русский и советский художник-график Д. Моор не был иностранцем. Он, Дмитрий Стахивич Орлов, родившийся 3 ноября 1883 года в городе Новочеркасске Ростовской области, рос страстным голубятником и очень любил лошадей.

К 22 годам юноша ещё не определился с будущей профессией, зато имел твёрдые революционные убеждения. Он много работал над самообразованием, изучал марксистскую литературу. С гимназических лет участвовал в кружках радикальной настроенной молодёжи.

В период подготовки декабрьского восстания 1905 года Дмитрию поручили хранить оружие его десятка. Он участвовал в политической манифестации этого вооружённого восстания, строил баррикады на Малой Бронной. В 1906 году работал в подпольной типографии, добывая для неё шрифт из Мамонтовской типографии.

Служба часто проходила в ночные часы. Однажды, борясь со сном, Дмитрий чертил что-то карандашом на бумаге. Редактор одной из вечерних газет, проходя мимо, спросил: «А вы не учитесь рисовать?» «Нет», — ответил молодой человек. «Напрасно, у вас, знаете, здорово выходит. Сделайте что-либо для нашей газеты». Редактор дал Дмитрию тему. Рисунок был принят, и автор получил за него свой первый гонорар — 3 рубля.

Дмитрию Орлову шёл 24-й год, до этого у него не было и мысли о профессии художника. Он мог стать математиком, юристом, даже певцом, поскольку обладал хорошим голосом и мечтал о сцене. Но первая неожиданная удача на художественном поприще произвела на юношу огромное впечатление и сразу же определила его творческий путь. С увлечением отдаваясь охватившей его страсти, Дмитрий не выпускал из рук карандаш, проводя за рисованием не только часы отдыха, но и целые ночи. Он сотрудничал с мелкими московскими журналами, а в 1909 году поместил свою первую карикатуру в «Будильник». С этого начался его многолетняя работа в журнале.

На юношу обратили внимание, его рисунки с подписью «Дор» всё чаще стали появляться и в других московских изданиях. «Дор» (Дмитрий Орлов) — псевдоним художника. Но у него неожиданно оказались литературные одноклассники. Тогда Дмитрий стал подписывать свои работы именем «Моор», которое под влиянием образа Карла Моора — главного героя драмы Ф. Шиллера «Разбойники» — трансформировалось в «Моор». Этот псевдоним остался за Дмитрием Орловым на всю жизнь. Он был созвучен его бунтарской натуре.

Политическая карикатура — такой путь избрал для себя молодой художник Д. Моор. Коллеги по журналу «Кроко-

диль» скажут потом, что именно Моор внёс в карикатуру «драгоценное чувство злободневности».

В 1909–1912 годах Дмитрий Моор сделал ряд острых рисунков. Среди них карикатура на П. Струве: художник изобразил его идущим в раздумье на огонёк чайной «Союз русского народа».

В 1910 году молодой художник посещал школу-студию П.И. Келина. Он без устали рисовал, изучал натуру, произведения русских и западных художников. Добивался максимальной выразительности рисунков, тщательно продумывал композиции. Дмитрий считал, что «развитие памяти постоянной тренировкой путём зарисовок и работы по памяти — первое условие неснижающейся высоты произведений сатиры».

В 1912 году в ответ на Ленский расстрел рабочих Моор опубликовал рисунок с подписью: «Русские курорты — лечение водой и железом», которым очень гордился.

С группой молодых художников и литераторов, среди которых был Демьян Бедный, Дмитрий начал издавать журнал «Волянка». Из четырёх номеров журнала ни один не был пропущен цензурой. В 1916 году Дмитрий стал членом редакции «Будильника». Острые его карикатуры были направлены на Николая II и продажных царских сатрапов. К этому времени относится серия рисунков под названием «История одного царствования», которая тогда не могла быть опубликована в российской печати.

В 1917 году, после Февральской революции, в «Утре России» появилась первая карикатура на Николая II. В ответ на эту карикатуру Дмитрия Моора в редакцию газеты было прислано огромное количество писем, во многих из них почтенные либеральные профессора и сердобольные дамы обрушивались на художника градом упреков за то, что он так безжалостно высмеивает «несчастную жертву народного восстания».

С февраля 1917 года «Будильник», где работал Моор, всё больше левел и переходил к большевистской печати. В марте — апреле 1917 года в нём появились карикатуры Д. Моора на Милокова — «самодержца всероссийского», на Родзянко, призывающего братьиков-солдатиков быть героями при новом строе на Керенского — «кандидата в Наполеоны». Морозовский рисунок из «Коронования чудовищ» изображал «подвиги» Наполеона, Вильгельма и Корнилова в виде трёх, разной величины, пирамид из черепов. Внизу стояла подпись: «Каждый делает, что может». По цензурным запретам карикатурист Дмитрий Моор собрал абсолютные рекорды.

Ещё до революции Дмитрий привлекало кино — своей максимальной доходчивостью и заложеными в нём потенциальными возможностями большого искусства. Он нарисовал афиши к неммым кинофильмам «Вор», «Никогда», «Тихо», «Убийца». Опыт, полученный при создании киноплакатов, впоследствии помог ему в работе над плакатом агитационным. Дмитрий Моор обладал даром лаконично и выразительно изображать основной замысел автора произведения.

В 1918 году для выпуска революционных плакатов при Всероссийском Центральном Исполнительном Комитете (ВЦИК) было организовано агентство Центропечать.

В 1919-м Дмитрия Моора пригласили на работу в Политическое управление Реввоенсовета (ПУР).

К тому времени Советская республика уже покрывалась густой сетью издательских аппаратов. Видное место в истории печатной агитации и пропаганды обеспечивал Литиздат ПУРА. Именно он продолжал плакатную работу, начатую издательством ВЦИКа.

Главнейшая задача тех дней — организация сознания трудящихся масс для отпора врагам Страны Советов. Броские, политически острые рисунки художников Дмитрия Моора, Виктора Дени, Николая Когова, Бориса Ефимова, Михаила Черемных сопровождали стихами Демьяна Бедного и Василия Лебедева-Кумача.

Говорят, белогвардейцы боялись их больше огня: «картинки» оказались для них

страшнее пушек. Именно поэтому транспортировку политических агитационных плакатов большевики приравнивали к доставке срочных военных грузов.

«Петрограда не отдадим!», «Враг у ворот! Он несёт рабство, голод и смерть! Уничтожьте черных гадюг! Все на защиту! Вперёд!», «Кто против Советов», «Советская Россия — осаждённый лагерь. Все на оборону!», «Смерть мировому империализму!».

«На этом плакате — красномареец, указывающий пальцем, глаза его устремлены прямо на зрителя и поворачиваются по ходу его. Не которые мне говорили, что им было стыдно не записаться добровольцами», — рассказывал потом художник.

В книге отзывов о московской выставке работ Д. Моора 1934 года находим запись бывшего красного партизана Торопова: «Жалко, что на выставке нет плакатов Моора времён Гражданской войны».

«Боевой дух боевого искусства обязывает гореть, а не отбрасывать» — считал художник. Самоотверженная большевистская агитация способствовала успехам Красной Армии. В 1919 году численность РККА достигала 3 млн человек, в то время как численность всех белых армий, по разным оценкам, была от 0,3 млн до 0,5 млн человек. Контролируя большие области, белые, в отличие от красных, не смогли убедить население вступать в их армию.

Попытки врагов Советской власти укрепить плакатами дух своего «христового воинства» оказались бессильны. Агитатором, одним из первых стал расписывать красные агитпоезда.

Ещё до революции Дмитрий привлекало кино — своей максимальной доходчивостью и заложеными в нём потенциальными возможностями большого искусства. Он нарисовал афиши к неммым кинофильмам «Вор», «Никогда», «Тихо», «Убийца».

«Летом 1920 года, узнав, что Маяковский собирает художников и налаживает в РОСТА выпуск агитационных плакатов, я отправился туда к нему. (...) РОСТА помещалась в Милютинском переулке (сейчас улица Мархлевского). (...) Маяковский что-то быстро записывал в его руке прыгающий свинцовый карандаш. Я поздравлялся. Он встал и дружески пожал мою руку».

Итак, да здравствует агитационный плакат! Завтра в десять часов утра вы уже должны быть с первой работой.

Получив десяток листов газетного сырья, несколько пакетов остроплахающих анилинных красок и тему, я с колотившимся сердцем бросился домой. (...) (Из воспоминаний художника А. Нюрнберга)

«Окна РОСТА» — серия плакатов, созданных в 1919–1921 годах сотрудниками Российского телеграфного агентства (РОСТА). Плакаты выставлялись в окнах первого этажа — сюда и название. По словам Владимира Маяковского, это была «протокольная запись крупнейшего трёхлетия революционной борьбы, переданная пятью красками и звоном лозунгов».

Первое «Окно РОСТА» в октябре 1919-го исполнил Михаил Черемных. Последствия к нему присоединились Вла-

димир Маяковский, Дмитрий Моор, Иван Малютин, Амшей Нюрнбергер, Павел Соколов-Скала, Борис Тимофеев, Василий Хвостенко и другие.

Плакаты создавались за ночь, за час, за десять минут — в холодных помещениях, голыми и невспахившимися художниками. Но Дмитрий Моор работал в это время вместе с Владимиром Маяковским, которым будет восхищаться всю жизнь. Восхищение оказалось взаимным: Маяковский называл художника Моорище. Они были похожи между собой бешеной работоспособностью и неуёмной энергией.

В конце июня 1920 года Моор за одну ночь создал плакат, которым «шагнул» в мировое искусство. — «Ты записался добровольцем?», Рабоче-Крестьянская Красная Армия переживала тогда трудный период: на Западном фронте — разгар польской операции, на Южном — боевые действия против армии Врангеля. Плакат Моора призвал добровольно вступить в ряды РККА.

«На ходу, на бегу, впопыхах, в экипаже или с подножки трамвая — человек слышит властный окрик: «Стои!» Это плакат. Он кричит с забора, со стены, с витрины... Хочет прожойти того или не хочет, занят он или нет, спешит или убивает время, — плакат внимание на себя обратил».

Вячеслав Полонский, «Русский революционный плакат».

«Красный подарок белому пану». Сопоставляя огромный красный снаряд в руках рабочего и крестьянина с маленькой фигуркой белого пана, художник показал залог победы большевиков — единство фронта и тыла.

«А вот плакат «Казак — ты с кем? С нами или с ними?» — не единственный такой в творчестве мастера. Моор приходил из казачьего рода и старался сделать всё, чтобы его земляки оказались на стороне Советской власти.

С 1920 года Д. Моор стал постоянным политическим карикатуристом газеты «Правда». Работа в Центральном печатном органе партии дала художнику политическую закалку, обогатила его идейно, помогла достичь отточенности и меткости рисунка.

«Сломанный колос». Дмитрий Моор, как уже было сказано, увлекался кинематографом. Эта любовь оказалась взаимной: почти в каждом советском фильме о Гражданской войне присутствуют два самых знаменитых плаката Д. Моора: «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!».

«Тогод 1921 года, поразивший 35 российских губерний, явился следствием империалистической и Гражданской войн. Советская власть, мобилизовав пролетарскую общность, изыла церковные ценности, чтобы использовать их для помощи голодающим. Подобный шаг поднят в стране контрреволюционной волной. Плакат «Помоги!» был задуман с тем, чтобы воздействовать на малосознательные элементы, поддающиеся контрреволюционной пропаганде, и стал первым антирелигиозным плакатом Моора».

«Вначале, когда я собрал все впечатления о голоде, мне казалось, что каждое из них настолько значительное, что я не имею права не рассказать

об этом зрителю. И я хотел дать в нём фигуру голодного крестьянина, окружённого изображениями всех этих ужасов. Но потом... я нашёл образ, который, как мне казалось, должен быть красноречивее всех рассказов. Это был пустой, высохший, сломящийся посреди колоса, пронызывающий тело голодного крестьянина. В этом колесе я хотел представить и выжженные солнцем бесплодные степи, и распухшие от голода живые, и слёзы матерей, и испуганные глаза ребят, и «пишу» голодающих, напоминающую окаменевшие кости» (Дмитрий Моор «Художественный образ»).

Белая фигура крестьянина на глубоком чёрном фоне производит незабываемое впечатление. «Плакат должен впадать в сознание с расстоянием, поэтому важно, чтобы на четвёртый контур и контрстирировала с фоном», считал Моор. — Если образ на плакате не эмоционален, то греш ему цена».

Но цель художника не была достигнута, если бы, вызвав у зрителя сильные эмоции, он не дал бы им выхода.

«Моорище»

Плакат «Ты записался добровольцем?» (1920). Плакат «Помоги!» (1921).

«Красный подарок белому пану». Сопоставляя огромный красный снаряд в руках рабочего и крестьянина с маленькой фигуркой белого пана, художник показал залог победы большевиков — единство фронта и тыла.

«А вот плакат «Казак — ты с кем? С нами или с ними?» — не единственный такой в творчестве мастера. Моор приходил из казачьего рода и старался сделать всё, чтобы его земляки оказались на стороне Советской власти.

С 1920 года Д. Моор стал постоянным политическим карикатуристом газеты «Правда». Работа в Центральном печатном органе партии дала художнику политическую закалку, обогатила его идейно, помогла достичь отточенности и меткости рисунка.

«Сломанный колос». Дмитрий Моор, как уже было сказано, увлекался кинематографом. Эта любовь оказалась взаимной: почти в каждом советском фильме о Гражданской войне присутствуют два самых знаменитых плаката Д. Моора: «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!».

«Тогод 1921 года, поразивший 35 российских губерний, явился следствием империалистической и Гражданской войн. Советская власть, мобилизовав пролетарскую общность, изыла церковные ценности, чтобы использовать их для помощи голодающим. Подобный шаг поднят в стране контрреволюционной волной. Плакат «Помоги!» был задуман с тем, чтобы воздействовать на малосознательные элементы, поддающиеся контрреволюционной пропаганде, и стал первым антирелигиозным плакатом Моора».

«Вначале, когда я собрал все впечатления о голоде, мне казалось, что каждое из них настолько значительное, что я не имею права не рассказать

об этом зрителю. И я хотел дать в нём фигуру голодного крестьянина, окружённого изображениями всех этих ужасов. Но потом... я нашёл образ, который, как мне казалось, должен быть красноречивее всех рассказов. Это был пустой, высохший, сломящийся посреди колоса, пронызывающий тело голодного крестьянина. В этом колесе я хотел представить и выжженные солнцем бесплодные степи, и распухшие от голода живые, и слёзы матерей, и испуганные глаза ребят, и «пишу» голодающих, напоминающую окаменевшие кости» (Дмитрий Моор «Художественный образ»).

Белая фигура крестьянина на глубоком чёрном фоне производит незабываемое впечатление. «Плакат должен впадать в сознание с расстоянием, поэтому важно, чтобы на четвёртый контур и контрстирировала с фоном», считал Моор. — Если образ на плакате не эмоционален, то греш ему цена».

Но цель художника не была достигнута, если бы, вызвав у зрителя сильные эмоции, он не дал бы им выхода.

«Моорище»

Плакат «Ты записался добровольцем?» (1920). Плакат «Помоги!» (1921).

«Красный подарок белому пану». Сопоставляя огромный красный снаряд в руках рабочего и крестьянина с маленькой фигуркой белого пана, художник показал залог победы большевиков — единство фронта и тыла.

«А вот плакат «Казак — ты с кем? С нами или с ними?» — не единственный такой в творчестве мастера. Моор приходил из казачьего рода и старался сделать всё, чтобы его земляки оказались на стороне Советской власти.

С 1920 года Д. Моор стал постоянным политическим карикатуристом газеты «Правда». Работа в Центральном печатном органе партии дала художнику политическую закалку, обогатила его идейно, помогла достичь отточенности и меткости рисунка.

«Сломанный колос». Дмитрий Моор, как уже было сказано, увлекался кинематографом. Эта любовь оказалась взаимной: почти в каждом советском фильме о Гражданской войне присутствуют два самых знаменитых плаката Д. Моора: «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!».

«Тогод 1921 года, поразивший 35 российских губерний, явился следствием империалистической и Гражданской войн. Советская власть, мобилизовав пролетарскую общность, изыла церковные ценности, чтобы использовать их для помощи голодающим. Подобный шаг поднят в стране контрреволюционной волной. Плакат «Помоги!» был задуман с тем, чтобы воздействовать на малосознательные элементы, поддающиеся контрреволюционной пропаганде, и стал первым антирелигиозным плакатом Моора».

«Вначале, когда я собрал все впечатления о голоде, мне казалось, что каждое из них настолько значительное, что я не имею права не рассказать

об этом зрителю. И я хотел дать в нём фигуру голодного крестьянина, окружённого изображениями всех этих ужасов. Но потом... я нашёл образ, который, как мне казалось, должен быть красноречивее всех рассказов. Это был пустой, высохший, сломящийся посреди колоса, пронызывающий тело голодного крестьянина. В этом колесе я хотел представить и выжженные солнцем бесплодные степи, и распухшие от голода живые, и слёзы матерей, и испуганные глаза ребят, и «пишу» голодающих, напоминающую окаменевшие кости» (Дмитрий Моор «Художественный образ»).

Белая фигура крестьянина на глубоком чёрном фоне производит незабываемое впечатление. «Плакат должен впадать в сознание с расстоянием, поэтому важно, чтобы на четвёртый контур и контрстирировала с фоном», считал Моор. — Если образ на плакате не эмоционален, то греш ему цена».

Но цель художника не была достигнута, если бы, вызвав у зрителя сильные эмоции, он не дал бы им выхода.

«Моорище»

Плакат «Ты записался добровольцем?» (1920). Плакат «Помоги!» (1921).

«Красный подарок белому пану». Сопоставляя огромный красный снаряд в руках рабочего и крестьянина с маленькой фигуркой белого пана, художник показал залог победы большевиков — единство фронта и тыла.

«А вот плакат «Казак — ты с кем? С нами или с ними?» — не единственный такой в творчестве мастера. Моор приходил из казачьего рода и старался сделать всё, чтобы его земляки оказались на стороне Советской власти.

С 1920 года Д. Моор стал постоянным политическим карикатуристом газеты «Правда». Работа в Центральном печатном органе партии дала художнику политическую закалку, обогатила его идейно, помогла достичь отточенности и меткости рисунка.

«Сломанный колос». Дмитрий Моор, как уже было сказано, увлекался кинематографом. Эта любовь оказалась взаимной: почти в каждом советском фильме о Гражданской войне присутствуют два самых знаменитых плаката Д. Моора: «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!».

«Тогод 1921 года, поразивший 35 российских губерний, явился следствием империалистической и Гражданской войн. Советская власть, мобилизовав пролетарскую общность, изыла церковные ценности, чтобы использовать их для помощи голодающим. Подобный шаг поднят в стране контрреволюционной волной. Плакат «Помоги!» был задуман с тем, чтобы воздействовать на малосознательные элементы, поддающиеся контрреволюционной пропаганде, и стал первым антирелигиозным плакатом Моора».

«Вначале, когда я собрал все впечатления о голоде, мне казалось, что каждое из них настолько значительное, что я не имею права не рассказать

об этом зрителю. И я хотел дать в нём фигуру голодного крестьянина, окружённого изображениями всех этих ужасов. Но потом... я нашёл образ, который, как мне казалось, должен быть красноречивее всех рассказов. Это был пустой, высохший, сломящийся посреди колоса, пронызывающий тело голодного крестьянина. В этом колесе я хотел представить и выжженные солнцем бесплодные степи, и распухшие от голода живые, и слёзы матерей, и испуганные глаза ребят, и «пишу» голодающих, напоминающую окаменевшие кости» (Дмитрий Моор «Художественный образ»).

Белая фигура крестьянина на глубоком чёрном фоне производит незабываемое впечатление. «Плакат должен впадать в сознание с расстоянием, поэтому важно, чтобы на четвёртый контур и контрстирировала с фоном», считал Моор. — Если образ на плакате не эмоционален, то греш ему цена».

Но цель художника не была достигнута, если бы, вызвав у зрителя сильные эмоции, он не дал бы им выхода.

«Моорище»

Плакат «Ты записался добровольцем?» (1920). Плакат «Помоги!» (1921).

Этот выход указан в лаконичной подписи под рисунком — «Помоги!». Человеческий призыв, который просто не мог остаться без ответа.

Мощное произведение Д. Моора расклеивали на стенах церквей и церковных оградах. Попы и кулаки усиленно срывали плакат, отлично понимая всю убедительность его воздействия. При этом суровое предупреждение, печатавшееся во времена Гражданской войны на политическом плакате, гласило: «Всякий, срывающий этот плакат или заклеивающий его афишей, совершает контрреволюционное дело».

В том же 1921-м тиражом 5000 экземпляров вышла знаменитая мооровская «Азбука красноармейца».

В 1922 году Д. Моору за «героическую работу по роду его оружия: карандаша и кисти» в специальном приказе Реввоенсовета была объявлена благодарность. Дмитрий Моор, сложившийся мастер сатирического рисунка, превратился в гениального плакатчика.

В феврале 1922 года бывшие художники «Окон РОСТА» Дмитрий Моор, Иван Малютин и Михаил Черемных встали в «колыбели» сатирического журнала «Крокодил». Макет его пробного номера расчертил именно Моор.

После окончания Гражданской войны Дмитрий Стахивич был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Журнал «Безбожник у станка» был художественным редактором журнала «Безбожник у станка». Этот журнал с полным правом можно назвать его детищем: здесь, главным образом, проходили его поиски графической выразительности карикатуры и журнального рисунка. Помимо антирелигиозных материалов, издание публиковало статьи о социалистическом строительстве, новом быте, проблемах междунациональной жизни, медицины и агрономии. Журнал очень быстро стал популярным во всех уголках страны и приобрёл известность за рубе-

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Т.Б. АБЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь). Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. № 2746. Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 01.11.2023. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.