



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№10 (31503)

16+

1 февраля 2024 года

Цена свободная

Ещё триллион на пузырь  
Жилищную проблему за эти деньги  
можно было решить намного эффективнее

2

За уважение к Ленину...  
в тюрьму

В республиках Центральной Азии  
нарастает антисоветчина

3

Флагман казахской поэзии

Абдылда Тажимаев искренне любил  
и воспевал свою советскую родину

4

## Делегация ЦК КПРФ в городе трёх революций



В понедельник, 29 января, Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов и кандидат на пост президента, член Президиума ЦК Н.М. Харитонов прибыли с рабочим визитом в Санкт-Петербург. В поездке приняли участие: первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Ю.В. Афонин, секретарь ЦК А.А. Ющенко, член ЦК М.С. Музаев.

На Московском вокзале делегацию встретили коммунисты Санкт-Петербурга и Ленинградской области во главе с первыми секретарями региональных отделений Р.И. Кононенко и В.А. Царихиным. Гостей города трёх революций приветствовали лозунгами: «Зюганов! Партия! Победа!», «За Харитонова!».

Гости из Москвы совместно с городскими партийными активистами возложили цветы к памятной доске Ж.И. Алферова на Петровской набережной. Лидер КПРФ напомнил, что Жорес Иванович Алферов — выдающийся советский и российский учёный, лауреат Нобелевской премии в области физики, общественный деятель, член фракции КПРФ в Государственной думе. Своей активной работой он содействовал возрождению и развитию отечественной науки и образования. Жорес Иванович стал соавтором ряда законопроектов, призванных реализовать антикризисную программу Компартии. Большое значение для популяризации научных знаний и пропаганды идей социализма имели его публичные лекции. Память о Ж.И. Алферове навеки останется в сердцах коммунистов. КПРФ борется за сохранение научно-го и творческого наследия выдающе-

го учёного, поддерживает академическую школу, созданную трудами Жореса Ивановича.

Вечером 29 января в Санкт-Петербурге состоялся концерт, посвящённый 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. С приветственным словом к собравшимся обратился Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов.

Второй день рабочего визита делегации ЦК КПРФ начался с возложения цветов к памятнику В.И. Ленина у здания Смольного.

Следующим пунктом программы стало посещение Кировского завода.

Коммунисты встретили хлебом-солью. Гостей завода ознакомили с новейшими образцами сельскохозяйственной техники, с её характеристиками, а также рассказали о работе легендарного предприятия, имеющего двухсотлетнюю историю.

Затем для представителей КПРФ была проведена экскурсия по цехам завода, где им продемонстрировали новейшее оборудование, рассказали о технологиях, в том числе уникальных, об организации производственного процесса, о кооперации с отечественными и зарубежными предприятиями. Особое внимание в ходе экскурсии было уделено использова-

нию советского наследия в современных условиях, применению сталинских принципов организации производства. Кроме того, коммунистам рассказали о модернизации заводских цехов и подготовке кадров.

Также Г.А. Зюганов и Н.М. Харитонов пообщались с рабочими и станков и с командой рационализаторов. Стоит отметить, что работа в трудовых коллективах организована в соответствии с научными принципами, на предприятии поддерживается высокий уровень дисциплины, а средняя зарплата превышает 100 тысяч рублей.

Затем Г.А. Зюганов и Н.М. Харитонов пообщались с трудовым коллективом завода. Лидер коммунистов поделился впечатлениями от посещения производственных цехов. Он заявил: «Ленинградская земля и Питер всегда отличались открытиями и верным служением нашей державе».

Г.А. Зюганов поздравил рабочих с 80-летием полного снятия блокады Ленинграда и отметил роль Кировского завода в обороне страны от немецко-фашистских захватчиков. Также он оценил успехи предприятия, которым удалось добиться за последнее время, и рассказал о роли КПРФ в его возрождении.

«Какие бы ветры ни дули, вы научились работать в самых чрезвычайных условиях», — сказал Г.А. Зюганов. Он поблагодарил трудовой коллектив и руководителей предприятия за верность державе и рабочему человеку, а также пообещал оказать содействие развитию завода. «Предательство ленинских идей за-

вело страну в тупик», — подчеркнул Председатель ЦК КПРФ. Он отметил, что сегодня, в условиях кризиса и внешней агрессии, требуются сплочение народа и развитие передовых технологий. В связи с этим Г.А. Зюганов призвал брать пример с Кировского завода, впечатляющего своими успехами.

Лидер коммунистов анонсировал внесение в Госдуму подготовленного КПРФ законопроекта «Образование — для всех». «Образование должно быть бесплатным, включая высшее», — заявил он.

Г.А. Зюганов в очередной раз осудил инициативы по перезахоронению В.И. Ленина, 100-летие памяти которого страна отмечала накануне. Он призвал не слушать провокаторов, не знаящих отечественную историю и не уважающих многовековое культурное наследие нашей державы.

«Новый курс неизбежен», — заявил Геннадий Андреевич. Он призвал рабочих поддержать кандидата-коммуниста Николая Михайловича Харитонова и Антикризисную программу Компартии, основанную на советском наследии и опыте народных предприятий. «Нам принципиально важна поддержка трудовых коллективов», — сказал лидер коммунистов.

В свою очередь Н.М. Харитонов, открывая выступление, сказал рабочим: «Вы — счастливые люди». Он заметил, что в цехах нет суеты, на заводе используются передовые технологии, а производством управляют талантливые руководители. Кандидат-коммунист также рассказал о

том, какой спрос в советское время был на технику Кировского завода.

Николай Михайлович призвал увеличить финансирование промышленности, изменить условия предоставления займов на развитие производства. Он пообещал, что в случае избрания на должность президента приложит все усилия для развития промышленности, повышения качества профессиональной подготовки и поддержки трудовых коллективов.

По завершении общения с трудовым коллективом коммунисты возложили цветы к памятнику В.И. Ленина на территории Кировского завода.

Затем делегация ЦК КПРФ направилась к монументу Героических защитников Ленинграда.

Активисты КПРФ и ЛКСМ РФ пригласили участников торжественной церемонии скандированием лозунга: «Зюганов! Партия! Победа! За Харитонова!».

Состоялась церемония возложения цветов в память героев, отстоявших город в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

По завершении мероприятия коммунисты ознакомились с музейной экспозицией мемориала. Последним пунктом программы рабочего визита стала встреча Председателя ЦК КПРФ Г.А. Зюганова и члена Президиума ЦК КПРФ, кандидата на должность президента Н.М. Харитонова с жителями Санкт-Петербурга. Видеозапись мероприятия доступна на сайте телеканала КПРФ «Красная Линия».

КПРФ.ру.

Фото пресс-службы ЦК КПРФ.

### Образование — для всех

31 января в информгентстве ТАСС состоялась пресс-конференция, главной темой которой стала программа КПРФ в сфере науки и образования и подготовленный Компартией законопроект «Об образовании в РФ». Он нацелен на возврат к всеобщей и бесплатной системе просвещения в нашей стране.

Мероприятию приняли участие Председатель Центрального Комитета КПРФ Геннадий Зюганов, кандидат в президенты РФ Николай Харитонов, первый заместитель Председателя ЦК

Юрий Афонин, заместитель Председателя ЦК Дмитрий Новиков, член ЦК, председатель Общероссийского общественного движения «Образование для всех» Олег Смолин, член КПРФ, директор Новороссийского дома детского творчества Галина Петухова и член КПРФ, учитель географии общеобразовательной школы №3 города Оренбурга Нурлан Мунжасаров.

Подробнее о пресс-конференции читайте в следующем номере «Правды».

### ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на март — июнь 2024 года.

Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России».

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www.akr.ru; www.pressa-ru.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: public@akr.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48.

### СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Фермерский бунт в Старом Свете продолжает набирать обороты: протестная география постоянно расширяется, и к общевропейской кампании присоединяются всё новые игроки. Самые масштабные акции сейчас проходят во Франции, где аграрии недолюбливают растущие как на дрожжах финансовыми расходами, в том числе грядущим подорожанием дизельного топлива, жёсткими правилами по защите окружающей среды, а также броскими ценами на свою продукцию. Труженики земли блокируют ключевые автотрассы, перекрывая движение сельскохозяйственной, стогами сена и кучами навоза, а заодно забрасывают префектуры и здания администрации навозом и отходами.

Спустя 10 дней после начала общенациональных демонстраций разъярённые крестьяне уже находятся на подступах к столице. В конце прошлой недели, сразу после поджога здания таможни в коммуне Ним, профсоюз «Молодые фермеры» объявил о намерении приступить к осаде Парижа и пригородов, чтобы в столицу не смогли доставить никакие товары. На фоне этих планов жандармерия стянула к оптовому рынку Рюнки, крупнейшему в Европе, бронетехнику.



Франция

пообещал принять новые меры поддержки сельхозпроизводителей, однако базирующиеся аграрии скептически восприняли посулы политика и в ответ решили ещё ближе придвинуться к Парижу. Реакция фермеров не удивляет: профсоюзы подготовили 140 конкретных предложений, тогда как новоиспечённый глава правительства говорил лишь о десятке расплывчатых мер, включая облегчение бюро-

кратических проволочек, борьбу с занижением цен в торговых сетях и предоставление скидки на дизель для сельхозтехники. Между тем аграрии намерены добиваться удовлетворения всех своих претензий, а главное, решения глобальной проблемы — стремительного падения доходов тех, кто кормит французских горожан. По статистике, 18% крестьян прозябают за чертой бедности, а 20% вынуж-

дены подрабатывать, чтобы свести концы с концами. Продукты ввозят в рамках европейского соглашения о свободной торговле из стран, где требования к производству ниже, как и цены. Во Франции же бюрократия не знает границ: как рассказал один из протестующих, он «60% времени проводит за бумагами и только 40% за рулём трактора».

Ещё один повод для недовольства — регулирование

отрасли теми, кто весьма далёк от земли. Не случайно по французским соцсетям гуляет видео 2011 года с заголовком: «30 секунд, которые объясняют гнев фермеров». На нём Брюно Ле Мэр, нынешний министр экономики, а тогда глава министерства, ломает голову над журналистским вопросом, сколько квадратных метров в гектаре.

Тракторные протесты пользуются популярностью и в Италии, правда, акция аграриев в Апеннин-

ском полуострове носят эпизодический характер и являются скорее проявлением солидарности с коллегами из других стран.

На этой неделе к общевропейскому бунту сельхозпроизводителей присоединились фермеры Бельгии, перекрывшие четыре крупные магистрали королевства и угрожающие с 1 февраля пойти на штурм Брюсселя.

Бельгийские крестьяне страдают от сильного административного контро-

ля сектора, заоблачных цен на топливо, негативных последствий навязанных Еврокомиссией «зелёных» инициатив, а также низких закупочных цен. Кроме того, труженики земли выступают за прекращение беспограничного ввоза в ЕС аграрной продукции с Украины, ведущего к разрушению сельского хозяйства в государствах еврозоны.

На днях о намерении поддержать «восстание деревни» в Старом Свете

объявили три основных сельхозпрофсоюза Испании.

Европейские труженики земли буквально стонут от навалившихся на них проблем, осознавая тщетность своей борьбы с рынком, наводнённым дешёвой продукцией из третьих стран. По мнению протестующих, корень всех проблем — в Брюсселе. «Мы пошли вабанк и надеемся, что у еврочиновников, наконец, хоть что-то щёлкнет в голове, и они поймут: доведённые до отчаяния новой экологической крестьяне в бешенстве, а потому готовы на всё», — рассказали участники блокады бельгийских автострад.

Увы, бросельские першители судей глас фермеров не слышат. Европарламент, отгородившись от народного гнева «ежами» и колочей проволочкой, продолжает продвигать модную «зелёную» повестку и ратовать за свободную торговлю.

Фото Рейтер.

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta





АНТИСОВЕТЧИНА

# За уважение к Ленину... В тюрьму

**Выступления в защиту советских памятников в Казахстане влекло суровое наказание, а процесс переименования советских названий идёт в безостановочном режиме. В столице другой республики — Таджикистана — начался демонтаж памятников на площади Победы.**

Вопреки попыткам доказать обратное, Ленин и его идеи не устарели. Лучшее тому подтверждение — неравнодушное отношение к ним даже спустя сто лет после смерти великого мыслителя и революционера. У последователей левых идей Ленин по-прежнему вызывает уважение, у противников — зубной скрежет. И эти чувства становятся тем острее, чем ярче проявляются установившиеся основоположниками научного коммунизма закономерности общественного развития.

В августе прошлого года в городе Алтай Восточно-Казахстанской области был снесён памятник Ленину. После того как жители стали высказывать возмущение, местные власти поспешили обвинить во всём рабочих: те, дескать, действовали непрофессионально, а монумент всего лишь планировали отправить на реставрацию.

Сбив навал отговорок, чиновники и не думают восстанавливать памятник. Более того, в городе был устроен показательный судебный процесс над 45-летней жительницей, «посмеявшейся» выразить возмущение поводом монумента. «Не вами был поставлен Ленин и не вам его убирать, тем более таким способом», — написала она комментарий в одной из соцсетей под видео с низвергнутой статуей.

Кроме того, женщина выразила мнение, что рано или поздно Восточный Казахстан объединится с Россией. Данное высказывание послужило предлогом для обвинения в... «тяжком преступлении против основ конституционного строя и безопасности государства». Жительнице вменили нарушение статьи «Пропаганда сепаратизма в группе лиц с использованием СМИ».

НА БЕЛОРУССКОМ РУБЕЖЕ

# Плоды большого воображения

**Изымая от тоски и скуки в глубоком тылу, тиктокеры-экстремисты из «полка Калиновского», воюющего в составе ВСУ, отправились в турне по городам и весям Польши, Чехии, Германии и Литвы с хвастливыми стендапами о себе, любимых, чтобы напомнить забурной публике о своём безрадостном существовании и пошарить в её карманах.**

Первым пунктом остановки заезжих гастролёров стала любимая Варшава — родная обитель для «политэмигрантского» сброда. Встреча с главрём «калиновского» Д. Прохоровым и его замом В. Кабанчуком произошла в «Белорусском доме», открытом почти четыре года назад на деньги польского правительства для организации подневной работы беглых предателей в покинутом Отечестве.

После хвастливых сходов, состоявшейся в конце ноября в Киеве, когда в Сеть были слиты аудиозаписи устроивших там базарных склок, на этот раз решили не рисковать и изъять у участников их мобильные телефоны.

В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ВЬЕТНАМ

**В прошлом году в регионе Азии и Океании Вьетнам завоевал 54 награды на World Travel Awards, и это высший знак, равный «Оскару» в туристической сфере. Бренд страны на мировой туристической карте стал ярким пятном с точки зрения социально-экономического восстановления.**

# Индустрия туризма внесла весомый вклад в экономику



По данным Национальной администрации по туризму Вьетнама, республика обслужила 12,6 млн иностранных и 108 млн внутренних туристов, что на 57% и 6% больше по сравнению с 2022 годом соответственно. Общий доход от туристической деятельности составил 678 трлн донгов (27,5 млрд долл.).

Министр культуры, спорта и туризма Нгуен Ван Хунг подчеркнул неустанные усилия правительства, министерств, населённых пунктов и предприятий по возрождению отрасли после пандемии коронавируса, заявив, что был принят ряд мер, направленных на устранение существовавших барьеров. По его словам, развитие туризма интегрировано в общий курс усилий по сохранению и продвижению ценностей культурного наследия.

Однако сектор по-прежнему сталкивается с многочисленными трудностями и вызовами. Число международных туристов во Вьетнаме по сравнению с другими странами региона восстанавливается медленно.

Министерство культуры, спорта и туризма предложило множество прорывных решений для ускорения восстановления этой важной для страны сферы экономики. Среди них — краткосрочное освобождение от виз тури-

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

**ВАШИНГТОН.** Комитет по внутренней безопасности палаты представителей США проголосовал за импичмент главы министерства внутренней безопасности Александру Майорку, который «систематически отказывался выполнять законы, принятые конгрессом, нарушал доверие законодателей и американского народа». Если импичмент одобрит полный состав палаты представителей и сенат, то Майорка станет первым за почти 150 лет политиком в стране, отстранённым от должности таким образом. До этого импичмент был предъявлен в 1876 году военному министру Уильяму Белкнапу.

**ИСЛАМАБАД.** Бывший премьер-министр Пакистана, лидер партии «Движение за справедливость» (ДС) Иман Хан и его жена Бушра Биби приговорены к 14 годам тюремного заключения по делу о коррупции, связанному с продажей ценностей, хранившихся в государственной сокровищнице Тошахана. Осуждённым также запрещено занимать какие-либо должности в течение 10 лет и наложить штраф в размере 787 млн рупий (около 2,8 млн долларов). Вердикт огласили за восемь дней до всеобщих выборов в стране, назначенных на 8 февраля, в которых ДС участвует без своего председателя.

**ВАРШАВА.** Премьер-министр Польши Дональд Туск пригрозил президенту страны Анджею Дуде досрочными парламентскими выборами. Польский лидер пока не подлинит принятый сеймом закон о бюджете и планирует направить его на рассмотрение в Конституционный суд (КС). В ответ Туск заявил, что может подать в законодательном органе вопрос о вето президентом, если президент и КС не утвердят главный финансовый документ страны и «сделают невозможной выплату людям денег».

Мотивациям интересова, почему диванные борцы с режимом Лукашенко не «проводят диверсионные операции на территории Беларуси по примеру Русского добровольческого корпуса, совершившего несколько вылазок вглубь российского тыла». В Кабанчук саморазоблачительно признался, что «полк является частью ВСУ и не самостоятелен в своих решениях». А отсутствие «диверсионных операций» бравый вояка объяснил не трусостью малочисленных головорезов, а нежеланием «скомпрометировать Украину обвинениями в её агрессии». К тому же «вылазка на территорию Беларуси будет открытием второго фронта», а «калиновцам» «это пока не нужно». «Полк» действительно создавали не для того, чтобы воевать (по крайней мере в интернете), а чтобы выко-

лечивать из дурачков немалые пожертвования на обещанный им когда-нибудь «освободительный поход».

ЭТО ЖУТКОЕ ОТКРОВЕНИЕ

прозвучало из уст ректора Молдавского государственного университета Игоря Шарова. Согласно его прогнозу, в 2030 году в Молдавии будет всего 18 тысяч студентов. Это втрое меньше, чем в 2024 году, и в 7 раз меньше, чем 16 лет назад. Учиться некому! Республика в глубокой демографической яме.

ВУЗЫ ПОРА ЗАКРЫВАТЬ!

публики вполне разумная и реальная стратегия. Но азиатские и африканские выпускники уедут к себе на родину или в «богатые» западные страны. А кто же будет работать в Молдавии? Откуда возьмутся местные специалисты, если не станут молдавскими студентами?

Либеральные демагоги и пропагандисты утверждают, что молдавские юноши и девушки предпочитают получать образование в европейских или российских вузах. Но это — лицемерие и передергивание фактов. Нынешние выпускники молдавских школ практически не знают русского языка и воспитаны в традициях откровенной русофобии, поэтому лишь единицы из них хотят и могут поступить в вузы РФ. А оплатить обучение детей из собственного кармана, как в странах Европы, так и в России, в состоянии лишь единицы из молдавских семей. Пожалуй, лишь в Румынии и Польше, которые продают целенаправленную по-

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

**...В 2013 году социальные работники случайно обнаружили тело 74-летней жительницы Роттердама, умершей в своей квартире в 2003-м. Никому не было до этого дела, — цитирует Акселя Диза, пресс-секретаря министерства здравоохранения Нидерландов, агентство «Рейтер». — Шоком явился тот факт, что в огромном городе кто-то может исчезнуть и в течение десяти лет никто даже не спохватится.**

# Диагноз — одиночество

«Одиночество — это неприятное чувство, вызванное малочисленностью и/или низким качеством социальных связей». Одной из преград, встретившей экспертов в процессе выявления масштаба феномена, являлась скудность сравнительных данных. Кроме того, одиночество — субъективное ощущение, на которое сильно влияние оказывают возраст человека или культурные особенности страны проживания. К тому же первые исследования проводились относительно недавно, а потому проследить динамику процесса сложно.

По информации Еврокомиссии, одиночество затрагивает 7% взрослого населения Старого Света. Как утверждают эксперты, жители на востоке и юге Европы чаще испытывают чувство покинутости, нежели на западе и севере. Особенно острая ситуация сложилась в Италии, Нидерландах и во Франции. В ходе социологов в этих странах выявилось наибольшее число людей, которым не у кого попросить помощи или

не с кем обсудить личные вопросы.

Считается, что проблема одиночества усугубляется в старшей возрастной группе. По мнению британской экспертной компании «Эйдж ЮК», именно пожилые находятся в зоне риска — во многом в связи с выходом на пенсию и прекращением работы. Другой причиной является потеря связи с детьми.

В Великобритании одиночество испытывают 1,4 миллиона человек старше 50 лет, но статистические данные показывают: другие возрастные группы ещё более подвержены этому чувству. Так, исследование, проведённое в Германии, выявило: наиболее серьёзно проблема выражена у молодых мужчин. Правда, в стране растёт и число женщин, жалующихся на затерянность.



чувствительнее к окружающим, а также учить молодёжь общаться. «Мы заставляем молодых людей заниматься математикой и иностранными языками, но совершенно не прививаем им навыки общения», — считает основательница «Лоулинесс ин Юроп» Кристина Меркис, представляющая интернет-услуги вроде доставки еды или онлайн-магазинов, из-за которых у человека исчезает необходимость выйти из дома и контактировать с другими людьми. И если в период режима самоизоляции, введённого большинством государств во вре-

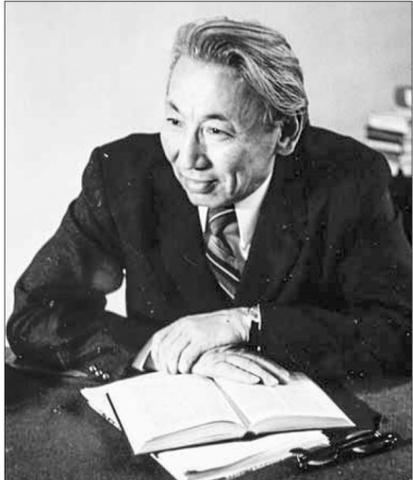
мя пандемии COVID-19, виртуальные покупки помогли многим выжить, то после завершения коронакризиса лишь усугубили проблему одиночества.

Елена МОРОЗОВА.

Советские имена

Флагман казахской поэзии

Абдылда Тажибаев... В сегодняшней России это имя известно немногим. Собственно, творчество представителей национальных литератур республик бывшего Советского Союза давно уже в нашей стране не приветствуется и не пропандируется. И для читающих сограждан, а также для тех, кто не разделяет интереса к многонациональной советской литературе, как к уникальному и неповторимому явлению, тут никакого секрета нет. Живём-то мы при капитализме, и какой резон его сапраном от культуры возносить творчество подлинных советских художников, бывших всецело народной власти преданными и её, как и советский общественно-политической строй, славящими? Да и стали многие эти прилипать, без зазрения совести подвизавшиеся к нашим некогда величайшим в мире культуре и искусству, чересчур современными, модными, спешащими за западными нововведениями, боящимися от них отстать и ими пренебречь. Куда уж им до советской литературы? И тем не менее в библиотечных фондах нашей страны при практически полном безразличии всевозможных чиновничества... сохранились книги. Благодаря их наличию мы и сегодня можем познакомиться с творчеством многих советских писателей и поэтов, оставшихся будущим поколениям свои произведения, порядком подзабытые, но не потерявшие художественных достоинств, а нередко и остроты, злободневности и актуальности.



На расцвете таком Хочется быть настоящим и нужным!

Да, «настоящим и нужным!». И Тажибаев был именно таким. Он никогда не скрывал своих коммунистических убеждений и не давал повода в них кому-либо усомниться. Он беззаветно верил Советской власти и её институтам, участвовал в их деятельности, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Казахской ССР. Безгранично любил Абдылда и свой родной Казахстан, его бескрайнюю степь, горы Алатау, столицу республики — цветущую и прекрасную Алма-Ату. Он старался делать всё возможное и от него лично зависящее, чтобы Казахская республика динамично развивалась, рос её культурно-образовательный уровень. Потому, по всей видимости, в 1948 году поэт завершил и своё образование, в 1929—1931 годах начав в Казахском педагогическом институте, окончив наконец-таки историко-филологический факультет Казахского государственного университета.

Жить в мире и согласии. Тажибаев любил русскую культуру, язык, дружил со многими выдающимися сынами и дочерьми России. Некоторые из них с большим удовольствием переводили его поэзию. Не единожды в своей жизни он имел возможность убедиться в том, как сильно и надёжно было взаимодействие двух ключевых советских республик — РСФСР и Казахской ССР. И оно, вне всякого сомнения, основывалось на искренней дружбе русских и казахов, что убедительно просматривалось в многонациональном Казахстане, где бок о бок жили казахи и русские, узбеки и украинцы, татары и белорусы, немцы и греки, армяне, уйгуры, дунгане, корейцы и представители других национальностей.

Сквозь слёзы твои, от тебя я узнал. <...>

Мой стих, избавляясь от мелких забот, ликующей родине славу поёт: люблю, как и ты, благодатную землю и синий весь в звёздах её небосвод.

А если я — было и так — ошибусь иль просто о камень дорожный споткнулся, меня ты — бывало и так — обругаешь и тут же поддержишь: «Рабочий, не трусь!» (Перевод Я. Смелякова).

О русский боевой народ, Услышь напев мой струны! От всей души тебе пою! Поэт далёкой стороны.

Хоть я казах, но твой я сын. Не ты ли вырастил меня? Милости нас, не один, Россия кровная родня. <...>

И как не думать о тебе? Не будь тебя — мы вновь рабы. Клянусь! Пути в твоей судьбе Отныне пути моей судьбы.

Услышь меня! Хоть я казах И к русской речи не привык, Но братья мы и в языке: Язык наш — Ленина язык. (Перевод И. Сельвинского).

Поэзия Тажибаева была по-настоящему многогранной. В ней присутствовали разные темы и мотивы, порою между собой мало чем связанные. И со временем она становилась всё более философской и психологичной. Заметно выделялись и поэмы Тажибаева. К более ранним «Двум мирам», «Возвращению», «Курмангазы», «Абдулу», «Детству», «Толгай», «Песне о друге», «Сыну и матери», «Сверстникам», «Кузнецу», «Джамбулу» позже присоединится поэма «Портреты», признанная достижением всей казахской литературы. Написанная в лиро-эпическом жанре, она представляла собой оригинальный пример гармонического сочетания элементов «бытовой» достоверности и светлой романтики, всегда жившей в душе поэта.

Не менее значимыми станут и эпические поэмы Тажибаева «Акын», целиком воспроизводящей столетний жизненный путь великого Джамбула, и «Старшие братья», в которой им талантливо и патетически воссозданы образы славных сынов казахского народа — крупнейшего писателя Мухтара Ауэзова и выдающегося учёного-геолога, первого президента Академии наук Казахской ССР Каныша Сагпаева. С особым теплом всегда вспоминал Тажибаев о них. Вот, к примеру, слова, сказанные поэтом о великом учёном, навсегда обессмертившем своё имя:

Он слышал речь глубин родной земли. Он понимал немой язык металла. Вот потому и золото и медь Земля ему охотно отдавала. (Перевод О. Сулейменова).

О лиричности творений Тажибаева в былые времена немало говорили и писали. В целом же его лирика всегда отличалась гуманизмом, человечностью, сердечностью, теплотой, желанием разогреть людские души и помочь людям стать добрее, совестливей, отзывчивее и разумнее. И о чём бы он ни писал, будь то любовь и дружба, добро, преданность, долг или красоты родного Казахстана, зарубежные путешественники в Грецию, Стамбул, Рим, Париж, Роттердам, — в его стихах охватывалась полнота и целостность представленных картин и переживаний лирического героя, в роли которого зачастую выступал сам поэт.

Вспоминается стихотворение «Алма-Ата», в котором поэт пылко, нежно, с любовью и сыновней благодарностью говорил о прекрасном городе, где долгие годы жил, творил, а когда в 1998 году пришёл последний жизненный миг, то и нашёл в нём своё вечное пристанище...

Столица казахская Алма-Ата!

Твой жистель, люблю я тебя неспроста: известна ты меньше Париза и Рима, но как необычна твоя красота!

Мой город — единственный, знайте, друзья.

С другими его и сравнить-то нельзя. Чтоб облик его описать достоверно, слова выбираю со тщанием я. <...>

У розы одной есть один соловей. Любимый один у любимой твоей. Один не могу я восторг все красоты и всё обаяние столицы моей. (Перевод Я. Смелякова).

Поэт, которому были подвластны любые поэтические жанры и формы, умевший, если была такая необходимость, экспериментировать, представляя всё многообразие своего таланта, Тажибаев в 1958 году, после единодушного признания его поэзии во время проведения декады казахской литературы и искусства в Москве, был отмечен крупным русским поэтом И. Сельвинским, долгие годы активно переводившим сочинения Абдылды.

«Абдылда Тажибаеву сейчас около пятидесяти», — писал тогда Илья Львович. — Но он всё ещё в исканиях. <...> Что же касается сильных его сторон, то высокая идейность, яркий темперамент, широкий поэтический диапазон, владение всеми жанрами стиха делают Абдылда Тажибаева не только одним из крупнейших мастеров слова Казахстана, но и вводят его в ряд лучших поэтов Советского Союза».

Он вырос в крупнейшего казахского поэта и драматурга. Его пьесы «Белая берёза» (в соавторстве с М. Ауэзовым), «Майра», «Одно дерево не лес», «Девушка и солдат», «Дубай Шубаевич», «Приятели», «Перед свадьбой», «Граждане», «Ковёр Жомарта», «Поднятый купол» в своё время ставились на республиканской и областных сценах и имели успех у публики. При этом Тажибаев до конца дней своих оставался человеком скромным и не отягощённым славой. «Флагман казахской поэзии» — как называл его выдающийся литературовед М. Каратаев, народный писатель Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР (устоен её за удивительную книгу «Старый колокол», изданную в 1973 году и состоящую из четырёх разделов: «Думы, думы», «Слова», «Горькое и пресное», «Поэмы»), кавалер орденов Ленина, Октябрьской Революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», — Тажибаев как поэт, наделённый даром философского анализа и обобщения, часто задумывался над вопросами вечными, непреходящими...

Рождён я от земли. Начал в ней. Зажёг я огонь грядущих дней. Горю, огнём мой, на ветру не засну в созвездье человеческих огней.

Я от земли рождён. Она — мне мать. А поэзией к себе — вернуть опять. Отдам земле своей всё, что имею, если ей понадобится взять.

Живые люди, выходи на свет, выйди на свет, выйди на свет, чтобы след, след на земле был чистым, и арвык не засоряют сором давних лет.

О, прозревайте все от слепоты, не наступайте, люди, на цветы! Быть может, а среди цветов и буду, а может быть, после меня и ты. (Перевод М. Луконина).

«Оторвавшись от рек, озёра плесневеют», — написал как-то Тажибаев, — человек в одиночестве тоже черствеет, без прилива озеро обнажает дно — тоскливое сердце лишь себя отравляет. Но в жизни чаще по-другому бывает. Если сила когда познаётся на скачках, то талант поэта познаётся по тому, как принимает себя поэт. И тот не может считать себя поэтом, чей талант не раскрывается перед людьми. Ведь огонь хорош без дыма. Он излучает тепло и свет, но если костёр не горит, а свет, но если чадит и дымит, то кашель сожжёт горло, человек отойдёт от такого «костра». Была поэзия с ярким талантом, но бываю и такие, что лишь дымает».

Тажибаев, бесспорно, являлся поэтом талантливым. И талант его был модно и самобитен. С этим фактом соглашались критики и читатели как при его жизни, так и после, когда появилась возможность взглянуть на творческое наследие Тажибаева несколько по-иному, через призму современности.

Выдающегося казахского поэта, драматурга, учёного и общественному деятелю Абдылде Тажибаеву посчастливилось прожить долгую, интересную, хотя и непростую жизнь. И задолго до своего ухода в вечность поэт написал такие строки:

Жизнь человека интересна очень: день придёт — и склынет, как вода. Жизнь моя менялась, между прочим, нервы портила мне иногда. Сколько замерзла я — неизвестно. Сколько раз горел — не знаю сам. В памяти остались, если честно, дни такие, что равны годам! <...>

Я не знал, что время с меня спросит, брать обратно спанет, что дало, дни без счёта вычеркнет и сбросит всё, что стало тесно и мало.

Жизнь моя, прекрасной жизни нету! Верю ей и ей принадлежу. Думаю: пройду ещё по свету и, возможно, многое скажу. (Перевод М. Луконина).

Абдылда Тажибаев и вправду многое успел сказать. Давайте же не забывай этого замечательного художника слова и о возможности чаще обращаться к его творчеству. Жизнеутверждающему, наполненному энергетикой добра, справедливости и обращённому к человеку — творцу всего сущего на земле.

Руслан СЕМЯШКИН.

Перечитывая в наши дни творения выдающегося казахского поэта, драматурга, прозаика, мемуариста, литературоведа, критика Абдылды Тажибаева, спотыкаясь на протяжении со дня рождения которого приходится на 4 февраля 2024 года, очередной раз убеждаешься не только в его беспорном поэтическом таланте, но и в редком даровании слышать гул и раскаты текущего времени, чувствовать рождающиеся в самых гущах бескрайней казахской степи народные настроения. Сердце и разум этого поэта всецело принадлежали родному Казахстану и его многонациональному народу. В 50—80-е годы прошлого века Тажибаев считался ведущим мастером поэтического слова цветущей и стабильно развивавшейся республики.

Вооружён поэзией своею, С народом разговаривать я смею.

С народом жить — чего ж ещё желать? Народу всё отдаю, что я имею. (Перевод К. Алтайского).

Слова эти, заключившие в себе основной смысл всего стихотворения «Дума», написанного поэтом в 1955 году, предельно точно отображают облик поэта и гражданина Абдылды Тажибаева. Уроженец Кызыл-Орды, сын крестьянина-бедняка, он рано осиротел и с 1922 года воспитывался в местном интернате, по сути ставшем для него новым домом. Там и началось его личностное формирование, позволившее в будущем стать одним из славных сынов Казахстана, искренне любивших и воспевавших свою родину.

«Ему было только восемь лет, когда залп «Воробьёв» донёс до далёкой казахской степи весть о победе Великой Октябрьской революции, — писал в 1979 году Мухамеджан Каратаев, известный казахский советский литературовед и критик, академик Академии наук Казахской ССР, друг и сверстник Тажибаева. — Он стал одним из первых воспитанников детдома-интерната, одним из первых пионеров и комсомольцев, которые оказались первыми питомцами народной Советской власти, восприимчивыми детской душой начало новых великих перемен в степи. <...>

Я помню, ещё в 1925 году, будучи воспитанником детского дома-интерната им. В.И. Ленина в г. Кызыл-Орде, будучи пионервожатым, Абдылда увлекался поэзией, читал стихи Абая, образцы народной поэзии, даже сам сочинял стихи. Позднее стало известно, что интерес к поэзии, любовь к её шедеврам привила Абдылде в детстве его родная мать Айманкул, одарённая поэтесса, воспитанная на классических образцах восточной поэзии и казахского народного творчества. Очевидно, что таким образом мать пробудила в сыне поэтическую потенцию и мечту стать поэтом, а осуществлению этой мечты прямо содействовали новая советская действительность, школьное образование и, конечно, произведения «могучей кучки» зачинателей новой казахской советской литературы — С. Сейфуллина, Б. Майлина, И. Джансугурова, С. Муканова. Отличию и убедительно рассказал об этом сам поэт в новой своей мемуарной книге «Думы, думы». Оказывается, ещё в детстве из уст матери слушал он песни и поэмы казахского фольклора и восточной поэзии, видел знаменитых акынов и жырау — Жиенбая, Наргара, которые, безусловно, оставили определённый след в сознании и в душе мальчика, а уже за пять лет учёбы в школе-интернате из рассказов учителя слышал об Абае, о его переводах Пушкина, Лермонтова и Крылова».

Особую роль в становлении мировоззрения будущего поэта сыграют старшие его товарищи, впоследствии известные казахские писатели Сабит Муканов и Аскар Токмаганбетов. Аскар же поможет Абдылде опубликовать в 1927 году в газете «Жумаспы» («Рабочий») его первое стихотворение «Молокот рубачего», оказавшееся для восемнадцатилетнего парня своего рода пугнёвкой в большой мир поэзии.

С тех давних пор Тажибаев с поэзией буквально породнился. В 1930-е годы он станет одним из ведущих казахских поэтов, преимущественно выступавших со стихами гражданскими, наполненными патристическим пафосом, и патетикой, что в общем и удивительно. Время тогда в Советском Союзе действительно было бурное, кипучее, события в нём развивались стремительно, и молодой поэт не замечал их и не отключался на них не мог. Тем паче что, помимо литературных занятий, Тажибаев пытался учиться и постигал азы профессии журналиста, а затем активно включился и в деятельность Союза писателей Казахстана, в котором трудился секретарём правления, а с 1939 по 1943 год — председателем правления. В 1939 году Тажибаев также вступил в ряды ВКП(б) и государство впервые отметит его заслуги: он будет награждён орденом «Знак Почёта».

Первый свой сборник стихов, увидевший свет в 1932 году, с предисловием С. Муканова Тажибаев назовёт «Новый ритм». «Да, действительно, это были новые ритмы», — писал М. Каратаев, — ритмы музыки новой жизни, утверждавшие великим Октябрьем. Не было, можно сказать, ни одного значительного события в бурно строящейся новой жизни (а их было множество), на которые не откликался бы своими поэтическими и лиро-эпическими произведениями молодой, стремительно растущий поэт Абдылда Тажибаев. Ежегодные даты победы Октября и образования Казахской Советской республики, конфискация имущества у крупных баев, пробуждение классового самосознания аульской бедноты и раскрепощение женщин-казашек, организация колхозов, строительство Турксиба, возведение промышленных гигантов, подвиги человеческие, полёт в стратосферу — вот те события, которые занимали и вдохновляли всех поэтов Казахстана, в том числе и Тажибаева. Поэмы «Кулгара», «Кобланды-батыр», «Айнабулак», «Прорыв», «Спасение» и др. являются прямым откликом А. Тажибаева на эти всенародные события. События эти тем более близки сердцу поэта, что они происходят в его родном крае и преобразуют его любимые просторы».

Двумя годами позже выходит книга стихов поэта «Сила», а в следующем, 1935 году из печати выйдут сразу две поэтические книги молодого автора, воспитанного, о чём нельзя не упомянуть, на лучших образцах казахской и восточной поэзии, а поэзия и на шедеврах русской и европейской классики. В них он, умудрённый к тому времени определённым жизненным и поэтическим опытом, энергично осваивает новые темы, выступает с лирическими стихами и поэмами, обращается к великим учителям.

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

Мудрым наставником называет Тажибаев М. Горького, которому и адресовал он в 1937 году стихотворение «Великому учителю», ставшее впоследствии достаточно известным. Ему, великому русскому пролетарскому писателю, кланяется молодой казахский поэт, не достигший к тому времени и тридцатилетия. Кланяется идти горьковским путём,

быть «крылатым, верным, смелым, отгневным», всюду славить советскую справедливость и «как молния сверкать на небе», дабы «врага в сражении рассечь».

Почти через два десятилетия, в 1956 году, Тажибаев напишет объёмное, по-настоящему содержательное, глубокое и передающее чувства и мысли поэта стихотворение «Всегда с Маяковским», в котором будет вести с великим поэтом-трибуном незримый диалог. А за десять лет до этого, в стихотворении «Перед портретом Маяковского» Абдылда провозгласит:

Он агитатор наш. Главарь поэтов жив! Я чувствую его дыхания порыв... И кажется — вот-вот поведает он миру О том, что видит он, свой век опередив. (Перевод О. Кольчичева).

«И я по-моему поэт», — говорит Тажибаев, начиная эту интересную шую беседу, переведённую на русский язык замечательным русским советским поэтом Михаилом Лукониным, высоко ценившим творчество своего казахского друга. Затем он с гордостью напоминает, что его республика, родной Казахстан, «Европы шире!» и небо над ним «всех небес прозрачней в мире!». Иронично далее поэт отзывается и о жизнедеятельности коллег. Глубокий подтекст, без сомнения, закладывает он в те слова:

Да, время! Прошли уже многие годы, Прошлись в степи новостройки — заводы, Страна наша стала великой державой! Госпит богатей деньгами и славою. Хозяйство поэтов зажиточным стало: Авторитетные авторы ездят в авто. Жизнь в городе — душно. Нет, это не то... Есть дачи удобные, Двухэтажные. И появляются хлопоты важные: Ухаживать за газонами, Удалять сорняки. Становятся отговорки резонными: — Некогда мне. Не с руки.

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

«...Время идёт и прохладит железо», — говорит Тажибаев. Тревожна жизнь «поэта-бедняги», и следует ему «не отрываться от жизни, не отставать». И тут поэт вновь обращается к Маяковскому, который знал, «как звонкую песню сложить». «Вам бы пройти по моей целине», — говорит ему пылкий и не уступающий размышлять Абдылда. «Вам бы поехать в Китай обновлённый», и причём не абы как, а на «сверку звуковой пролетая волной...», так чтобы заметили миллионы. И не жалуется при сём Тажибаев великому поэту, его переживает искренни, а жалобы, напоемивает он, только «сушат». Куда полезнее трудиться!

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь). Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: pravda@cnet.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ