угроза курсу Шольца

Важный резерв

Немецкие левые переходят в наступление

Борис Бабочкин не стал заложником

«Мы идём смотреть «Чапаева»

одной удачной роли

№3 (31496)

Призывы и лозунги ЦК КПРФ к 100-летию Дня памяти В.И. Ленина

• В будущее — с Лениным!

Газета основана 5 мая 1912 года

В.И. ЛЕНИНЫМ

- Идеи Ленина бессмертны!
- Ленин наша сила, наше знание и знамя!
- Ленин в суровой борьбе впереди!
- Дело Ленина будет жить!
- Трудиться, бороться и побеждать по-ленински!
- В.И. Ленин организатор и вдохновитель великой Страны Советов! • За СССР — за Сильную, Справедливую, Социалистическую Родину!
- За нашу Родину! За равноправный союз братских народов! • Даёшь Госплан и национализацию стратегических отраслей
- За комплексную индустриализацию производства!
- Красное знамя символ нашей Победы!

• Армия народа непобедима: её создатель — Ленин!

16-17 января 2024 года

- Пусть крепнет и приумножается пролетарское единство!
- За социализм! За мир и дружбу между народами!
- За смену курса! За «левый поворот»! За социальный прогресс! • За мир в Донбассе!

Орган Центрального Комитета КПРФ

- За освобождение Украины от нацизма, фашизма и бандеровщины!
- За рост зарплат и пенсий, а не цен и тарифов!
- За свободный труд и социальную справедливость!
- За честные и свободные выборы! • Возродим производство! Защитим село!
- Наш голос за народного кандидата Николая Харитонова
- и Программу Победы! • Мы правы! Мы сможем! Мы победим!

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Отнимают у Рязани пространства

В рязанском парке Братства по оружию в Приокском состоялся митинг с требованием отставки губернатора Рязанской области Павла Малкова. Его участниками стали шесть активистов.

рисутствовавшие на протестной акции представители регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) рассказали, что выступают за сохранение культурного наследия старинного города, против незаконной застройки территорий Рязанского кремля, в том числе против возведения жилых домов на месте бывшего шпалозавода.

 Перед Новым годом стало известно, что рязанскими властями было выдано разрешение на застройку шпалозавода, несмотря на то, что там на земельном участке выявлено превышение в 210 раз (!) предельно допустимой концентрации бензапирена, — отметили градозащитники.

По словам участника митинга Андрея Петруцкого, активисты будут добиваться запрета на строительство высоток в общественных пространствах города. Он напомнил, что Генеральный план Рязани

закончил своё действие в 2020 году, а новый до сих пор не принят. Петруцкий подчеркнул, что чиновники, пользуясь отсутствием городского Генплана, позволяют застраивать общественные пространства.

По сообщениям информагентств.



Их отрезали от мира

Жители забайкальского посёлка Ясный вышли в Чите на митинг протеста по причине того, что к ним перестали ходить автобусы 35-го маршрута, сообщило местное телевидение.

7частники акции рассказали, что проблемы с транспоргом у жителей посёлка начались ещё в декабре, когда 35-й маршрут хоть и с горем пополам, но ещё действовал. Сейчас же маршрутки исчезли совсем, и люди остались отрезанными от внешнего мира. Ближайшая остановка другого общественного транспорта — на Смоленском кольце, что от посёлка в нескольких километрах. Туда жителям дачных кооперативов приходится ходить пешком.

Отвечающий за организацию перевозок представитель администрации прибыл на место митинга и пояснил: 35-й маршрут не работает из-за того, что уволились все водители. По его словам, сейчас городские власти ищут выход из этой ситуации. Также планируется пересмотреть порядок выдачи лицензий на перевозки.

По сообщениям СМИ. Фото РТК «Забайкалье».

ВЫБОРЫ-2024

Цена свободная

Встретили радушно

Кандидат в президенты РФ Николай Харитонов прибыл с трёхдневным рабочим визитом в Хабаровский край. В своём телеграм-канале коммунист выразил благодарность за тёплый приём: «Встретили с дальневосточным радушием, с хлебом и солью!» — отметил Николай Михайлович.

B месте с кандидатом в президенты от КПРФ в Хабаровск прибыли первый заместитель Председателя ЦК КПРФ, депутат Госдумы Юрий Афонин, депутат Госдумы генерал-лейтенант Виктор Соболев и дедимир Исаков. Программа мероприятий очень насыщенная. После встречи с сотрудниками крестьянскофермерского хозяйства «Краснореченское» Николай Харитонов вместе с большой командой КПРФ примет участие в форуме «Развитие Дальнего Востока». Также запланированы встречи с жителями, студентами вузов и представителями общественных организаций Дальнего Востока.

Пресс-служба ЦК КПРФ.

Коллапс ЖКХ накрыл Россию — от московского региона до Дальнего Востока. Coобщения о коммунальных авариях в условиях обычных для России морозов вот уже месяц возглавляют сводки происшествий и порядком испортили россиянам новогодние каникулы.

ласть же — федеральная, региональная и муниципальная - упорно продолжает рассказывать замерзающим людям об отчётных миллиардах, о «масштабных инвестициях в инфраструктуру ЖКХ». Федеральный минфин рапортует, что расходы только федерального бюджета (не считая региональных) на систему ЖКХ в 2023 году составили огромную сумму — 856 млрд рублей. **Тогда почему десят**ки тысяч россиян оказались в лютые морозы без тепла, воды, а иногда и без электричества?

Да, морозы в этом году ударили сильные, но разве 5, или 15, или 25 лет назад не было у нас в стране таких морозов? А старожилы ведь вспомнят, что по народному календарю в январе должны быть не только рождественские, но ещё и более сильные крещенские морозы.

В этом году, видимо, в целом ряде регионов до предела реформированная и приватизированная система ЖКХ прошла «критическую черту» и начинает сыпаться уже не только от ударов «генерала Мороза». Трубы, которые сегодня лопаются, и раньше были не намного прочнее, но раньше за ними был уход и присмотр, а теперь этого, увы, нет. Й власть обязана признать свои ошибки. Пора прекратить порочную практику «защиты чести мундира» нерадивых управленцев!

Власть обязана признать, что специалистов эксплуатации ЖКХ, грамотных и толковых, практически не осталось. Всевозможные «современные технократы» и «эффективные менеджеры» не спасут никакую отрасль народного хозяйства, не поднимут никакое производство — они могут только писать красивые отчёты и делать презентации. В таких отраслях, как ЖКХ, нужны подготовленные грамотные профессионалы

Необходима национализация систем жизнеобеспечения

своего дела, умеющие работать в любое время года и суток.

Чиновники говорят нам о сотнях миллиардов рублей, выделенных на ЖКХ, но почему-то забывают о коррупции, о том, что эти средства надо не «осваивать», а грамотно распределять и расходовать. И, конечно, такая аварийная отрасль, как ЖКХ, нуждается в увеличении финансирования, а правительство и «Единая Россия» приняли бюджет, по которому уже в 2025 году начнётся масштабный секвестр финансирования системы ЖКХ на 43%, до 501 млрд рублей. В 2026 году траты сократятся ещё на четверть, до 382 млрд рублей. И вот уже громче зазвучала **под**-

держка идеи КПРФ о необходимости национализации системы ЖКХ (хотя само слово «национализация» усиленно вымарывается либералами на протяжении нескольких десятилетий). Я тоже являюсь сторонником национализации стратегических отраслей, обеспечивающих оборону, выживание и жизнедеятельность страны. Национализации грамотной, продуманной, способной не только спасти умирающие отрасли, но и придать им серьёзный импульс для развития.

Время «лихого либерализма», когда рынок должен был якобы сам всё отрегулировать, прошло. Пора пепитализм, в распродажу государственной собственности в угоду кучке олигархов и финансовых глобалистов. Отменить законодательство «Единой России» по приватизации жилищно-коммунальных систем, передаче их в концессию. Россия должна вернуться к государственному управлению и государственному планированию в стратегических отраслях. Национализация систем жизнеобеспечения просто необходима!

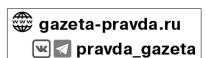
А ещё надо разобраться с уже вы деленными деньгами и проследить, насколько правильно они расходовались, потому что в системе ЖКХ коррупционная составляющая велика как нигде. И работу эту надо вести планово, системно и комплексно: начинать с прокурорских проверок на низовом уровне и потом подниматься наверх — к самым жирным выгодополучателям.

Половина зимы ещё впереди, но, к сожалению, граждане не получили от властей внятных и понятных сигналов, как ситуацию будут исправлять. Принцип «Если труба лопнула — нужно найти виновных и залить проблему деньгами» сейчас уже не сработает: износ сетей в регионах составляет 70-80%, а кое-где даже приближается к 100% но никто ничего не ремонтирует, хотя деньги исправно осваиваются и по бумагам всё хорошо.

Трубы времён Леонида Ильича, так же, как и «хрущёвки», отслужили свой век и даже сверх того — и мы должны быть благодарны славному советскому периоду за это и за многое другое.

А играть в капитализм пора прекращать — хватит! Даёшь восстановление советских стандартов жизнеобеспечения!

Николай ХАРИТОНОВ, кандидат в президенты РФ от КПРФ.





Прощаясь с Юрием Соломиным...

Рыцарь русской традиции «Без театра не может быть нации», - говорил

великий драматург А.Н. Островский. Эту мысль часто любил повторять Юрий Мефодьевич Соломин.

его главную тайну, его главное богатство — живой русский язык и народную простоту редчайший дар, доставшийся ход из жизни творческих Малому театру. Дар, которым в людей такого высокого калибра, как Юрий Солополной мере владел и сам мин, — огромная печаль для Юрий Соломин. нации, но одновременно и не-В тех нечастых, но очень замедленное подтверждение того, что «лицом к лицу лица не

личности.

ского.

Он был его нравственной кре-

постью. Он был его ангелом-

хранителем. Будучи уже тяже-

ло больным, он как будто дал

себе задание выстоять и про-

знаком Александра Остров-

Артисту Юрию Соломину

было под силу и удавалось всё

– блистательные водевиль-

ные, сказочные и опереточные

персонажи, сложные драмати-

ческие и трагические образы,

жить свой последний год под

поминающихся дружеских беседах, которые случались у нас с Юрием Мефодьевичем, он увидать. Большое видится на расстоянье». Теперь уже на всегда с нескрываемой эморасстоянии вечности. А вечциональной тревогой говорил о судьбе всей русской культуры ность имеет строгое свойство проявлять реальный масштаб в XXI веке. Об опасностях, её подстерегающих. О силах, ко-Юрий Мефодьевич был не торые нужно собирать для защиты её богатства и достоинпросто художественным руководителем Малого театра.

ний времени. Он берёг в нём

Он защищал традиционный русский театр! Однажды на встрече со зрителями он произнёс удивительную фразу: «Уходит куда-то от нас доброта». Так серьёзно эти слова мог бы произнести только Дон Кихот Сервантеса.

Юрий Мефодьевич был рыцарем традиции. А основой и сердцем всей традиционной русской культуры действительно была доброта. Это у нас от Пушкина:

И долго буду тем любезен интересные и глубокие героисовременники. я народу, Ho главной его страстью, лю-Что чувства добрые бовью и заботой был, конечно я лирой пробуждал, же, Малый театр. Театр был его Что в мой жестокий век восславил я свободу сокровищем. Он неустанно и И милость к падшим неусыпно берёг его от всех эпидемий и опасных нововведе-

Малый театр Юрия Соломина и был наследником Пушкина, Некрасова и Александра Островского.

Я завидую новым поколениям, которые впервые будут смотреть на экране Юрия Соломина в роли Миклухо-Маклая и Арсеньева в фильме японского режиссёра Куросавы, назвавшего Соломина одним из десяти лучших актёров планеты. Я радуюсь за тех, кто впер-

вые откроет для себя капитана Кольцова в «Адъютанте его превосходительства». Для меня это один из самых любимых образов, созданных Юри ем Соломиным. А его диалог с героем-подростком Юрой о садовнике — это настоящая вершина не просто актёрского мастерства, но человеческого, личностного проникновения в судьбу простого человека. Эта притча о садовнике — ярчайший образ нашего советского культурного наследия, к которому Юрий Соломин имел самое прямое, сердечное и тесное отношение.

С чувством огромной утраты, но одновременно чувством благодарности и любви я прощаюсь с этим гениальным и в самом высоком смысле Простым Человеком. Вечная па-

> г.а. зюганов, Председатель ЦК КПРФ.

Как невыносимо тяжело написать это о нём: «Прощаемся...»

а, не войдёт он больше в стены самого родного для него театра, не поднимется на святую сцену, не ответит почтительными поклонами на овации восхищённого зала, которому верой и правдой служил семь

десятков лет. Его называли однолюбом, и это совершенно верно - как в семье, так и в искусстве. Известно, что Олю Андрианову полюбил ещё в Щепкинском училище и тогда же они поженились. Не расставаясь, в согласии прожили до её кончины, а теперь вот лёг он рядом с ней на Троекуровском кладбище столицы, отказавшись в завещании от наиболее престижного Новодевичьего, при-

читающегося ему «по статусу». И таким же был в профессиональной биографии своей. Когда в 1949 году отмечался юбилей великого Малого театра, школьник Юра Соломин в далёкой Чите посмотрел документальный фильм о мастерах Малого. Увлечённый драмкружковец к тому времени в свои четырнадцать лет уже подумывал об актёрской стезе. А фильм этот произвёл на него такое сильное впечатление, что решение было принято скорое и неотменимое: «стану актёром именно этого театра!»

Что же, стал. На всю оставшуюся жизнь. Стал народным артистом СССР, которого, без преувеличения, полюбила вся страна. Мало того, стал художественным руководителем того самого театра, с которым впервые познакомился когда-то заочно у себя в Чите.

Художественным руководителем Государственного академического Малого театра Юрия Мефодьевича Соломина избрал сам творческий коллектив. Произошло это в 1988 году. Время тогда наступило крайне смутное, и невозможная раньше угроза нависла над будущим уникальной, легендарной труппы Останется ли она по направленности своей работы такой же верной величайшим традициям русского реалистиче-

Высочайшее служение отечественной культуре ского, психологического театра или будет «переформатирована», то есть пе-

реиначена, во что-то совсем иное? Это была зримая опасность - вполне в духе разрушительной «перестрой-

ки», безоглядно крушившей в культуре всё русское и советское. Счастьем Малого театра оказалось то, что у большинства коллектива хватило мудрости точно разобраться в ситуации, чтобы единством своим поставить заслон идущим свыше проискам «модернизаторов» западного толка.

Директором театра был избран народный артист СССР Виктор Иванович Коршунов, возглавлявший до этого много лет партийную организацию коллектива. А пост художественного руководителя принял Юрий Соломин. Сперва оба они в крепком тандеме встали на защиту бесценно дорогих для них традиций, а после скоропостижной смерти директора-друга Юрий Мефодьевич уже один в руководстве выдерживал труднейшую битву за то, чтобы Малый театр остался таким, каким он единственно и должен быть — гордостью русской культуры!

Вот почему сегодня, в постигшую нас траурную пору, мы обязаны по достоинству и по справедливости, то есть особенно высоко, это оценить.

Разумеется, надо воздать должное всему, что во имя родной отечественной культуры поистине рыцарским служением ей свершил Юрий Соломин. Конечно же, незабвенны этапные образы, созданные им на сцене, а затем и поставленные им же выдающиеся спектакли. Конечно, останутся навсегда блистательные киноработы: и «Адъютант его превосходительства», и «ТАСС уполномочен заявить», «Дерсу Узала», фильмы о Миклухо-Маклае и Пятницком, многие другие. Но давайте прямо скажем: наверное, самой большой его заслугой перед Отечеством стало то, что в

Юрий Соломин спас Малый театр. Слишком громко звучит? Однако это

абсолютная правда! Он действительно спас от уничтожения театр Щепкина и Мочалова, Гоголя и Островского, Садовских и Ермоловой. Как вы думаете, легко это далось ему? В те роковые годы, после 1991-го, моя

многолетняя связь с любимым театром стала тесной как никогда. И бывая там днями и неделями, я воочию видел, чего стоило его руководителю преодолевать все трудности и чудовищные несправедливости, которые чуть ли не ежедневно обрушивались на редкостный по своему творческому потенциалу театральный коллектив.

Прежде всего — из так называемых масс-медиа. За что же? А за то, что в его исполнении русская и зарубежная классика оставалась классикой. Требовалось же другое: чтобы в спектакле буквально ничего не было от гениального автора пьесы — пускай это хоть Грибоедов или Островский, Чехов или Лев Толстой, Шекспир или Мольер, Шиллер.

Помню, каким необыкновенно подавленным увидел Юрия Мефодьевича через несколько дней после премьеры спектакля «Коварство и любовь» по Шиллеру, одного из лучших в то время спектаклей. А в ответ на тревожный вопрос Соломину, что у него случилось, услышал: «Случилось у нас». И он протянул мне номер газеты «Московские новости» — с рецензией на «Коварство и любовь».

Честно говоря, читать такую высокомерную и безграмотную ложь было отвратительно. Мало того, по стечению обстоятельств оказалось, что я знаю авторшу этого сочинения. Выпускница журфака, она недавно была уволена из редакции «Правды» — по причине профнепригодности. Однако моё со-

очень успокоило обычно весьма сдержанного Юрия Мефодьевича. Он продолжал кипеть. «Довели», — подумал я. Ведь уже сколько подобных хамских

«рецензий» пришлось ему прочитать! А что делать, если против тебя действует заданная и организованная кампания? Такая же ещё хлеще развернулась, как известно, вокруг возглавляемого Татьяной Васильевной Дорониной MXAT имени М. Горького. В моём представлении они рядом возвышались тогда на театральном горизонте - Татьяна Доронина и Юрий Соломин. Возвышались, твёрдо следуя принципам стоиков: «Делай, что должно, и будь, что

Делали должное. При этом режиссёры из Малого один за другим работали и у Дорониной, помогая ей. А Юрий Мефодьевич старался также, насколько мог, поддержать единомышленников по всей стране. Организовав, например, ставший знаменитым всероссийский и международный фестиваль «Островский в Доме Островского», который ус-

пешно действует до сих пор. В общем, сломить Юрия Соломина, несмотря на все предпринимавшиеся усилия и ухищрения, не удалось. Выстоял. Выдержал. Честь Малого театра не уронил.

Однако борьба за русский театр и в целом за русскую культуру продолжается. Далеко не все, наверное, сполна понимают значимость этой борьбы, а ведь от неё во многом зависит духовное будущее нашего народа. Так что бойцовская стойкость, неуступчивость Юрия Соломина для нас по-прежнему чрезвычайно важны. Как верный ориентир и достойный пример.

Низкий поклон Подвижнику...

Виктор КОЖЕМЯКО

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

«Не бойтесь, правда с нами!»

— Я обращаюсь ко всем, кто в силу закона должен защищать людей от преступлений и произвола. Я обращаюсь ко всем, кто может и хочет меня услышать. Вчера мы вместе с вами боролись за закрытие полтавской мусорной свалки, а сейчас хотят «закрыть» меня. Мусорная мафия и те, кто жировал, пока нас травили, начали мне мстить. В отношении меня фабрикуют уголовное дело. В полицию и районную прокуратуру посыпались лживые доносы. Сегодня начались допросы работников предприятия, которое я возглавляю. Людей допрашивают, запрещая позвать на допрос адвоката. Заставляют давать показания, на основании которых можно возбудить уголовное дело, обманывают и запугивают. Мне стало известно о том, что готовятся обыски по месту моей работы. Цель одна сфабриковать основания, чтобы меня можно было арестовать и дискредити-

ровать наше общее дело — борьбу со свалкой. Меня предупредили, что будут фабриковать моё якобы уклонение от уплаты налогов, незаконное предпринимательство или просто арестуют за «оскорбление» чиновников. Я не боюсь преследований и ареста, я боюсь, что месть не ограничится лично мной, что последуют аресты моих единомышленников. А самое страшное, что после того, как арестуют меня и других активистов, свалка снова начнёт работать и уже никогда не закроется! Я прошу и требую от Генеральной прокуратуры и Следственного комитета Российской Федерации защитить меня от расправы со стороны коррумпированных чиновников. Я прошу и требую не допустить возобновления работы полтавской мусорной свалки. Я прошу максимально распространить это видео, потому что только общественное внимание и ваша активность могут защитить всю нашу уже добытую победу. Знайте, если я внезапно исчезну, значит, победила коррупция и прийти могут за каждым, кто требовал справедливости и боролся со свалкой.

таким видеообращением вечером 10 января ■ выступила лидер движения «Полтавская против свалки», заместитель руководителя природной некоммерческой организации «Зелёная станица» **Наталья Гаряева.**

С Наташей мы познакомились в конце апреля 2022 года. Во время беседы она призналась, что раньше была «далека от политики», но теперь политика «взяла её за горло». Эта нежная, белокурая женшина возглавила протест станичников против мусорной свалки, отравляющей станицу Полтавскую и её поля, где для всей России выращивают знаменитый кубанский рис.

(См. «Правда», №57 (31260) от 31 мая — 1 июня 2022 года; №114 (31317) от 13 октября́ 2022 года; №25 (31374) от 17-20 марта 2023 года; №30 (31379) от 30 марта 2023 года; №64 (31413) от 23—26 июня́ 2023 года; Nº81 (31430) от 3 августа 2023 года; №97 (31446) от 8—11 сентября 2023 года).

За два года конкретной борьбы Наталья Гаряева превратилась в настоящую защитницу родной земли.

«Я не боюсь преследований и ареста, я боюсь, что месть не ограничится лично мной, что последуют аресты моих единомышленников. А самое страшное, что свалка снова начнёт работать и уже никогда не закроется!»

Эти слова Натальи свидетельствуют, что борьба за общее дело (в данном случае спасение жизни в станице Полтавской и россиян от ядовитого риса) стала для неё важнее всего. А ведь у Наташи — трое детей, и младший сын

 совсем малыш. Впрочем, именно страх за здоровье и жизнь детей толкнул в конце 2021 года «далёкую от политики» женщину в одиночку останавливать гружёные му-

Наталья Гаряева и её земляки создали Общественный совет по ликвидации полтавского мусорного полигона. Совет возглавил бывший муж Натальи — Андрей Гаряев. Возникшее в начале 2022 года движение «Полтавская против свалки» быстро набирало обороты. Станичники перекрывали дороги, проводили пикеты,

родный сход.

Власти Красноармейского района, категорически не желающие расставаться со свалкой, уговаривали Андрея Гаряева прекратить борьбу с полигоном, но тот отказался. И тогда Абинский суд выставил ООО ПО «Камавторесурс» штраф на 32 миллиона рублей - якобы за несвоевременную сдачу детского спорткомплекса в Абинске. 5 октября 2022 года измученный шантажом Андрей Гаряев застрелился.

митинги, организовали на-

Болезненно пережив горькую потерю, станичники про-



должили борьбу. Объединившись, они почувствовали свою коллективную силу, и страх, который витал над ними первое время, исчез.

«Станичники требуют закрыть свалку, однако глава местного муниципалитета Красноармейского района Кубани Юрий Васин не планирует этого делать. По словам местных жителей, полигон приналлежит семье чиновника», - отмечало интернет-издание Readovka в описании протеста жителей станицы от 17 мая 2022 года (Readovka,

18.05.2022 г.). Жители Полтавской продолжили борьбу за ликвидацию мусорной свалки. Вопреки давлению, преследованиям и штрафам, они проводили пикеты, перекрывали дорогу мусоровозам и судились с оператором полигона.

10 января 2024 года телеграм-канал «Полтавская против свалки» написал, что полтавский мусорный полигон временно прекратил приём отходов и даже исключён из территориальной схемы по обращению с отходами. Но при этом отмечалось, что в ответ руководство полтавской свалки и дружественные ему чиновники развязали травлю активистов через купленные СМИ, угрожая борцам со свал-

кой уголовными делами. Вечером того же дня лидер движения «Полтавская против свалки» Наталья Гаряева выступила с видеообращением, которое закончила такими словами:

Следственный комитет Российской Федерации рассматривает уголовное дело в отношении хозяев свалки, но оно движется слишком мелленно. Пока что все, кто причастен к коррупции вокруг свалки, сохраняют свои должности и звания. Это позволяет им направить силы против нас и на то, чтобы полтавская свалка продолжала обогащать своих хозяев. Сегодня решается наша судьба. Или мы сохраним единство и продолжим борьбу, или нас сгноят в тюрьме, отобрав все достигнутые результаты. Не бойтесь, правда с нами! Но эту правду должны услышать президент России Владимир Путин, председатель Следственного комитета Российской Федерации Александр Бастрыкин и генеральный прокурор Российской Федерации Игорь Краснов. Я обращаюсь к ним и прошу спасти наших активистов от арестов, тюрьмы и расправы!

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды». Краснодарский край

ская против свалки» Наталья

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Важный резерв

Уже ни для кого не секрет, что население в России стареет и число трудоспособных людей ежегодно сокращается. Согласно прогнозу Росстата, доля пожилых людей к 2046 году вырастет почти до 27% (с нынешних 24%), или до 37,3 млн человек.

🕇 ейчас рынок труда испытывает дефицит рабочих рук. А между тем в стране есть множество людей, которые хотели бы трудиться, чтобы зарабатывать и обрести чувство нужности и сопричастности с обществом. Этих людей работодатели часто игнорируют.

В России сегодня живёт, по данным Росстата, 3,2 млн человек трудоспособного возраста с инвалидностью, и лишь 15% из них трудоустроены. И это при том, что эти люди страстно хотят трудиться по своим силам, главным образом чтобы вернуть ощущение нормальности своей жизни — и материальной, и душевной.

Если бы рынок труда повернулся лицом к этим людям, то в выигрыше оказались бы не только они, но и абсолютно все. Именно об этом идёт речь в опубликованной недавно в журнале «Государственное

управление» статье научного сотрудника экономического факультета МГУ им. Ломоносова Зарины Казбековой «Повышение занятости инвалидов как резерв увеличения демографического дивиденда в России», которая доказывает, что трудоустройство людей с инвалидностью способно ускорить рост ВВП России на 0.5% ежегодно.

Заметим, что адаптировать в обществе людей с инвалидностью через трудоустройство – мысль не новая. К сожалению, раньше в большинстве случаев им поручали главным образом примитивные работы вроде поклейки коробок или сборки шариковых ручек. Однако практика доказала, что инвалиды способны и на большее. И это не только пример президента США Рузвельта, который после полиомиелита всю оставшуюся жизнь был прикован к инвалидному креслу, или парализованного в результате тяжёлого заболевания английского физика-теоретика и писателя Стивена

Всё чаще инвалиды работают на специально обустроенных рабочих местах в обычных фирмах. Оказалось, что «обычные люди» могут даже в некоторых областях дать фору «особенным». Так, израильская армия стала привлекать на военную службу молодых людей с расстройствами аутистического спектра, опираясь на их уникальные способности анализировать практически без сна и отдыха огромные массивы сложной информации. Что интересно, после службы в армии, которая даёт им знания и бесценный профессиональный опыт, их охотно берут на работу, в том числе крупнейшие мировые технологические гиганты.

В России открыли таланты «особенных людей» с другой стороны, создав более двадцати лет назад «Театр простодушных», основной актёрский состав которого - люди с синдромом Дауна. Стали работать рестораны, основной персонал которых — незрячие люди. Позитивный опыт трудоустройства людей с инвалидностью имеют и многие коммерческие организации, такие как Сбербанк, крупные телекоммуникационные и торговые компании.

Но всё это в основном было дело рук энтузиастов. А задача стоит сделать трудоустройство для людей с инвалидностью обычным процессом, таким же как для любого здорового человека, но, конечно, с пониманием ограниченных физических возможностей. Например,

им могли бы предлагать работать «на удалёнке» или неполный рабочий день. Речь ни в коем случае не идёт о принуждении, а только о тех, кто действительно тяготится своим положением и хочет чувствовать себя равноправным членом общества.

Государство формально пытается стимулировать процессы трудоустройства инвалидов. Например, существует механизм квотирования рабочих мест. Теоретически в компаниях с численностью работников больше 35 человек от 2 до 4% рабочих мест должно быть выделено для трудоустройства инвалидов. К сожалению,

Эксперты с экономического факультета МГУ им. Ломоносова рассчитали, что трудоустройство людей с инвалидностью способно ускорить рост ВВП России на 0,5% ежегодно.

> на практике эта норма редко соблюдается. Люди с инвалидностью имеют возможность бесплатно получить второе профессиональное образование. В регионах существуют программы софинансирования расходов бизнеса по созданию рабочего места для инвалида. Однако всего этого, по-видимому, оказывается ещё недостаточно.

> По данным крупного интернет-портала по поиску работы, доля доступных для инвалидов вакансий сейчас составляет менее 3% от общего числа. Но большой плюс заключается в том, что большинство этих вакансий не с предложением, как можно было бы подумать, наиболее примитивных работ, а в отраслях информационных технологий и финансового

> Сегодняшние проблемы кадрового голода на рынке труда могут весьма помочь людям с инвалидностью, желающим трудоустроиться Последнее слово остаётся за бизнесом, который должен организовать приспособленные рабочие места и перестать смотреть на работника-инвалида предвзято. А обществу придётся пересмотреть свои взгляды. Как ни печально, но главным препятствием остаётся непонимание окружающих людей. Как, например, пишут из Череповца о том, что из-за жалоб на проблемы с дикцией уволили курьера-инвалида. Раньше мужчина работал грузчиком, в котельной, на ферме, но недавно устроился в один из онлайн-магазинов по экспресс-доставке продуктов. Одной из клиенток не понравилось, что курьер громко и невнятно разговаривает, она тут же написала жалобу, в результате которой он был уволен.

> Впрочем, история эта имеет достаточно позитивное продолжение. Прокуратура Вологодской области начала проверку по этому делу. А руководство другой компании, узнав о случившемся, тут же предложило мужчине

> И это даёт надежду на то, что в нашем обществе уже начал происходить положительный сдвиг по отношению к согражданам с инвалидностью. Те из них, которые могут и хотят работать, не должны ничем отличаться от других наших граждан, они могут и должны стать равноправными участниками отечественного рынка труда к взаимной пользе.

Мария ПАНОВА.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Умирает школа, умирает село

Буда Гордеевского района Брян-

жило, работало и смотрело в будущее, строя новую школу, во главе с директором Владимиром Иосифовичем Протасовым.

В 2015 году новая школа распахнула свои двери, встречая учеников. Это было значимое событие для села, так как старая школа построена ещё в послевоенное время из брёвен сельской

церкви, просуществовавшей 150 лет. Событие— значимое ещё и по той причине, что внушало надежды на существование и развитие у жителей большого села, где по всем улицам асфальтированы дороги, в дома подведены газ и вода. Но не тут то было...

Новое здание — это просторные классы, спортзал, соответствующие всем требованиям по образованию детей. Учителя — это профессионалы своего дела, вкладывающие в детей не только знания, но и частицу себя. Многие учителя Струговобудской школы имеют государственные награды. К ним ездят дети на подготовку к ЕГЭ даже из других районов и городов. Результаты проходных баллов позволяют поступать в такие вузы, как Первый МГМУ имени И.М. Сеченова, РУДН, РГУ НИУ имени И.М. Губкина и другие. Учащиеся школы на областных соревнованиях, олимпиадах, конкурсах занимают первые места. В Гордеевской СОШ говорят об учениках 10— 11-х классов, что они приходят хорошо подготовленными. Вот только детишек с каждым годом становится всё меньше и меньше.

Основные места работы села — это совхоз (СПК), школа, детский сад, клуб,

ишут вам жители села Стругова 🧈 библиотека, почта. Большинство работоспособного населения ездит на Буквально 20 лет назад наше село г. Клинцы за 30 км от села. Молодёжь школу, чтобы продолжать воспитыveзжает vчиться, но не возвращается, так как нет работы. Неоднократно звучало из уст молодых парней: была

бы работа — никуда не уехали бы. В 2022 году СПК, где работала немалая часть населения, прекратил своё существование, в то время как в стране стараются поднимать отечественное производство и тем самым, создавать импортозамещение. В 2022 году был закрыт магазин райпо, в том же году закрыли и сельский клуб. Новогодняя ёлка так и не зажгла свои огни в канун Нового, 2023 года в клубе, где ранее собирались односельчане на концерты. Затратно, невыгодно... Большие дома с газом и отоплением начинают пустовать.

К слову, сельский клуб — это место сбора молодёжи и школьников по выходным для общения, с музыкой и настольными играми. В дни государственных праздников - это концертные программы, культурные мероприятия с участием односельчан. Выходит, это сейчас неактуально, а точнее, нерентабельно. Как же тогда воспитывать патриотизм, человечность, любовь к Родине в столь сложное время в стране, если всё строится на прибыли и выгоде?

А между тем ученики нашей школы становятся героями уже сейчас. Так, Денис Коленько награждён медалями Суворова, «За отвагу», медалью Жукова — за вывоз раненых с поля боя. Удостоен Денис ордена Мужества за спасение товарища, которого закрыл собой в бою, получив тяжёлое ранение.

Вилимо, и это не показатель, чтобы нет, а затем поставив граждан перед приложить все усилия и сохранить самим фактом, не давая ни времени, вать будущих героев страны

Все закрытые здания ждёт та же участь, что и здания совхоза, которые уже «благополучно» разволокли. Дошла очередь и до нашей школы, которой не исполнилось ещё и 18 лет. В 2015 году школа вместо средней стала основной. Не проводились ни сельский сход, ни опрос родителей. Ребят 10-11-х классов стали возить в близлежащий районный центр — село Гордеевка — за 10 км. В том же году в соседнем селе Глинное (в трёх километрах от Струговой Буды) школу сделали малокомплектной, отправив детей не в Струговобудскую СОШ, что в трёх километрах, а в Гордеевскую за 13 км. А через год Глиновскую школу закрыли, резко сократив финансирование 9-летней школы села Стругова Буда. Хотя руководящие органы наверняка знают: согласно закону «Об образовании в РФ», нормативы финансирования малокомплектных сельских школ не должны зависеть от числа учащихся.

В 2023 году Струговобудскую школу реорганизовали, сделав филиалом, как малокомплектную с числом учеников 22 человека. А это говорит о том, что ей остался 1 год существования, поскольку в соседнем селе Глинное именно таким образом была закрыта школа.

Жители села Стругова Буда просят привлечь внимание общественности к данной проблеме, так как все предприятия, учреждения закрывают тихо, заранее заверив население, что всё в порядке, повода для беспокойства

заработки в Москву либо на работу в ещё бьющееся сердце села — молодую ни возможности хоть как-то повлиять на ситуацию. Это напрямую противоречит заявлению президента РФ В.В. Путина на встрече с участниками конкурса «Учитель года»: «На селе сохраняется глубинная корневая культура наших народов. Чрезвычайно важна здесь и роль школы. Можете не сомневаться, что мы будем делать всё, чтобы школа развивалась и была полноценной. Я сейчас не буду вдаваться в подробности, детали и во все сложности этой ситуации, связанной с малокомплектными школами, сколько это стоит. Вы сами знаете наверняка. Но наша страна большая, территория огромная — самая большая в мире, как мы знаем. И государству надо за это заплатить, потому что мы не можем всё население страны сосредоточить в нескольких мегаполисах. Дороги хорошие создать, где обосновано содержание малокомплектных школ, и там нужно обеспечить качество и доступность, и их сохранять»

Наше село находится в 200 км от Брянска и на таком же расстоянии от Гомеля, имея хорошую транспортную доступность в 30 км до федеральной трассы.

На 1 сентября 2023 года числен-ность постоянных жителей села Стругова Буда составляла 405 человек. В том числе детей в возрасте до 6 лет — 40 человек, подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет — 48 человек, работоспособного населения старше . 18 и до 60 лет — 222 человека, пожилых людей — 94 человека. Люди хотят жить и работать в своём селе, водить детей в свою школу, развивать свою малую родину.

ХРОНИКА ГРАБЕЖА

В городе Благовещенске Республики Башкирия местная межрайонная прокуратура добилась выплаты зарплаты сотрудникам Бельской судостроительной компании.

Прокурорская проверка показала, что с июня 2021 года по май 2022-го на предприятии, в отношении которого введена процедура банкротства, образовалась задолженность по зарплате перед 72 работниками. Общая сумма долга превысила 17 млн рублей.

Компанию и её руководителя неоднократно привлекали к административной ответственности по частям 6 и 7 ст. 5.27 КоАП РФ «Невыплата заработной платы». Директору поручили устранить нару-

По информации: ufacitynews.ru

М униципальное казённое учреждение «Центр ПТО Культуры» в Шурышкарском районе Тюмени не выплачивало задолженность по заработной плате бывшему сотруднику.

Как стало известно из мате-

риалов дела, местный житель трудился в организации, однако после увольнения с ним не произвели окончательный расчёт. Потребовалось вмешательство надзорного ведом-

По итогам проверки пострадавшему работнику перечислили все положенные выплаты в размере 80 тыс. рублей.

По информации: tmn.sm.news

рокуратура Троицко-Пе-■ чорского района Республики Коми организовала проверку исполнения законодательства об оплате труда, в ходе которой выявила задолженность по заработной плате перед 11 работниками МУП «Стандарт». Сумма задолженности превышала полмиллиона рублей.

В целях восстановления нарушенных прав трудового коллектива, прокуратура направила в суд заявления о выдаче судебных приказов, о выплате начисленной, но невыплаченной заработной платы. Виновное в образовании задолженности должностное лицо было привлечено к административной ответственности по ч. 6 ст. 5.27 КоАП РФ: «Нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права».

По причине отсутствия ка-

ких-либо денежных средств рассчитаться с работниками . предприятие не могло. Учитывая, что учредителем муниципальной организации является администрация город-

ского поселения Троицко-Печорск, прокуратура внесла её руководителю представление, в котором поставила вопрос о принятии мер по погашению долга по зарплате. В результате принятых прокуратурой мер администрация городского поселения Троицко-Печорск изыскала внебюджетные средства на эти цели. После чего долг по заработной плате перед работниками МУ-Па был погашен в полном объёме.

> По информации syktyvkar.1istochnik.ru

Подготовил Илья СИБИРСКИЙ.

МИНИ-ФУТБОЛ — ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

Начало второго круга чемпионата России по мини-футболу в Суперлиге, в рамках которого МФК КПРФ проводил два матча в Кемерове против новокузнецкого «Сиб-Транзита», показало, что болельщикам нашей команды, наблюдая за игрой своих любимцев, ещё рановато отказываться от валидола. Во всяком случае, по ходу первой игры чемпионов страны против дебютанта турнира в пятницу, 12 января, развитие событий наверняка не раз заставляло хвататься за сердце наиболее эмоциональных и впечатлительных поклонников москвичей.

праведливости ради следует отметить, что наш ■ клуб прибыл в Кемерово без заболевшего главного тренера команды Бесо Зоидзе (ero обязанности исполнял второй тренер Вячеслав Михеев) и нескольких игроков основного состава. Но эти обстоятельства никак не должны оправдывать то, что происходило с МФК КПРФ в минувшую пятницу в тайме стартовой первом встречи с сибиряками.

Наши футболисты открыли счёт на двенадцатой минуте игры, но затем словно заснули на площадке и установили

возможный антирекорд Суперлиги, пропустив в свои ворота после грубейших ошибок менее чем за две минуты сразу три гола! Из «коматозного состояния» партнёров вывел лишь точный удар Дениса Буркова, позволивший нашему клубу уйти на отдых, проигрывая всего один мяч — 2:3. В перерыве с командой, ес-

тественно, была проведена необходимая тренерская работа, и на второй тайм вышел уже совсем другой МФК КПРФ. Но и поймавший кураж соперник не собирался сдаваться. Игра пошла на встречных курсах с

отказываться рано обоюдными шансами, и к середине второго тайма счёт был 4:4. Лишь ближе к концовке матча сказалось более высокое

мастерство игроков нашего клуба, забивших ещё два мяча в ворота хозяев площадки.

Но даже при этом валидольной концовки избежать не удалось: за две минуты до окончания поединка один из наших защитников срезал мяч в свои ворота, подарив сибирякам шанс на спасение. К счастью, в оставшееся время МФК КПРФ сумел выстоять и одержать

трудную победу со счётом 6:5. Вторая встреча соперников, состоявшаяся на следующий день, 13 января, стала прямой противоположностью их первому матчу. Судя по всему, у тренеров МФК КПРФ состоялся очень серьёзный разговор с командой, которая их хорошо услышала. Москвичи без раскачки взялись за дело и уже к пятой минуте игры повели в счёте — 2:0. Инициатива и далее оставалась за гостями, и к перерыву им удалось забить в ворота соперников и третий гол.

От валидола

Когда же в начале второго тайма счёт стал 4:0 в пользу чемпионов страны, исход поединка стал ясен. Правда, игрокам «Сиб-Транзита» очень хотелось уйти от «сухого» поражения и забить хотя бы гол престижа. В итоге им это удалось: в середине второй половины встречи команды обменялись точными ударами и на табло установился окончательный результат — 5:1.

Показав стопроцентный результат в Кемерове, МФК КПРФ набрал 44 очка в 24 играх чемпионата и уверенно закрепился на четвёртом месте в таблице «регулярки». И всё же, резюмируя этот выезд, можно констатировать, что действующий чемпион страны провёл там два разных матча: первый - «валидольный», а второй — на весьма солидном уровне. Соответственно, полной уверенности в том, что игровой кризис окончательно преодолён, попрежнему нет.

Во многом ответ на вопрос о нынешнем состоянии нашей команды дадут уже



игры следующего тура, которые она вновь проведёт в гостях. На этот раз в соперниках у футболистов КПРФ будет «Норильский никель», противостояние с которым всегда является принципиальным. Именно два матча

норильском спорткомплексе «Арктика» должны показать, насколько МФК КПРФ сумел приблизиться к тем игровым и психологическим кондициям, которые позволили ему в минувшем сезоне завоевать чемпионский титул в российской Су-

Николай ЕВСТАФЬЕВ

Фрагмент игры в Кемерове. Фото с сайта МФК КПРФ.

В БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ





Более тысячи человек собрались 14 января на мемориальном комплексе на месте сожжённой гитлеровскими фашистами в годы Великой Отечественной войны деревни Ола на митинг-реквием, посвящённый 80-летию трагедии, передаёт корреспондент БЕЛТА.

частие в митинге приняли генеральный прокурор А. Швед, управляющий делами президента Белоруссии Ю. Назаров, заместитель премьер-министра И. Петришенко и другие почётные гости. Перед началом

Страшно представить, забыть невозможно

геноциде на территории Светлогорского района раскрыла выставка-презентация «Без срока давности».

Под перезвон колоколов прошли собравшиеся по бывшей деревенской улице, где на местах домов, когда-то наполненных голосами сельчан, сегодня - символические остовы с силуэтами людей. В знак скорби о тех, чьи судьбы оборвались в пылающей Оле, жители Гомельской области зажгли лампадки с названиями населённых

ны люди склонили головы, вспоминая о трагедии Олы и других сожжённых деревень. Не смогли сдержать слёз, слушая песню «Ола», которую написал С. Пархоменко (рэпер Cepëra).

«Это страшно представить, а свидетель фашистских злодеяний Артём Макарович Устименко, на чьих глазах фашисты лишили жизни жену и пятерых его детей, пронёс эту незаживающую рану, неутихающую боль через всю свою жизнь. Эта боль дала ему силы дой1940-х почтили минутой

...Жизнь на улицах Олы была навсегда остановлена 14 января 1944 года. Ранним утром каратели окружили деревню и устроили настоящий ад на земле для всех сельчан, включая самых маленьких. Олу сожгли дотла вместе с жителями: стариками, женщинами и детьми. Стариков и детей живыми бросали в огонь, а тех, кто выбегал из пламени, убивали. Спастись из этого фашистского ада смогли единицы. В деревне Ола погибли 1758 человек, среди которых 950 детей. После войны деревня Ола не возродилась. В мае 2020 года был возведён и открыт мемориальный комплекс на её

Сергея ХОЛОДИЛИНА.

НОВОГОДНИЙ ПОВОРОТ

Партия Вагенкнехт — угроза курсу Шольца

«Если звёзды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно?» Эта известная цитата приходит на ум не случайно. Образно говоря, на политическом небосклоне ФРГ на днях зажглась именно новая звезда. Такой «звездой» стала созданная немецким политиком Сарой Вагенкнехт партия, о появлении которой было торжественно объявлено на пресс-конференции после учредительного съезда в Берлине 8 января.

🕇 праведливости ради следует отметить, что появилась эта партия не на пустом месте, а значит, возвращаясь к упомянутой цитате, «это было кому-нибудь нужно». Ещё в начале октября прошлого года Сара Вагенкнехт, в то время — одна из лидеров «Левой партии», вышла из её состава вместе с десятком своих сторонников и единомышленников из-за серьёзных политических разногласий. Практически сразу она создала новую организацию «Альянс Сары Вагенкнехт» — за разум и справедливость». Этот альянс левой ориентации, нацеленный на противостояние политике кабинета Олафа Шольца, сразу же вызвал симпатии многих немецких избирателей.

Уже к концу октября — началу ноября 2023 года опросы показывали уровень поддержки «Альянса» среди граждан ФРГ почти в 15%. Такая поддержка не могла не вдохновить: на учредительном съезде было сообщено, что новая партия, руководство, программа и само название которой будут объявлены чуть позже, примет участие в предстоящих не-

Н а Всекитайском рабочем совещании по вопросам

образования минобр КНР

обозначил ряд основных за-

дач на 2024 год. В их числе

формирование новой ар-

хитектоники для реализа-

ции основных задач по вос-

питанию высокоморальных

Власти Китайской

Народной Республики

направляют 2,1 мил-

лиона регистраторов

для проведения учёта

на местах в рамках

национальной эконо-

мической переписи, ко-

торая началась 1 ян-варя 2024 года. Об

этом сообщил глава

Государственного

статистического

управления Кан И.

B течение почти четырёх месяцев эти работники

станут посещать пред-

приятия и населённые

пункты, чтобы завершить

сбор данных и регистра-

цию на 1,16 млн перепис-

ных участках, уточнил Кан

И в ходе информационного мероприятия, посвящён-

Общенациональная эко-

Это позволяет получить

научную и точную стати-

стическую информацию для улучшения макроэкономи-

ческого управления и на-

номическая перепись про-

водится в республике каж-

ного переписи.

дые пять лет.

СООБЩАЕТ СИНЬХУА

Задачи обозначены

скольких земельных выборах в текущем году — в Саксонии, Тюрингии, Бранденбурге и в Гамбурге, а также в выборах в Европарламент.

Многие аналитики указывают на уникальность политической позиции партии Варых выступает Вагенкнехт, она действительно разделяет политику правой «Альтернативы для Германии» (АдГ). Но сама Вагенкнехт уже заявила, что не будет сотрудничать с этой партией.

На съезде Вагенкнехт также воспользовалась возможностью, чтобы выступить против прессы, обвинив СМИ в том, что они осуждают её как «пропутинскую» или «пророссийскую». А всё потому, что она призывает к дипломатическому решению украинского конфликта. Но главное — политик отказалась осудить действия российско-



И вновь проводится

перепись

генкнехт - левой по экономическим проблемам, но ближе к крайне правым по таким вопросам, как иммиграция и гендерное разнообразие. Одновременно обращается внимание на то, что по таким вопросам, как экспорт оружия для Киева и санкции в отношении России, против кото-

людей, усиление ведущей

роли высшего образования,

дальнейшее укрепление ос-

нов базового образования, а

также повышение адаптив-

ности и привлекательности

профессионального образо-

вания для широкой обще-

учного составления средне-

и долгосрочных планов раз-

Во второй половине 2023

года Государственное ста-

тистическое управление

КНР провело подготови-

тельную работу, а в 2024-м

ственности.

го руководства, чем и вызвала фактический свой разрыв с «Левой партией».

Хотя Вагенкнехт и заявила, что её политическим противником является нынешняя правящая коалиция, которую она назвала наихудшим правительством в Германии, на самом деле наиболее очевид-

Министерство

призвало приложить уси-

лия для открытия новых

горизонтов в области циф-

ровизации образования,

содействия высокоуровне-

вой открытости образова-

тельной сферы внешнему

миру, а также усилить под-

готовку плеяды высококва-

лифицированных препода-

начался этап полноценного

проведения переписи, ос-

новными задачами которо-

го являются регистрация на

местах, выборочная про-

верка качества данных и

публикация основных дан-

также

ным конкурентом для «Альянса» станут как раз «Левые». И уже первые земельные выборы покажут, сможет ли партия Вагенкнехт их потеснить.

В немецкой прессе саму Са-

раз, вступая в бой, он повто-

рял: «Мщу за жену и детей».

Истекая кровью, Тарас Ко-

леснев видел, как, объятая

пламенем, ушла в вечность

на пороге родного дома Ак-

синья Тимофеевна Курло-

вич», — привёл страшные

примеры судеб сельчан Олы

председатель Гомельского

облисполкома Иван Крупко.

братской могиле советских

воинов и мирных жителей,

сожжённых в деревне Ола,

возложили венки и цветы.

Память жертв огненных

К поклонному кресту и

ру образно сопоставляют то с Ким Кардашьян (из-за многомиллионного числа подписчиков в соцсетях), то с... современной Жанной д'Арк. Так, один из авторов журнала «Фокус» сравнил Вагенкнехт с Орлеанской девой, размышляя по поводу её вызова, брошенного на пресс-конференции после учредительного партийного съезда правительству Шольца. Она называет действующий кабинет министров «высокомерным и глупым» и перечисляет все прегрешения правительства, включая поставки оружия Украине. Однако, по мнению изда-

ния, Жанну д'Арк и Сару Вагенкнехт роднят не только их претензии на роль «спасительниц отечества», но и нереальность таких претензий применительно к текущим условиям. Судьба сожжённой на костре Жанны известна, а что касается Вагенкнехт, то, по мнению нынешнего официального Берлина, возврат к добрососедским отношениям с русскими, за что и ратует новая партия, будет означать лишь усиление России, а это для правительства социал-демократов, «зелёных» и свободных демократов недопустимо. Подобные устремления Вагенкнехт сейчас в Германии, с учётом существующих политических реалий, сравнимы с безрассудной отвагой Жанны д'Арк. Можно, конечно, сколь угодно спорить о подвиге Орлеанской девы и его историческом результате, перекла-

дывая ситуацию на ту, которая сложилась сейчас в Гер-. мании для Сары Вагенкнехт. Но при всех сомнениях и колебаниях нельзя не замечать очевидных позитивных для новой политической силы моментов: её базовая финансовая поддержка уже сейчас превышает полтора миллиона евро и продолжает расти, а популярность среди избирателей, по данным на начало второй декады января 2024 года, вплотную приблизилась к цифре в 23%.

Это и есть главное подтверждение того, что появление на немецком политическом небосклоне здравомыслящей партии, дистанцирующейся от призывов немедленного военно-политического поражения России и глобальной конфронтации с ней, говорит о важнейшем повороте в умах немцев. А значит, пусть не сиюминутно, но в перспективе, причём не слишком отдалённой, партия Сары Вагенкнехт вполне может стать угрозой для нынешнего, крайне непопулярного среди населения страны правительства канцлера Шольца.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

□ Сара Вагенкнехт на учредительном съезде своей

> Фото из открытых источников.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ТАЙБЭЙ. На Тайване прошли выборы депутатов парламента и главы местной администрации. Победу в борьбе за пост её нового лидера одержал действующий замглавы администрации, представитель Демократической прогрессивной партии Лай Циндэ (40,05% голосов), Хоу Юи от главной оппозиционной партии Го-. миньдан получил 33,49%. Оппозиция признала поражение на вы-

<u>ПЕКИН.</u> Китай призывает США выполнять все свои обязательства по тайваньскому вопросу и не посылать ложных сигналов сепаратистам на Тайване, заявила на брифинге в понедельник официальный представитель МИД КНР Мао Нин. Делегация США, состоящая из бывшего замглавы госдепа США Джеймса Штейнберга и экс-советника по нацбезопасности Стивена Хэдли, прибыла на Тайвань 14 января, где встретилась с действующей главой администрации острова Цай Инвэнь и избранным главой администра-

ции Лай Циндэ. БЕЙРУТ. «США и Великобритания пошли на военную авантюру после того, как 10 января Совбез ООН принял резолюцию 2722 о судоходстве в Красном море, - заявил видный общественно-политический деятель Ливана, глава Арабского центра коммуникации и солидарности Маан Башур. - Начавшиеся бомбардировки йеменской территории могут привести к конфликту на уровне всего региона и серьёзно обострить ситуацию на международной арене, наш долг - разоблачить преступные планы империалистических держав». Прогрессивная общественность в арабских и исламских государствах, а также в странах Европы готовится провести в эти дни демонстрации в поддержку йеменского народа, противостоящего американо-

британской агрессии. БАКУ. Служба государственной безопасности (СГБ) Азербайджана выявила транснациональную организованную преступную группировку (ОПГ), занимающуюся подделкой документов Украины. «В частности, ОПГ, злоупотребляя процессами, происходящими между странами региона в последние годы, незаконно предоставляла гражданам Азербайджана и гражданам других государств официальные украинские документы с целью возможности жить в разных странах, получать убежище и свободно передвигаться без визы под именем граждан Украины», - гово-

рится в сообщении СГБ. ВАШИНГТОН. Экс-президент США Дональд Трамп лидирует со значительным отрывом от других потенциальных кандидатов от Республиканской партии по уровню поддержки среди избирателей, согласно опросу телеканала CBS News и компании YouGov от 10—12 января. 69% сторонников республиканцев заявили, что намерены отдать свой голос на праймериз за Трампа, и это самый высокий показатель, который он когда-либо получал в подобных опросах. В ноябре этот показатель составлял 61%.

По сообщениям информагентств

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Народ и власть в «параллельных мирах» Власти Туркмении

традиционно заявляют о выдающихся успехах в социально-экономическом развитии. Поступающая из страны информация, однако, позволяет сделать вывод, что по-настоящему успешными можно назвать только власть и приближённые к ней группы. Подавляющее большинство населения страдает от бедности, задержек зарплат и роста цен.

🚺 очешь поднять настроение и поверить в Х строение и поверии светлое будущее — читай новости из Туркмении. Риторика руководства страны и провластных СМИ (другие, впрочем, здесь не регистрируются) не признаёт существования каких-либо серьёзных проблем. Одним словом, «рай на земле»! Если, конечно, отключить критическое мышление, принимая пропагандистские миражи за реальность.

Между тем связь реальности и пропаганды обратно пропорциональная. Чем тяжелее первая, тем разнузданнее и оторваннее от жизни становится вторая. Как сообщили недавно в правительстве Туркмении, ВВП страны за январь — ноябрь 2023 года увеличился на 6,3 процента, а ряд других мак-роэкономических показателей продемонстрировал ещё более внушительный рост. Например, отрасли товарного производства — на 6,6 процента, розничная торговля — почти на 10 процентов. «Представленные данные подтверждают эффективность проводимой экономической политики, направленной на устойчивое развитие и повышение благосостояния граждан», - поспешили подхватить этот бодрый настрой местные издания.

Официальные данные вызывают много вопросов. Если верить государственной статистике, ВВП Туркмении уже восемь лет подряд растёт одинаковыми темпами — на 6,2-6,5 процента в год. На это якобы не повлияли такие факторы, как колебания мировых цен на углеводороды (на долю природного газа и нефти, напомним, приходитпорта страны) или пандемия коронавирусной инфекции. Однако независимые источники дают совершенно другие оценки. Например, по подсчётам международных финансовых институтов, в 2022 году туркменская экономика выросла не на 6,2 процента, а лишь на 1,8. Как и прежде, манипуляция

сознанием включает не толь-

ко жонглирование цифрами,

но и неуёмное прославление правителей. Перед Новым годом в Ашхабаде прошла научно-практическая конференция «Счастливая молодёжь с Аркадаг Сердаром», обозначенная как международная. Уточним: «аркадаг», или «покровитель», — титул президента Туркмении, а Сердар — нынешний глава республики Сердар Бердымухамедов. Участники форума соревновались друг с другом в прославлении «мудрой политики» руководства страны, к конференции был приурочен выход первой книги президента «Молодёжь — опора Родины». В этом Сердар Бердымухамедов пошёл по стопам отца — Гурбангулы Бердымухамедова, который за время своего правления издал свыше 70 книг. Среди них сборник из 14 томов о лекарственных растениях Туркмении, а также работы по коневодству, собаководству, музыке, спорту, внешней и внутренней политике, энергетике, культуре и т.д. Продолжается строительство города Аркадаг, на который уже потрачены миллиарды долларов государственных средств. А недавно созданный футбольный клуб «Аркадаг» стал чемпионом страны.

Простое население республики живёт словно в другом измерении. Просачивающиеся факты рисуют тревожную картину усиливающихся лишений трудящихся. Например, в Балканском велаяте (области) на западе Туркмении на ряде предприятий месяцами не выплачиваются зарплаты. Среди объектов, где положение серьёзнее всего, судоремонтный завод в городе Туркменбаши (бывший Красноводск), а также рыбоконсервный завод «Хазар балык». Последний ко всему

выми увольнениями: за два года численность работников сократилась с 500 с лишним человек до 200 с небольшим. Существование проблемы с оплатой труда косвенно признали власти. На правительственном совещании 18 декабря президент поручил руководителям регионов обеспечить своевременную выплату заработной платы и изобилие продовольственных товаров по доступным ценам.

С продуктами, однако, ситуация в республике не лучше, чем с зарплатами. Цены в частных магазинах не по карману большинству населения. Например, буханка хлеба там стоит 3-4 маната (75-100 руб.). В государственных магазинах цены доступнее — тот же хлеб вдвое дешевле, но товаров не хватает. Из-за этого образуются очереди, а товары отпускаются в ограниченном количестве. Например, по две буханки хлеба в одни руки. Ситуацию усугубила кампания по уничтожению тандыров - печей-жаровен, принадлежащих как мелким пекарням, так и простым жителям. Поводом стала борьба за экономное потребление природного газа и против загрязнения воздуха. Несмотря на то, что Туркмения является газо- и нефтедобывающей страной, здесь отмечаются регулярные перебои с поставками топлива на АЗС. В то же время меры, пред-

лагаемые властями, являются более чем сомнительными. Так, в конце прошлого года министерство финансов и экономики объявило о продаже 47 объектов государственной собственности. Среди них трубный завод в Дашогузском велаяте, животноводческие фермы в Лебапском велаяте, оздоровительные и торгово-развлекательные центры и т.д. Кроме того, руководство страны постепенно отменяет субсидирование продуктовых товаров и коммунальных тарифов. Это бьёт по самым широким слоям населения, но правящие круги продолжают замыкаться в своей «параллельной реаль-Сергей КОЖЕМЯКИН,

соб. корр. «Правды».

В Монголии ужесточили наказание за незаконную охоту на джейранов, относящихся к редким и исчезающим видам животных. Об этом, как сообщает Синьхуа, информировала служба Экологической полиции страны.

«Данная мера является частью усилий по борьбе с экологическими преступлениями, наносящими существенный вред окружающей среде, а также экономике Монголии», — говорится в официальном сообщении.

Джейран — одно из шести редких уникальных животных монгольской пустыни Гоби. Длина тела самца составляет от 1,1 до 1,16 метра, а его живой вес примерно 23-33 килограмма.

Согласно недавно внесённым изменениям в Закон о животных и Уголовный ко-

Сохранить джейранов



декс Монголии, за нелегальную охоту на джейрана, занесённого в Красную книгу страны как редкое животное,

будет наложен штраф до 27 млн тугриков (более 7,9 тыс. долл.) или лишение свободы на срок от 1 до 5 лет.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Насилие недопустимо

Базирующаяся в Монтевидео организация МЕРКОСУР (общий рынок стран Южной Америки) осудила насилие, развязанное в Эквадоре преступными группировками. В состав МЕРКОСУР входят Бразилия, Уругвай, Парагвай, Аргентина и Боливия, которая присоединилась недавно.

«Государства-участники МЕРКОСУР решительно осуждают акты насилия, совершаемые группами, связанными с транснациональной организованной преступностью, которые затрагивают внутреннюю безопасность Республики Эквадор», - говорится в тексте заявления. В нём также выражается солидарность с народом и правительством Эквадора.

Государства блока подчеркнули «неограниченную поддержку демократических институтов этой страны в рамках уважения прав

Уругвай пострадал

Согласно официальному отчёту, ущерб, нанесённый сельскохозяйственному сектору от засухи, составил в 2023 году три процента валового внутреннего продукта страны и «может ощущаться в ближайшие месяцы».



B документе этот результат объясняется отсутствием осадков и другими условиями, влияющими на «водное состояние почв и растительности», и утверждается, что выращивание некоторых засушливых культур и кормов животных стало «невозможным».

В секторе, который включает такие культу ры, как соя и кукуруза, общие потери составили 58,4 процента, при этом было собрано на 2,5 миллиона тонн меньше, говорится в отчёте министерства животноводства, сельского хозяйства и рыболовства.

Животноводческий сектор понёс ущерб на сумму 287 миллионов долларов из-за меньшего количества рождённых телят и сокращения общего объёма труда. Потери молочной промышленности достигли 136 миллионов, а лесное хозяйство зафиксировало убытки на 162 миллиона

долларов. Садоводство и виноградарство также понесли миллионные убытки из-за снижения урожайности, размера и качества плодов и

Пренса Латина.

К 120-летию со дня рождения Б.А. Бабочкина



«Мы идём смотреть «Чапаева»

Тот ошеломительный успех, который имел и до сих пор имеет фильм «Чапаев» режиссёров Георгия и Сергея Васильевых, не знает аналогов в истории советского и российского кино. Заглавную роль в нём сыграл великий актёр, выдающийся режиссёр и театральный деятель Борис Андреевич Бабочкин, родившийся 18 января 1904 года. Он не стал заложником одной лишь удачной роли, как это часто бывает, а прожил насыщенную и богатую творческую жизнь в театре и кино. Его по праву считают одним из продолжателей его великих учителей — К.С. Станиславского, М.А. Чехова, И. Н. Певцова.

течением времени самые великие произведения искусства в массовом сознании подчас превращаются в набор ходульных штампов и фраз, а некогда героические образы становятся поводом для анекдотов. Разве не то же произошло с созданным гением Сервантеса образом велику, вот в этом же лесу». кого идеалиста и рыцаря Дон Кихота? Нечто подобное настигло к 1970—1980-м годам и образ героя Гражданской войны Чапаева из одноимённого кинофильма. Василий Иваныч и Петька — любимые персонажи позднесоветских анекдотов. Но именно этот факт и есть свидетельство подлинного величия и гениальности авторов первой советской кинотрагедии (так фильм классифицируют киноведы). Ведь с самых

тила аудиторию целиком и не отпускает её по сей день. Как рассказывали очевидцы, на первом показе фильма 5 ноября 1934 года в кинотеатре «Титан» в Ленинграде кинозал не был заполнен и состоял в том числе из ветеранов и очевидцев событий Гражданской «Наше поколение было завойны (после её окончания хвачено событиями, происхопрошло лишь 12 лет). Никаких предварительных презентаций или анонсов: премьера была очень тихой. К тому же приёмочная комиссия Главного управления кинофотопромышленностью, а затем и руководство «Ленфильма» после технических просмотров прояви-

первых мгновений демонстра-

ции на публике картина захва-

ренне была готова к провалу. Но когда в «Титане» первый официальный показ фильма закончился и в зале зажгли свет. зрители притихли и продолжали молча сидеть на своих местах. Тогда вышел директор кинотеатра и, встав перед экраном, сказал: «Товарищи, всё...» Но зрители не расходились.

ли ледяное равнодушие к кар-

тине. И съёмочная группа внут-

Они никак не могли понять: куда вдруг всё делось? Только что им показали настоящий, подлинный кусок их жизни... Ещё мгновение назад вокруг были уральские степи и уральские волны, где зритель боролся, страдал, побеждал, погибал, и вдруг всё куда-то исчезло! Зритель просто отказывался возвращаться из чудесного фильма в реальность. То было какое-то волшебство. На следующие сеансы билеты были уже распроданы на несколько дней вперёд.

Борис Бабочкин вспоминал, что получил тысячи писем от поклонников «Чапаева» и попадались такие письма, где зритель признавался, что непосредственно увидел себя на экране. А некоторые на встречах создателей фильма со зри-

телями признавались в том же. «Наиболее удивительным мне кажется то, что подлинные участники событий — бойцы и командиры Чапаевской дивизии — тоже воспринимали фильм как живую жизнь, а не как произведение искусства. У меня на груди плакал горькими и радостными слезами пожилой человек, бывший чапаевский боец. Он обнимал меня, всхлипывая и стесняясь своих слёз, и повторял: «Там, у колодца, в белой-то рубашке, ведь это был я... Ты понимаешь, ведь это был я...» И мне не захотелось разрушать эту его иллюзию. Я подтвердил: «Это

был ты. Я знаю». Это был крестьянин, рядовой солдат. Во время встреч с командирами дело оказывалось несколько сложней, но и эти встречи в общем подтверждали необыкновенную силу иллюзий и какой-то, я сказал бы, гипнотической мистификации, заключённой в фильме», - признавался Борис Андреевич.

В фильме перед сценой каппелевской атаки адъютант Чапаева приносит тревожную весть: «Буза в эскадроне. Жукова убили». Здесь фамилия Жуков выбрана авторами совершенно случайно. Но, как оказалось, командир кавалерийского эскадрона Чапаевской дивизии по фамилии Жуков действительно существовал. И однажды он оказался на просмотре фильма, где присутствовал Бабочкин. И этот «подлинный Жуков, не винов-

Учредители —

журналистская

Коммунистическая партия

Российской Федерации

ный в случайном совпадении, предъявил мне, как Чапаеву, самую серьёзную претензию: как это я, не разобравшись как следует, поверил, что его убили, — вспоминал артист. — Он Жуков — был только ранен, и пока усмиряли взбунтовавшийся эскадрон, ему делали перевязку здесь же, неподалё-

Несмотря на всю выпуклость и плакатность основных образов фильма, он никогда не был пропагандистской агиткой, но невероятно реалистичной картиной, правдивость которой полтверждается даже мельчайшими деталями.

Об этом говорят в том числе и свидетельства потомков представителей белогвардейской стороны, изображённой в «Чапаеве». Так, к примеру, известно воспоминание выдающегося артиста балета, балетмейстера, педагога и публициста В.Е. Камкова (1945—2015), опубликованное на страницах «Вестника Академии русского балета им. А.Я. Вагановой». Там есть, в частности, интереснейший сюжет, посвящённый фильму «Чапаев»:

дившими на экране. Мы смотрели фильм по нескольку раз. Мы играли в Чапаева. Но понять всю серьёзность и смелость создателей фильма и задуматься о настоящем месте этого фильма в культурном наследии нашей истории мне помог один эпизод, который произошёл со мной примерно в 2007 году. Это произошло в Швейцарии, в кантоне Валле, в маленьком городке под названием Сьон. Сюда мне удалось организовать поездку хореографического отделения Ленинградского областного колледжа культуры. Както я вошёл в зал во время репетиции, и моё внимание привлекла интересная женщина. которая о чём-то рассказывала собравшимся вокруг неё студентам и педагогам на хорошем русском языке: «Мы очень с большим интересом восприняли фильм «Чапаев». Но почему такие ошибки? Вот, например, полковник Бороздин, Во-первых, он не Бороздин, а Изергин, а главное — он никогда не играл на фортепиано. И вообще он умер в Париже в 1953 г., а не погиб в бою, как это показано в

Откуда-то из подсознания у меня возникают отрывки разговоров, услышанных когда-то дома. Невозможно вспомнить, в какой момент это отложилось в моей памяти. Но, наверняка, конечно, что это моя мама — Наталья Александровна Камкова (выдающаяся советская артистка балета, в 1930-е годы жила в доме на Гороховой, 4, в Ленинграде, где жили братья Васильевы, Б. Бабочкин и другие создатели «Чапаева». — А.Д.) разговаривала с кем-то из многочисленных гостей, которые бывали в нашей квартире. И я мгновенно вступил в разговор: «Во-первых, игра на рояле не ошибка. Это сознательная деталь, внесённая И.Н. Певцовым (исполнитель роли полковника Бороздина. — $\hat{\mathbf{A}}$. Д.) в образ полковника, чтобы подчеркнуть белую кость героя – дворянское образование и культуру. Во-вторых, фамилия изменена осознанно. Это не исторический персонаж, а обобщённый образ врага». Так мы знакомимся с пле-

мянницей белого генерала, образ которого воплотил на экране Илларион Николаевич Певцов. Она называет Изергина «дядя Миша», а я ей рассказываю, что родился и вырос в квартире, где жил во время создания фильма «Чапаев» исполнитель главной роли полковника И.Н. Певцов. Первый муж моей мамы... Эта встреча в маленьком городке среди швейцарских Альп произвела на меня впечатление чего-то нового, неосознанного, неизвестного в создании фильма «Чапаев». Со временем становилось понятно, что не сразу воспринимаешь всю серьёзность сказанного авторами. Ведь в этой картине впервые образы белых не окарикатурены. А эпизод психологической атаки каппелевцев, в котором стройные ряды офицеров с небрежной лихостью, с папироской в зубах шли под барабаны на смерть, производил потрясающее впечатление. Какой смелостью и уверенностью в своей правоте надо было обладать и каких усилий стоило доказать свою правоту в то время, когда сни-

мался этот фильм!..» Как позже вспоминал Б.А. Бабочкин, «Слава «Чапаева» родилась немедленно и росла, как снежный ком». Буквально через несколько дней после премьеры в «Титане» творческая киногруппа «Чапаева» была срочно вызвана в Москву. Ранним утром кинематографисты ехали по московским улицам. Бабочкин спросил шофёра: «Что за громадные очереди рит вся страна». Всенародное признание «Чапаева» разрослось в могучую лавину, которая неслась по необъятным просторам страны стихийно и всепобеждающе... В январе 1935 года. на торжественном вечере в честь пятнадцатилетия советской кинематографии при появлении на сцене героя фильма «Чапаев» зрительный зал Большого театра в едином порыве встал! Аналогичный приём «Ча-

паеву» оказала и зарубежная

публика и кинокритика. Так, в корреспонденции из Нью-Йорка газета «Правда» 2 марта 1935 года написала: «Наконец на Бродвее был показан «Чапаев». И тогда восторженные голоса прессы и зрителей прозвучали на всю страну. Можно с уверенностью сказать, что такого огромного успеха, таких шумных восторгов публики, такого смеха, таких сдерживаемых рыданий, такого грома аплодисментов и абсолютного единодушия прессы не знал не только ни один советский, но почти ни один иностранный фильм вообще... «Чапаев» илёт на Бролвее уже шестую неделю, возможно, он будет идти восемь — девять недель. Шесть недель ежедневно очереди у театра, шесть недель бурные восторги публи-

уже сложившийся драматический артист, который прошёл большую школу актёрского мастерства. Сначала была студия Саратовского театра, куда Бабочкин был принят в 1919 году. В труппе Саратовского театра им. Ленина поставили такие спектакли, как «Разбойники» Шиллера, «Дурные пастыри» О. Мирбо, «Рабочая слободка» Е. Карпова. Группа театра была замечательная, а спектакли интересные, как позже вспоминал Борис Андреевич. На всю жизнь он сохранил неизгладимые впечатления от спектаклей театра: «Горе от ума», «Ревизор», «Гроза», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро».

А через год, шестнадцатилетним юношей он приехал в Москву, где надеялся попасть в Художественный театр Станиславского. По странной случайности первая серьёзная театральная встреча у него в Москве была с Мейерхольдом, которому он должен был передать пьесу одного из саратовских актёров. О той встрече Бабочкин вспоминал так:

«Через несколько дней моих скитаний по Москве, больной, после обеда в столовой анархистов, состоявшего только из одного блюда — котлет из картофельной шелухи, я пришёл

расцвета. Актёр он был необыкновенный, необычайный, неожиданный, вспоминал Бабочкин. Москва ждала каждую его новую роль, затаив дыхание, все знали, что Чехов покажет что-нибудь невероятное, и всегда он показывал ещё более неожиданное и ещё более невероятное, чем от него ожидали. Каждый образ, создаваемый М. А. Чеховым, был где-то на грани реальности и фантасмагории. Знакомые, встреченные в живой жизни, самые обыденные черты рядового, даже затрапезного человека подчёркивались и раздувались до невероятных, фантастических размеров. Это был актёр неограниченных возможностей, необузданной фантазии и уникального дарования. Бабочкин смотрел Чехова во всех ролях — что и было его главной

актёрской школой. Чехов на сцене всегда импровизировал. Когда он играл Хлестакова в гастролях с труппой ленинградских или киевских актёров, то пытался приехать в театр с таким опозданием, чтоб на репетицию не осталось времени. Он старался не знать мизансцен, не знать, из каких дверей он выходит, на какой стул садится и так далее. Все неожиданности он старался использовать так, чтоб они помогали ему действовать на сцене экспромтом. Он принимал немедленные решения, действовал во внезапно возникающих обстоятельствах.

«Чехов не играл роль. И учил нас не играть роль. Он учил играть ролью. Вот это самое важное, что я слышал от Чехова во время его уроков. Играть ролью, то есть овладеть ею так, чтоб она стала удобной, как привычные туфли, как любимый пиджак, овладеть ролью так, чтоб она не доставляла никаких забот, никаких трудностей, никаких неудобств, - вспоминал Борис Андреевич. - И Чехов играл так каждой своей ролью. Актёры даже очень большого таланта имеют в своей биографии две-три роли, два-три таких творческих достижения. У М.А. Чехова все роли были «сделаны» так».

студии «Молодые . . . В мастера» царила полная «теоретическая неразбериха». Но что касалось практических занятий по актёрскому ремеслу, то здесь первую скрипку играл И.Н. Певцов. Бабочкин считал его не только одним из великих актёров своего времени, но и самым последовательным и убеждённым реалистом в искусстве. «Никогда не употребляя терминов системы Станиславского, он был ближе всех из известных мне артистов (включая и артистов Хуложественного театра) к великим реалистическим принципам . Станиславского», — вспоминал

Бабочкин. Его уроки Борис Андреевич запомнил на всю жизнь и позже передавал уже своим ученикам. «Вульгарный актёрский апломб смешивается с уверенностью истинного таланта, слащавость принимается за лиризм, пафос — за трагизм, сентиментализм — за поэзию, фатовство — за изысканность вкуса, простая актёрская наглость — за смелость таланта, резкость — за силу его, навязчивость — за художественную яркость, утрировка — за красочность, поза — за пластику, крик и несдержанность — за вдохновенье», — наставлял начинающих актёров Певцов.

«Он был ярким положительным примером того, каким должен быть актёр, совсем не похожий на актёра», — охарактеризовал творческий стиль Певцова Бабочкин. Может, именно благодаря урокам Певцова «Чапай» Бабочкина вышел настоящим и живым для миллионов зрителей, а ветеранычапаевцы узнавали в нём своего командира?

Редкий случай для последователя Станиславского: Певцов был врагом того, что называется перевоплощением. Он считал, что во всех ролях актёр должен прежде всего оставаться самим собой. И в доказательство парадоксального тезиса он приводил игру таких актёров, как Сальвини, который изображал Ромео, не заклеивая своих седых усов, Комиссаржевскую, которая никогда не заботилась о создании внешности своей героини. И то же самое он говорил о Ермоловой, о Мамонте Дальском, Москвине актёрах высшего класса, которые создавали образ своими собственными, присущими

только им одним душевными и внешними данными. Образ должен быть найден внутри себя — вот основное актёрское правило, которому учил Певцов. Нужно найти внутри самого себя и заставить зазвучать те же самые душевные движения, эмоции, которыми живёт образ, созданный автором пьесы, — вот настоящее искусство!

Реализация названных принципов Певцовым на сцене была феноменальной. В пьесе «Страх» А. Афиногенова «я каждый раз удивлялся тому, что в предпоследней картине — у следователя — точно в одну и ту же минуту, на одну и ту же реплику из глаз профессора Бородина, которого так необыкновенно прекрасно играл Певцов, катились по щекам крупные слёзы, — вспоминал Борис Андреевич. — И было ясно, что это не фокус, не техника. Певцов просто не мог сдержать их, потрясённый событиями пьесы. Эти слёзы были искренни, они рождались в душе, в сердце человека».

Певцов не любил слова «переживание» и употреблял его только в ироническом смысле. И это в то время, когда искусство Художественного театра официально называлось «искусством переживания». «Певцов всем своим инстинктом большого художника понял одну основную истину поведения человека в жизни. Человек не показывает, а скорее скрывает свои чувства — значит, и на сцене правдивый актёр поступает так же», — подчёркивает Б.А. Бабочкин.

Певцов часто говорил ученикам: боритесь со своими недостатками, а если не удалось побороть, — утверждайте их на сцене! Не стесняйтесь своих хриплых голосов, не слишком пластичных фигур. Утверждайте их! Настаивайте на них! Уроки Певцова были настоящим университетом для Бабочкина.

ещё Борис Андреевич А очень любил актёров провинциальных театров. Именно от них он получил ряд ценных профессиональных советов уже после начала им театральной карьеры. Так, в 1926 году в Самаркандском драматическом театре, где тогда работал Бабочкин, в историкореволюционной пьесе Шкваркина «Предательство Дегаева» Борис Андреевич играл эсера Дегаева, а опытный актёр Харламов — жандармского полковника Судейкина.

«Мы играли с такой силой и правдой, так захватили зрительный зал, что... Ну, одним словом, я знаю, что это был тот елинственный в моей жизни спектакль, когда я поднялся до самых вершин театрального искусства. Я это чувствовал сам и не обманывался — доказательством было то, что мои товарищи артисты и оркестранты из оперетты долго ещё силели в этот вечер после спектакля за кулисами театра и у них были такие глаза и такие лица, каких я не видел раньше.

На другое утро Харламов зашёл ко мне. Я лежал в постели и не мог подняться, не мог пошевельнуться — я был болен, опустошён, был в состоянии полной депрессии, которая продолжалась несколько дней. Харламов сказал мне: «Так играть больше не нужно. Тебя не хватит и на год». И я больше уже не рисковал, но я узнал, что в идеале правдивая, реалистическая актёрская игра, оставаясь игрой, приближается к подлинной жизни на самое близкое, самое

опасное расстояние...» На фоне всех этих великих учителей Бабочкина, у которых он унаследовал понимание актёрского искусства и от которых перенял мастерство, становится более понятным то волшебство «Чапаева», что из-

лучает фильм и сегодня. Вот как описывает своё восприятие Чапаева Борис Бабочкин:

«Чапаев — бывший пастух,

бывший балаковский плотник, бывший солдат, а потом фельдфебель царской армии, бывший герой Первой мировой войны (он был Георгиевским кавалером «полного банта») волной революционных событий был вознесён на громадную высоту. В 1917 году началась и продолжалась около двух лет (всего около двух лет!) его новая деятельность, уже не имевшая ничего общего с его прошлым. Он стал вождём народных масс, политиком, полководцем.

Как бы из глубины русской истории он вобрал в себя черты стихийного революционера, бунтаря, народного вожака. Волга, белая, Чусовая, Урал, киргизские степи — вот география походов Чапаевской дивизии. Но ведь по этим же местам прошла мятежная вольница Степана Разина, эти же степи были полем битвы народной армии Емельяна Пугачёва. И не случайно полки Чапаева носили имена Стеньки Разина и Пугачёва. При всей своей недостаточной образованности Чапаев знал, что, разгоняя кулац-

кие банды в самарских степях, громя уральские казачьи сотни, отборные части Каппеля и адмирала Колчака, он становился прямым наследником Разина и Пугачёва. Он как бы принимал прорвавшуюся через века, через дебри современной обыденности эстафету народного героя, вождя взбунтовавшегося крестьянства».

Не чересчур ли? Да нет! Именно вождя народных масс и играет на экране Бабочкин. Хотя настоящий Чапаев, то есть один из десятков и сотен командиров Красной Армии, мог и не обладать столь выдающимися качествами общественного и политического лидера. Артист мастерски создал обобщённый и одновременно узнаваемый образ героя-освободителя простого народа от угнетателей: помещиков, капиталистов, генералов. Тем самым Борис Бабочкин на экране фактически реализовал мечту миллионов и миллионов простых людей. Отсюда такая популярность фильма не только в СССР, но и за рубежом.

Что касается актёрских задач, то Бабочкин признавался, что роль далась ему не сразу, он её некоторое время вынашивал, осмысливал, пока, наконец, нащупал стержень образа. Зато теперь, вспоминал Бабочкин, он «был наполнен Чапаевым до краёв. Его стремительный ритм, его лёгкий, кипучий темперамент переполняли и меня. Я чувствовал себя пружиной, сжатой до предела и пытающейся распрямиться немедленно. Но это моё стремление упиралось в убийственно медленный темп каждой съёмки, в технические неполадки, в организационные трудности, в обычную рутину повседневной работы на съёмочной площадке».

В некоторых случаях Бабочкину пришлось прибегать даже к хитрости, чтоб настоять на своём видении роли. «Сцена с картошкой, — где должен быть командир? — пожалуй, самая знаменитая сцена фильма, сцена, которую я до сих пор очень люблю и которую сыграть лучше я всё равно не мог бы, помню — вдруг к концу съёмок разонравилась Васильевым, они её забраковали категорически и должны были переснять, вспоминал артист. — Я употребил всю свою хитрость, чтобы на эту пересъёмку у них так и не хватило времени».

Родилась сцена случайно: её не было в сценарии. «Мы сидели в избе в селе Марьино Городище, она превратилась в штаб времён Гражданской войны. На столе гранаты, пулемётные ленты, у стен составлены винтовки, - рассказывал Бабочкин. – Хозяйка принесла угощение — чугун варёной картошки. Картошка рассыпалась по столу, и одна — уродливая, с наростом — выкатилась вперёд. Это совпало с репликой: идёт отряд походным порядком. Впереди командир на лихом коне (мы как раз обсуждали эту сцену). Хозяйка поставила на стол солёные огурцы. Это совпало со словами: показался противник. Все расхохотались и запомнили эти совпадения, а потом в Ленинграде быстро и весело сняли эту сцену, изменив первоначальную намётку сценария, по которой Чапаев должен был рисовать палочкой на земле».

В «Чапаеве» нет никаких кинематографических трюков, подчёркивал Бабочкин, никаких комбинированных съёмок. «Всё сделано всерьёз и сыграно всерьёз».

Режиссёрская работа в фильме— выше всяких похвал. Чего стоит одна лишь первая сцена на экране, на глубину и символизм которой не сразу обращаешь внимание. В кадр въезжает тройка лошадей со звонкими бубенцами, а в тройке той — сидят Чапаев и ординарец его Петька с пулемётом. Они собирают нерадивых бойцов дивизии, которые испугались вооружённых до зубов и с иголочки экипированных вояк чехословацкого корпуса. Не произведя ни выстрела, Чапаев одним видом своей тройки-тачанки и звоном её колокольчиков обращает чехов в бегство.

Вспоминается гоголевское «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить...». И мчится в этой тройке не жулик-бизнесмен Чичиков, а воин-защитник Чапаев! Согласитесь: очень символично и современно!

Артистическое и режиссёрское наследие Б.А. Бабочкина включает десятки ролей в кино и театре, десятки поставленных им спектаклей на самых знаменитых театральных подмостках в СССР и за рубежом. Созданный им образ героя Гражданской войны Чапаева навсегда останется в сердцах зрителей. Слава «Чапаева» и слава Бориса Бабочкина будут жить, пока люди не перестанут смотреть кино.

Александр ДЬЯЧЕНКО.



стоят по улицам?» Он ответил: ки, шесть недель вся пресса «Это идёт новая картина «Чапаев». Не видели? Вот посмотрите. Если достанете билет».

Встреча москвичей с создате-

лями «Чапаева» была назначена в Большом зале консерватории, там яблоку негде было упасть. После чего у группы в плане значилась встреча с творческой интеллигенцией. «Позлно вечером мы с трудом проталкиваемся через громадную толпу, которая берёт приступом Дом печати, где должна быть встреча с нами. Весь цвет советской интеллигенции здесь: писатели, журналисты, общественные деятели, А. Толстой, Жан-Ришар Блок, Мате Залка...» — рассказывал Б.А. Бабочкин.

Затем последовал Колонный зал Дома союзов, украшенный громадными фотографиями участников «Чапаева»: профсоюзы Москвы встречали и приветствовали создателей фильма. Газеты с каждым днём отдавали всё больше и больше места на своих полосах его громадному успеху. Появились восторженные отзывы писателей, учёных, военных и политических деятелей: Тухачевского, Эйдемана, Гамарника, Рудзутака, Эйхе...

В Смольном же сам Сергей Миронович Киров показывал «Чапаева» всем делегациям, приезжавшим в Ленинград по хозяйственным или партийным делам. Тем временем успех «Чапаева» продолжал нарастать. Вот уже по улицам Москвы после работы идут колонны трудящихся с фотографиями чапаевцев, транспарантами, плакатами, на которых написано: «Мы идём смотреть «Чапаева».

А в маленьком районном городке Ленинградской области Кингисеппе, на центральной площади, где были сосредоточены главные учреждения района — райисполком, милиция, пожарная команда и Дом культуры, — можно было наблюдать необычайную картину: на площади горели костры, кипели чайники, шёл пар от заиндевелых лошадей... «Что это? Мобилизация? Ярмарка? Нет. Это крестьяне окрестных сёл съехались смотреть «Чапаева», они ждут своей очереди, и картина идёт в Доме культуры круглые сутки», — вспоминал Б.А. Ба-бочкин. Давка за билетами была такой, что одному зрителю, бывшему военному, в толпе около

кинотеатра сломали ногу! 18 января 1935 года «Правда» опубликовала передовую под заголовком: «Чапаева» посмот-

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ

Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ,

ежедневно пишет о «Чапаеве», не уставая восторгаться этим замечательным произведением искусства, этой замечательной победой советской кинематографии. Фильм показывается сейчас в больших кинотеатрах Вашингтона, Бостона, Балтимора, Чикаго и других городов США.

Национальное объединение

критиков США дало «Чапаеву» высшую оценку - «исключительный фильм», оценку, которая редко присуждается американским фильмам... Рецензия восторженно отзывается об игре... и о замечательной работе режиссёров — братьев Васильевых... Известный критик газеты «Нью-Йорк пост» Торнтон Телеганти дал фильму выс-шую оценку — «превосходный». Такая оценка до сих пор ещё не была дана ни одному американскому или иностранному фильму... Бонел в «Уордлтелеграм» свой восторженный отзыв заканчивает словами: «Откровенно говоря, «Чапаев» настолько блестящий фильм, что его нельзя пропустить и не посмотреть».

Здесь, в Нью-Йорке, наблюдается такая же картина, как и в Москве: люди ходят смотреть «Чапаева» по многу раз, каждый раз по-новому восторгаясь картиной... «Чапаев» победил! Победила советская кинемато-

В том, каким зритель увидел на экране и навсегда полюбил героя фильма «Чапаев», главная заслуга Бориса Бабочкина. Как это ни удивительно, имя Чапаева он впервые узнал ещё в далёкой юности. Вспоминал

Борис Андреевич об этом так: «То, что я не встречал живого Чапаева, мне кажется чистой случайностью. Я вырос в тех же местах, где потом гремела слава Чапаева, моя комсомольская юность привела меня на некоторое время в Политотдел 4-й армии Восточного фронта, куда входила 25-я Чапаевская дивизия. И если я не знал Чапаева, то скольких таких же или очень похожих на него коман-

диров я знал! Я пел те же песни, которые пел Чапаев, я знал тот простой и колоритный язык, на котором тогда говорили, я умел сам носить папаху так, чтоб она неизвестно на чём держалась. Одним словом, мне не нужна была творческая командировка, перед тем как начать работать над ролью».

К 1934 году Борис Андреевич

в трёхэтажный дом на Неглинной... И через несколько минут вышел ко мне хулой. странный, простой до небрежности и в то же время необычайно элегантный высокий человек с характерным профилем, удивительными светлыми прозрачными глазами. На нём была соллатская гимнастёрка, чёрные брюки, солдатские «австрийские» ботинки. На голове красная феска с кистью, на шее яркий шерстяной шарф. Это был Мейерхольд».

А спустя несколько дней юный Бабочкин уже держал экзамен в только что возникшую частную студию М.А. Чехова, куда было чрезвычайно трудно попасть, потому что студия была последним словом актёрского искусства. Занятия проходили по вечерам два-три раза в неделю. Преподавали только один предмет — систему Станиславского. Всему остальному студисты должны были учиться самостоятельно в других местах. Поэтому Бабочкин поступил ещё в одну студию — «Молодые мастера», которой руководил И.Н. Певцов и где в качестве преподавателей были А.В. Луначарский, К.С. Станиславский, А.П. Петровский, С.В. Айдаров, прима-балерина Большого театра В.И. Мосолова, А.Д. Дикий и многие другие. «Бывал у нас и Луначарский, две лекции прочёл сам Станиславский, днём мы занимались декламацией, пением, танцами и даже английским языком», - вспоминал Борис Андреевич.

🧻 ильнейшее влияние на дальнейшую творческую ■ судьбу и взгляды на актёрское мастерство Б.А. Бабочкина оказал величайший актёр того времени Михаил Чехов. Он появлялся на уроках редко и всегда неожиданно. М.А. Чехов был необыкновенный, странный, оригинальный человек, шедший в искусстве удивительными, ему одному свойственными путями. «До сих пор я уверен в его гениальности, — признавался впоследствии Б.А. Бабочкин. — Его уроки были ослепительны, но в них не было совсем никакой системы, никакой последовательности, никакой теории. Им можно было восхищаться, но учиться у него нельзя было».

И тем не менее то, что делал М. Чехов, и было вершиной системы Станиславского. Чехов находился в поре творческого

> АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

организация АНО «Редакция газеты «Правда»,

Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь) Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда» Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже

Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске Тип. № 0112 Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 15.01.2024. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.