

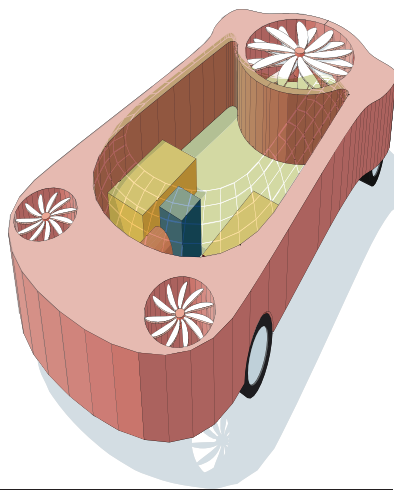
ПЕРСОНА..... 7

**Покровительство
альта**
Юрий Башмет—
о городе детства,
черной икре
и гениальной
маме



УВЛЕЧЕНИЯ..... 8—9

**Автолет
профессора
Енаева**
В провинциальном
вузе придумали
летающую
машину



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 40 (индекс 32185)
№ 233 (6804)
15—21 октября 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 16 ОКТЯБРЯ → СУББОТА 17 ОКТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 ОКТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 19 ОКТЯБРЯ → ВТОРНИК 20 ОКТЯБРЯ → СРЕДА 21 ОКТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 22 ОКТЯБРЯ



РАСЕКРЕЧЕНО Кто победил в тайном противостоянии спецслужб..... 24—25

Пси-войны

АРМИЯ..... 4 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ..... 6 СОВЕТЫ..... 10 ПОТРЕБИТЕЛЬ..... 21

Доклад по всей форме.
Положены ли женщинам-
офицерам фуражки,
а министру Шойгу—шорты?

Белее Белого, чернее
Черного. В октябре—135
лет выдающимся русским
поэтам Белому и Черному

Пробу негде ставить.
Индийский мастер—о том,
как отличить драгоценные
камни от подделок

Несвятой источник.
Что надо знать, перед тем
как покупать воду
в пластиковой бутылке

2



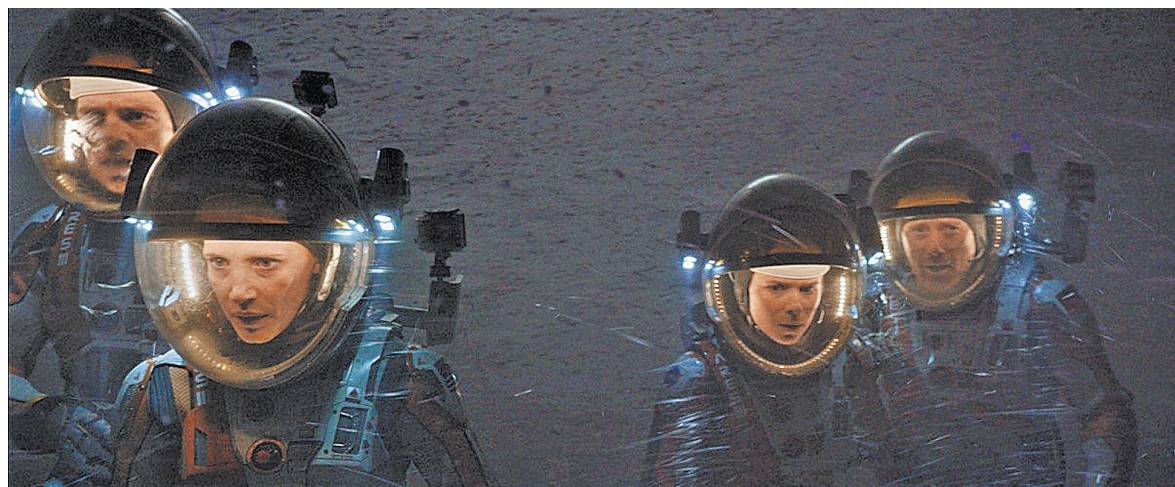
темы недели

С прибавлением
Площадь России выросла
на пять княжеств Монако

ГИДРОГРАФИЧЕСКАЯ экспедиция Северного флота в Арктике открыла 9 новых островов, 7 мысов, 4 бухты и 5 проливов. В итоге площадь России выросла на 10 кв. км, или 5 княжеств Монако, сообщил начальник гидрографической службы флота Игорь Наумов. По его словам, размеры самого крупного из обнаруженных островов — 2 км в длину и 600 м в ширину. Последний из открытых в Арктике островов, Яя, имеет длину 370 м, ширину — 125 м.

Чье кино?

Продолжаются споры вокруг квот в кинотеатрах на российские фильмы



ИНТРИГИ

✎ Сусанна Альперина

На прошлой неделе министерство культуры, Фонд кино и ассоциация кинотеатров «Киноальянс» подписали соглашение, по которому кинотеатры обязались приложить максимальные усилия для того, чтобы со следующего года отдать под российские фильмы не менее 20% своих сеансов. Но не повсеместно и исключительно на добровольных началах. Об этом стало известно после подписания министром культуры Владимиром Мединским соглашения с представителями 10 российских кинотеатральных сетей.

И вот — продолжение истории: крупнейшие российские киносети «Синема парк» и «Формула кино» (64 кинотеатра с 537 кинозалами, или 14% современных кинозалов в России) соглашение не подписали. Причину они указали следующую — мол, считают «безответственным брать на себя публичные обязательства, выполнение которых от самих кинотеатров не зависит». При этом другие киносети-мэйджоры, такие как «Люксор», «Пять звезд», «Киномакс», «Премьер-зал», «Мираж синема» и еще пять, соглашение подписали.

Как сообщают СМИ, в заявлении руководителей кинотеатров — «неподписантов» сказано, что



А на показах нового российского фильма «Воин» — всего 7%.

«график выхода отечественных фильмов нестабилен, а качество непредсказуемо»: «На предыдущей неделе отечественному кино было обеспечено более 1/3 сеансов по стране, но заполняемость залов не превысила и 5–7%, что наглядно показывает, что за счет увеличения количества сеансов невозможно обеспечить рост посещаемости».

Гендиректор «Формулы кино» Никита Щеголь привел данные за

На показах фильма «Марсианин» заполняемость зала была 30%.

28 сентября — 4 октября, когда, к примеру, российскому фильму «Воин» сеть «Формула кино» отдала почти четверть сеансов, а заполняемость залов на них составила всего 7%. Еще одному российскому фильму — «Конец прекрасной эпохи» Станислава Говорухина — было отдано 4% сеансов, заполняемость не превысила 4%. Для сравнения: в последний уик-энд «Формула кино» отдала фильму «Марсианин» от 20th Century Fox ту же четвертую часть сеансов и заполняемость залов составила 30%. По словам Щеголя, примерно такая же картина и у других кинотеатров.

При этом одним из главных аргументов исполнительного директора Фонда кино Антона Малышева в переговорах с кинотеатрами было то, что в 2016 году в прокат выйдет сразу несколько сильных отечественных премьер, в том числе «Экипаж» и «Викинг».

А «Формула кино» и «Синема парк» уверены, что зрители и сами активно реагируют на качественное российское кино и для него высокая доля сеансов обеспечивается «без лишних административных усилий». В качестве примера сети приводят высокие сборы таких фильмов, как «Сталинград», «Легенда № 17», «Метро», «Горько».

Сельские клубы станут кинотеатрами

ПРОЕКТ

Решение преобразовать сельские клубы в кинотеатры приняла коллегия министерства культуры. Для сельских клубов оборудование будут закупать местные органы исполнительной власти «за счет средств консолидированных бюджетов субъектов РФ».

Более того, в сельских кинотеатрах не менее 50% сеансов будет отдано под российское кино. Также в программу с 50-процентной квотой планируется включить инновационные культурные центры (ИКЦ) и центры культурного развития (ЦКР). Для переоборудования клубов регионы смогут рассчитывать на помощь государства в рамках федеральной целевой программы по развитию сельских территорий.

В настоящее время министерство культуры РФ проводит отбор региональных программ строительства и реконструкции учреждений культуры в сельской местности для их софинансирования.

По итогам рассмотрения будут отобраны заявки. Но окончательное решение о включении региона в софинансирование будет приниматься минсельхозом.

Анна Ильина

➔ МЕЖДУ ТЕМ

С 1 января в Тульской области открылись 10 кинотеатров на базах ДК и заброшенных кинотеатров в населенных пунктах с населением от 5 до 46 тысяч человек. К концу года отремонтируют еще 10. Когда они будут сданы в эксплуатацию, сеть кинотеатров покроет практически всю область — площадки появятся в 20 муниципальных образованиях из 26. К 2015 году уже введены пять ЦКР — в городах Шебекино Белгородской области, чеченском Гудермесе, ингушском Магасе, Валуйках Белгородской области и поселке городского типа Стрижи Кировской области. Всего до конца 2016 года построят 39 центров в 31 регионе. Что касается ИКЦ, три из них будут открыты в Приморье (Владивосток, о. Русский), Калужской области (Калуга), Свердловской области (Первоуральск). Если учесть, что в каждом из них будет по два зала, то только за счет ИКЦ и ЦКР в ближайшие год-два российские фильмы смогут получить 45 дополнительных экранов.

Половина жителей России довольна жизнью

ОПРОСЫ

Таковы результаты социологического исследования, который провел ВЦИОМ. Динамика стабильна — в течение последнего года этот показатель меняется незначительно.

При этом только каждый пятый однозначно недоволен тем, как живет. Оставшиеся утверждают, что есть в их жизни и плюсы, и минусы. Справедливости ради следует отметить, что еще год назад число недовольных было в 1,5 раза меньше.

Схожие результаты гражда-

не продемонстрировали, оценивая материальное положение своей семьи — те же 19% считают, что оно плохое. Большинство — 67% — оценивают его как среднее, 14% — как хорошее.

Кроме того, опрос позволил выяснить, каким наши сограждане видят свое будущее. Почти каждый второй — 45% — не верит, что что-либо изменится в плохую или хорошую сторону. 28% говорят, что через год будут жить лучше. Наконец, 16% считают, что все изменится к худшему.

Владимир Петин

За отсутствие полиса ОСАГО штрафы будут выписываться автоматом

ТЕХНОЛОГИИ

За езду без полиса ОСАГО водителей начнут штрафовать в автоматическом режиме уже в ближайшее время. Планируется, что нарушения будут контролировать камеры фото- и видеофиксации, сообщил исполнительный директор Российского союза автостраховщиков (РСА) Евгений Уфимцев. «Сотрудники полиции могут на месте проверить подлинность как электронного, так и бумажного полиса ОСАГО», — рассказал Уфимцев. — По нашей статистике мы видим,

что количество таких запросов от сотрудников ГИБДД растет. Более того, сейчас обсуждается возможность выписывания штрафа за отсутствие полиса ОСАГО в автоматическом режиме с помощью комплексов фотовидеофиксации, как это уже происходит с превышением скорости».

Как пояснил Уфимцев, предполагается, что система будет автоматически обращаться к базе РСА и проверять по ней наличие полиса. Если у водителя его не обнаружится, ему грозит штраф.

Игорь Крылов

В Сочи «побелели» склоны гор



ПОГОДА

В сочинской Красной Поляне на высоте выше 2 тыс. метров выпал первый в этом сезоне снег. Как выяснилось, «побелели» склоны хребта Аибга.

По данным установленной в горах метеостанции «Лаура», высота снежного покрова составляет пока всего 5 см. Как предполагают метеорологи, этот снег скоро на-

Синоптики предупреждают: лыжи готовить рано, это все скоро растает.

chnet таять, ведь настоящая зима в этих местах наступит лишь в декабре.

Напомним, в прошлом году первый снег в горах олимпийской столицы выпал 25 сентября, а в 2013-м — и вовсе в начале сентября.

Ольга Бондаренко,
Краснодарский край

➔ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

темы недели



Наука и религия ВАК одобрил появление в России специальности «теология»

ПРЕЗИДИУМ Высшей аттестационной комиссии при министерстве образования и науки одобрил паспорт новой научной специальности «теология». Она изучает источники теологического знания, вероучения и религиозных обрядов. Как отмечают в ВАК, «теологическое исследование направлено на выявление, анализ и интерпретацию значимых аспектов религиозной жизни и их соотнесение с нормами конкретной религиозной традиции».

Ликвидация-2

В России снимут продолжение популярного телесериала

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

✎ Александр Нечаев

У сериала «Ликвидация» появится продолжение. Об этом стало известно в пятницу, 9 октября, после того как глава кинокомпании «Марс Медиа» Рубен Дишдишян сообщил в своем аккаунте в Facebook: «Подписали договор с нашими партнерами из кинокомпании «Дед Мороз» на продолжение «Ликвидации». Намек поняли?».

Идея снять продолжение «Ликвидации» возникала неоднократно, но каждый раз ее осуществлению мешали объективные факторы — в частности, не было никакой ясности со сценарием и режиссером. Режиссер «Ликвидации» Сергей Урсуляк долгое время был противником продолжения «Ликвидации» и говорил, что если оно случится, то он точно не будет режиссером. Своей позиции он не изменил до сих пор.

— Я совершенно точно не буду режиссером «Ликвидации-2», — сказал Урсуляк «РГ». — Почему? Это предмет долгого разговора, на который я сейчас не готов.

Судя по всему, не будет принимать участие в работе над вторым сезоном и сценарист Зоя Кудря, в свое время придумавшая «Ликвидацию».

— Рубен пока ко мне не обращался, так что мне сложно сказать о том, буду ли я работать над «Ликвидацией-2», — сказала Кудря корреспонденту «РГ». — Если бы ко мне обратились, я бы, конечно, подумала.

«Ликвидация» впервые была показана на телеканале «Россия» в 2008 году и мгновенно



КИНОРЭКЛАМ

но завоевала популярность как среди зрителей, так и среди профессиональных критиков. Она взяла множество телевизионных премий, среди которых «ТЭФИ» за лучший сериал и главную мужскую роль (Владимир Машков).

Первый сезон «Ликвидации» снимала компания «Централ Партнершип», которую в то время возглавлял Рубен Дишдишян. Кинокомпания «Дед Мороз» также числится в производственном списке первой «Ликви-

«Ликвидация» впервые была показана на телеканале «Россия» в 2008 году и мгновенно завоевала популярность.

дации». Также эта кинокомпания принимала участие в производстве других телесериалов Сергея Урсуляка, снятых по заказу ВГТРК (речь о сериалах «Исаев» и «Жизнь и судьба»). Среди других проектов «Деда Мороза» — сериал «МУР», художественные фильмы «День радио» и «Кислород».

Ученые развеселили пользователей Интернета кратким пересказом своих диссертаций

НАУКА

Подраздел AskReddit популярного сайта Reddit.com получил вирусную известность в Интернете благодаря новой ветке обсуждений. Она практически полностью состоит из кратких пересказов научных работ, сделанных их авторами.

Обсуждение, стартовавшее около месяца назад, озаглавлено фразой: «Кандидаты наук на Reddit! Опишите ваши диссертации простым языком». Ответы не заставили себя ждать — светила науки с радостью поделились своими знаниями с читателями. Всего в ветке насчитывается более 13 тысяч комментариев. Вот наиболее интересные.

- «Грибы, грибы повсюду! Особенно внутри растений, где они делают странные вещи. Понимаем ли мы, что происходит? Не-а».
- «Алюминий может использоваться для создания очень крутых микроструктур. Однако эти микроструктуры недостаточно круты, чтобы нам выделили денег на завершение исследований».
- «Нужно делать новые магниты из старых магнитов, потому что у нас кончаются магниты».
- «Если вы положите определенный вид пластика в воду, он разбухнет. Если вы поместите его под кожу, он впитает в себя тканевую жидкость и разбухнет. Тадам — новая кожа!»
- «Микроволновые печи действительно хороши, чтобы что-нибудь нагреть».

- «Музыка выражает эмоции или вызывает их? Прочитай следующие 200 страниц, чтобы не узнать ответа».
- «Если сломать крысу позвоночник, она обычно умирает».
- «Вода замерзнет, если вы ударите по ней хорошенько».
- «Песок может смыться, поэтому не стройте на нем всякие важные штуки».
- «Черт его знает, почему у людей возникает аутизм».

- «У охлажденных лабораторных мышей вдвое ускоряется метаболизм. Это очень плохо для исследований, где используются мыши».
- «Музеи неправильно оцифровывают свои коллекции. Можем мы исправить это при помощи компьютеров? Вроде да».
- «Вы можете заставить антивещество двигаться в непонятных направлениях, если плохо настроите оборудование».



«Вы можете заставить антивещество двигаться в непонятных направлениях, если плохо настроите оборудование».

- «Боль в любой ее форме — результат неудовлетворенных ожиданий».
- «Вы находитесь в комнате с тремя зеркальными стенами, образующими треугольник. Ну и как это выглядит, по-вашему?»
- «Вы никогда не догадаетесь, почему англоязычные переводчики так круто облажались с этим произведением немецкого автора!»
- «Иногда свет делает какую-то ерунду, которую никто не ждал. Это здорово. Мы можем попробовать заставить свет сделать такую ерунду специально, чтобы создать что-то полезное».
- «Даже когда времена совсем плохие, большинство людей хочет жить».
- «Лосось растет быстрее в небольшой компании».
- «Немного лазера убивает рак, много лазера убивает пациента».
- «Гамма-лучи не могут превратить вас в Халка. А вот кишечную палочку E. coli — могут».
- «Клетки мозга общаются друг с другом. А иногда — сами с собой».
- «Если мозг обезьяны подключить к батарее, обезьяна это заметит».
- «Этот белок может вызывать приступы астмы. Хм, ну или не может».
- «Бетховен был крутой мужик, отвечаю».

Антон Благовещенский

«Суперджет» впервые покупают в Европе

АВИАЦИЯ

На прошедшей генеральной Ассамблее Ассоциации европейских региональных авиаперевозчиков (ERA) было объявлено, что ирландская авиакомпания CityJet для обновления своего парка воздушных судов выбрала 98-местные самолеты «Сухой Суперджет 100».

Контракт предусматривает 15 твердых заказов плюс опцион еще на 10 самолетов. Как сообщает пресс-служба «Гражданских самолетов Сухого», он оценивается более чем в 1 млрд долларов. Начало поставок запланировано на первый квартал 2016 года.

4 самолета будут поставлены ирландцам в 2016 году, а еще 11 — до конца 2017 года.

То есть теперь из Ирландии в Лондон и другие города Западной Европы вместо британских Avro RJ85 будут летать российские самолеты.

Председатель правления CityJet Патрик Бирн так прокомментировал сделку:

«Мы очень воодушевлены тем, что будем первой европейской авиакомпанией, выбравшей этот инновационный самолет, предлагающий высокий уровень комфорта, стильный дизайн интерьера и большую вместимость салона, сильно превосходящий всех своих конкурентов. Это многофункциональный реактивный самолет нового поколения, который обеспечит выполнение наших требований по эксплуатации в маленьких аэропортах, таких как наш хаб — аэропорт London City, а также сможет предложить значительные преимущества в плане топливной эффективности, уровня выбросов и шума на местности».

Ранее также сообщалось, что ГСС планируют поставить 12 «Суперджетов» египетской компании EgyptAir.

«Сухой Суперджет 100» серийно производится с 2011 года. На 1 августа 2015 года всего построен 91 самолет.

СЕРГЕЙ СЕРОВ



Ирландцы признали: «Сухой Суперджет» — это совершенно иной уровень комфорта.



Как в Африке Нашим военным в Сирии выдана уникальная «всепогодная» форма

РОССИЙСКИЕ военные в Сирии получили новейшие комплекты одежды, которую можно носить как при максимально низких (—40 градусов), так и при максимально высоких температурах (до +40 градусов), заявил представитель компании-разработчика формы. Для жарких районов конструкторами разработан полевой комплект, которым изначально обеспечивались военнослужащие в миротворческих миссиях по линии ООН в Африке.

Доклад по всей форме

Положены ли женщинам-офицерам фуражки, а генералам—шорты?

ОБМУНДИРОВАНИЕ

✍ Юрий Гаврилов

После начала военной операции в Сирии на телеэкранах стали часто появляться наши военные. И народ рты раскрыл: офицеры на авиабазе в Латакии в шортах ходят, а генералы в Москве—вообще, кто в зеленом, а кто в черном, погоны прошиты белой ниткой, а большие и маленькие звезды располагаются в один ряд.

За ответами на вопросы о новой военной форме корреспондент «РГ» обратился в минобороны.

Шорты скроили специально для наших военных, которые направлены в Сирию?

ОТВЕТ: Нет, эта форма разработана для всех военных, находящихся в районах с жарким, до +40 градусов, климатом. Например, такие же шорты и панамы носят летом солдаты и офицеры российской 201-й военной базы в Таджикистане.

А положены ли шорты полковникам и генералам? Может ли их носить, к примеру, министр обороны, прилетевший с инспекцией в одну из южных частей?

ОТВЕТ: Сам министр и его генералы с полковниками—военнослужащие. Потому они могут носить любую утвержденную для армии форму. Шорты—в том числе.

Почему на замминистра обороны Антонове форма черная, на замминистра обороны Шевцовой—темно-синяя, а на остальных—зеленая?

ОТВЕТ: Два года назад министр обороны ввел для федеральных государственных гражданских служащих своего ведомства новую форму. Пока они экипируются в соответствии с утвержденным Сергеем Шойгу временным положением, но скоро этот гардероб станет для чиновников постоянным и официально узаконенным—проект приказа в минобороны уже готов.

Армейские тыловики не стали вводить для штатских коллег особые цвета. Их форма имеет ту же расцветку, что и у военных. Оливковый (а не зеленый) офисный мундир обозначает принадлежность к Сухопутным войскам, черный—к Военно-морскому флоту, синий—к Воздушно-космическим силам и ВДВ.

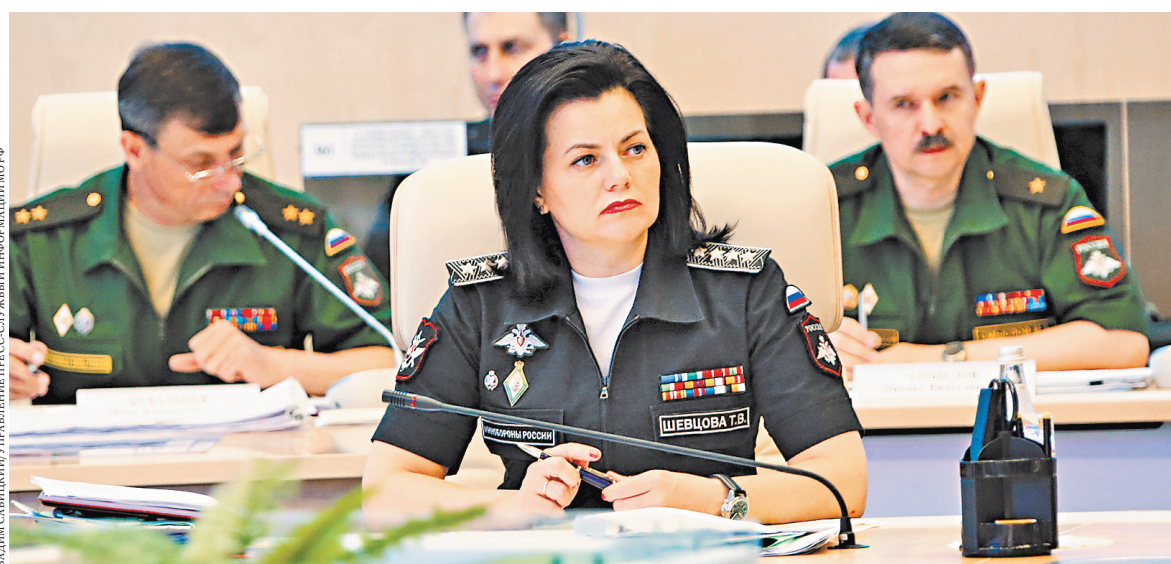
Понятно, когда речь идет о гражданских служащих высшего звена, никто навязывать им тот или иной колор не станет. По-видимому, замминистра обороны Руслан Цаликов сам выбрал оливковый цвет формы, а его коллега Анатолий Антонов предпочел черный. Как и Татьяна Шевцова, на которой читатель «РГ» ошибочно увидел темно-синий мундир—может, с цветами в телевизоре что-то не то.

Почему у замов министра обороны Шевцовой, Антонова и Цаликова 4 звезды на погонах, а у замминистра Панкова—одна большая?

ОТВЕТ: Статс-секретарь минобороны Николай Панков уволился с военной службы в звании генерала армии с правом ношения военной формы одежды. Эту форму он сейчас и надевает. Некоторые его коллеги, например Татьяна Шевцова, никогда в армии не служили. Поэтому им положен мундир федерального государственного гражданского служащего с погонами классного чина. Шевцова, Антонов и Цаликов имеют чин действительного государственного советника Российской Федерации 1 класса. Он соответствует армейскому званию генерал-полковника, но подразумевает ношение на погонах не трех, как в армии, а четырех шитых звезд.

А каким воинским званиям соответствуют погоны других гражданских служащих?

ОТВЕТ: Четырехзвездный чиновник—это тот же армейский генерал-полковник, трехзвездный—генерал-лейтенант, двухзвездный—генерал-майор. А служащий с одной шитой



Гражданский замминистра обороны Татьяна Шевцова носит черную офисную форму с четырьмя шитыми звездами.



А на парадных кителях военных замов Шойгу—Герасимова, Булгакова и Панкова погоны генералов армии.

Внешне ранг штатского чиновника минобороны можно определить так: референты государственной гражданской службы носят погоны с одним просветом и маленькими звездами. У советников погоны уже с двумя просветами и звездами размером как у старших офицеров в армии. А действительные государственные советники имеют на плечах простроченные белой нитью погоны с шитыми звездами.

Что за майки носят в минобороны и почему они разного цвета?

ОТВЕТ: Форменная майка—элемент офисной формы одежды, которую ввел для штабных офицеров министр Шойгу. Цвет майки, как и самой формы, строго нормирован. Например, с черным мундиром военным положено носить тельняшку, а гражданским чиновникам—белую майку. Синяя офисная форма должна сочетаться с майкой темно-голубой расцветки (у десантников—опять же с тельником). Под оливковый мундир положено надевать светло-зеленую майку. Между прочим, такое нателное белье имеет фирменный знак «Армия России» и его выдают на армейских и флотских складах.

Почему женщины в минобороны без головных уборов? Это же нарушение формы одежды!

ОТВЕТ: Никакого нарушения нет, для женщин фуражки не предусмотрены. Но дамский головной убор в офисной форме присутствует. Это—довольно изящная шляпка (официально она именуется шляпой) черного или оливкового цвета, в зависимости от мундира чиновницы.

Замминистра обороны Борисова как-то показали по ТВ в роскошном парадном мундире. Такие наряды предусмотрены для всех в минобороны?

ОТВЕТ: Парадная форма гражданским чиновникам, коим является г-н Борисов, действительно положена. В зависимости от ранга чиновника, она выглядит по-разному. Для должностных лиц уровня Борисова разработали парадный мундир генеральского покроя: двубортный китель серого цвета, погоны и фуражка, богато украшенные серебряной нитью. Но лампасы на брюки чиновника не нашивают.



В жаркой в прямом и переносном смысле Сирии шорты и панамы—самая удобная для наших военных форма одежды.

звездой аналогов среди военных не имеет. Образно говоря, это старший полковник. Между прочим, такое звание есть в армии КНР. Расклад по должностям такой. Четырешти звезды соответствуют рангу военного замминистра обороны. Трехзвездный чиновник—это, как правило, начальник департамента, в армии он бы командовал главком. Две звезды у военных соответствуют должности начальника центрального управления, одна—его зама.

У кого, кроме министра Шойгу, одна большая звезда на погонах?

ОТВЕТ: У его военных замов—генералов армии Герасимова, Бахина, Булгакова и уже упомянутого Панкова.

Почему у советника Шойгу Китаевой погоны без звездочек?

ОТВЕТ: Судя по всему, вы видели г-жу Китаеву еще до ее аттестации на классный чин федерального гражданского госслужащего. После сдачи экзаменов она получила статус действительного государственного советника РФ 3-го класса, сейчас носит погоны с двумя шитыми звездами.



Прямая улица Дамаска
Здесь находился дом Иуды и крестился апостол Павел

ГЛАВНОЙ магистралью Старого города Дамаска считается Прямая улица длиной 1500 метров. Упоминание о ней есть в Библии. На этой улице находился дом Иуды (в нем после обращения в христианскую веру побывал святой Павел), мечеть, в которой похоронен святой Анания, фонтан, водой которого он крестил Павла, а также римские Ворота солнца. Мемориальные таблички на этих достопримечательностях отсутствуют.

Арабский уик-энд

Наш корреспондент—о поездке в Сирию, когда-то бывшую мирной

ПУТЕШЕСТВИЯ

✍ Игорь Черняк

Сегодня Сирия у всех на слуху: число самолетовылетов, бомбометаний, уничтоженных баз и проч. А мы побывали там незадолго до начала войны, когда, казалось бы, ничего не предвещало. Страна считалась относительно спокойной и безопасной—для Ближнего Востока, разумеется. Потому, когда главный редактор мусульманского телеканала Аль-РТВ Рустам Арифджанов пригласил нескольких друзей слетать в Сирию на уик-энд на свой день рождения, отказников не было. «Аэрофлот» курсировал туда дважды в неделю, билеты недорогие, визу ставили на границе.

Дамаск

Сирия была великолепна. Светский, цивилизованный Дамаск, где без особых конфликтов жили христиане и мусульмане. Ночные клубы, магазины, аквапарки. Ночью город светился огнями не хуже какого-нибудь Дубая. В закрытых дворах караван-сараев шумели фонтаны. В ресторанах христианского района Баб Тума (мы его прозвали Баба Дуня, легче запоминается)—широкий выбор вин, средний счет—20 долларов. Девушки в джинсах и мини-юбках (хотя были и в хиджабах). Курили кальян в кафе, в бассейнах загорали в купальниках—вот тебе и Восток. И никакого культа личности президента Асада—во всяком случае, его портретов на улицах было меньше, чем, к примеру, президентов в Узбекистане или Казахстане.

Отношение к туристам из России—фантастическое. Один из постояльцев отеля, приехавший в Дамаск откуда-то с севера страны, узнав, что мы из Москвы, обрадовался так, словно встретил родственников—заказал роскошный стол в ресторане и весь вечер рассказывал, как любит Путина.

В Дамаске 2 тысячи мечетей и десятки церквей. Многие здесь переплетены так, что не распутать. К примеру, одна из основных христианских святынь—голова Иоанна Крестителя—хранится у мусульман, в мечети Омейядов. Они тоже считают христианского святого пророком, хотя называют по-своему—Яхья. За века на этом месте сменилось не меньше дюжины храмов: арамейских, ассирийских, римских и прочих. Предпоследним был византийский.

Упомянутая в Библии Прямая улица, гора Касьюн, где произошло первое в истории человечества убийство—Каин убил брата Авеля, Часовня святого Анании, ставшего после чудесного прозрения одним из главных пропагандистов учения Христа—апостолом Павлом. Встретилась барахолка близ моста президента Асада. Несколько книг на русском, включая «Анатомию конфликта на Ближнем Востоке» Примакова.

Бродили мы по Дамаску, а в это время Башар Асад закладывал под свою страну мину замедленного действия, отказавшись подписать



В Пальмире в тот день было немногочлюдно—ни гидов, ни толп туристов.



Городская баня в Дамаске, на фото—посетители пяти национальностей.

договор с Катаром о строительстве газопровода с его месторождений через Сирию, Саудовскую Аравию, Иорданию, Турцию и далее в Европу. Счел, что это не выгодно русским. И вместо этого договорился построить газопровод из Ирана через Ирак и Сирию (в обход Турции). И вскоре началось.

Баня

Быть в Дамаске и не зайти в городскую общественную баню (хаммам), по-моему, большая ошибка. Так потом и будешь всю дорогу ходить грязный, родину позорить. К тому же билет стоит копейки, и за него каждому посетителю еще положено обслуживание мыльщика и массажиста. В бане—полный интернационал. В раздевалке, похожей на нашу в Сандунах, за чаем разговорились с соседями. Сириец, иорданец, иракец и ливанец. И опять: Россия—супер, Америка—враг, «абу-али Бутин» (богатырь Путин). И просьба сфотографироваться на память.

Интересно, что в баню в Дамаске ходят и женщины—по пятницам.

Маалюля

Деревня Маалюля (55 км от Дамаска)—место уникальное: люди здесь говорят на арамейском языке, на котором проповедовал Хри-

стос. Здесь находится православный монастырь Святой Феклы—той самой, на которую правитель Антиохии Александр спустил медведицу и львицу, но львица разодрала сначала медведицу, а потом выпущенного ей на подмогу льва. С жизнью Феклы здесь связаны многие легенды. К монастырю можно



Маалюля (слева) и ущелье, ведущее к монастырю Святой Феклы.

попасть через узкое ущелье, длиной в километр и шириной в метр-два, которое как бы пересекает горы. Как повели нам местные, когда-то Фекла бежала от отряда римских легионеров и когда те ее почти настигли, обратилась к Господу. И горы чуть раздвинулись, дав ей возможность спастись.

При входе в здешний храм священнослужитель целует руки всем входящим, в том числе мусульманам. Не наоборот. В храме ничего не продается, это жестко контролируется. Свечи и прочее ты можешь взять бесплатно.

Пообщались мы с монахинями. А позже, вернувшись в Москву, услышали, что исламисты, захватив Маалюлю, устроили в монастыре погром, а монахинь взяли в заложницы. Лишь через три месяца, в марте прошлого года, их удалось обменять на родственников боевиков. А вскоре деревню освободила сирийская армия. С храмов были срезаны кресты, все растащено-разграблено. Исчезла и статуя Иисуса работы российского скульптора Рукавишникова.



Носитель языка

Выбрались из ущелья—кафешка у дороги, хозяин курит кальян. Оказалось, живой носитель арамейского языка. Русским опять же обрадовался, вытащил бутылку местного виски. А вскоре уже учил нас арамейскому—язык сломаешь. Когда хорошо посидели, предложил сходить в небольшую пещеру, которая вдали от туристических троп: «Вам такого никто не покажет». Шли какими-то тропами минут 10. Пещера как пещера, хотя, конечно, нельзя исключать, что в ней когда-то ночевал Иисус. Забрались внутрь, во тьме подсветили телефоном. И оба-на: на древней стене огромными красными, из баллончика, буквами коряво написано—Рязань!

Наш ответ Чемберлену—в ущелье камни тоже исписаны, но в основном на английском, французском и арабском.

Пальмира

Дорога в Пальмиру показалась нудной и скучной—завывания из магнитолы, пустыня за окном. И вдруг придорожное Bagdad cafe 66. Чай, кальян. Так и осталось загадкой, откуда там мобильная связь и Интернет. Недавно посмотрел на карте—кафе как раз в центре захваченной ИГИЛ территории. А я визитку там оставил—хозяин их на стенку вешал. Надеюсь, до прихода исламистов уничтожил, а то за иные могли и расстрелять.

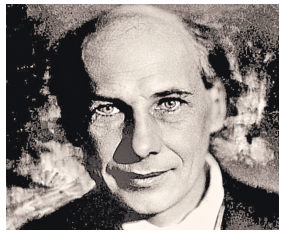
В Пальмире в тот день было немногочлюдно—ни гидов, ни толп туристов. Бродили по руинам в одиночестве, не считая верблюдов и их потрепанных жизнью владельцев, шнырявших между колонн. И все еще было не тронуто—храмы Бэла и Баалшамина, Триумфальная арка, агора, театр, караван-сарай, колоннады. Все это простояло два с лишним десятка веков, пережило самые разные нашествия—от Навуходоносора II до Аврелиана—и сохранилось.

Но вот появились игиловцы, объявившие: памятники языческих времен принадлежат «периоду невежества». То, что нельзя продать на черном рынке где-нибудь в Турции или Европе, уничтожили. Казнили и 82-летнего хранителя Пальмиры...



Он разговаривает на языке Христа.

6



год литературы

Орфей Серебряного века
В России установят первый
памятник Андрею Белому

ОБ ЭТОМ сообщила представитель музея «Мемориальная квартира Андрея Белого на Арбате» Моника Спивак. В подмосковном городе Железнодорожный, где Андрей Белый жил последние десять лет, недавно открылся маленький мемориальный дом Белого, а в скором времени откроют и памятник писателю. Открытие памятника запланировано на 28 октября и будет сопровождаться городским праздником по случаю юбилея поэта.

Белее Белого, чернее Черного

В октябре исполняется 135 лет двум выдающимся русским поэтам

ДАТЫ

✍ Игорь Виравов

Случайно, кажется, сошлись и зацепились друг за друга две даты, Андрея Белого и Саши Черного. Оба родились 135 лет назад, в октябре. Один тринадцатого, другой тринадцатую днями позже. Дело не в мистике, но за черно-белой игрой литературных псевдонимов — судьбы противоположных поэтов, в которых отразилась так и не понятая переломная эпоха в жизни страны. Кто там белее белого, что там чернее черного? Мы по сей день все путаем: где чистый цвет, а где лишь псевдонимы цвета.

Вот несколько штрихов к портретам. И Саша Черный, и Андрей Белый — псевдонимы прекрасных литераторов, Александра Гликберга и Бориса Бугаева. Белый страшно опасался серых «недотыкомок», рассуждал о теософии цвета. Черный от пафоса символистов был очень далек, но как-то вдруг заметил бунинскому секретарю: «Как странно, вот вы — Седых, а черный, а я Черный — а совсем седой».

Воспоминания о родителях у Черного и Белого — сплошная истерика. Из одесского дома Черный сбежал, а захотел вернуться — папаша, торговый провизор, не принял. Из гимназий его гнали: двоечник с кулаками кидался на директора. Бродяжничал, пока его не пригрозил житомирский чиновник (еще и любитель поэзии) Роше, — и в диковатом юноше обнаружили дар литератора.

Тем временем Белого, сына московского профессора математики (по словам писателя Бориса Зайцева, «крашеного старика с разными причудами»), изводила мать («блестящая женщина, но совсем иных устремлений, кажется, очень бурных»): мальчика заставляли ходить всюду в девичьих нарядах, с косичками. В результате — «в гимназии я прослыл «дурачком», для домашних же был я «Котиком» — хорошеньким мальчиком в платьице».

В студенческие годы Белый подавал надежды — мог стать блестящим биологом. Но в 1902 году случился у него другой дебют — первый поэтический сборник «Симфония (2-я, драматическая)». Молодой поклонник Ницше, Белый быстро окупился в дебри околелитературной жизни двух столиц, прикинул к символистам: «Стих Блока и проза Сологуба увлекали в те годы меня». Мир земной — лишь этап на пути к «идеальному» миру. Мерещились то «сверхчеловеки», то «Вечная Женственность». Бунты 1905 года Белый приветствовал на митинге студентов. Впрочем, вскоре уехал в Европу, где трудился над стихами и прозой. Быстро прославился игрой языка, трепанацией слова и слога. Как и герой его романа «Петербург»: «Аполлон Аполлонович крепко сжал голову в пальцах: праздная мозговая игра! Она убежала за грани сознания; так она продолжала все воздвигать свои туманные плоскости».

У Саши Черного не так. Первые же сатирические стихи «Чепуха», напечатанные в ноябре 1905-го, аукнулись закрытием журнала «Зритель». («Трепов — мягче сатаны, / Дурново — с талантом, / Не свободы нам нужны, / А рейтузы с кантом»). Первый сборник «Разные мотивы» запретила цензура. Черный спрятался в Европе, а вернувшись через пару лет, стал своим в знаменитом журнале «Сатирикон». Шумно разлетались его остроумные сборники стихов (композитор Дмитрий Шостакович даже напишет по ним цикл произведений «Сатиры» для голоса и фортепиано). Но Черный прославился и как детский писатель: «Тук-Тук», «Живая азбука», библейские сказки, дневник его любимого фокса Микки.

За Черным тянулась слава мизантропа, язвы и ворчуна. «Солнце светит — оптимист, /



Поиски Вечной Женственности заводи́ли Андрея Белого в жизненные тупики, выбираться из которых помогала только страсть к литературе.

Солнце скрылось — пессимист». Любимая и единственная жена Маша спасала его от уныния много лет — сама хваталась за любую работу, чтобы как-то выплыть в эмиграции. Своих детей не было — зато чужие любили: он предпочитал их общество занудам-взрослым. Все удивлялись: такой злой сатирик, а такой скромный и порядочный. Писатель Набоков, узнав о смерти его, вспомнил, сколько обязан Черному: «С его помощью я печатался в «Жар-Птице», в «Гранях», еще где-то. Он не только устроил издание книжки моих юношеских стихов, но... придумал сборнику название и правил корректуру». Писатель Куприн видел, как плачет, узнав о смерти Черного, «рыжая девчонка лет 11, научившаяся читать по его азбуке с картинками».

Белый всюду мелькал пташкой божией — «всегда обступленный, всегда свободный», в вечном, по словам Цветаевой, «сопроводительном танце сюртучных фалд... старинный, изящный, изысканный, птичий — смесь магистра с фокусником». В поисках «Вечной Женственности» влюблялся он, как правило, в замужних дам. Мало кто из вчерашних друзей и коллег не удостоился его иронии. Всюду «друзья-враги», кругом «любовь-вражда». Споры об идейном часто таили прозы жизни: Александра Блока цеплял бессовестно — после того, как жена его, Любовь Дмитриевна, отказалась остаться с Белым. Брюсов не мог простить Белому роман с его возлюбленной Ниной Петровской. А он ведь исключительно искал идеала! Бывало, скандалил, вечером звал на дуэли — но утром ка-

Ты — народ,
а я — интеллигент, —
говорит он ей среди
лобзаний, —
Наконец-то, здесь, сейчас,
вдвоем,
Я тебя, а ты меня —
поймем...

ялся и плакал (такие истории весело вспоминал Борис Зайцев). И Цветаева подытоживала: «Прелесть — вот тебе слово: прельстительный и, как все говорят, впрочем, с нежнейшей улыбкой — предатель!»

Черный уехал из России в 18-м, мыкался, пока не приткнулся во Францию. Его поэму «Кому в эмиграции жить хорошо» назвали энциклопедией русского Парижа: да никому тогда не было хорошо. Писатель Глеб Алексеев вспоминал слова Черного: «Всякий честный человек должен покончить с эмиграцией. Осталось два выхода: пуля в лоб или принять жизнь Запада, раствориться в ней». Раствориться не получалось. Вернуться не мог: «Если в Россию, то с открытым лицом, а не через задние двери». Осталось «идти в одиночку». Куда?

И Белый, и Черный — устраивая свои судьбы, искали ответов о судьбах родины. У Черного разговор «интеллигенции» с «народом» быстр и страстен: «Квартирант и Фекла на диване. / О, какой торжественный момент! — Ты — народ, а я — интеллигент, — / Говорит он ей среди лобзаний, — / Наконец-то, здесь, сейчас, вдвоем, / Я тебя, а ты меня — поймем». Белый простился с «интеллигентской» Россией в романах: надвигалась тьма России народной, азиатской. Уехал из России в 21-м ненадолго, вернулся, так и дожил неприкаянным: «Угрозу России В.С. Соловьев видит в монгольском востоке; ...но тьма есть и на западе; и она-то и губит сенатора Аблеухова в «Петербурге».

Прожили Черный и Белый примерно поровну. Один — 51, второй — 53 года.

Черный скончался 5 августа 1932-го в своем домике в Провансе. Рядом случился пожар — и он кинулся на помощь соседям. После пожара схватило сердце. Белого в июле 33-го в Коктебеле хватил солнечный удар, от которого он так и не оправился, скончавшись через полгода, 8 января 34-го, в Москве.

Могила Черного на кладбище Лаванду исчезла в годы Второй мировой: грешили на немцев. Добрые люди поставили посреди кладбища памятную плиту.

Белый похоронен на Новодевичьем.

В начале прошлого века символика чисел имела особенный смысл. Белый чуял в ней «апокалипсический ритм времени».

Биографии у поэтов вышли: не такая уж белая — не такая уж черная. А как быть нам, если чистых красок в мире вообще не бывает? Хотя бы следить за пропорциями: лишь бы не перевешивало в жизни серое.



Саша Черный только казался мизантропом. Зато его любили дети: а их не обманешь.



персона

Гала-посвящение
Весь вечер Юрий Башмет будет играть только Моцарта

В БОЛЬШОМ зале консерватории в Москве 7 ноября пройдет концерт, полностью составленный из произведений Моцарта — как известных, так и редко исполняемых. Солировать в этот вечер будут Юрий Башмет и его камерный ансамбль «Солисты Москвы», Дмитрий Ситковецкий, Борис Андрианов. Концерт посвящен памяти выдающегося скрипача XX века Юлиана Ситковецкого, которому 7 ноября исполнилось бы 90 лет.

Покровительство альты

Юрий Башмет — о городе детства и черной икре, о том, почему таланту не нужно спешить уезжать из дома и почему артисту нужна гениальная мама

ОТКРОВЕННО

✎ Марина Бровкина, Ростов-на-Дону

В Ростове прошел III Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета. «Мистер альт» вновь привез с собой два своих замечательных оркестра и солистов как с мировой известностью, так и совсем юных. Кроме того, по сложившейся традиции в ростовской консерватории, где уже 3 года работает образовательный центр Юрия Башмета для особо одаренных детей, состоялись мастер-классы самого маэстро и его коллег. Зачем он затеял столь хлопотное дело, почему артистам нужны гениальные мамы и как справиться с ролью Золушки, знаменитый дирижер рассказал читателям «РГ».

Юрий Абрамович, признаюсь, всякий раз не верится, что вы найдете время и снова приедете к нам. У вас ведь и без того весьма плотный график, как вы решились взяться еще и за этот проект?

ЮРИЙ БАШМЕТ: Мало приехать в какой-то город и сыграть концерт, надо еще дать людям ощущение культурной среды в том пространстве, где они живут, помочь молодым встать на ноги, так как жизнь наша сегодня не очень простая. В Ростов мы уже три года подряд привозим музыкантов высочайшего уровня, здесь же организовали образовательный центр. Ко-

«Мне не нужны талантливые дети, нужны талантливые мамы». Ребят надо погружать в музыку, тогда их души будут защищены. Но сейчас родители не видят своего ребенка в творческих профессиях, поэтому тем, кто все-таки занимается, нужно дать шанс. Я каждый год вижу очень талантливых детей в Ростове, которые приходят на прослушивания или мастер-классы в рамках работы моего образовательного центра. Мы стараемся всячески поддерживать и ребят, и педагогов, привлекаем их в наши различные проекты.

На открытии фестиваля с вами сыграл десятилетний ростовский скрипач Роман Шевелев. Вы многих ребят берете под свое покровительство?

ЮРИЙ БАШМЕТ: Да, немало. Жаль только, что наши дети, чуть поднаторев в профессии, покидают страну. А родители слепо, безоглядно соглашались с этими настроениями. Подождите, не торопитесь! Юный музыкант должен расти дома, в любви. А как там, вдалеке, сложится его судьба? Когда моя мамочка привезла меня в Москву к замечательному педагогу Федору Дружинину, он прослушал меня и сказал: «Ваш мальчик изумительно играет, мы еще встретимся. Но если он переедет в Москву,

ном, насыщенном энергией пространстве. Такой бесконечно кипящий котел. У москвичей часто бывает ощущение заведомой мощи, они же родились в этом городе, и в то же время зависть, когда побеждает провинциал. Тот же Рихтер в Житомире родился, Ростропович — в Баку, Третьяков — в Иркутске, Кремер — в Риге, Спиваков — в Уфе. Но при

этом они все в итоге приехали учиться в Москву. Многие мои однокурсники сходили с дистанции еще в консерватории, не выдержав напряжения. Музыкальная карьера — кровавый спорт, но бороться приходится с са-

мим собой. Вопрос амбиций очень интересен. К сожалению, слово «амбиции» имеет у нас негативный оттенок, мы думаем, что амбициозный человек обязательно идет по головам. За рубежом отношение к таким людям другое, считается, что именно они тянут за собой тех, кто вообще никуда идти не хочет. Я не собираюсь кривляться — признаюсь, что очень позитивно отношусь к наградам и знакам внимания. Как-то раз мэр маленького итальянского городка Портоферрайо, что на острове Эльба, присвоил мне звание почетного гражданина. Я в шутку спросил: «А какие я получаю привилегии?» Он ответил: «Вы можете бесплатно ездить на общественном транспорте, только у нас его нет». И я еще в нескольких местах почетный гражданин. У меня есть итальянские награды, французские, латышские, белорусские, особо дорогие для меня российские. Но, к сожалению, я крайне безалаберно к ним отношусь, но они есть.

Когда вы ощутили, что к вам пришло признание?

ЮРИЙ БАШМЕТ: Я всю жизнь развиваю судьбу альты, поэтому я бесконечный мотор для композиторов. Я успел сыграть больше 50 концертов, посвященных мне, а их гораздо больше, как минимум к двум-трем я еще и не прикоснулся. Благодаря такому количеству появившихся шедевры, которые остались в репертуаре. Это концерт Шнитке, Губайдулиной, Пии Канчели, несколько концертов Александра Чайковского. Но было время, когда я, как Золушка, обивал пороги учреждений с просьбой разрешить мне концерттировать с сольной программой. Был подписан документ «в течение одного сезона в качестве эксперимента запланировать альт как сольный инструмент в гастрольях по СССР». Я стал гастролить и побывал в городах ну просто незабываемых. Когда тебя никто не встречает или встречают, но очень холодно, и при этом еще говорят: «Тихонько посиди в отеле, никому ничего не рассказывай, мы тебе печатать поставим, что ты играл, но играть концерт ни в коем случае не нужно». То есть им дороже было платить за свет в зале, оплачивать работников гардероба, продавать билеты. Однажды, когда меня провожали, уже у трапа спросили: «Скажи, альт — это саксофон?» Иногда в зале сидели три или пять человек. Я играл и думал: «Ну ладно, я еще не дорос, и они не доросли. Подождем». Сейчас хороших музыкантов принимают в России так, как будто мы сошли с неба, так еще только в Японии встречают. Но в Японии мы все равно чужие, а в России я такой же человек, как зрители в зале, я никогда не уезжал навсегда и всю свою жизнь проживаю вместе со страной, с людьми.

В Японии мы все равно чужие, а в России я такой же человек, как зрители в зале

нечно, для меня важно, что Ростов — город моего детства, я родился и жил тут до пяти лет, мне всегда приятно сюда приезжать. Помню наш дом на берегу Дона и все тропинки вокруг него, и как катались на медленно проходящих поездах, там железнодорожное депо было рядом. И река... Помню, как мы тащили огромную рыбу на носилках. Жили очень бедно, но на подоконнике стоял ужасный продукт в банке, и меня заставляли каждый день съедать по ложке. Знаете, что это было? Черная икра! В абсолютной бедности людям у реки это было доступно, икру продавали тут же за три копейки. Я ее не выносил, но мама считала: надо кушать икру или пить рыбий жир, дабы не болеть. А еще она считала — надо ходить по мелкой гальке, чтобы не было плоскостопия, поэтому мы часто ездили в Сочи, где галька. Когда семья переехала во Львов, мама решила, что я должен заниматься музыкой. Петр Соломонович Столярский, знаменитый педагог, гениально сказал:

начнется другая жизнь, интернат, непонятно что. Пусть он взрослеет дома, в этом качестве жизни, в вашей любви». Чтобы дети не упорхнули, надо создавать условия дома, показывать, что и у нас есть масса возможностей для роста. К примеру, мастер-классы в образовательных центрах ведут самые авторитетные в мире музыканты, я сам прослушиваю детей. Вы правы, нагрузка большая. У меня 200 концертов в год, так зачем еще и это? Да затем, что мы хотим быть лучше, мы живем в России и пытаемся заявлять о себе с позитивной точки зрения. Мне очень нравится фраза Михалкова-старшего. Его как-то обвинили, что он, дескать, детский рифмоплет. В своей манере, немного заикаясь, Михалков ответил: «С-с-сегодня они дети, а з-з-завтра — народ», и с достоинством вышел. Особенно сейчас, в кризис, каждый должен продолжать заниматься своим делом. В нынешние времена везде сложно, весь мир вибрирует: в крупнейших столицах бьют окна и сжигают машины. Но вот эта предвзятость по отношению ко всему нашему... Это очень грустная нота.

Вы амбициозный человек? Легко ли было пробиться в Москве?

ЮРИЙ БАШМЕТ: Это был непростой путь. В консерватории отношение некоторых москвичей к нам, провинциалам, было достаточно сдержанное, у нас к ним — тоже. Фокус этого мегаполиса как раз в огром-

Юрий Башмет: Музыкальная карьера — кровавый спорт, но бороться приходится с самим собой.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

8

специальный репортаж



Чуть дороже Ламборгини
Летающее авто могут позволить себе только миллионеры

ЕДИНСТВЕННЫЙ летающий автомобиль, который можно купить в магазине, — это американский Terrafugia Transition. Его производят поштучно с 2010 года. Машина на трассе развивает всего 105 км/ч и способна проехать 107 км. Но за 30 секунд она раскладывает крылья и превращается в легкий самолет, способный пролететь 700 км со скоростью 185 км/ч. На борт машина берет 2 человек. Стоимость чуть больше «Ламборгини» — 194 тыс. долларов.

Автолет профессора Енаева

В провинциальном вузе придумали летающую машину

УВЛЕЧЕНИЯ

✍ Юрий Снегирев

Кто из нас, проклиная нескончаемые пробки, не мечтал взлететь ввысь, к облакам, где нет светофоров и не ведутся дорожные работы? Каждая мечта рано или поздно обретает явь. На кафедре автомобильного транспорта Псковского госуниверситета уверены, что автолет, который сконструирован здесь и даже запатентован, полетит не позднее чем через 10 лет. Студенты приступили к постройке действующей модели, чему был свидетелем ваш корреспондент.

Найти нужных людей в эти дни в Псковском государственном университете непросто. На носу день рождения вуза. Предпраздничная суматоха. Надо подготовиться и к спортивному празднику, и к торжественному заседанию, да еще нормы ГТО сдать. Настроение приподнятое, но репетиции, тренировки... Директор департамента информационной политики ПГУ Надежда Вальнер все же нашла время для меня и проводила на кафедре, где рождается чудо-автомобиль.

На стенах до боли знакомые плакаты. Я по таким учился еще в автошколе ДОСААФ. Двигатель внутреннего сгорания в разрезе. Можно покрутить ручку — и поршни клапанами задвигаются. Неужели ничего не изменилось за последние 30 лет в автоделе? Те же коленвалы, помпы и стартеры.

Но меня ждал сюрприз. На кафедре изобрели... колесо! Аспирант Степан Манфановский и инженер Анастасия Симакова демонстрируют изобретение. С виду колесо от «жигуля». Но между ободом и осью прозрачный полиуретан с отверстиями для лучшей амортизации.

— Это колесо не требует сложной и тяжелой подвески с пружинами и амортизаторами, — рассказывает аспирант-изобретатель. — Кроме этого до минимума снижается непрессоренная масса, что хорошо влияет на управляемость и другие характеристики автомобиля. Упругий элемент на основе полиуретана вместе с пневматической шиной эффективно гасит удары от неровностей дороги. Срок службы такого колеса около 5 лет при ежегодном пробеге в 15 тысяч километров. Сейчас идут испытания. Хотите посмотреть?

— Мне бы на автолет глянуть...

— Так это колесо скорее всего и будет установлено на автолет! Там каждый килограмм на счету. А тут какая экономия в весе!

В кабинет зашел сам профессор Александр Енаев. В руках у него были чертежи и маленький картонный макет летающего автомобиля.

— Все началось 10 лет назад, когда я поехал к теще, — вспоминает профессор. — Живет она у меня в поселке Мама. Это 400 километров от Ир-

кутска. Летел на Ан-24, переправлялся на пароме, потом гусеничный вездеход. Тогда и появилась идея: был бы летающий индивидуальный транспорт, я давно бы уплетал блины, вместо того чтобы трястись по бездорожью. Так я «заболел» этой идеей. В Москве есть некоммерческое партнерство «Летающий автомобиль». Руководитель — известный ученый, инженер и автор книг Анатолий Дербарендикер связался

со мной и предложил попытаться изобрести автолет. Мы вместе со студентом Виктором Белокрыловым приступили к работе. Он сейчас проходит службу в армии. Артиллерист.

Говорят, первый летающий автомобиль был сконструирован еще в 1917 году американской компанией Curtiss Aeroplane & Motor. Во время Второй мировой войны был придуман легкий вертолет

Rotabuggy на базе внедорожника Willys с наросшим деревянным хвостом. Но опытный образец так и не стал прототипом автолета. В наши дни и в Америке, Европе и Японии запатентованы и даже опробованы образцы автолетов. Но массового выпуска пока не предвидится. В чем же дело?

Любое транспортное средство, работающее в двух средах, это дитя компромисса. На самолете,

Автолет — это мечта.
Красивая
и прекрасная.
Лет через десять
меня пригласят
на испытания
машины

пусть даже очень маленьком, не будешь ездить, поднимая винтами пыль и мусор по дорогам общего пользования. Да и джип с привязанным деревянным хвостом никогда не выполнит фигуру высшего пилотажа. Похожая судьба и у амфибий. Тяжелые, с гребными винтами и герметичным корпусом, они и на дороге рекордов не ставят, и на воде им противопоказано даже небольшое волнение. Зарубежные образцы автолетов тоже имеют существенные недостатки. Например, складные крылья или вертолетные лопасти. Мало того что скорость такой машины ограничена. Там еще плохая обзорность и повышенная парусность (машину может перевернуть при сильном боковом ветре. — Ю. С.). Чтобы взлететь, нужно ехать на ближайший аэродром, раскладывать крылья, потом разбежаться. Ну и посадить машину у дома на лужайке не получится, если она не самобегущий вертолет. Как показали испытания, про топливную экономичность лучше забыть. Одним словом, потребительские качества для обычной жизни отсутствуют. Современный автолет — это экзотическая игрушка, которой можно похвастать перед друзьями-мультимиллионерами.

В Пскове решили идти своим путем. Здесь придумали, как доставить пассажира от порога к порогу, минуя пробки и прочие дорожные неприятности.

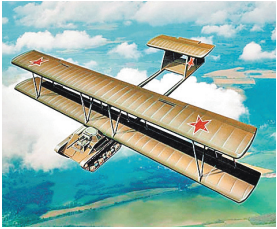
— Наш автолет с виду обычный автомобиль с такими же габаритами. Вместо крыльев у машины четыре винта, не выходящие за периметр корпуса, — раскладывает чертеж Александр Андреевич. — Задние винты соосные. Работают от электромоторов. Вы представляете, как летает квадрокоптер? Дается большее напряжение на один винт — и он поворачивает в определенную сторону. Наша машина едет по дороге в общем потоке. Впереди пробка. Пилот или водитель — как кому удобнее называть — включает воздушные винты. Машина поднимается словно вертолет или самолет с вертикальным взлетом. Нам нужно лететь вперед? Пожлуйста! На задние соосные винты



Изобретатель автолета профессор Александр Енаев уверен, что у его детища большое будущее.

9

специальный репортаж



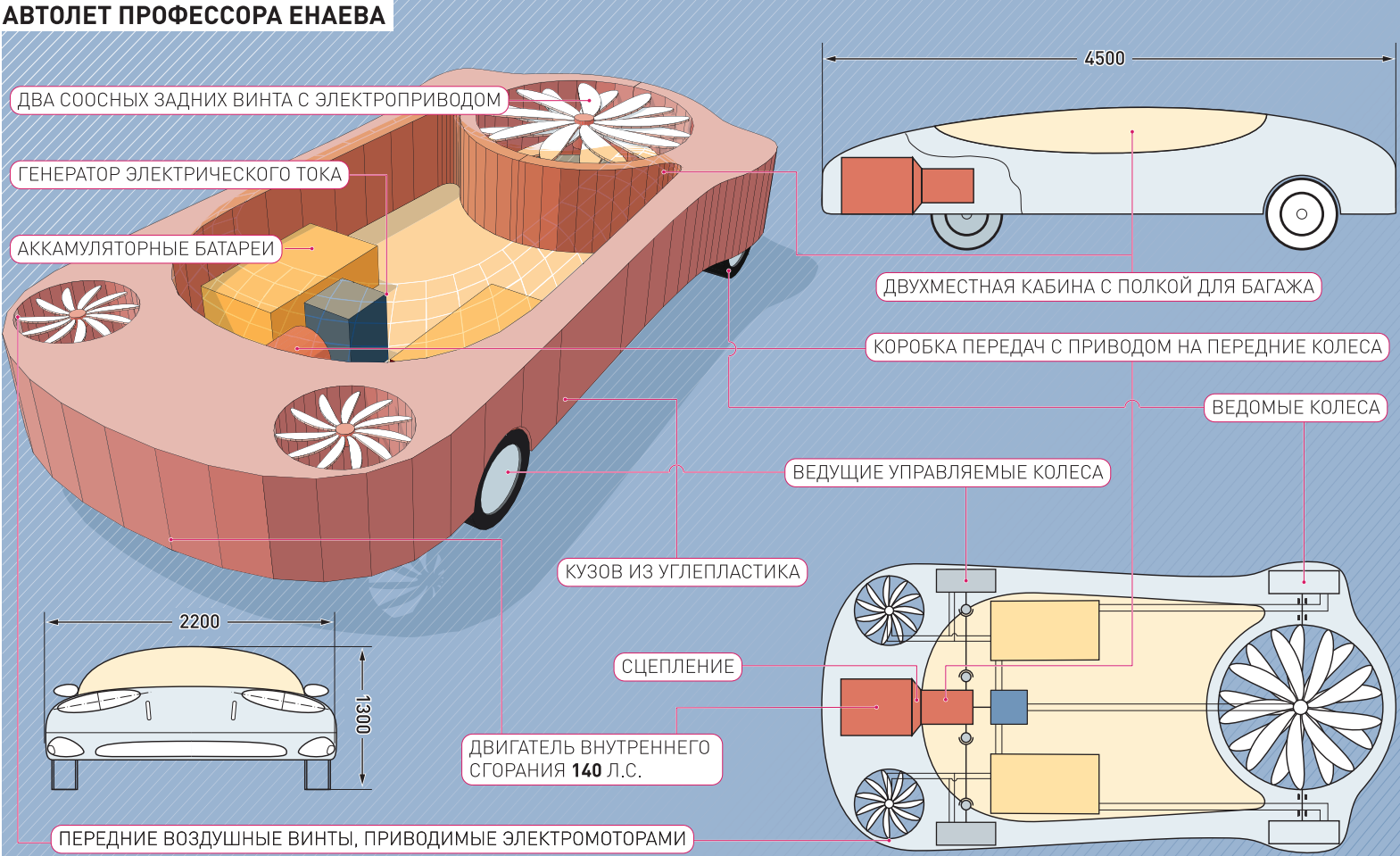
Небесный танк

Летающую бронетехнику

конструировали во время войны

ЛЕТАЮЩИЙ танк А-40 был сконструирован О.К. Антоновым на базе легкого танка Т-60. Первый испытательный полет он совершил 2 сентября 1942 г. Танк не мог самостоятельно передвигаться в воздухе. Его буксировал тяжелый бомбардировщик ТБ-3. К облегченному танку крепились крылья. По задумке конструктора, после посадки крылья надо было скинуть — и в бой! А-40 предназначался для переброски к партизанам. Но в серию не пошел.

АВТОЛЕТ ПРОФЕССОРА ЕНАЕВА



подается большее напряжение. Корма задирается, и машина, словно квадрокоптер, идет прямо по курсу. Повернуть? Для этого два передних винта. Даем на один из них большее напряжение — и мы поворачиваем в нужную сторону. Это вам ясно?

— А если гроза, молния?

— В грозу даже малая авиация не летает. А от молнии не застрахован и обычный автомобиль.

— Сколько ваш автомобиль будет давать по трассе?

— Расчетная максимальная скорость 145 км/ч. В воздухе около 200...

— А мощность двигателя какая? Это я о налоге думаю.

— Не волнуйтесь, по расчетам, 140 л.с. вполне хватит, чтобы перемещать двух человек и 50 кг груза на расстояние около 400 км.

— Расход топлива?

— 12,64 литра на 100 км по трассе с максимальной скоростью. А в воздухе мы рассчитали, что аппетит будет около 20 литров. Опять-таки, если встречный ветер, то больше. Тут уже законы авиации действуют.

На столе у профессора книги по теории вертолета. Приходится учиться на ходу, то есть на лету — кому как удобнее.

— Ну и самый главный вопрос: сколько будет стоить автолет при серийном выпуске?

— Думаю, что-то около 3 миллионов рублей в нынешних ценах.

— Получается, как хороший внедорожник. Но вот что меня беспокоит. Вы представляете блондинку за штурвалом автолета? Если автомобиль — источник повышенной опасности, то летающий — в кубе!

— Когда появились первые автомобили, извозчики тоже скептически относились к новшеству. Сколько было статей в газетах! Сколько было копий сломано! Невиданная доселе скорость! Самобеглые коляски представляют угрозу для человечества — так преподносилась новинка. Но прошло каких-то 10 лет — и мир уже не смог существовать без авто. Так что не будем извозчиками. Подождем 10 лет.

Ждать придется не только из-за того, что общество не готово к небесным автомобилям и не все блондинки знают, что такое летный минимум. Современные технологии пока не позволяют подняться псковскому чуду в воздух. При заявленной массе в 1000 кг емкости даже самых современных аккумуляторов не хватит, чтобы преодолеть даже несколько метров. В автолете применена довольно сложная схема передачи крутящего момента. В носу машины установлен современный бензиновый двигатель. От него через сцепление и коробку передач крутящий момент передается на передние ведущие колеса, как у «Лады Гранты». Это на земле. А чтобы подняться в воздух, двигатель переключается на генератор — и электроэнергия поступает на воздушные винты. Но не напрямую, а через два аккумулятора, вмонтированных в днище. Вот в них-то все и дело. Кузов уже сейчас можно склеить из сверхпрочного и сверхлегкого углеволокна. Использовать бесподвесочные колеса-амортизаторы аспиранта Манфановского. Но батареи! Они тяжким грузом висят на проекте.

— А нельзя без батарей?

— Батареи — это страховка и безопасность, — вздыхает профессор. — А если вдруг двигатель заглохнет? Вертолет сядет на авторотации. Самолет спланирует до ближайшего поля или водоема. Автолет же камнем пойдет вниз.

— А вы парашют приделайте в машину, — внес бесценное предложение и я.

— Пока об этом еще рано думать. Вот настанет период испытаний...

Передо мной патент № 2551300 на «Автомобиль с летными эксплуатационными свойствами». Действует до 2034 года. Он среди наглядных пособий середины прошлого века — как летающая тарелка в жилище пещерного человека. Настанет ли он вообще — этот период испытаний? Сколько патентов пылится без дела...

— Конечно настанет! — уверяют



Студенты Денис Прокофьев и Максим Васильев приступили к изготовлению летающего макета автолета. К концу семестра модель должна быть готова.



Инженер Анастасия Симакова и аспирант Степан Манфаровский демонстрируют изобретение — колесо с демпфирующей вставкой из полиуретана.

меня студенты профессора Енаева Денис Прокофьев и Максим Васильев.

Студенты пришли строить действующий макет. Пока только на электродвигателях и радиоуправлении. По скромным подсчетам, уйдет у них на работу не меньше семестра. Надо не только винты и двигатели с батареями подобрать. В принципе сойдут и от квадрокоптера. Надо разработать оригинальный алгоритм системы управления. Вот это задача, которая тянет на диплом. Студенты немногословны. Им работать надо, а тут столичный репортер.

— Кем будете, когда университет окончите?

— Можно работать инженером в автохозяйстве. У нас в Пскове большой автобусный парк. Там специалисты нужны. Или менеджером по грузоперевозкам, — говорит обстоятельный Максим.

— А вот это изобретение... Какое отношение оно имеет к эксплуатации автобусного парка?

— Понимаете, автолет — это мечта. Красивая и прекрасная, — сияет Денис. — Мы свою работу сделаем. На наше место придут другие. Я уверен, что лет через десять меня пригласят на торжественные испытания нашей общей машины.

Ребята надели синие халаты и отправились к сверлильному станку размечать контуры будущего макета. За стеной кряхтел аспирант Манфановский. Он таскал 50-килограммовые мешки с гравием и загрузил в автомобильный прицеп. Потом поднимал его лебедкой и резко отпускал. Приборы записывали колебания. Кто сказал, что науке не нужны грузчики? Шел очередной этап испытаний колеса с амортизирующей вставкой. А в соседней лаборатории доводили до ума двигатель с внешним подводом тепла, который работает и на мазуте, и на угле, и на дровах. Разработан по заказу одной известной газодобывающей компании. Фотографировать там нельзя. Изобретатели опасаются промышленного шпионажа. Кстати, а легкие и емкие батареи для автолета, я уверен, скоро будут изобретены. Достаточно посмотреть на эволюцию сотового телефона и ноутбука.

В Пскове всего 200 тысяч населения. Городдо сих пор жил туризмом. Рядом Пушкинские Горы, Печерский монастырь, Изборск. А тут под боком рождается чудо XXI века. Строго между нами: если псковский автолет и не полетит, он свою задачу уже выполнил. Десятки студентов заразились этой идеей. Сомнений нет — из них вырастут настоящие инженеры. Тут главное, не бросить автолет на полдороге. И верить в мечту.

→ КОНКРЕТНО
Технические характеристики
➤ Длина: 4500 мм.
➤ Ширина: 2200 мм.
➤ Снаряженная масса: 1000 кг.
➤ Максимальная скорость: на земле 145 км/ч, в воздухе 200 км/ч.
➤ Максимальный потолок: 1500 м.
➤ Мощность ДВС: 140 л.с.
➤ Расход топлива: на земле 12,6 л/100 км, в воздухе 20 л/100 км.
➤ Полезная нагрузка: 200 кг.
➤ Максимальная дальность полета: 400 км.
➤ Ориентировочная стоимость: 3 000 000 руб.

10



Бандероль с пармезаном
ФТС: покупать санкционные
товары в Сети — законно. Или нет

СОВЕТЫ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ таможенная служба пояснила, что граждане РФ могут заказывать продукты из санкционного списка через Интернет и получать их в посылках. По словам представителя ФТС, который ссылается на постановление правительства, запрет на ввоз продуктов из этого списка не имеет силы, если они покупаются в личных целях. Однако позже другой представитель ФТС опроверг коллегу, заявив, что все, им сказанное, запрещено.

Пробу негде ставить

Индийский мастер — о том, как отличить драгоценные камни от подделок

АВТОРИТЕТНО

✎ Артем Санжиев, Нью-Дели

Золото и драгоценные камни всегда привлекали людей. Они не только их украшали, но и были надежным средством инвестиций и сохранения капитала, что нередко толкало нечестных на руку торговцев на подлог и обман. Несколько советов о том, как распознать подделку и избежать покупки «кота в мешке», в беседе с корреспондентом «РГ» раскрыл индийский ювелир Мохаммед Амир.

Амир далек от высокой моды. Его изделия не демонстрируют на подиумах и не предлагают богатейшим людям всего мира. Он создает свои маленькие шедевры для обычных людей. Свадьбы, дни рождения, юбилеи — у него найдутся подарки на любой случай и карман. Если не знать точно, где магазин Амира, найти его будет трудно, ведь рынок, где он работает, очень популярен среди туристов и в простонародье прозван «Яш-кой». Ювелирных лавок здесь так много, что разбегаются глаза.

На витрине его небольшого магазина не так много украшений, но по мере разговора с клиентом из его потаенных закровов появляются все новые предметы роскоши. Еще больше у него драгоценных камней. Разной формы, разного качества и цены. Многие клиенты приходят именно за камнями и под них заказывают себе украшения.

В Индии все ювелиры так делают, как вы? На витрине выставляют что похуже, а самые интересные вещи держат в кейсе?

АМИР: Нет, просто магазин небольшой и витрины не могут все вместить. Хотя бы изделия, что подороже, мы предпочитаем не выставлять на показ с точки зрения безопасности.

А ваша семья давно занимается ювелирным бизнесом?

АМИР: Истоки берут свое начало с момента прихода в Индию моголов (XVI век. — Авт.). Но так гласит семейная история. А так я четко могу сказать, что последние 300 лет все мои предки, включая отца, деда и т.д., были ювелирами. Сейчас бизнес продолжаю я вместе с братьями.

Вы из какой-то специальной касты или так просто сложилось?

АМИР: Да, наша каста Шеих-Лакхори. Все, кто к ней принадлежит, занимаются ювелирным делом.

Скажите, пожалуйста, под силу обычному человеку, т.е. не ювелиру, отличить хороший драгоценный камень от плохого?

АМИР: Во-первых, если вы собрались купить камень или украшение, всегда спрашивайте сертификат. Если магазин хороший, вам обязательно представят такой документ. У меня он есть на все изделия с драгоценными камнями. Если же его нет и вы все-таки хотите приобрести украшение, внимательно присмотритесь к камню. Конечно, это непросто, но все равно, подержав его на свету, вы сможете понять, мутный он или прозрачный, есть ли сколы и царапины,



трещины и т.д. Камень также можно взвесить: настоящий природный камень всегда тяжелее искусственного.

А на индийском рынке много искусственных камней?

АМИР: Да, нередко встречаются подделки, поэтому нужно быть внимательнее. Причем вас могут обмануть не только при покупке дешевого украшения, вы можете потратить несколько тысяч долларов и остаться ни с чем. Поэтому выбирайте надежное место.

Что такое «гретые» камни?

АМИР: Камень нагревают, чтобы он быстрее созрел и набрал более насыщенный цвет. Например, все рубины, которые продаются в дельских магазинах, — «гретые». Они настоящие, вам даже выдадут на них сертификат, но свой цвет они приобрели искусственным путем. Есть небольшая доля бирманских руби-

нов, они сильно отличаются от других темно-красным цветом и ценой. Они в разы дороже.

Другая категория камней — «обработанные». Например, есть настоящий природный камень, но у него один небольшой изъян — пустота внутри. Тогда ее вычищают и заполняют подкрашенным жидким стеклом. Оно застывает, и камень готов. Он тоже настоящий, но с нюансом.

В дельских магазинах продают изделия из местных камней или вы их импортируете?

АМИР: Большинство камней привозные. В основном африканские, а также привозят из Юго-Восточной Азии. В Индии камни практически не добывают.

Но все же есть камни, о которых с уверенностью можно сказать, что они из Индии?

АМИР: Существуют кашмирские то-

Дели: ювелирных лавок здесь так много, что разбегаются глаза.

пазы и изумруды. Они очень высокого качества и очень дорогие. На рынке их встретить можно редко. Но полудрагоценные камни, например, гранат, лунный камень, черный оникс, кошачий глаз производятся в основном в Индии.

Можно ли по огранке определить стоимость камня?

АМИР: Арифметика простая: чем меньше граней, тем камень дешевле. Для бриллианта, например, максимальное количество граней 57. Такой камень будет дорогим. Другие камни тоже имеют свои способы огранки, поскольку все они отличаются по своим физическим качествам. Но эта задача под силу только специалисту. Простому человеку трудно будет сразу определить тип огранки, а считать грани он вряд ли будет. (Смеется.)

Какие камни сегодня в моде?

АМИР: Конечно, бриллианты. Они всегда в моде. У нас, например, все бриллианты африканские. Сапфиры, рубины тоже популярны. Среди полудрагоценных камней на первом месте голубой топаз.

А российские бриллианты у вас есть? У нас в Якутии много алмазов добывают...

АМИР: Нет, может, в будущем появятся.

Какие камни вы посоветуете купить в Индии?

АМИР: Качественные. (Смеется.)

А что скажете о жемчуге?

АМИР: Жемчуг весь речной, из Китая. Морской бывает редко, он намного дороже и обычно привозится на заказ.

Расскажите о золотых сплавах... Какие используют в Индии для ювелирных изделий?

АМИР: Мы добавляем в золото медь и серебро, поэтому индийское золото мягче и легче обрабатывается.

Пробы ставите?

АМИР: На золотые изделия обязательно ставится правительственная проба. Она наносится лазером и помимо чистоты металла наносится также символ фирмы, где изделие было произведено. Наш символ — звезда. В других магазинах собственные символы. По нему можно узнать историю украшения по государственному реестру, где отмечены все ювелирные компании. Крупные, естественно. Если такой пробы нет, тогда лучше подумать, покупать ли украшение. Но на серебряные изделия я пробу ставлю свою, чтобы не платить пошлину государству. Серебро не очень дорогое, и получается невыгодно платить дополнительно за пробу.

А серебряные изделия вы тоже изготавливаете?

АМИР: Да, но не очень много.

А их тоже подделывают или это не рентабельно?

АМИР: Да, конечно. Надо быть осторожнее. Порой вам могут продать серебряный столовый набор, где серебра всего 50%, а возьмут как за 875-ю пробу. Здесь желательно купить одну ложку из набора и отнести в лабораторию для анализа. Но это займет 1–2 дня. Поэтому есть другой способ. Если ложка гнется и не ломается, значит, в изделии серебра много и проба высокая, а если ломается, значит, пополам с другим металлом.

Правда, что для сглаживания недостатков ювелирных изделий их покрывают родием?

АМИР: Слой родия обычно наносят на золотые и серебряные изделия не только чтобы скрыть изъяны работы ювелира, но и придать блеск украшению. Ничего плохого в этом нет, но необходимо помнить, что у некоторых людей на него бывает аллергия.

А как можно проверить изделие на наличие родия?

АМИР: Такие изделия сразу заметны. У них неестественно яркий блеск. Они не тускнеют. Также нужно помнить, что за слоем родия может скрываться подделка. Так вам могут подсушить, например, медное или бронзовое кольцо, вместо золотого, и узнаете вы об этом только через год, когда слой родия постепенно сойдет.

Вы работаете в ювелирном бизнесе уже много лет, кто ваши покупатели?

АМИР: На нашем рынке в основном бывают туристы из России и стран СНГ. Я даже русский язык немного выучил специально для них.



Читайте также: как и где одеться модно и недорого в кризис
www.rg.ru/art/1085623



Крупнейший в мире изумруд в 57,500 карат «Теодора», весящий 11,5 кг, обнаружили в Бразилии, а обрабатывать привезли в Индию.



День трезвости

Роспотребнадзор поддержал идею запрета алкоголя по пятницам

РОСПОТРЕБНАДЗОР поддержал депутатов с идеей запретить алкоголь по пятницам. Чем меньше народ употребляет спиртных напитков, тем нация здоровее, заявила глава ведомства Анна Попова. За запрет выступил и Владимир Жириновский. Ранее депутаты Мосгордумы обещали обсудить эту инициативу. Тем не менее в Москве такой запрет пока вводить не планируется, но его рассматривают в Петербурге.

Дворняги

Дворы столицы прячутся за трехметровыми заборами

ГОРОД

✍ Владимир Петин

С дачных поселков и деревень в пространство больших городов перебрались пресловутые заборы, ставшие символом нуворишского жлобства. Защищает ли забор своих городских владельцев или позволяет показать превосходство над соседями?

Заборная жизнь теперь оккупует и города. Маленькие княжества вырастают не только среди лесов и полей, но и в городских районах. Свежий пример—столичный район Аэропорт.

«Все дворы в районе Аэропорта огорожены не только для автомобилей, но и для пешеходов! Вы не сможете срезать через двор. Теперь там заборы и кодовые замки, пропускная система. Ходит быковатая охрана, которая охраняет нас от нас же. Весь район живет за трехметровыми заборами! Я попросил пройти, чтобы не возвращаться обратно и не делать крюк, так мне охранники сказали, что не пойти бы мне, скажем так, подальше из их замечательного двора.

Посмотрите на эти фото. Это не городская среда. Это яркий признак распада и деградации города. Скоро натянут колючую проволоку поверх их трехметрового забора и станет вообще хорошо!» — пишет блогер Петр Шкуматов.

Я решил съездить и посмотреть, что в действительности происходит во дворах района, где в советские годы жили художники и писатели. И действительно рядом с домом, где жил Константин Симон, увесистая калитка — «Вход только по чипам». Даже «симоновский» подъезд огорожен забором. Соседние дворы пестрят табличками «Территория находится под охраной», «Внимание, ведется видеонаблюдение».

Гулять здесь действительно проблема—можно найти лазейку в лабиринте заборов, но выйти из них без нити Ариадны в кармане вряд ли удастся. В одном из дворов я провел полчаса. Дважды асфальтовая дорожка вела к улице, но на пути, прямо на ней, стоял забор.

Нам в наследство достались 70 лет истории страны, в которой пытались строить социализм, и общим в ней был даже стакан в автомате с газировкой. Теперь, как будто в противовес, в моде знаменитое американское «прайваси» (privacy—право на частную жизнь, англ.). И его распространение не просто повсеместно. Но местами принимает причудливые и совершенно абсурдные формы.

Всевозможные программы по обустройству дружелюбной безбарьерной городской среды: установка пандусов и лифтов, рельефная разметка для пешеходов, светофоры со звуковым сигналом — выглядят бессмысленно, когда на их фоне возводятся кованые решетки высотой в несколько метров. Одни барьеры снимаются, а другие тут же вырастают — мы сами загораживаемся друг от друга железными дверями.



Чужих не ждем — свои все дома.



Многие московские дворы сегодня пестрят табличками с угрожающими надписями. Все это похоже на ограждения в зоопарке: «Осторожно, бегемот!» или «С рук не кормить, звери могут укусить».



Въезды во многие дворы теперь охраняются не хуже государственной границы. Не будет особо удивительным, если завтра около шлагбаумов появятся КПП, а на охрану периметра выйдут мрачные чоповцы с овчарками.



Колония общего режима? Нет, двор элитной московской многоэтажки середины 2010-х.

12

В мире



Час волка

Установлен новый рекорд по волчьему вою среди людей

ДОСТИЖЕНИЕ было побито в минувшие выходные в парке Howl, расположенном неподалеку от британского города Лейтон-Баззард, сообщает Metro. Попастъ в Книгу Гиннеса попыталась группа энтузиастов (464 человека), которые выли, как волки, в течение требуемой одной минуты. Предыдущее достижение зарегистрировано в США в 2013 году. Тогда рекорд поставили 296 студентов Университета Сент-Клауд.

Playboy станет скромнее

В самом знаменитом мужском журнале грядет революция — теперь модели будут позировать для него одетыми

ПОДРОБНОСТИ

Елена Бугайская

Самый знаменитый мужской журнал в мире, прославившийся в 1950-е годы тем, что публиковал изображения обнаженных женщин, меняет формат. Вместо откровенных фото издание будет привлекать читателей интервью со знаменитостями.

Первый номер Playboy увидел свет в США в 1953 году. Его издатель Хью Хефнер сделал журнал для своего удовольствия и, по данным The New York Times, даже не поставил на обложке дату — не был уверен, что издание будет успешным и первый выпуск не станет последним. Однако в основном благодаря тому, что тот номер был проиллюстрирован снимками обнаженной Мэрилин Монро, его раскупили, и старт был признан удачным. На Playboy выросло несколько поколений американских мужчин, номер от ноября 1972 года побил все рекорды — было продано 7 млн экземпляров. Но наступила эра Интернета, и порнографические журналы начали стремительно терять свои позиции. Небольшие издания прогорели или в лучшем случае попали на полки специализированных магазинов, а тираж Playboy с пяти с половиной миллионов экземпляров в 1975 году упал до 800 тыс. сегодня. Издание, в первом номере которого Хью Хефнер написал: «Если вы мужчина в возрасте от 18 до 80, то этот журнал для вас», решило привлечь молодых, а им, как показала практика, нравятся женщины в одежде. В августе прошлого года издатель принял решение не публиковать откровенных фото на интернет-сайте журнала, и его аудитория помолодела — в среднем 47 лет до 30, а количество посетителей выросло с 4 до 16 млн ежемесячно. В сентябре 89-летний главный редактор Playboy согласился с тем, что и печатная версия журнала должна стать скромнее. Редакция объявила, что с весны 2016 года Playboy будет публиковать фотографии женщин в одежде, а текст станет не менее важным, чем иллюстрации. Тем более что в этом смысле у издания богатые традиции: здесь печатали свои рассказы Маргарет Этвуд и Харуки Мураками, давали интервью 39-й президент США Джимми Картер, бывший тогда кандидатом на этот пост, лидер



Движения за гражданские права чернокожих Мартин Лютер Кинг, легендарный «битл» Джон Леннон и даже писатель Владимир Набоков.

Скорее всего, новый формат не вернет журналу былых тиражей, но разорение его владельцам в любом случае не грозит. По данным The New York Times, знаменитый зайчик Playboy — не менее узнаваемый в мире логотип, чем яблоко Apple или росчерк Nike. И большую часть доходов владельцам приносит продажа лицензии на него, причем 40%

Дани Матерс стала последней девушкой года Playboy в нынешнем формате. В следующем году девушки Playboy уже будут позировать в одежде.

этого бизнеса приходится на Китай, где журнал вообще запрещен. Под маркой Playboy производятся, например, косметика, парфюмерия, одежда, спиртные напитки и ювелирные изделия. И журнал, даже будучи убыточным, является неуязвимой рекламой этого бренда, а стало быть, его жизнь нужно поддерживать во что бы то ни стало.

Соса-кола стала безвредной за 7 миллионов долларов



Британские эксперты не скрывают, что сомневаются в искренности намерений компании Coca-Cola.

СКАНДАЛЫ

Семь миллионов долларов потратила компания Coca-Cola на проведение исследования, доказывающего отсутствие связи между сладкими газированными напитками и ожирением. Эта новость вызвала острую полемику в британских СМИ, сообщает газета The Telegraph.

Журналисты провели собственное расследование по поводу научных изысканий компании. Они установили, что деньги в сумме 4,86 млн фунтов стерлингов (6,99 млн долларов) Coca-Cola перечислила Европейскому институту гидратации. В итоге учреждение рекомендовало использование легких напитков при интенсивных занятиях спортом.

Издание утверждает, что председатель научно-консультативного совета Европейского института гидратации профес-

сор Рон Моэн лично получил 1,5 млн долларов за продвижение на рынке интересов Coca-Cola. Моэн является почетным профессором университета в Лафборо и консультантом ряда ведущих спортивных организаций.

Циркулируют также слухи о том, что производители Coca-Cola спонсировали научные фонды таких уважаемых организаций, как Британский фонд питания, Национальный форум ожирения и Британскую диетическую ассоциацию.

«Coca-Cola пытается манипулировать не только общественным сознанием, но и принятием политических решений так, как когда-то делали табачное и алкогольное лобби», — считает член правления общественной организации здравоохранения Саймон Кэйпвелл.

Еще более резко по поводу исследования высказалась про-

фессор университета в Нью-Йорке Марион Нестле. По ее словам, Coca-Cola компрометирует науку. Ученые не должны принимать деньги от компаний.

Британское отделение Coca-Cola отвергло все обвинения в свой адрес. Представители транснационального гиганта сообщили, что хотели внести посильный вклад в дело борьбы с ожирением и полностью доверяют независимым исследованиям экспертов относительно ингредиентов и продукции компании.

Александр Саможнев

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Согласно результатам исследований питания в Великобритании, проведенных в 2014 году, безалкогольные напитки и соки, содержащие большое количество сахара, являются одной из причин ожирения.

Две сестры случайно нашли друг друга через 40 лет разлуки

ОБЩЕСТВО

История, похожая на выдуманную мелодраму, произошла в США с двумя корейскими сестрами-сиротами. Разлученные в детстве, они встретились через несколько десятков лет — попав на одно и то же место работы.

Две маленькие девочки, родившиеся в Южной Корее, рано остались без матери. Отец-алкоголик женился повторно, но мачеха ушла от него, забрав своих родных детей. Двух девочек она отдала в дом для сирот. Почти 40 лет назад — в 1976 году — младшую из них, которой тогда было всего лишь 5 лет, забрала американская семья из Нью-Йорка. Через два года старшую в 9-летнем возрасте увезла к себе другая пара из США, проживавшая в штате Вирджиния. А спустя несколько десятков лет они обе разными путями устроились работать медсестрами в одну и ту же клинику в другом конце США — во Флориде. Более того, их даже определили на один и тот же этаж.

Женщины, не зная о своем родстве, быстро подружились, чему способствовали одна и та же национальность и схожесть их судеб. Обе знали, что у каждой из них была сестра, но в доме для сирот не осталось никаких сведений о приемных семьях.

В итоге старшая, которую зовут Хоули О'Брайен, в шутку предложила своей корейской «подруге» сдать тест на ДНК: «Было бы здорово, если бы мы оказались родственницами». Пришедшим результатам теста они не поверили, «потому что так может быть только в кино». Но все подтвердилось повторно.

«Это было слишком хорошо, чтобы оказаться правдой. Ну как в такое можно верить?! Но так и есть!» — вспоминает свои эмоции старшая. «Мы тогда с мужем и детьми ехали на машине, когда я получила от Хоули смс. Я сказала мужу остановить машину. Вышла и стала обнимать его, детей. Они ничего не понимали сначала, а я была так рада!» — добавила младшая. Теперь сестры дружат семьями.

Олег Кирьянов,
Южная Корея



Сестры из Южной Кореи: Ну как в такое можно верить?!



МОСКВА

Лекарство от пробок
Автоинспекторы будут быстрее приезжать на ДТП в места заторов

СОТРУДНИКИ ГИБДД в столице изменят порядок реагирования на ДТП. Сейчас они в первую очередь выезжают на аварии с пострадавшими и погибшими, а потом работают по порядку поступления заявок. В будущем же предлагается во вторую очередь отправлять экипажи автоинспекторов на аварии в сложных местах улично-дорожной сети, где быстро образуются пробки. В рамках эксперимента такой проект уже запустили в Зеленограде.

Карету мне, карету!

Московская Госавтоинспекция начала охоту на самодельные лимузины и автокареты

ТРАНСПОРТ

✎ Александр Мелешенко

С каждым годом на московских улицах встречается все больше вариаций на тему лимузинов — из частных гаражей выезжают невероятной длины «Хаммеры», на крышах других машин оборудуют бассейны и дополнительные этажи, можно увидеть даже настоящую карету на базе авто — лошади такой ни к чему. Вот только столичные автоинспекторы говорят, что делают такие чудо-машины подпольные мастера, которые о безопасности заботятся в последнюю очередь.

Очумелые ручки

Казалось бы, почему лимузин должен быть опаснее обычного авто? Та же машина, только длиннее, будь аккуратнее при вождении, следи за габаритами — и проблем не возникнет. Все так, если лимузин заводской и в его конструкцию не было никакого вмешательства доморощенных кулибиных, говорят в ГИБДД. В реальности же все наоборот. Стандартный лимузин — это авто бизнес-класса, рассчитанное обычно на перевозку небольшого числа пассажиров, примерно 10. Главное там — комфорт и роскошь, а не вместительность, для которой существуют автобусы. Если же вы начнете искать лимузин на свадьбу или другое торжество, вам сразу предложат 30-местные машины! Как их сделали? Очень просто: взяли обычное авто или готовый лимузин и переделали до неузнаваемости, вытянув диваны вдоль всего салона, подняв крышу на полметра и налив туда воды, чтобы получился бассейн. Иногда одну длинную машину собирают из нескольких обычных. И катится эта чудо-колесница по столичным улицам, привлекая все новых клиентов — выпускникам школ и вузов, молодоженам и юбилярам почему-то кажется, что чем длиннее машина, тем она солиднее.

— Базовые системы такого автомобиля, включая тормоза, рулевое управление, элементы подвески, не рассчитаны на подобное вмешательство в конструкцию, — рассказали «РГ» в столичном управлении ГИБДД. — Нельзя увеличивать допустимую массу машины, число

посадочных мест и другие характеристики. Такой транспорт, сделанный вне заводских условий, опасен как для пассажиров, так и для других водителей.

Госавтоинспекторы постоянно отлавливают на улицах самодельные кареты и лимузины — проверяют документацию и состояние машины. С начала года поймали уже несколько десятков. Водителей привлекли к административной ответственности, а несколько авто даже сняли с регистрационного учета. И если штраф за езду на самодельке небольшой — всего 500 рублей, то лишение регистрации куда серьезнее — после этого ездить на транспорте запрещено. Если машину без регистрации остановят, то могут и конфисковать. Выходов из такой ситуации два: вернуть машине все первоначальные заводские характеристики или получить новый сертификат безопасности. Выдают их в Московской автодорожной инспекции после тестов конструкции и основных систем машины. Впрочем, обычно игра не стоит свеч — возвращение переделанной машине прежнего вида обходится слишком дорого.

Что почем

Зарабатывают на 30-местных лимузинах их владельцы неплохо, хотя жесткая конкуренция на рынке вносит свои коррективы — всегда найдется тот, кто попытается сбить цену. В Сети легко найти объявления, где за час аренды просят от 600 рублей — правда, такой ценник распространяется обычно на старые авто с небольшим салоном. Средняя же цена — 1,5–2 тысячи руб./час. За эти деньги вы получите в распоряжение 20–25-местную машину с водителем, ярким салоном, телевизором, музыкальной системой и даже караоке и подарочным шампанским. В выходные, особенно в субботу, а также летом и на праздники цены традиционно взлетают в полтора раза. Компаний, предлагающих свои услуги на московском рынке, несколько десятков. Есть крупные, в парке которых по 50

➔ КСТАТИ

Беспечных автолюбителей, выжимающих из своих машин все возможное, на московских дорогах меньше не становится. Как рассказал на днях начальник столичного управления ГИБДД Виктор Коваленко, в ходе последней операции «Невод» было остановлено 138 авто с неисправностями, при которых выезжать на дороги нельзя. «То есть это просто автохлам», — констатировал Коваленко.

различных лимузинов — они обычно предлагают еще и всевозможный другой транспорт (микроавтобусы, спорткары, дорогие внедорожники), а также сопутствующие услуги вроде украшений и организации фуршетов. Есть и фирмы поменьше, в парке которых всего несколько машин. Везде, естественно, говорят, что используют качественные сертифицированные авто, но кто же из клиентов это проверяет? Рассуждают, зачем, если ездить предстоит несколько часов?

Недавно я и сам прокатался пять часов кряду на лимузине, сопровождая свадьбу друзей. Впечатления остались не самые радужные. Всевозможные гирлянды, телевизоры и музыкальные колонки висели на кустарных кронштейнах и угрожающе раскачивались при движении. Диваны причудливой формы и яркой расцветки стояли так близко, что некуда было девать ноги и пассажирам приходилось принимать самые изощренные позы. Но больше всего впечатлял отдельный отсек в конце салона, прикрепленный к основному корпусу по принципу автобуса-гармошки. Духота в нем была такая, что войти туда никто не решался — кондиционеры туда поставить забыли, к тому же отсек еще и угрожающе раскачивался. Примерно такая же картина была и в двух других лимузинах.

Интересно, что в Сети можно найти множество объявлений о продаже удлинненных авто — цены начинаются от 700 тыс. руб за старенькие модели и доходят до 6–7 млн руб. за более свежие машины. Нередко за самodelки просят примерно столько же, сколько стоит новое авто. Эксперты связывают растущее число подобных объявлений с желанием владельцев поскорее избавиться от самоделок, пока они не попались на глаза автоинспекторам.

В школах поменяется охрана

БЕЗОПАСНОСТЬ

Московские власти объявили открытые конкурсы по выбору подрядчиков, которые займутся охраной 700 городских школ в 2016–2018 годах. Стартовая цена закупки — 16,7 млрд рублей, на эти деньги победителям конкурса нужно будет установить 5074 поста охраны.

Как рассказали в департаменте по конкурентной политике, средняя стоимость содержания одного такого поста в месяц — 110 тыс. рублей. Победят в конкурсах те, кто предложит наименьшую цену, а конкуренция ожидается большая. В прошлый раз на подобных торгах за один лот боролись в среднем пять участников.

Александр Мелешенко

Москвичам предложили побуйнить

ОТДЫХ

В Москве открылась «расфигачечная» — это сервис, в рамках которого любой желающий может разнести кувалдой целую комнату с мебелью, бытовой техникой и даже посудой. Организаторы говорят, что услуга поможет клиентам снять стресс.

Находится «расфигачечная» в одной из столичных промзон, а цены варьируются в диапазоне от 10 до 30 тыс. рублей. В первом случае клиенту вручат кувалду и защитный костюм, после чего запускают в комнату со старой мебелью и посудой. Ну а за 30 тыс. рублей можно будет разбить старую машину, предметы искусства или что-то еще особо ценное и необычное.

Дмитрий Туманский

Библиотеки могут возить книги на дом

УСЛУГИ

В столичных библиотеках могут запустить службу доставки книг на дом. «Бесплатная доставка не заложена в бюджете. Но можно сделать ее на платной основе, если предложение поддержат москвичи», — заявила пресс-секретарь Московского городского библиотечного центра Анна Ландер, которую цитирует М24.гу.

Эту и другие инициативы горожанам предлагают оценить на сайте краудсорсинг-проекта «Моя библиотека» с 19 по 30 октября. «Должна ли быть возможность перекусить в библиотеке, нужны ли зоны для коворкинга, нужна ли навигация в библиотеках? Эти и другие предложения москвичи смогут оценить на портале», — сообщила Ландер.

Игорь Крылов



Подобные кареты на базе современных авто в Москве сдаются по 3 тыс. рублей в час. Вместают они обычно 6 человек.

14



МОСКВА

За билетом — в автомат В столице постепенно закроют киоски по продаже проездных

КИОСКИ по продаже билетов на наземный транспорт в столице постепенно будут закрывать, поскольку в них отпадает необходимость, рассказал глава «Мосгортранса» Евгений Михайлов. По его словам, в городе сейчас остается 500 билетных ларьков, и их продавцы зачастую с трудом окупают собственную зарплату. Частично киоски заменит техника — к новому году транспортники рассчитывают получить 75 билетных автоматов.



Монорельсовую систему в Москве разработали 10 лет назад создатели баллистических ракет, они же предлагают обновить ее и приспособить для транспортного обслуживания ВДНХ.

Разобрать нельзя оставить

В спор о судьбе московского монорельса вмешались разработчики «Тополя-М»

ТРАНСПОРТ

Любовь Проценко

В Москве прошел очередной слух: монорельсовую систему, которая соединяет станцию метро «Тимирязевская» с ВДНХ, собираются демонтировать. Кому помешала эта дорога, которой не страшны любые пробки, как относятся к этому намерению москвичи?

Спешить не надо

Главная вина первой в России монорельсовой дороги, говорят столичные власти, состоит в том, что она накладна для бюджета города. В СМИ гуляет цифра: убыток от нее исчисляется 1 млрд рублей в год. В мэрии «РГ» уточнили: сейчас эти убытки оцениваются вдвое меньше — в 500 млн рублей. Да и они растворены в общей хозяйственной деятельности метрополитена, в систему которого входит монорельс. Целевых субсидий на его содержание город не выделяет.

Но если подходить только с точки зрения рентабельности, то надо закрывать и метро, и ликвидировать весь наземный городской транспорт, ибо они тоже убыточны. Причем во всем мире. Столичные власти отлично это понимают и с решением не спешат. Заммэра Москвы, руководитель департамента транспорта Максим Ликсутов сказал еще в 2012 году: говорить о демонтаже монорельса рано. Вот когда там, где он проходит, в 2015 году запустят новую ветку метро, тогда можно будет поговорить и о судьбе монорельсовой дороги. Теперь уже очевидно: Люблинско-Дмитровская линия подземки в этом году в эксплуатацию не войдет. Но разговор о том, что все-таки делать с монорельсом, возобновлен. Правда, не столь категоричный. «Цели ликвидировать монорельсовую систему не ставится, — заверили журналистов в пресс-службе метрополитена. — У конкурса, который объявлен 1 сентября 2015 года, другая задача».

—Мы разыгрываем его, чтобы понимать, что делать дальше, — сказал глава подземки Дмитрий Пегов. — Развивать монорельс, поддерживать его и при существующем пассажиропотоке финансировать в таких же больших объемах, которые сейчас на него уходят, либо поменять его на другой вид транспорта, например на трамвай.

Техзадание для фирм, которые захотят принять решение в конкурсе, сформулировано так: «Создание плана развития Московской монорельсовой транспортной системы для повышения эффективности и снижения себестоимости перевозок пассажиров, а также уменьшения затрат на содержание системы в целом».

Пролетая над пробками

Напомню, построить монорельсовую дорогу в Москве решили в надежде получить право проведения Всемирной торговой выставки «Экспо-2010». Площадкой для нее должна была стать ВДНХ. Улучшить ее доступность и должен был монорельс. Но «Экспо-2010» выиграл Шанхай, тем не менее монорельс в Москве к 2004 году постро-

или. От станции метро «Тимирязевская» он прошел на 6-метровых опорах по улице Фонвизина, легко перешагнув через линию Октябрьской железной дороги и вышел к ВДНХ. Внизу — пробки, а тут состав катит по рельсам и пассажиры из его окон свысока поглядывают на пробки внизу. Чем не «выделенка»? Полностью сделанный в России, монорельс долго эксплуатировали в экскурсионном режиме. Поезда ходили раз в час, а билет стоил дороже, чем на остальном городском транспорте. И лишь в 2012-м появился единый билет на метро и монорельс стал частью единой транспортной системы Москвы. Поезда теперь ходят каждые 7–8 минут. И, как сообщили «РГ» в дептрансе, за 2014 год по нему проехали уже 5 млн пассажиров. Для жителей северо-востока он стал находкой: раньше с той же «Тимирязевской» до ВДНХ они ехали на метро минут 40 с двумя пересадками, а теперь — 15 минут.

Второе рождение

Немного в мире городов, сумевших, как Москва, приспособить монорельс к регулярным пасса-

жирским перевозкам. Немецкие Вупперталь и Дортмунд. Есть три монорельса в Северной Америке — в Сиэтле, Джексонвилле и Лас-Вегасе. В Нью-Йорке он связывает аэропорт, парковки и железнодорожную станцию. Но больше всего монорельс любят в Японии, где он используется в 8 городах — там он проложен на 102 км. Самый крупный — 23,8 км — действует в Осаке. Некоторые монорельсы по пассажиропотоку у японцев не отстают от традиционного метрополитена. Почему Москва этого не добьется?

—У нас неправильное отношение к монорельсу — как к объекту, который не приносит прибыли, — говорит гендиректор ОАО «Московские монорельсовые дороги» Игорь Краснов. — Но построена у нас не система, а лишь ее кусочек. Была бы система, тогда и дорога, и подвижной состав, и их эксплуатация обходились бы дешевле.

В начале так и предполагалось, что первые 4,7 км будут лишь началом. Но грянул кризис — еще 2008 года, и не достроили даже эту, первую линию, которую планировалось довести с одной стороны до Ярославского шоссе, а с дру-

гой — до станции метро «Войковская». Позже вопрос стал формулироваться более жестко: нужна ли Москве вообще монорельсовая дорога?

—Нужна, — убежден Игорь Краснов. — Как любой внеуличный транспорт. Развивать же его не обязательно на деньги бюджета. Можно, например, за счет частно-государственного партнерства.

Мало ли в Москве на МКАД и за ее границами торговых центров, к которым устремляются потоки машин, загромождавая все дороги? Почему бы не освободить их, построив монорельсовую дорогу?

«Родители» московского монорельса — Институт теплотехники, больше известный своими баллистическими ракетами «Булава», «Тополь М», «Ярс» и другие, — предложили другой вариант: адаптировать эту транспортную систему, вышедшую из его же стен, к транспортному обслуживанию ВДНХ. План адаптации глава МИТ Юрий Соломонов пообещал представить мэру Собянину к 1 ноября.

КСТАТИ

А что думают о судьбе монорельса пассажиры? «Мы с удовольствием ездим с мужем на выставки, которые сейчас снова возобновились на ВДНХ. Лучший транспорт для этого трудно представить, — сказала Анна Артемьева. — Услышав новость о демонтаже монорельса, мы пришли к выводу, что лучше повысить цену за проезд на него и сделать маршрут снова экскурсионным».

Ксения Ложкина из Волгограда: «Зачем разбирать? Монорельс — одна из достопримечательностей столицы, я катаюсь на нем всякий раз, оказываясь в Москве».



Читайте также: в Москве запускать первые автобусные маршруты частных перевозчиков
www.rg.ru/art/1166738



Пассажирам нравится монорельс тем, что ему не страшны пробки. Вот только скорость была бы еще выше.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

теле**не**деля

19—25

Октябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Архитектура
любви

Телесериал «Год в Тоскане»—премьера канала «Россия 1». Счастливые Рита и Илья готовятся к свадьбе. Илья, талантливый архитектор, вечно погруженный в творчество, проектирует виллу в Тоскане для семейства миллионеров Фарбеев. Рита тем временем обеспечивает материальную базу для творческих исканий своего жениха. За день до свадьбы Рита случайно спасает от смерти известного актера Майка, вытащив его почти из-под колес маршрутки. Пока героиня помогает капризной звезде прийти в себя, ее жених погибает в ДТП. Безутешная Рита отправляется в Тоскану, чтобы закончить дело ее любимого человека... Режиссер: Андрей Селиванов. В ролях: Екатерина Кузнецова, Михаил Пшеничный, Елена Корикова, Наталья Бардо, Константин Соловьев, Николай Чиндяйкин, Татьяна Федоровская, Глафира Тарханова, Прохор Дубравин.

«РОССИЯ 1», 19 октября, 21.00



Герои в белых
халатах

На телеканале «ТВ Центр»—премьера сериала «Скорая помощь». За основу фильма взят американский многосерийный фильм «Скорая помощь» — один из самых популярных телепроектов, который шел в эфире 15 лет. В главной роли вместо Джорджа Клуни Владимир Кошевой. Как рассказывают создатели, их сериал очень правдоподобный. Гримиров специально отправляли в Париж, где они учились делать спецгрим, кровь, чтобы в кадре все выглядело натурально. Когда готовились к съемке, художники по реквизиту и гриму разговаривали с докторами: что где должно лежать, какое наполнение кадра. Операционная сестра, если видела, что инструменты лежат не там, все перекладывала. На съемках было использовано 500 медицинских костюмов, 1000 масок и 2000 пар перчаток. В сериале также снимались: Валерия Ланская, Валерий Панков.

ТВ ЦЕНТР, с 19 октября, 19.45



Мэтр, режиссер,
философ

К юбилею режиссера и актера Никиты Михалкова на Первом канале документальный фильм «Чужой среди своих», в котором Никита Сергеевич ответит на вопросы критиков и недоброжелателей, расскажет о том, почему всегда чувствовал себя «чужим» среди коллег и друзей. Ощущение обособленности преследовало его еще во ВГИКе, затем в армии, где парень из столичного бомонда прошел настоящую школу выживания. Телеканал «Россия К» также подготовил юбилейную программу — фильмы «Не самый удачный день» (20 октября, 13.20 и 23.50), «Урга—территория любви» (21 октября, 13.20 и 23.50), «Пять вечеров» (24 октября, 20.20), программу «Линия жизни» (21 октября, 22.00) и творческий вечер юбиляра в Доме музыки (24 октября, 21.55). На «России 1» — фильм-портрет, фильм-интервью «Никита Михалков» (21 октября, 22.55).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 24 октября, 10.55



Все они —
поэты...

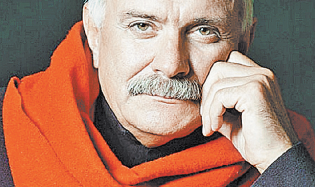
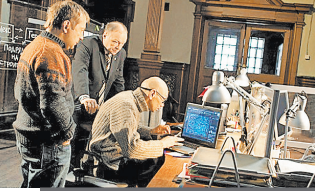
С 25 октября, по воскресеньям, в вечернем эфире телеканала «Россия К»—премьера авторских вечеров Вениамина Смехова из цикла «Послушайте!» Программа приурочена к Году литературы. Главная идея — Актер и Поэтический текст в самых разнообразных проявлениях — личных, творческих, биографических. В каждой из шести программ рождается собственная тема, сюжет, который придает ей сходство с литературным спектаклем. Объединяют поэтическую мозаику тексты ведущего, состоящие из прозы, стихов, писем, отрывков из дневников. Первой в эфир выходит программа «Поэты в Переделкине», сюжет которой строится вокруг легендарного писательского поселка и Дома Творчества, где в разные годы жили поэты всех советских поколений. Борис Пастернак, Арсений Тарковский, Николай Заболоцкий, Андрей Вознесенский и другие.

«РОССИЯ К», 25 октября, 22.00

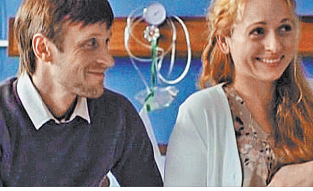
понедельник 19 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.30 ▼ «Паук» (S) (16+).	23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости. «Городские пизжоны». 01.15 ▼ «Код 100» (18+). 03.05 ● «Гарфилд» (S).	03.05 «Гарфилд».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Год в Тоскане» (12+).	23.50 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова (16+). 00.45 Ночная смена. «Елисеевский». Казнить. Нельзя помиловать». «Следственный эксперимент. Мыслить как убийца». (12+).	02.20 ▼ «Человек-приманка» (12+). 04.10 Комната смеха.	00.45 Ночная смена.
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «Без вести пропавший». 09.45 ● «Личное дело судьи Ивановой» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушкиным (16+).	12.50 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.55 «Осторожно, мошенники! Старик-разбойники» (16+). 14.50 Городское собрание (12+). 15.40 ● «Женщина-констебль» (16+).	18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.45 ▼ «Скорая помощь» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Грузинская мечта». Специальный репортаж (16+).	23.05 Без обмана. «Соленое и острое». Фильм 1-й (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 ● «Чисто английское убийство» (12+). 02.20 ● «Отец Браун-3» (16+). 04.05 ● «Расследования Мердока» (12+).	02.20 «Отец Браун-3».
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Лолита» (16+). 11.15 ▼ «Лесник» (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.20 ▼ «Литейный» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закотанским (16+).	19.40 ▼ «Дельта. Продолжение» (16+). 23.30 «Анатомия дня». 00.10 ▼ «Дельта» (16+). 02.05 «Спето в СССР» (12+). 03.05 ▼ «Преступление будет раскрыто» (16+).	05.00 «Адвокат».	00.10 «Дельта».
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 → 22.00 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 «Линия жизни». 13.05 → 17.35, 02.40 «Мировые сокровища культуры».	13.25 ● «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» (*). 14.50 → 22.50 «Лукас Крахан Старший». Док. фильм. 15.10 ● «Сочинение ко Дню Победы» (*). 16.55 «Олег Ефремов. Хроники смутного времени».	17.50 Мастера фортепианного искусства. Ланг Ланг. «Эрнест Резерфорд». «Бунин». 18.40 «Спокойной ночи, малыши!» 18.50 Главная роль. 19.15 «Сати. Нескучная классика...» 19.45 20.05	20.45 «Правила жизни». 21.15 «Тем временем». 23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». Худсовет. 23.45 «Власть музыки. Семь нот между Богом и дьяволом». Док. фильм. 23.50	00.35 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 01.15 «Жорди Саваль. Мечты и сожаления». Концерт. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекст.
ОТР	02.00 → 09.10 «В мире секретных знаний. Жертвы морского тарана». Док. фильм (12+). 02.45 → 21.30 «Фигура речи» (12+). 03.15 «Легенды Крыма. Битва за Севастополь». Док. фильм (12+).	03.45 → 14.05, 19.25, 03.45 «Прав! Да?» (12+). 04.40 «Большое интервью» (12+). 05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 «Календарь» (12+).	08.30 → 13.20 «Проспект знаний» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Михайло Ломоносов». «От недр своих» (12+). «Новости Совета Федерации» (12+). 11.45	15.00 Информационная программа «Отражение» (12+). 21.15 → 00.15 «От первого лица» (12+). 22.20 → 04.40 «Де-факто» (12+). 00.30 «Календарь» (12+).	02.00 «В мире каменных джунглей. Мотопахота». Док. фильм (12+). 02.45 «Школа. 21 век» (12+). 03.15 «Легенды Крыма. Райский полуостров». Док. фильм (12+).

16 **вторник 20 октября**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Паук» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Маляховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.15 Ночные новости. 00.30 «Структура момента» (16+). 01.35 → 03.05 ● «С девяти до пяти» (16+). 03.45 ▼ «Вегас» (S) (16+).	01.35 «С девяти до пяти». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Год в Тоскане» (12+). 22.55 Вести.doc (16+).	00.35 Ночная смена. «Русский ум и тайны мироздания». «За гранью. Синтетическая жизнь» (12+). 02.05 ▼ «Человек-приманка» (12+). 03.55 Комната смеха.	15.00 «Склифосовский».  00.35 «Русский ум и тайны мироздания». 	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 ● «В добрый час!» 10.05 «Олег Анофриев. Первый на вторых ролях». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 ● «Опасная комбинация» (16+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Соленое и острое». Фильм 1-й (16+). 15.40 ● «Женщина-констебль» (16+).	18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.45 ▼ «Скорая помощь» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.35 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.10 «Формула успеха». Док. фильм. 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 02.00 ● «Свой среди чужих, чужой среди своих» (16+). 03.35 «Никита Михалков. Территория любви». Док. фильм (12+). 04.15 ● «Без вести пропавший».	03.35 «Территория любви». 
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Лолита» (16+). 11.15 ▼ «Лесник» (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.20 ▼ «Литейный» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 ▼ «Дельта. Продолжение» (16+). 21.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Зенит» (Россия) — «Лион» (Франция). Прямая трансляция. 23.40 «Анатомия дня». 00.05 ▼ «Дельта» (16+). 02.00 Квартирный вопрос.	10.20 «Лолита».  14.00 «Литейный». 	
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.00 ▼ «Сага о Форсайтах» (*). 12.15 «Вологодские мотивы». Док. фильм.	12.25 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*). 12.50 → 20.45 «Правила жизни». 13.20 → 23.50 ● «Не самый удачный день». 14.50 «Тихо Браге». Док. фильм.	15.10 «Георгий Семенов. Знак вечности». Док. фильм. 15.50 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 16.30 «Сати. Нескучная классика...» 17.10 «Графиня» в стране большевиков. Александра Хохлова». Док. фильм.	17.50 Мастера фортепианного искусства. 18.50 «Бунин». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 21.15 «Игра в бисер» с И. Волгиним.	23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». Худсовет. 23.45 А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром. 01.20 Внимание! Профилактика с 02.00.
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 «Календарь» (12+). 08.30 → 13.20 «Перспектив знаний» (12+). 09.10 «В мире каменных джунглей. Мотопехота». Док. фильм (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Михайло Ломоносов». «От недр своих» (12+). 11.45 → 21.15, 00.15 «От первого лица» (12+). 14.05 → 19.25, 03.45 «Прав! Да?» (12+).	15.00 Информационная программа «Отражение» (12+). 21.30 «Школа. 21 век» (12+). 22.20 → 04.40 «Де-факто» (12+). 02.00 «В мире каменных джунглей. Приговоренные к счастью». Док. фильм (12+).	02.50 Студия «Здоровье» (12+). 03.15 «Большое интервью» (12+).	10.20 «Михайло Ломоносов». 

среда 21 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 ▼ «Паук» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Маляховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.15 Ночные новости. 00.30 → 03.05 ● «Мой кусок пирога» (S) (16+). 03.40 ▼ «Вегас» (S) (16+).	01.35 «Мой кусок пирога». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Год в Тоскане» (12+).	22.55 «Никита Михалков». Фильм Саиды Медведвой (12+). 00.15 ● «Родня». 02.15 ▼ «Человек-приманка» (12+). 04.10 Комната смеха.	21.00 «Год в Тоскане».  00.15 «Родня». 	
ТВ ЦЕНТР	05.30 ● «Год золотой рыбки». 07.15 ● «Все будет хорошо!» (12+). 09.00 ● «Половинки невозможного» (12+). 12.00 ● «Грехи наши» (16+). 13.45 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	14.30 → 17.30, 22.00 События. 14.50 «Формула успеха» Док. фильм. 15.40 ● «Женщина-констебль» (16+). 18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.45 ▼ «Скорая помощь» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Внебрачные дети» (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 ● «Прилетит вдруг волшебник!»	03.05 ● «Расследования Мердока» (12+). 05.00 «Как это работает в дикой природе». Док. сериал.	19.45 «Скорая помощь». 
НТВ	Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами вещание телеканала начнется в 10.00. Приносим извинения за причиненные неудобства. 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Лолита» (16+). 11.15 ▼ «Лесник» (16+). 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.20 ▼ «Литейный» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.40 ▼ «Дельта. Продолжение» (16+). 21.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. ЦСКА (Россия) — «Манчестер Юнайтед» (Англия). Прямая трансляция. 23.40 «Анатомия дня». 00.05 ▼ «Дельта» (16+).	02.05 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор». 02.35 Главная дорога (16+). 03.15 ▼ «Преступление будет раскрыто» (16+).	11.15 «Лесник». 
РОССИЯ К	Канал начинает вещание с 10.00. 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 ● «Пока плывут облака». 12.25 «Красуйся, град Петров!» Павловский дворец.	12.50 → 23.50 ● «Урга. Территория любви». 14.40 → 16.15, 01.40 «Мировые сокровища культуры». 15.10 ● «Африканыч» (*). 16.30 Искусственный отбор.	17.10 «Больше, чем любовь». А. Ханжонков и В. Попова. 17.50 Мастера фортепианного искусства. Д. Мацуев. 18.50 «Бунин». Авторская программа Н. Ивановой. 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». 20.45 «Правила жизни». 21.15 Власть факта. «Точные науки: в поисках истории». 22.00 «70 лет Никите Михалкову. «Линия жизни» (*).	23.00 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Книги с ключом. Гамлет на обложке» (*). Худсовет. 23.45
ОТР	05.05 «Большая наука» (12+). 06.00 → 12.00, 20.20 «Большая страна» (12+). 07.00 → 00.30 «Календарь» (12+). 08.30 → 13.20 «Перспектив знаний» (12+). 09.10 «В мире каменных джунглей. Приговоренные к счастью» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 22.50 ● «Михайло Ломоносов». «От недр своих» (12+). 11.45 → 21.15, 00.15 «От первого лица» (12+). 14.05 → 19.25, 03.45 «Прав! Да?» (12+).	15.00 Информационная программа «Отражение» (12+). 21.30 Студия «Здоровье» (12+). 22.20 → 04.40 «Де-факто» (12+). 02.00 «В мире каменных джунглей. Тайна бицепса». Док. фильм (12+).	02.50 «От прав к возможностям» (12+). 03.15 «Женщины идут в политику». Док. фильм (12+).	21.30 Студия «Здоровье». 

17

пятница 23 октября

пятница 23 октября

18 суббота 24 октября

▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.30 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+). 06.00 Новости. 06.30 ● «Я шагаю по Москве». «Играй, гармонь любимая!» 08.00 «Смешарики. Новые приключения» (S). 08.45 «Умницы и умники».	09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.55 «Никита Михалков. Чужой среди своих» (12+). 12.10 ● «Жестокий романс» (12+). 15.00 «Голос» (S) (12+).	17.10 «Следствие покажет» с В. Маркиным (16+). 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)». 18.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 19.00 «Вместе с дельфинами» (S). 21.00 «Время».	21.20 «Сегодня вечером». «Что? Где? Когда?» 23.00 ● «Неоконченная пьеса для механического пианино» (12+). 00.15 ● «Безумное свидание» (S) (16+). 02.15 ● «Модный приговор». 04.00 «Контрольная закупка».	12.10 «Жестокий романс».		
РОССИЯ 1	04.50 ● «Нежданно-негаданно». «Сельское утро». 06.35 Диалоги о животных. 07.05 → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.20 Мульт утро. 09.30 «Правила движения» (12+).	10.15 «Это моя мама» (12+). 11.20 «Владимир Крючков. Последний председатель» (12+). 12.20 → 14.30 ● «Я тебя никому не отдам» (12+). 16.45 «Знание — сила». 17.35 «Главная сцена».	20.00 Вести в субботу. 21.00 ● «Год в Тоскане» (12+). 00.40 ● «Куда уходит любовь» (12+). 02.45 ● «Вылет задерживается». 04.20 Комната смеха.	11.20 «Последний председатель».	12.20 «Я тебя никому не отдам».		
ТВ ЦЕНТР	05.55 Марш-бросок (12+). 06.30 АБВГДейка. 07.00 ● «Тетя Клава фон Геттен» (16+). 08.55 Православная энциклопедия (6+). 09.25 «Татьяна Шмыга. Королева жила среди нас». Док. фильм (12+).	10.15 ● «Ученик лекаря» (12+). 11.30 → 14.30, 23.25 События. 11.45 ● «Голубая стрела». 13.35 → 14.45 ● «Женщина в беде» (12+). 17.20 ● «Женщина в беде-2» (12+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым.	22.10 «Право знать!» (16+). 23.35 «Право голоса» (16+). 02.20 «Первая. Русская. Цветная». Док. фильм (16+). 03.10 ● «Предлагаемые обстоятельства». «Игра в убийство» (16+). 05.15 ● «Старик Хоттабыч» (12+).	08.55 Православная энциклопедия.	09.25 «Королева жила среди нас».		
НТВ	04.40 ● «Адвокат» (16+). 06.30 → 01.40 ● «Лучшие враги» (16+). 07.25 Смوتر. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс». 08.45 «Медицинские тайны» (16+).	09.20 «Готовим с Алексеем Зиминым». 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 Кулинарный поединок с Д. Назаровым. 11.55 Квартирный вопрос. 13.20 «Я хую!» (16+). 14.20 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра.	16.00 ● «С 8 Марта, мужчины!» (12+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 «50 оттенков. Белова» (16+).	22.00 Ты не поверишь! (16+). 23.00 «Время Г» с В. Галыгиным (18+). 23.35 ● «Старперцы» (16+). 02.35 Дикий мир. 03.05 ▼ «Преступление будет раскрыто» (16+).	23.35 «Старперцы».		
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 Библийский сюжет. 10.35 ● «Двенадцатая ночь». 12.00 «Георгий Вицин». Док. фильм. 12.45 Большая семья. О. Кабо. 13.40 Ведущий Ю. Стоянов. Пряничный домик. «Ода стеклу».	14.10 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». 14.40 В. Бочкарев, Е. Глушенко, Л. Титова в спектакле Малого театра «Миньмый больной». 17.00 Новости культуры.	17.30 «Православие в Болгарии». Авторская программа митрополита Илариона (*). 18.10 «Романтика романса». 19.05 Выдающиеся писатели России. Л. Леонов. Вечер в МГУ. Запись 1978 года.	20.20 ● «Пять вечеров». Н. Михалков. Творческий вечер в Московском международном Доме музыки. 22.00 ● «Похитители велосипедов». 01.05 «Рекордсмены из мира животных» (*).	01.55 «Искатели». «В поисках сокровищ Царского Села». 02.40 «Мировые сокровища культуры».		
ОТР	05.00 → 12.25 «Большая наука» (12+). 05.55 → 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё». 06.10 → 16.15 ● «Деревня Утка» (12+). 07.40 → 17.40 «Легенды Крыма. Последний приют генерала». Док. фильм (12+).	08.10 → 18.05 «Веселая околица». Док. фильм (12+). 08.50 «Спортивный регион» (12+). 09.05 → 03.30 «Вернуться из лабиринта» (12+). 09.30 → 23.30 «Угор. Холм на берегу реки» из цикла «Герои нашего времени».	10.05 «За дело!» (12+). 10.45 «Гамбургский счет» (12+). 11.15 «Школа. 21 век» (12+). 11.40 «А короче — БАМ» (12+). 13.20 «Преступления и извинения». Док. фильм (12+). 13.45 ● «Михайло Ломоносов». «От недр своих» (12+).	19.00 Новости. 19.20 «Большое интервью» (12+). 19.50 ● «Братья Карамазовы» (12+). 00.10 ● «Неоконченная пьеса для механического пианино» (12+).	01.55 ● «Раба любви» (12+). 04.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 04.45 «Основатели» (12+).		

воскресенье 25 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.35 → 06.10 ● «Как украсть миллион». Новости. 06.00 «Армейский магазин». 08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.40 «Здоровье» (16+). 08.55 → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Вместе с дельфинами» (S). 14.10 «Муслим Магомаев. От первого лица» (12+).	15.15 «Есть такая буква!» К юбилею легендарной программы (16+). 16.20 «Время покажет». Темы недели (16+). 17.55 «Точь-в-точь» (S) (16+). 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	23.00 ● «Метод» (S)(18+). 01.00 ● «Сайрус» (S)(16+). 02.45 ● «Каблуки» (12+). 04.30 «Контрольная закупка».	15.15 «Есть такая буква!».
РОССИЯ 1	05.30 ● «Слово для защиты». 07.30 «Сам себе режиссёр». 08.20 → 03.55 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 11.00 → 14.00 Вести.	11.10 «Смеяться разрешается». 13.10 → 14.20 ● «Свадьба» (12+). 15.30 «Евгений Петросян «Улыбка длиною в жизнь» (16+). 17.45 ● «В тесноте, да не в обиде» (12+).	20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 00.30 ● «Солнечный удар» (12+). 04.25 Комната смеха.	13.10 «Свадьба».	17.45 «В тесноте, да не в обиде».
ТВ ЦЕНТР	05.45 ● «Евдокия». 07.45 «Фактор жизни» (12+). 08.15 ● «Каникулы любви» (16+). 10.15 «Барышня и кулинар» (12+). 10.45 → 11.45 ● «Человек-амфибия». 11.30 → 23.05 События.	12.55 ● «Дети понедельника» (12+). 14.50 Московская неделя. 15.20 Петровка, 38 (16+). 15.30 ● «Отставник» (16+). 17.25 ● «Прошлое умеет ждать» (12+). 21.00 «В центре событий». 22.10 ● «Отец Браун-3» (16+).	23.20 «Юнона и Авось». Фильм-спектакль Московского театра «Ленком» (12+). 00.50 ● «Вера» (16+). 02.40 ● «Задача с тремя неизвестными» (12+). 05.15 «Жанна Болотова. Девушка с характером».	08.15 «Каникулы любви».	15.30 «Отставник».
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 → 00.20 ● «Лучшие враги» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 15.40 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы. 09.25 Едим дома.	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.50 «Дачный ответ». 13.20 Чемпионат России по футболу 2015/2016. «Динамо» — «Спартак». Прямая трансляция. 16.00 «Следствие ведут...» (16+).	17.00 Премьера. «Беглецы из ИГИЛ» (16+). 18.00 «Акценты недели». Информационная программа. 19.00 «Точка» с М. Шевченко. 20.00 ▼ «Ментовские войны» (16+).	23.45 «Пропаганда». Авторское информационное шоу с Е. Милинчич (16+). 02.15 Дикий мир. 03.05 ▼ «Преступление будет раскрыто» (16+).	20.00 «Ментовские войны».
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 ● «Пять вечеров». 12.15 «Легенды мирового кино». Д. Вертов (*). 12.45 «Россия, любовь моя!» «Телеутская земля» (*).	13.10 «Кто там...» Авторская программа В. Верника. 13.40 «Рекордсмены из мира животных». Док. фильм (*). 14.30 «Что делать?» Программа В. Третьякова. 15.20 Гении и злодеи. Д. Родари (*).	15.50 Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков им. Анатолия Квасова. Концерт в Государственном Кремлевском дворце. 16.50 «Пешком...». Москва эмигрантская (*).	17.20 ● «Старомодная комедия». 18.50 «Алиса Фрейндлих. Нет объяснения у чуда». 19.30 К юбилею киностудии им. М. Горького. «100 лет после детства». 19.45 ● «Судьба барабанщика» (*). 21.15 → 01.55 «Искатели» (*).	22.00 Послушайте!.. «Поэты в Переделкине». Ведущий вечера В. Смехов. 23.35 Опера Дж. Пуччини «Турандот». Постановка «Метрополитен-опера». 02.40 «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.00 → 12.25 «Большая наука» (12+). 05.55 → 18.45 Программа Л. Млечина «Вспомнить всё» (12+). 06.05 → 11.30 «Русская муза». Док. фильм (12+). 07.00 → 17.50 «Златые горы». Док. фильм (12+).	07.50 → 17.20 «Легенды Крыма. Уроки Крымской войны». Док. фильм (12+). 08.20 → 21.15 ● «Неоконченная пьеса для механического пианино» (12+). 10.00 «От прав к возможностям» (12+).	10.25 «Основатели» (12+). 10.40 «Фигура речи» (12+). 11.05 Студия «Здоровье». 13.20 «Уроки Вьетнамской войны» (12+). 13.45 ● «Михайло Ломоносов». «От недр своих» (12+). 15.00 ● «Михайло Ломоносов». «Врата учености» (12+).	19.00 → 22.55 «Отражение недели». 19.40 ● «Раба любви» (12+). 23.35 «Кинодвижение» (12+). 00.15 «Специальный репортаж» (12+). 00.30 «Календарь» (12+).	07.50 «Легенды Крыма».



Метры падают в цене Самая дешевая квартира в Москве сдается за 20 тыс. рублей

САМАЯ низкая ставка аренды за однокомнатную квартиру в Москве этой осенью—20 тыс. рублей в месяц, подсчитали риелторы. Расположена эта бюджетная квартира в микрорайоне 1 Мая за МКАД и добираться оттуда до метро нужно 15 минут наземным транспортом. Зато жить арендатор будет в новостройке в окружении современной мебели. В целом же с начала года средняя цена аренды «однушки» в столице упала на 10%.

Большой переезд

Московские чиновники готовятся сменить «прописку»

ВЛАСТЬ

✍ Ольга Игнатова

Столичных чиновников ожидает большой переезд. Мэрия готовится приобрести офисные помещения в Московском международном деловом центре «Москва-Сити». На первом этапе туда планируют «переселить» три департамента: городского имущества, экономической политики и экономического развития Москвы и тендерный комитет.

11 лет спустя

Напомню, впервые о переезде в «Москва-Сити» заговорили еще при бывшем мэре Юрии Лужкове. Именно он предлагал возвести на 15-м участке (это рядом с построенными торговым комплексом «Афимолл» и станцией метро «Выставочная») новое здание для столичной мэрии. Был подготовлен даже проект этого небоскреба в 72 этажа высотой 308 м. Крыша высотки, которую архитекторы прозвали «этажеркой», должна была напоминать букву М.

Но в 2008 году из-за проблем с финансированием стройку заморозили. Правда, власти успели инвестировать в комплекс 5,7 млрд рублей. Был завершен нулевой цикл: построены подземные этажи и инженерные коммуникации. Сейчас на 15-м участке вместо здания с буквой М на крыше реализуется инвестпроект другого небоскреба—«Grand Tower». Максимальная верхняя отметка этого 50-этажного комплекса—283 м.

Так куда же теперь хотят переезжать столичные чиновники? По информации, полученной от девелоперов «Сити», сейчас в качестве объекта для переезда рассматривается многофункциональный комплекс «ОКО».

По предоставленной «РГ» информации «ОКО» создан международной командой специалистов в проектировании, строительстве и эксплуатации высотных комплексов. В частности, проект разрабатывало американское архитектурное бюро «SOM». Состоит комплекс из двух башен общей площадью 400 тыс. кв. метров—85-этажного жилого и 49-этажного офисного небоскребов, а также крупнейшего в Европе 16-этажного наземно-подземного паркинга, рассчитанного на 3900 машиномест. Строительство «ОКО» началось в 2011 году.

Офисная башня площадью 115 тыс. кв. метров введена в эксплуатацию в конце 2014 года. Первым арендатором бизнес-центра стала крупная мировая компания, специализирующаяся на купле-продаже коммерческой недвижимости. Российская штаб-квартира компании занимает 1250 кв. метров на 29-м этаже здания. Сейчас девелоперы ведут переговоры еще с тремя коммерческими фирмами, которые в общей



Новым домом для московских чиновников может стать 49-этажная башня комплекса «ОКО».

КСТАТИ

Столичных парламентариев тоже ждет новоселье. Им паковать вещи предстоит уже в ближайшее время. «21 октября заседание Мосгордумы впервые пройдет в новом здании на пересечении Петровки со Страстным бульваром, где ранее располагалась историческая Екатерининская больница»,—рассказал «РГ» спикер Алексей Шапошников. Но работать депутаты будут все-таки не в историческом здании, которое выходит окнами на бульвар. За ним построено новое здание—площадью 11 тыс. кв. метров с подземной стоянкой на 99 машин.

Мэрия готовится приобрести офисные помещения в деловом центре «Москва-Сити» для трех своих департаментов

сложности хотят арендовать 53 тыс. кв. метров офисов.

Вторая очередь проекта, состоящая из 85-этажной башни с 400 жилыми апартаментами и 6-этажного блока, где могут размещаться фитнес-клубы, кафе, рестораны, конференц-залы и тому подобное, вот-вот уже будет полностью сдана в эксплуатацию. Кстати, стоимость квадратного метра жилья в «ОКО» начинается с 10 тыс. долларов. Минимальная площадь апартаментов—100 кв. метров.

Зачем переезжать?

Как пояснила «РГ» пресс-секретарь департамента городского имущества Татьяна Колесник, сейчас три департамента занимают 8 зданий в центре города. Разбросаны по разным адресам: в Вознесенском и Печатниковом переулках, на улицах Бахрушина и Макаренко. Большая часть из них считается объектами культурного наследия и требует постоянного дорогостоящего ремонта. Каждый год на то, чтобы поддерживать эти здания в надлежащем состоянии, из бюджета тратится 125 млн рублей, которые вполне можно израсходовать и на социальные нужды.

После переезда, по словам Татьяны Колесник, занимаемая чиновниками площадь сократится с 50 до 30 тыс. кв. метров, а бюджет ежегодно сможет экономить 54 млн рублей. К тому же, как подчеркнул руководитель департамента городского имущества Владимир Ефимов, нынешнее снижение цен на рынке офисной недвижимости позволит произвести покупку офисов максимально выгодно. В рамках сделки в «Сити» за 1 кв. м город планирует заплатить 260 тыс. рублей, в то время как в среднем офисный «квадрат» в центре Москвы сейчас стоит 550 тыс. рублей.

Освободившиеся 8 зданий в центре власти намерены продать на аукционах и таким образом не только покрыть расходы на приобретение новых офисов, но еще и пополнить городской бюджет. От продажи мэрия намерена получить 27–28 млрд рублей, потратить же на приобретение офисов в «Сити»—7,8 млрд.

Украинские СМИ: москвичи от голода едят бобров

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В 116

3,6 т.

62

МИР

Голод не тетка: москвичи начали поедать больных бобров

11 октября 2015, 11:41

27,9 т.

3,6 т.

В 116

34

62

ЗАМЕТИЛИ ОШИБКУ?

В российской столице отмечен спрос на мясо бобра.

Жигели Москвы покупают этот продукт у охотников с рук, соответствующие объявления можно найти в Интернете, пишет Росбалт. Москва со ссылкой на "Российскую газету".

Отмечается, что цена продукта составляет

ПРОПАГАНДА

Неожиданную интерпретацию получила в украинской прессе рядовая заметка «Российской газеты». Материал о растущей популярности мяса бобра в столице вышел на популярном в Украине интернет-портале под кричащим заголовком «Голод не тетка: москвичи начали поедать больных бобров».

Украинские журналисты сообщают своим читателям, что, мол, гастрономический интерес к мясу бобра у москвичей возник от голода. Хотя на самом деле в нашей заметке говорилось о том, что меди-

ки не рекомендуют есть бобров, поскольку это может привести к заболеванию трихинеллезом. А популярность этого экзотического продукта растет на фоне моды на натуральные и экологически чистые продукты, ведь бобры питаются в основном корой и молодыми ветками деревьев. Потому среди обывателей нередко бытует мнение о большой пользе мяса этого грызуна.

Остается лишь подивиться неуемной фантазии наших коллег с Украины. И доверчивости их простодушных читателей—публикация разошлась по соцсетям в виде

нескольких тысяч репостов. Правда, делала их в том числе и российские пользователи, сопровождая ироничными комментариями.

Напомним, в конце прошлого года в украинских СМИ также появились сообщения, будто в Подмосковье от голода начали есть ежей. Причиной тому якобы послужили санкции Запада и ответное эмбарго России на ввоз в страну продуктов из Европы. И многие «свидомые» верили: продукты с полок российских магазинов исчезли и проклятым москалям приходится заготавливать на зиму ежей.

Ирина Михайлова

20 ➔

МОСКВА



Сорванец в юбке

Татьяна Судец станет гостьей ток-шоу «Мой герой» на ТВЦ

ЗРИТЕЛЕЙ ожидают откровения: оказывается, Татьяна в детстве была сорванцом. Но, несмотря на это, в пять лет она уже умела читать и писать, и училась в школе хорошо. О чем мечтала Судец? И зачем поступила в техникум, при этом готовясь поступить в Гнесинское училище на отделение музкомедии? Как попала на телевидение? Обо всем этом телеведущая расскажет сама. Программа выйдет в эфир «ТВ Центра» 20 октября в 13.40.

Сдать экзамен тете Тане

Татьяна Судец из «Спокойной ночи, малыши» учит телеведущих на ЗИЛе

ОБРАЗОВАНИЕ

Наталья Соколова

В обновленном культурном центре «ЗИЛ» работает несколько десятков учебных клубов, кружков и курсов — от шитья и хоровой студии до обучения каллиграфии и мастерской керамики. На любой возраст — от 0 до 60 лет. А с начала октября известная телеведущая Татьяна Судец, или тетя Таня, как называют ее не одно поколение ребятшек, выросших на программе «Спокойной ночи, малыши!», открыла здесь школу телевидения «Улей». «РГ» посетила занятия и узнала, можно ли стать телеведущим всего за два года.

Первое в жизни интервью

Малыши 5—8 лет лежат на полу в просторной аудитории балетного класса. Лежать нужно не шевелясь, закрыв глаза, а заодно рисовать в своем воображении, что скрывается за этим полом, — вдруг там неизведанные миры, королевства с добрыми волшебниками или злыми колдуньями. Преподаватель Дарина Крук подходит, слегка дотрагивается до каждого и просит по очереди рассказать, что же им привиделось. Так начинается разминка на уроке актерского мастерства. Также детям предлагают выполнить несколько нехитрых гимнастических упражнений и упражнений на внимательность. Затем легкая дыхательная гимнастика и тренировка речевого аппарата скороговорками. Разминка нужна, чтобы максимально раскрепоститься. Уже сейчас детей учат держаться в кадре, правильно ходить по студии.

На втором уроке малышам дают первое ответственное задание — ответить на несколько вопросов о себе, своих увлечениях, друзьях, о том, как они представляют себе свое будущее. И все это, сидя перед камерой, с ровной осанкой и абсолютно серьезно. Через два года, когда курс будет пройден и самые способные получат сертификат об окончании школы «Улей», они снова ответят на те же вопросы и снова на камеру.

Чтобы болтать без умолку

Сейчас набраны две группы. В группе малышей пока семь человек. Восемилетний Коля признается, что мечтает стать знаменитым и сняться в кино, но сыграть обязательно какого-нибудь положительного героя. «Вообще мне нравится жизнь и все в ней», — философски говорит он. Он очень серьезно подходит к занятиям, и кажется, что старается больше остальных. Коля отличается колоритной внешностью — крупные черты лица и парочка дополнительных килограммов. Такой типаж может пригодиться в кино.

Стать знаменитой хочет и пятилетняя Соня, перешедшая в «Улей» из театральной школы. Есть у нее и другая мечта — стать космонавтом. «Таким, как Гагарин?» — спросила проводившая интервью актриса и преподаватель школы Светлана Гончарова. «Я не знаю, кто такой



В школе телевидения Татьяны Судец учат детей не только правильно говорить, но и правильно двигаться. Все эти навыки помогут им в их взрослой жизни.

Гагарин», — смутилась перед камерой Соня.

Во второй группе занимаются девочки постарше — от 11 до 15 лет. Они в отличие от малышек воспринимают происходящее более серьезно, не как игру. Одиннадцатилетняя Наташа рассказала, что поссорилась со своей учительницей по хору — пришлось искать другое занятие по душе. «Я хотела бы стать радиоведущей, — говорит она. — Это интересно и не напрягает — ты просто болтаешь, и всё. А в кино бы сыграла отрицательного персонажа. Вообще я пришла в школу, чтобы узнать что-то новое». У подростков курс более сложный: здесь и скороговорки длиннее, и произносить их нужно в разных регистрах, а к пластике относятся гораздо щепетильнее.

Мы все учились понемногу

На кастинг в школу пришли 25 человек. Всех прибывших отбирали в две возрастные группы: 5—16 лет и 17—25 лет. Но как рассказала «РГ» Дарина Крук, к ним пришел даже пятидесятидвулетний мужчина. Оснований отказать ему в приеме у организаторов не было, поэтому они подумывают открыть еще и «возрастную» группу. Для них занятия в школе превратятся в полезное хобби. «Малышей мы взяли почти всех, а большим пришлось многим отказать, — говорит Дарина Крук. — Их привели за руку взрослые, которые были уверены, что через неделю их чадо уже появится в эфире какого-нибудь популярного телеканала. Приходилось отказывать и объяснять, что телеведущими так быстро не становятся. И если маленького можно чему-то научить, то, к примеру, шестнадцатилетний подросток, не проявляющий актерского таланта, не сможет учиться у нас». Но не все родители так самоуверенны. «Я отдала своего ребенка в школу телевидения, чтобы он стал более коммуникабельным, уверенным в

КСТАТИ

Стоимость обучения в школе «Улей» — 5000 рублей в месяц. Занятия проходят по вторникам (с 16.00 до 20.00), субботам (с 16.00 до 21.00) и воскресеньям (с 11.00 до 17.00).

себе и избавился от стеснительности», — признается мама шестилетнего Степана.

На вступительном кастинге претендентов просили спеть индивидуально и хором, прочитать стихи и пройти собеседование в стиле «Вечернего Урганта». И, конечно, всех ребят спрашивали, как они себе представляют работу телеведущего и для чего они хотят заниматься в школе. Самый популярный ответ — научиться вести в Интернете свои видеоблоги.

По словам преподавателей, часть учащихся неизбежно покинет школу: кто-то сам потеряет интерес, кто-то не справится с программой. Так что в школе ожидается добор учеников. А те, кто останется, будут разделены еще на группы.

Кроме занятий по актерскому мастерству сейчас в расписании значатся техника речи и мультипликация. Посещать можно все три курса или выбрать что-то одно. В будущем ребята будут писать мини-сочинения, участвовать в концерте в роли ведущих, делать свои маленькие репортажи. Если выделится группа тележурналистов, то с ними будет заниматься отдельный педагог, и, может быть, кто-то из звезд.

Уже через год для тех, кто останется, создадут портфолио в базах детей, которых можно снимать в кино или рекламе. Но, конечно, сделать из детей звезд — такой глобальной задачи преподаватели не ставят. Главное для них — выпустить людей, хорошо владеющих родным языком и умеющих правильно подавать себя.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Татьяна Судец о школе «Улей»



Татьяна Судец считает, что искусству телеведущего можно научить.

Почему вы решили открыть школу телевидения?

ТАТЬЯНА СУДЕЦ: Все должны уметь говорить правильно, красиво, любить русский язык и свою родную речь. А сегодня этому нужно учить и взрослых, и детей. К тому же телевидение по-прежнему остается одним из главных источников информации. В нашей школе следующие дисциплины: техника речи, дикторское искусство, работа перед камерой, актерское мастерство, вокал, постановка художественно-речевых программ и мультипликация. Всему этому мы постараемся обучить ребят. Благодаря этим навыкам в обычной жизни они научатся правильно себя подавать, не бояться общения, быть уверенными в себе и яркой индивидуальностью, что является залогом успеха любой профессии, а тем более творческой.

Насколько строгим был кастинг?

ТАТЬЯНА СУДЕЦ: Набирали мы впервые, поэтому лояльно относились к поступающим. Мы смотрели, насколько дети раскрепощены, активны и хотят заниматься. Последнее было решающим фактором, потому что желание и трудолюбие иногда бывают превыше талантов.

Какой процент ребят, по-вашему, продолжит обучение и станет заниматься телевидением профессионально и будете ли вы следить за их будущим?

ТАТЬЯНА СУДЕЦ: Какой процент — после первых занятий не могу сказать, это время покажет. А следить, конечно, буду, с удовольствием! Я надеюсь, что мы подружимся, и нам будет безразлично, в какой сфере они себя реализуют.

Что получается у ребят, а что нужно особенно долго тренировать?

ТАТЬЯНА СУДЕЦ: Если хочешь стать профессионалом, то тренировать

долго и упорно нужно абсолютно все. Есть более одаренные дети, есть менее... Но только постоянное занятие профессией поможет всем им выйти на высокий уровень.

Как вы сами познавали искусство телеведущего?

ТАТЬЯНА СУДЕЦ: У меня были очень хорошие педагоги: первый диктор телевидения Н.В. Кондратова, а по технике речи — О.Н. Оборина. Вообще училась у всех понемногу и до сих пор учусь вместе со своими учениками.

Искусству телеведущего можно научиться или это дар свыше?

ТАТЬЯНА СУДЕЦ: Если правильно обучать — можно научиться. А именно прививать любовь к русскому языку, классической литературе, живописи и музыке. Хорошо, если есть дар или способности, но без труда ни один талант не раскроется в полной мере.



Любишь горькое? Проверь нервы
Любители редиски и черного кофе
склонны к психопатии

К ТАКОМУ выводу пришли ученые из Университета Инсбрука. В эксперименте участвовало около 1000 человек, сообщает Daily Mail. Изучив их пристрастие к сладким, соленым, горьким и кислым продуктам, ученые установили связь особенностей психики и черт характера с вкусовыми предпочтениями. Любовь к горькому проявили люди, склонные к жестокости, неуступчивости, нарциссизму и даже психопатии.

Несвятой источник

Что надо знать, наливая воду из пластиковой бутылки

ЕДА
Ирина Невинная

«Из этого невозможно пить!»—заявила моя соседка по столику в вагоне-ресторане, где с недавних пор всю еду стали приносить в одноразовых контейнерах, а чай—в таких же стаканчиках. И сколько ни уверял проводник, что это «особый разлагающийся материал из кукурузы»—капризная дама стояла на своем и требовала стеклянный стакан. Одноразовый стаканчик, действительно, пах отвратительно. А дама, скорее всего, была права. Потому что «правильная» пластиковая посуда пахнуть не должна.

Из чего же делаются все эти одноразовые бутылки для воды, молока и прочего, коробочки для йогуртов, майонеза и паштетов? Практически все продукты сегодня упаковываются в пластик. Какой именно — попробуем разобраться, найдя на бутылке или баночке соответствующую маркировку.

РЕТ, РЕТЕ—полиэтилентерефталат
Один из наиболее известных и давно используемых материалов. Применяется для изготовления одноразовых бутылок — в частности, для минеральной и артезианской воды, растительного масла. Из него делают также пищевые пакеты. Это наиболее часто используемый в мире тип пластмассы. Важно помнить, что он предназначен для одноразового использования. Если наполнить бутылку повторно или, тем более, использовать ее в качестве тары многократно, не исключено заражение содержимого микробами.

HDPE—полиэтилен высокой плотности
Инертный пластик, по мнению специалистов, он вполне безопасен, поэтому воду в таких бутылках можно покупать без опасений. Тару из этого материала применяют для хранения не только воды, но также молока и других жидкостей.

PVC, V—поливинилхлорид
Мягкий, гибкий пластик, часто используется для хранения растительного масла. Он относительно не восприимчив к воздействию солнечного света. При этом для длительного хранения продукта его лучше не использовать—купили и перелили в стеклянную тару.

LDPE—полиэтилен низкой плотности
Также используется при производстве бутылок, пластиковых пакетов. Он не выделяет химические вещества в воду, которую хранит. Но безопасен он в случае использования в качестве тары для воды. Продукты, содержащие жир, кислоту, алкоголь, в нем лучше не хранить.

PP—полипропилен
Это твердый пластик — прозрачный или белого цвета (крышки окрашивают в разные цвета) широко используется для промышленной упаковки всевозможных продуктов — от рыбных пресервов до овощных солений. В него расфасовывают молочные продукты — творожки, плавленный сыр, йогурты, сиропы, соусы. Он относительно термоустойчив — не плавится и не теряет форму при нагреве в микроволновке. Используется в качестве упаковки уже более 30 лет, считается вполне надежным и безопасным материалом.

PS—полистирол
Это недорогой, легкий и прочный вид пластика. Но с горячей едой и напитками его лучше не использовать. При нагревании выделяет химические соединения, которые могут быть небезопасными для организма.

Все вышеперечисленные материалы разрешены к применению в России. При выдаче гигиенического сертификата на производство тары и упаковки эти материалы обязаны проверять на возможное выделение веществ.

ного перечня всевозможной «химии» — ацетальдегида, формальдегида, ацетона, этилацетата, бензальдегида, этилбензола и многих других соединений. Если концентрация какого-либо из них, выделяемая в содержимое тары, превышает допустимую норму, продукт на рынок не допускают. Но одновременно это означает, что потенциально любая пластиковая посуда может стать источником ядовитых соединений, ведь абсолютно все партии продукции проверить просто невозможно.

Без специальных знаков
Использовать непромаркированный пластик в России запрещено, но он встречается довольно часто. Можно купить и бутылку с водой и якобы пищевой контейнер, но без каких-либо опознавательных знаков. Пользоваться такой тарой — значит заведомо рисковать своим здоровьем.

Одно из небезопасных веществ, выделяемых пластиком, — бисфенол, который подавляет эндокринную систему.

Поэтому прежде, чем покупать любой продукт в пластиковой упаковке, подумайте о возможных угрозах. В стекле — дороже, но безопаснее.

Одноразовыми бутылками нужно пользоваться так: раз выпил и выкинул.

КОМПЕТЕНТНО

Андрей Мосов
врач-гигиенист, руководитель экспертного направления НП «Росконтроль»

— После того как в 2012 году вступил в силу технический регламент Таможенного союза «О безопасности упаковки» (ТР ТС 005/2011), производители обязаны размещать на ней информацию, необходимую для идентификации материала, из которого она изготовлена, — цифровой или буквенный код материала. Многие (но далеко не все) материалы можно распознать по внешнему виду, но отсутствие такой маркировки говорит как минимум о недобросовестности производителя. Конечно же, такая тара может представлять опасность.

Любые материалы из полимеров могут выделять в содержимое упаковки и в воздух мономеры, пластификаторы и прочие химические вещества, большинство из которых опасны для здоровья в тех или иных концентрациях. Другое дело, что эмиссия (выделение в содержимое тары или окружающую среду) этих веществ обычно невелика, и риск от использования такой тары считается крайне малым. Упаковка для пищевых продуктов проходит серьезные исследования перед тем, как ее выведут на рынок, поэтому, если, конечно, мы не имеем дело с подделкой или контрафактом, она считается безопасной, если используется по назначению и правильно.

Для такой тары установлены десятки показателей безопасности — все они контролируются при проведении государственной регистрации материалов, предназначенных для упаковки пищевых продуктов. От упаковки для непищевых материалов или товаров такого уровня безопасности не требуется, поэтому нет и никаких гарантий безопасности, если вы вдруг решите хранить в ней продукты или воду.

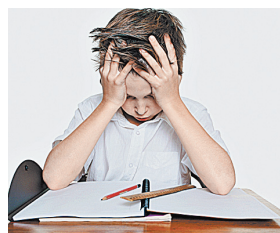
Многие используют пластиковые емкости не только для воды, но и для хранения масла, соков, делают в них заготовки (квашат капусту, например). Но при этом одноразовую тару категорически не рекомендуется использовать повторно, тем более для хранения пищевых продуктов или воды. А любую упаковку следует использовать лишь для хранения тех продуктов, для которых она предназначена. Хранение масла или алкоголя в таре из-под воды может привести к тому, что вредные органические соединения (большинство из которых являются жирорастворимыми) будут мигрировать в содержимое упаковки в большей степени, чем в воду. То же самое касается и содержимого с высокой кислотностью. Впрочем, большинство полимерных материалов, из которых делают тару для пищевых продуктов, весьма инертны, и опасность их использования чаще всего преувеличена. Однако надо учесть: если такой посудой пользоваться многократно, со временем происходит старение пластика, и вероятность выделения вредных веществ из него увеличивается.

Можно ли разогревать еду в пластиковых контейнерах? На некоторых есть маркировка, разрешающая использование в микроволновой печи. Непродолжительный разогрев пищи в СВЧ-печи в таких контейнерах безопасен, поскольку сам пластмассовый контейнер остается холодным. Но при длительном нагреве от горячего содержимого нагревается и сам контейнер. В этом случае риск того, что в продукт попадут вредные вещества, увеличивается. Поэтому готовить в пластиковой посуде нельзя. И для хранения и для приготовления пищи идеально подходит стеклянная посуда, поскольку стекло — самый химически инертный материал из доступных на кухне.

КАК МАРКИРУЮТ ПЛАСТИКОВУЮ ПОСУДУ



ИНФОГРАФИКА «Р» / АНТОН ПЕРВЕТЧЕНКОВ / ИРИНА НЕВИННАЯ



дети

Сказка отменяется
Математика перед сном повышает успеваемость

АМЕРИКАНСКИЕ ученые провели эксперимент и выяснили, что решение несложных математических задач непосредственно перед сном ребенка в разы ускоряет его умственное развитие. В связи с этим родителям рекомендуют не только читать сказки на ночь, но и заниматься математикой. Кстати, подобного результата можно было бы достичь, если бы ребенок занимался с репетитором 3 месяца.

Babushka и розовая балетная пачка

Почему, по мнению американцев, русские странно воспитывают детей?



ВЗГЛЯД ИЗ АМЕРИКИ

Наталья Лебедева

Журнал Time опубликовал статью, в которой американка Донна Горман, мама 4 детей, последние несколько лет живущая с семьей в Москве, делится наблюдениями о том, как русские странно и непонятно воспитывают своих детей.

«В Москве нужна целая деревня, чтобы вырастить одного ребенка, — и родители становятся частью этой деревни», — пишет Донна. По ее наблюдениям, русские воспитывают детей совсем не так, как американцы. В России, например, на ребенке «не бывает надето слишком много одежды». Горе родителю-американцу, который выпустит своего ребенка на улицу в шортах и футболке в 16 градусов — ему тут же устроит головомойку первая встречная бабушка, сравнивает автор статьи.

Вообще у русских особенные отношения с холодом, подчеркивает Time. В Москве не принято заказывать холодные напитки в холодный день и нельзя сидеть на каменных ступеньках. Такие вещи считаются опасными — можно заболеть или застудить яичники. Зато совсем маленьких детей в России одевают в комбинезоны, укладывают в коляски и вывозят на мороз на время

дневного сна, недоумевает Донна. Объясняют это тем, что детям нужен свежий воздух, и вообще это традиция. Американцы стараются найти способ сделать что-то новым, лучшим способом. Русские же обычно предпочитают делать все так, как делали всегда: «Они имели дело с холодом тысячу лет, так что, возможно, что-то знают».

Другая особенность связана с балетом. По мнению Горман, детей отдают на эти занятия опять-таки по традиции — просто потому, что все так делают. Ее дочери хотели ходить на уроки балета в розовых пачках, но у учителя оказались иные планы: девочки очень быстро поняли, что балет — это не забава и не игра, и бросили занятия.

Если американцы верят в то, что они правят в мировой поп-культуре, и гордятся своей лидирующей ролью в кино и музыке, то русские находят предмет для гордости в своем прошлом, считает Донна: «Они учат детей, рассказывая им о деятелях искусства и писателях, творчество которых составляет их культурное наследие».

В России предполагается, что даже дети дошкольного возраста должны высидеть полноценную театральную постановку. При этом американка с удивлением обнаружила, что на представление в семь часов вечера собирается полный зал, хотя наутро детям идти в школу. Она также подметила, что

Наши дети могут в +16 пойти гулять в куртке и шапке, а могут в -10 облиться ледяной водой — все дело в закалке, а не в странностях воспитания.

ради посещения театра родители в России обычно одевают своего ребенка в лучшие наряды. Очевидно, сводить детей в театр для них намного важнее, чем своевременно уложить их спать.

К слову, спать дети в России ложатся очень поздно, но при этом в детских садах их ждет ежедневный тихий час. Поздний отход ко сну касается детей любого возраста. Даже те, кто учится в начальной школе, нередко приходят домой в 10 вечера из-за дополнительных занятий или тренировок. При этом предполагается, что они еще должны выполнить все домашние задания до того, как отправятся спать. Для русских образование — не средство достижения цели, а сама цель, считает Горман. И, похоже, они запуганы учителями: никто из родителей не хочет быть вызванным в школу из-за того, что его ребенок не делает домашние задания.

Еще одно наблюдение, которым делится Донна: в московском метро всегда уступают место беременным женщинам и женщинам с детьми. Число случаев, когда ей как беременной уступили место в транспорте в Вашингтоне, можно сосчитать по пальцам одной руки. Между тем в Москве ребенку никогда не придется ехать стоя в вагоне метро — взрослые всегда уступят место детям и их мамам. Это положительная сторона российской «деревни», отмечает американка. Ее негативная сторона — это уже упомянутые русские бабушки, которые тут же выскажут родителям все, что они думают о них или об их детях, если им что-то не понравится, причем сделают это максимально громко и при всех, сокрушается Горман. Сама она в таких случаях широко улыбается, как и положено иностранке, и проходит мимо, делая вид, что не понимает по-русски.

ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ

Своим отношением к подобным публикациям поделилась кандидат психологических наук, автор книги «Американские дети играют с удовольствием, французские — по правилам, а русские — до победы» Ольга Маховская:

«Рассказывать о системе воспитания детей в других странах — новый тренд современной публицистики и популярной литературы. Моя книга из этого же числа. Но в основе большинства таких публикаций — желание поделиться опытом, рассказать о чем-то хорошем и действительно полезном. При этом стоит критически относиться к своему опыту и внимательно выбирать, что может пригодиться из чужого. Сейчас дети живут в открытом мире. Если ребенок родился в одной стране, неизвестно, где он будет жить завтра. Поэтому нужно формировать многокультурную чувствительность — в разных странах все по-разному, и это здорово. На этом фоне эта статья, кажется, построенной на отрицательных стереотипах. Это лишь свидетельствует о том, что сама автор, несмотря на то что провела в России не один год, не прошла начальной стадии адаптации. Отрицательные стереотипы, раздражение, примитивные интерпретации — следствие того, что рядом с автором не было хорошей русской подруги, которая могла бы это откомментировать».

Например, комическая история с розовыми пачками для девочек. Кто-то должен был объяснить, что балет — наша национальная гордость. В балет отдают не сколько ради развлечения и формирования осанки, а в первую очередь ради формирования характера. Принцип нашей балетной школы в том, что сначала надо усвоить довольно большой предыдущий опыт, а уж потом пускаться в свои личные интерпретации. Это большая культура, и американцы, у которых нет такой практики, это не понимают и не ценят.

Хотя расшифровать свою собственную культуру иностранцу — дело непростое. Многие мы делаем спонтанно, не задумываясь, потому что это передается из поколения в поколение. Например, старушки, которые постоянно вмешиваются в дела мамаш, — реликт коммунального прошлого, когда мамы были заняты и все окружение должно было присматривать за детьми. Это может раздражать человека, которому важно частное пространство, но если бы Донна поняла, откуда это взялось, отнеслась бы к «бабушкам» с пониманием и юмором.

Подобных стереотипов очень много, и они есть в каждой стране. Так, многие американцы не могут есть русскую еду — каша, мясо... А русским в Америке кажется, что американцы едят только фастфуд. Но это лишь свидетельствует о невысоком уровне социальной адаптации. Если человек на нем застревает, он больше ничего не видит, не осваивает культуру, в которой оказался, и окружающий его мир не вызывает у него ничего, кроме раздражения. При нормальном развитии событий возникает полярный взгляд. Знаешь, как у нас и как у них, переосмысливаешь все это и думаешь о том, как повести себя корректно. На мой взгляд, сама публикация этой статьи — показатель некорректности. Главный посыл в том, что мы — нация дикарей, и американцам не стоит ехать в Россию. Но это, согласитесь, мало способствует продолжению диалога.

У нашей системы воспитания много проблемных мест, впрочем, как и у американской. К тому же детская тема очень важна для нас. Ради детей мы готовы на все. Поэтому я считаю, что не стоит так задевать людей, в чьей стране ты живешь».

КСТАТИ

Вот как россияне отреагировали на статью в соцсетях:

- «Наши дети (какой кошмар) занимаются танцами и спортом, а еще они (вот ужас) делают уроки, и совсем уж невообразимо — слушают родителей. Зато большая часть медалей на Олимпиаде уехала в Россию, значительная часть ученых с мировым именем — русские, и у нас дети в школах своих одноклассников не расстреливают».
- «Донне Горман стоило бы пожить годика 2 в Сибири, не говоря уже про Магадан или Якутию. Там вообще в сорокаградусные морозы детей на санках в детсад возят, а печку в российской «деревне» топят дровами и углем, с ведрами к колонке или колодцу по воду ходят, а туалет на улице».
- «Есть люди (иностранцы), которые могут и хотят понять Россию, и есть те, которые не могут и не хотят. Горман не может и не хочет».
- «А мне показалось, что, наоборот, хочет понять. Но это нереально. Другая ментальность или даже другая цивилизация».

путешествия



Внеклассное чтение
Книги Федора Конюхова будут читать на уроках географии

С ТАКИМ предложением выступил министр образования Дмитрий Ливанов. Он отметил, что эти книги сделают уроки необычными. «Все, что связано с географией, как в рамках школьного курса, так и за его пределами, для нас в приоритете», — подчеркнул министр. Письма с рекомендацией включить книги путешественника в списки для внеклассного чтения в ближайшее время поступят во все региональные министерства образования.

Надо, Федя, или Вокруг света за 180 дней

В новой книге Федор Конюхов рассказал, как ему удастся быть всегда первым

ПЕРСОНА

✎ Наталья Соколова

Федор Конюхов — путешественник, альпинист, яхтсмен, полярник, священник, художник, писатель. В 15 лет он осуществил свою первую экспедицию — пересек Азовское море на весельной лодке. А в 63 совершил 50 уникальных экспедиций и восхождений. Он не ставит себе цель прийти первым, но у него это как-то само собой получается.

Еще в детстве Конюхов наметил для себя план — сколько лет путешествовать, сколько лет учиться, а в конце жизни стать деревенским священником. И каждый раз, отправляясь в очередное плавание, он говорит родным, что это будет последний поход. Но, вернувшись, понимает, что будут еще походы, и не один. «Вся моя жизнь проходит в тоске по иной жизни. Не знаю, где мне лучше — в океане или на берегу. Несовместимость двух стихий! Это мука и трагедия всей моей жизни», — признается отец Федор.

В конце сентября в издательстве «Манн, Иванов и Фербер» вышло продолжение книги Федора Конюхова «Мои путешествия», изданной в конце прошлого года, — «Следующие 10 лет». Если первая книга рассказывала о первых подвигах Конюхова с 1981 по 1994 годы — об одиночном походе на Северный полюс, подъеме на Эверест, о первых кругосветных плаваниях на яхте, то вторая дополняет ее рассказами об одиночном походе Конюхова к Южному полюсу и изнурительной гонке «Айдитарод» на собачьих упряжках, о двух одиночных кругосветных гонках на яхте, а также об экспедиции «Великий шелковый путь» по степям Калмыкии на верблюдах и одиночном переходе на весельной лодке через Атлантику.

Но эта книга не только о путешествиях — она о том, как найти себя, как правильно поставить цель в жизни и научиться ее добиваться. Пожалуй, чуть ли не половину ее можно было бы разобрать на цитаты или выписать себе в ежедневник. День за днем Федор Конюхов пишет свой дневник, краткие зарисовки похода плюс личные переживания, сродни просветлениям — размышления о Боге, смысле жизни, поиске себя, настоящей свободе и счастье. Книга дополнена картами с маршрутами путешествий и рисунками автора.



Федор Конюхов у берегов Австралии по окончании плавания вокруг Антарктиды в мае 2008 года.

Вокруг света в одиночку

Федор Конюхов называет свою новую книгу дневником. И это понятно: каждый раз, отправляясь к далеким берегам, он берет толстую тетрадь, в которую записывает подробные описания чужих берегов, свои мысли, страхи, откровения. Но надо отметить, что этот дневник читается не менее увлекательно, чем лучшие романы Жюль Верна или Джека Лондона.

В 2000 году Конюхов стал участником регаты Vendee2 Globe, которая считается самой престижной в мире. Начинается и заканчивается она во французском городе Ле-Сабль-д'Олон. После старта участники направляются из Бискайского залива через Атлантический океан на юг, огибают

три мыса: мыс Доброй Надежды, мыс Лувин и мыс Горн, обходя, таким образом, Антарктиду по часовой стрелке. Затем возвращаются водами Атлантики во Францию. Итого путешественники преодолевают 25 тыс. морских миль и проводят целых полгода в океане в полном одиночестве. Любая помощь извне расценивается как дисквалификация. Да и помощи ждать неоткуда, все поломки должен устранять сам участник. По словам Конюхова, любая регата для него не типичное соревнование, где важно обогнать кого-то. В каждой такой гонке для него важно, насколько закалится душа после всех испытаний.

Рассказ о регате предваряют воспоминания Ирины Конюховой, супруги путешественника. Ведь для нее это тоже испытание — те же полгода без мужа. Ирина всегда провожает супруга. «Я думаю о дороге Федора, — пишет она. — Сажу внутри яхты и смотрю на нее. Хочу запомнить каждую деталь, представить, как Федя будет здесь жить почти полгода». Таких «лирических отступлений», написанных Ириной Конюховой, в книге немало.

Гонка началась, неуправляемый ветер, участники, один за другим сходящие с дистанции, и это только самое начало. Впереди — Атлантика. Там на холоде парус превращается в огромный лист фанеры, нужно содрать руки в кровь, чтобы его успокоить. И только вечерами можно выдохнуть — полюбоваться закатом, получив наилучшее вознаграждение для путешественника в конце гоночного дня.

В такие минуты в далеком океане как нельзя сильнее ощущается необходимость гармонии с самим собой: «Я больше 20 узлов выжимаю из моей старушки яхты, а какую скорость могут выжать пустота и одиночество? Нигде об этом не слышал и не читал». И уже до боли хочется ступить на землю, просто походить по земле. Спасают только книги — их с собой в путешествие Конюхов берет не меньше полутора сотен.

Одолела «золотая лихорадка»

В том же 2000 году Федор Конюхов участвовал в самой длинной гонке на собачьих упряжках «Айдитарод» (в переводе с языка индейцев — «далекое место») на Аляске. Протяженность маршрута, который проложен по самой

суровой северной местности, — 1800 км. В конце прошлого века именно этот маршрут описывал Джек Лондон. Тогда тысячи искателей приключений со всего мира, заболев «золотой лихорадкой», перебирались с юга на север Аляски, прокладывая дорогу к золотоносным жилам.

Несмотря на то что перед началом гонки Конюхов тренировался вместе с профессиональными дрессировщиками, пытался привыкнуть к упряжке, предугадать все сложности пути было невозможно. Никто не отменял морозы в минус 20, ветра, которые могут стать причиной полной потери видимости, слишком ранний закат, а также резкие подъемы и спуски с крутых холмов. Во время гонки собаки Конюхова провалились под лед, стерли лапы до крови.

Однажды сани перевернулись и собаки протаскивали Конюхова по земле почти километр так, что Федор потерял сознание.

Гонку за рекордные 9 дней прошел профессионал Даг Свингли, а Конюхов преодолел ее только за 15 дней и пришел последним, став вторым после бизнесмена Стивена Фоссета яхтсменом, который сменил руль яхты на руль собачьей упряжки.

А еще установил своеобразный рекорд — стал единственным финишировавшим участником «Айдитарода», который затратил на тренировки всего 3,5 месяца. Американцы делали ставки 1 против 10, что он не осилит и половины пути, но Конюхов доказал, что может не только подниматься на самые высокие вершины мира и ходить в одиночку под парусом, но и участвовать в гонке на собачьих упряжках.

➔ ДОСЬЕ

Родился в 1951 году на берегу Азовского моря, село Чкалово (Троицкое) Запорожской области. Отец — потомок рыбаков-поморов из Архангельской губернии, мать — уроженка Бессарабии. Окончил Одесскую мореходку по специальности судоводитель и Ленинградское арктическое училище по специальности судовой механик, а также Бобруйское художественное училище (Беларусь). С 1974 по 1995 год проживал в Приморском крае (г. Находка). В 1995 году переехал в Москву. В 1983 году принят в Союз художников СССР, в 1996-м — в Московский союз художников. Член Союза писателей РФ, автор 14 книг. Совершил 4 кругосветных плавания, 15 раз пересек Атлантику на парусных яхтах. Заслуженный мастер спорта. Первый из России, кому удалось выполнить программу «Большой шлем» (Северный полюс, Южный полюс, Эверест). Первым достиг всех 5 полюсов: Северный (3 раза), Южный, Полюс относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, Эверест (полюс высоты), мыс Горн (полюс яхтсменов). В 2014 году установил очередной мировой рекорд: в одиночку пересек на весельной лодке Тихий океан за 159 суток 14 часов 45 минут.

➔ ЦИТАТЫ

Из книги «Мои путешествия. Следующие десять лет»

Свобода внутри

Люди боятся свободы внутренней, они ищут причину и кого-то, кто бы их держал и не пускал. Это для них лучше, чем быть свободными.

Свет вечности

Отшельническая жизнь научила меня довольствоваться малым. В океане жизнь сурова, но зато ее озаряет свет вечности. Огни больших городов, сияние

бриллиантов в витринах ювелирных магазинов — все меркнет перед этим извечным вселенским светом.

Небесные краски

На закате по небу разбросаны кровавые пятна, брызги этой небесной краски пролились на весь океан, от горизонта до горизонта он красный, как полотно венецианского ху-

дожника Возрождения Витторе Карпаччо.

Игра

Мое плавание, как игра, — кто кого переиграет. Океан или я. Игра длится без устали. Сколько ей еще продолжаться?

Жизненный путь

Надо искать свой собственный жизненный путь, а не идти по чьим-то сто-

пам. Не надо подражать кому-то, даже если это твои родные люди.

Забота о насущном

Если нет заботы о малом, то и большое развалится. Погубивший дерево не построит на этом месте долговечный дом. Если можно его спасти, сначала пересади, а потом возводи строение. Тогда будет счастье в твоём доме.



24



рассекречено

Манипулирование сознанием
Оно основано на схеме так называемого уличного гипноза

ЧТОБЫ не попасться на крючок мошенников, нужно знать эту схему. Обычно техника уличного гипноза состоит из следующих элементов: привлечение внимания, установление контакта, сужение поля внимания, установление коммуникации, введение обманываемого человека в транс и наконец гипнотическое кодирование на получение желаемого результата. Самый простой совет: почувствовав опасность, сразу прерывайте контакт.

Пси-войны

Кто победил в тайном противостоянии спецслужб

НЕПОЗНАННОЕ

✎ Сергей Птичкин

В свет выходит книга, в которой впервые открываются тайны военной парапсихологии, говорится о битвах американских и российских экстрасенсов.

То, о чем рассказывается в солидном — 500 страниц — фолианте, может показаться невероятным. Общество продолжает делиться на скептиков, уверенных в том, что никакой парапсихологии в природе нет, и фанатов сверхъестествен-



В авторах этой книги — сотрудники наших, и американских спецслужб.

ных способностей некоторых людей. А вот спецслужбы многих стран мира к экстрасенсам всегда относились серьезно и привлекали их к своей работе.

И вот на страницах одной книги удалось свести уникальных специалистов, некогда существовавших по разные стороны баррикад и не знавших о существовании друг друга. Впрочем, и в нашей стране экстрасенсы в погонах, работавшие на разные ведомства, никогда ни по службе, ни в обычной жизни не пересекались.

В авторах книги, которая называется «Пси-войны. Запад и Восток», значатся Виктор Рубель, Алексей Савин и Борис Ратников.

Виктор Рубель — талантливый физик, математик и доктор гуманитарных наук. У него российское гражданство, но он давно и успешно работает в США. Фактически именно он сумел организовать общую работу над поистине фундаментальным трудом.

Алексей Савин — генерал-лейтенант, доктор технических и философских наук. Бывший начальник в/ч 10003, где как раз и занимались боевой экстрасенсорикой в интересах Вооруженных сил сначала Советского Союза, а потом — России.

Борис Ратников — генерал-майор, кадровый контрразведчик. Был заместителем начальника ФСО,

возглавлял парапсихологический отдел в системе охраны высших государственных лиц.

Настоящими соавторами, чьи воспоминания о своей работе — одни из самых ярких в книге, — стали еще 5 удивительных людей. Это американцы: доктор Эдвин Чарльз Мэй — бывший директор программы экстрасенсорной разведки правительства США «Звездные врата» и Джозеф Мак-Монигл, считавшийся самым результативным экстрасенсом и получивший титул «агент-001».

И наши соотечественники. Генерал-майор Николай Шам, курировавший в КГБ в том числе боевую экстрасенсорику, полковник МВД Вячеслав Звонников, возглавлявший обучение и оперативную работу экстрасенсов в органах внутренних дел, и полковник Генштаба Виктор Мелентьев, занимавшийся вопросами психофизической безопасности.

Все они в той или иной мере участвовали в «пси-войнах». Что это такое? Это когда человек, обладающий экстрасенсорными, то есть сверхчувствительными, способностями предугадывает развитие событий, имеющих важное значение для обороноспособности государства, или пытается через время и пространство проникнуть в секреты враждебных государств.

К парапсихологии можно относиться по-разному. А уж экстрасенсы в погонах вообще выглядят из ряда вон выходящим явлением. Между тем и спецслужбы, и вооруженные силы используют неординарные способности людей достаточно активно, хотя никак это не афишируют.

Многие видели американский фантастический фильм «Звездные врата», но мало кто знает, что в США действительно долгое время существовал секретный научный проект под точно таким же названием, финансировавшийся ЦРУ и

военной разведкой. Его руководителем на протяжении 10 лет был доктор Эдвин Мэй. Участники проекта привлекали к работе в своих интересах тех, кто обладал даром ясновидения, или дальновидения, как это явление называют в США. Они использовались для поиска опасных преступников, связанных с экстремистскими группами, и пропавших людей, в том числе похищенных террористами. Команда, собранная в рамках проекта, была очень компетентной, в нее входили даже лауреаты Нобелевских премий. Это говорит о том, насколько серьезно относились за океаном к тому, что многие считают шарлатанством.

Можно привести лишь один пример успешной работы команды «Звездных врат». Вот как об этом рассказывал корреспонденту «РГ» сам Эдвин Мэй:

«В 1979 году один из дальновидцев «увидел» очертания необычной подводной лодки, которую строили в СССР, в Северодвинске. Субмарина поражала своими размерами и необычной конструкцией, она была похожа на катамаран. Был составлен секретный доклад. Но ни в ЦРУ, ни в разведуправлении Минобороны США, которые и были инициаторами проекта «Звездные врата», экстрасенсам не поверили. Однако они продолжали настаивать на том, что в СССР готовится к спуску на воду самая большая в мире атомная подлодка. Была даже названа точная дата спуска. Тем не менее тогдашний глава управления военной разведки Роберт Гейтс с возмущением заявил, что такой субмарины просто не может быть.

Прислушался к заявлениям дальновидцев лишь один человек — офицер военно-морской разведки Джейк Стюарт. Он обладал полномочиями и дал команду изменить орбиту одного из спутников так, чтобы тот пролетал над Северод-

винском в указанное нами время. В СССР об этом не знали и в полной уверенности, что чужих спутников сверху нет, вывели «Акулу» в канал из заводского корпуса. Американским разведчикам удалось получить снимки, которые были признаны сенсационными».

В нашей стране штатные экстрасенсы были и есть во всех силовых структурах. Особо интересным и крупным подразделением была се-

Я смотрю на вас,
гражданского,
а вижу перед собой
офицера в форме
майора, сразил
Валерий
преподавателя
на экзамене

кретная часть 10003 при Генштабе сначала Советской, а потом и Российской армии. Она была сформирована по указанию начальника Генштаба генерала армии Михаила Моисеева.

В число сотрудников вошли наиболее талантливые военные специалисты с масштабным и неординарным мышлением. Интересно, что почти мистическая и «лженаучная» парапсихология, с которой все и начиналось, заняла отнюдь не основную часть в той тематике, которой занимались сотрудники в/ч 10003. Сегодня можно сказать, что в советское время они работали против НАТО. Шли поистине фантастические битвы наших и американских экстрасенсов. Новые виды

сражений именно в США получили название «пси-войн».

Позже войсковая часть 10003 активно участвовала в проведении антитеррористических операций на Северном Кавказе. Ее сотрудники помогали в планировании многих войсковых операций и в поисках замаскированных баз боевиков. Между прочим, большого кровопролития можно было избежать. Экстрасенсы в погонах определили и довели до высшей власти, как зреющий конфликт затухнуть в зародыше. Был предложен план выхода из зарождавшегося кризиса. Увы, Верховный главнокомандующий их рекомендации проигнорировал. И здесь экстрасенсы оказались бессильны.

Обо всем этом и многом другом в книге рассказывается достаточно подробно.

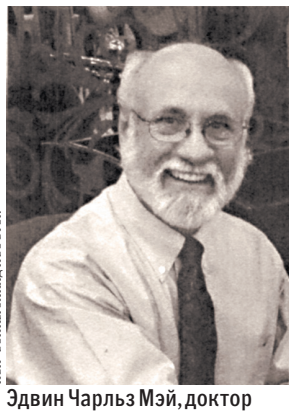
Среди соавторов книги, которую не будет преувеличением назвать научным трудом, значится и Валерий Кустов — экстрасенс, целитель. Ни научных, ни высоких воинских званий не имеет, но подчеркнуто, что именно он «обеспечивал энергоинформационное сопровождение данного проекта».

Над книгой «Пси-войны» работали самые выдающиеся в мире экстрасенсы. Но в единое целое воспоминания различных неординарных людей очень долго не складывались. Несколько лет не удавалось найти тот формат, в котором органично увяжутся воспоминания американских и российских разведчиков, офицеров МВД и генералов КГБ. Среди российских участников проекта как-то сама собой созрела идея привлечь к работе Валерия Валентиновича Кустова. Его все они знали прекрасно. А не был он в проекте изначально по одной причине — в штате спецслужб никогда не числился. Книга же задумывалась как рассказ о работе специальных подразделений КГБ, ЦРУ, МВД, министерств обороны нашей страны и США.

ВЧЕРАШНИЕ ПРОТИВНИКИ — АВТОРЫ КНИГИ



Алексей Савин, генерал-лейтенант, бывший начальник сверхсекретного Экспертно-аналитического управления Генштаба по необычным возможностям человека и особым видам вооружений, известного как таинственная в/ч 10003.



Эдвин Чарльз Мэй, доктор физики, последний директор программы экстрасенсорной разведки правительства США «Звездные врата». Сегодня — руководитель Лаборатории фундаментальных исследований в Калифорнии.



Николай Шам, генерал-майор, бывший заместитель председателя КГБ СССР. Сегодня — руководитель Центра прорывных технологий в Москве.



Борис Ратников, генерал-майор, бывший замначальника Федеральной службы охраны, создатель и глава специального парапсихологического отдела в системе высших органов госвласти, включая президента Ельцина. Сегодня — консультант спецслужб.



Джозеф Мак-Монигл, офицер военной разведки США, официально «агент-001», лучший по результатам дальновидящий программы «Звездные врата». Осуществлял уникальные операции по экстрасенсорному шпионажу за СССР.

рассекречено



Угроза из космоса Ученые предупреждают о возможных метеоритных атаках

НА ЗЕМЛЮ ежесуточно падает около сотни небесных тел, не причиняя особого вреда ни людям, ни экологии. Подавляющее большинство попадает в Мировой океан, в места, где нет социальной инфраструктуры. В среднем в год фиксируется 20—30 падений крупных метеоритов. А вот крупные гости из космоса бьют по планете 2—3 раза в столетие. В XXI веке отсчет начался с челябинского метеорита, упавшего в озеро Чебаркуль 15 февраля 2013 года.

Тем не менее, когда скромного штатского экстрасенса пригласили в компанию генералов и полковников, дело сразу сдвинулось с места, очень скоро книга была сформирована и подготовлена к печати. Каким-то образом новому соавтору удалось вывести из патовой ситуации интересный, но зашедший в тупик проект.

Так кто вы, доктор Кустов?

А он действительно доктор, врачеватель, хотя первое образование имеет техническое. Среднее медицинское получил позже. Имеет официальное разрешение на занятия медицинской практикой.

Родился в Нальчике в главный советский праздник 7 ноября 1949 года в чисто советской семье. Мама, учительница, была из древнейшего рода, говорят, даже царского, а папа — простой русский шофер. На свет появился не очень крепким. Много болел. В два года из-за ошибки медсестры, которая ввела не то лекарство, ...умер. Из клинической смерти вышел чудом, и дальше все стало складываться чудесным образом. Возможно, детская его душа на короткое время ушла в мир иной в одном качестве, а вернулась в другом.

Внимание КГБ привлек случайно. Учился в одном из северокавказских вузов. И на сдаче очередного экзамена никак не мог сосредоточиться. Преподаватель жестко спросил: почему вы, молодой человек — успевающий студент, ведете себя как-то неадекватно? Валерий ответил: я смотрю на вас, гражданского, а вижу перед собой офицера в форме майора. Преподаватель молча взял зачетку, поставил отметку и выпроводил студента из аудитории, где они, к счастью обоих, были одни.

Уже на следующий день за Кустовым В.В. установили наружное наблюдение. Фиксировали все контакты, прослушивали разговоры, читали письма.

Спустя много лет он узнал, что у преподавателя, услышавшего «бред» студента, едва сердце не остановилось. Дело в том, что

тот действительно был офицером КГБ, работавшим под прикрытием — даже близкие не догадывались, кто он на самом деле. Накануне ему присвоили очередное звание — майора, и секретный сотрудник был обязан сфотографироваться в офицерском мундире с новыми погонами для личного дела. Об этом знали единицы. А тут какой-то студент его фактически раскрывает. Было от чего всполошиться.

Комитет госбезопасности просветил тогда студента как рентгеном. Ничего порочащего не нашли и постепенно стали привлекать к решению «нерешаемых» задач. И он успешно справлялся. Настолько успешно, что в 1982 году КГБ направил его на медицинское освидетельствование, чтобы установить природу неординарных способностей. Кустова проверяли несколько месяцев. Корифеи официальной медицины были шокированы реальными возможностями этого человека, но научно объяснить их так и не смогли. Зато специально для КГБ дали справку, что Валерий Валентинович — настоящий экстрасенс, а не шарлатан. В ней написано: «Применяемые В.В. Кустовым новые принципы диагностики и лечения верифицированы и дают совпадение с традиционными методами, а в некоторых случаях более подробно освещают картину заболевания».

Действительно, Валерий Валентинович помогал многим людям избавляться от заболеваний, излечить которые традиционными способами, принятыми в медицинской

Кустов «увидел», как террористы закладывают взрывчатку в самом уязвимом месте. Сказал об этом начальнику вокзала. Тот доложил в ФСБ...

практике, не получалось. Но помимо этого, у него была и осталась способность каким-то образом видеть суть скрываемых событий. И даже управлять их развитием.

При помощи Кустова была раскрыта целая диверсионная сеть на одном из заводов, где производились важнейшие элементы энергоустановок АЭС. В уже готовые изделия вносились дефекты, которые могли обернуться серьезными катастрофами. Спецслужбы никак не могли выяснить, кто этим занимался и, главное, кто направлял злоумышленников. Кустов не назвал никого поименно. Он просто дал направление, по которому надо вести расследование. Дальше все было делом техники. Наверное, кто-то получил высокие награды и продвинулся по службе. Валерий Валентиновича просто поблагодарили.

В те времена, когда шла война на Северном Кавказе, Кустов предсказал террористический акт на одном из важнейших южных железнодорожных узлов. По его словам, он зашел в кабинет начальника вокзала, которому требовалась какая-то медицинская помощь. И «увидел», как террористы закладывают взрывчатку в самом уязвимом месте. Сказал об этом началь-

нику вокзала. Тот доложил в ФСБ. Там к информации «от самого Кустова» отнеслись в высшей степени серьезно.

Установили наблюдение в указанном месте и через некоторое время (именно в отмеченный Кустовым день) взяли с поличным диверсанта, действительно пытавшихся заминировать стрелочные пути. По словам чекистов, они даже предположить не могли, что боевики неплохо подготовятся к проведению теракта на достаточно оживленном по движению участке железной дороги. Если бы диверсия удалась — жертв могло быть очень много.

Удивительно, но, работая много лет под кураторством всесильной организации, Кустов так и не стал ни ее штатным, ни внештатным сотрудником. А после 1991 года Валерий Валентинович официально к работе уже не привлекали. Конечно, в какой-то помощи он не отказывал, особенно если об этом просили его старые знакомые генералы, давно находившиеся в запасае. Зато появилась возможность почти целиком отдаться целительству, чем Валерий Валентинович минувшие четверть века с великим удовольствием занимается.

Кстати, продолжают лечиться у него и сами экстрасенсы, о которых рассказывается в книге «Пси-войны». В частности, генерал-майор Николай Шам, который возглавлял следственную группу КГБ, работавшую на месте взрыва Чернобыльской АЭС, и получил там огромную дозу радиации. Так вот, он считает, что жизнь ему спас прежде всего Валерий Кустов, так как была ситуация, когда врачи лишь разводили руками.

Врачевал он и Джуну Давиташвили. Знаменитый экстрасенс сначала отнеслась к незнакомому человеку с недоверием. Но очень быстро почувствовала, что от него действительно исходит энергия, которую ощущают люди, наделенные сверхчувствительными способностями. Есть фотография Джуну до ее общения с Кустовым и после проведенных сеансов. Два разных человека.

Интересны взаимоотношения Валерия Валентиновича с иерархией Русской православной церкви. Церковь в принципе экстрасенсов не жалует, считая, что их способности — от лукавого. Но один из самых уважаемых православных старцев, пообщавшись с Кустовым, сказал: «Ваш дар от Бога, лечите людей».

Был и такой случай. В Архангельской области построили церковь Святого Лазаря. И создателям храма очень хотелось, чтобы в нем находилась частица мощей святого. Его мощи покоятся на Кипре, в одном из православных монастырей.

Было несколько официальных просьб от Русской православной церкви. Киприоты мягко отказывали. Тогда архиепископ Архангельский и Холмогорский Тихон, в очередной раз отправляясь на остров, взял с собой Кустова. Это было согласовано с тогдашним Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

И свершилось, можно сказать, чудо. Был заключен договор о передаче РПЦ частицы мощей святого Лазаря.

Стоит ли удивляться тому, что книга о военных экстрасенсах состоялась благодаря «энергоинформационному сопровождению» этого проекта простым русско-осетинским целителем без генеральских погон на плечах.

Джуну сначала отнеслась к незнакомцу с недоверием. Но быстро почувствовала, что от него исходит энергия, которую ощущают люди, наделенные сверхчувствительными способностями.



26

телевидение



Тайны Евгения Миронова Новый фильм об артисте на ТВ расскажет о его личной жизни

О ЖИЗНИ и творчестве популярного артиста и режиссера, руководителя Театра Наций Евгения Миронова—фильм на телеканале ТВЦ (22 октября, в 23.05). Называется картина «Евгений Миронов. Один в лодке». Почему у актера не хватает времени на создание собственной семьи? Что о нем рассказывает его мама? Сколько стоит его участие в съемках? И главное, почему он считает себя «одиноким человеком в лодке»?

Что в кармане у маньяка

В новом телесериале Константин Хабенский сыграл следователя с отклонениями

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Сусанна Альперина

В нынешней телевизионной осени выделяются два актера-телегероя, чьи имена у всех на слуху. Это Кирилл Кяро, сыгравший в сериалах «Нюхач» (Первый канал) и «Измены» (ТНТ)—оба сейчас идут в эфире. И Константин Хабенский—он исполнил главные роли в многосерийных фильмах, которые только готовятся к выходу—«Метод» и «Петр Лещенко» (Первый канал), а также стал ведущим цикла программ на канале Discovery.

Сериал «Метод» начинается с 18 октября. По словам Константина Эрнста, этот проект получился настолько нетипичным, что и демонстрация его в эфире требовала особого подхода. Сериал решили ставить в вертикальном показе, что означает по одной серии в неделю. И ночью, что неудивительно, ведь сюжет сериала строится на том, что преступников-маньяков ищет следователь, который в значительной степени является маньяком сам. Если вам знаком сюжет—не удивляйтесь. Популярный американский сериал «Декстер» (Dexter), восемь сезонов которого вышли в эфир и даже не единожды удостоились высшей телевизионной награды «Эмми», рассказывает ровно о том же. Более того, рейтинг ожидаемости «Метода» в России был высок в значительной степени именно благодаря американскому аналогу. Но стоит ли воспринимать «Метод» как российскую версию «Декстера»? «Ни в коем случае»,—в один голос говорят создатели проекта. Впрочем, посмотрев фильм, вы и сами убедитесь, что не то, что сравнивать, даже говорить об этом не имеет смысла.

В преддверии выхода сериала на экран обозреватель «РГ» расспросила Константина Хабенского о новой работе.

Константин, у вас в этом сезоне несколько заметных телепроектов, я имею в виду и «Петра Лещенко» тоже.
КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Все-таки этот сериал скоро выходит? Сам очень его жду.

Знаю, что из сериалов вы любите «Черное зеркало». Какие еще смотрите?

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Я не смотрю сериалы как таковые. Есть периоды, когда отсматриваю определенные, которые мне советуют. Но чтобы специально интересоваться и кричать о том, какие еще сериалы вышли... Такого нет.

Как вам—хорошему драматическому актеру, играющему ведущие роли в МХТ, кажется—наши сериалы действительно меняются к лучшему?

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Я считаю, что у нас есть разные подходы к сериалам. Есть—когда люди хотят сделать хорошее, интересное многосерийное кино. А есть—когда людям, по



Константина Хабенского для роли Родиона Меглина сильно изменили. Он отпустил бороду, надел кепку и длинный плащ.

большому счету, наплевать, лишь бы было много серий и какая-то никому не интересная долгоиграющая история. Вот два подхода. Пока доминирует второй.

Меня «Метод» заинтересовал еще и потому, что я вас не очень привыкла видеть в сериалах. Но те сериалы, где вы играли—я имею в виду «Белую гвардию», «Адмирал»,—это все наше, отечественное. «Метод» же связывают с «Декстером» и говорят, что это его российский ремейк. Вы сами в работе чувствовали разницу? Там играли отечественных героев, а здесь—совсем иной тип.

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Этот вопрос, наверное, к зрителю—как он воспримет. Если как что-то не наше и к нашей реальности не имеет никакого отношения, то какой бы актер там ни играл, как бы замечательно или посредственно он ни крутился в кадре, зритель переключит. Если же поймет, что это его родное, и даже если это так снято, что проведена параллель с каким-нибудь английским или американским сериалом, то ничего страшного в этом нет. Свое есть свое.

Вы говорили по поводу «Метода», что больных людей может понять такой же человек. Это действительно так? Есть такой неизвестный Ганнибал Лектор, и он также помогал ловить других маньяков.

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Вы меня сейчас спрашиваете про фильм или про жизнь?

Про фильм.

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: В сценарии фильма так и написано, что Родион Меглин, которого я попытался представить на экране, нездоров. У него болезнь, которая прогрессирует. Он пытается оставаться на плаву в жизни, в социуме, но болезнь не обманешь. Благодаря ей и еще каким-то вещам, он инстинктивно просчитывает и может выйти на след таких же людей. Не обязательно повторяющих его же историю болезни, но не совсем здоровых для общества—тех, на которых все давно махнули рукой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

—«Метод»—кино с простым сюжетом: следователь, который специализируется на поимке и иногда уничтожении маньяков, сам является остановленным в юности маньяком, обученным перенаправлять свой гнев на себе подобных. Но самое главное, это история любви двух главных героев, которых играют Константин Хабенский и Паулина Андреева,—говорит Александр Цекало, и продолжает:—Это—прежде всего про недолюбленность. Про любовь, которой не суждено было случиться. Из детей, которых в детстве недолюбили, рождается патология.

—«Метод» получился страшной сказкой, в которой добро (хоть и неоднозначное) будет бороться с монстрами и чудовищами... Я взялся за съемки «Метода», потому что сам материал рискованный и наглый, смело рассказанный. В нем неординарна планка дозволенности, я до сих пор не верю, что «Метод» покажут в эфире,—говорит Юрий Быков.

На презентации этого сериала, когда рассказали, что вы будете играть главную роль, не раскрывали тайну, кто ваша партнерша. Хотя косвенно и можно было понять, что выберут актрису Паулину Андрееву—нам показали ролик, где вы с ней проходили пробы. Как ее нашли и как вам с ней работалось?

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Работалось замечательно. Хорошая, прекрасная актриса. Как нашли? Все проходили пробы, в том числе и я. Что-то нащупывали, что-то проверяли. В результате победил тот, кто победил. Я имею в виду тех, кто остался в фильме.

Я слышала, как вы рассказывали, что вместе с Александром Цекало прорабатывали образ Меглина. Что он носит, какая у него прическа, почему он отпустил бороду, что у него в кармане... Что в кармане у маньяка?

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ: Посмотрите кино.

О ЧЕМ ФИЛЬМ?

Канал позиционирует новый сериал «Метод» как триллер, предназначенный «только для взрослых». Серии в нем называются «сеансами». Генеральные продюсеры фильма—Константин Эрнст и Александр Цекало. Режиссер—Юрий Быков. Авторы сценария Дмитрий Иванов, Олег Маловичко при участии Миланы Касакиной. В главных ролях: Константин Хабенский (Родион Меглин), Паулина Андреева (Есения Стеклова). Также снимались Виталий Кищенко, Екатерина Дубакина, Александр Петров, Ян Цапник и другие артисты. Родион Меглин—следователь с самой высокой раскрываемостью серийных преступлений и человек с особенными наклонностями. Понять и перенять «метод Меглина» хочет выпускница юрфака Есения Стеклова. За интересом Есени скрывается глубокая личная драма: когда-то от рук маньяка погибла ее мать... В «Метод» были использованы реальные уголовные дела, такие как дело Сливко, дело липецкого душителя и другие.

ТРИ ФАКТА О СЕРИАЛЕ

- ◆ Перед съемками режиссер просил Хабенского сыграть «Енгибарова с бородой». (Леонид Енгибаров—известный клоун-мим, создатель циркового амплуа «грустный клоун»).
- ◆ Алексей Серебряков и Юрий Колокольников исполнили роли опасных психопатов. Ян Цапник—предстанет в образе жестокого насильника. В необычных для себя ролях сыграют Евгений Симонов и Тимофей Трибунцев.
- ◆ Продюсер «Метода» Александр Цекало в одной из серий сыграл маньяка-убийцу. Быков описывает его персонажа как «полуробенка»—герой Цекало обладает детскими манерами, жестами и интонациями. Сам режиссер также сыграет одну из ролей—он, как актер, появляется во всех своих фильмах.



Кадры из сериалов «Метод» и «Петр Лещенко» смотрите на сайте www.rg.ru/sujet/1560

КНИГИ

**Читатели-покупатели**
В Интернете можно голосовать
за лучший книжный магазин

В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ москвичи смогут определить лучший книжный магазин. Онлайн-голосование открыто на сайте Российского книжного союза bookunion.ru. В конкурсе участвуют как крупные сетевые предприятия, так и небольшие магазины-клубы и интернет-магазины. Помимо самих организаций будут оцениваться и работа сотрудников магазинов, их дружелюбие и компетентность. Итоги конкурса подведут в декабре.

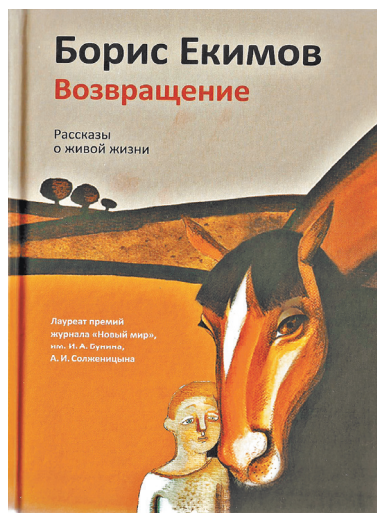
Прислонись к дверному косяку

Новая книга Бориса Екимова возвращает нас к живым людям, реальным бедам и высокой русской словесности

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

✎ Дмитрий Шеваров

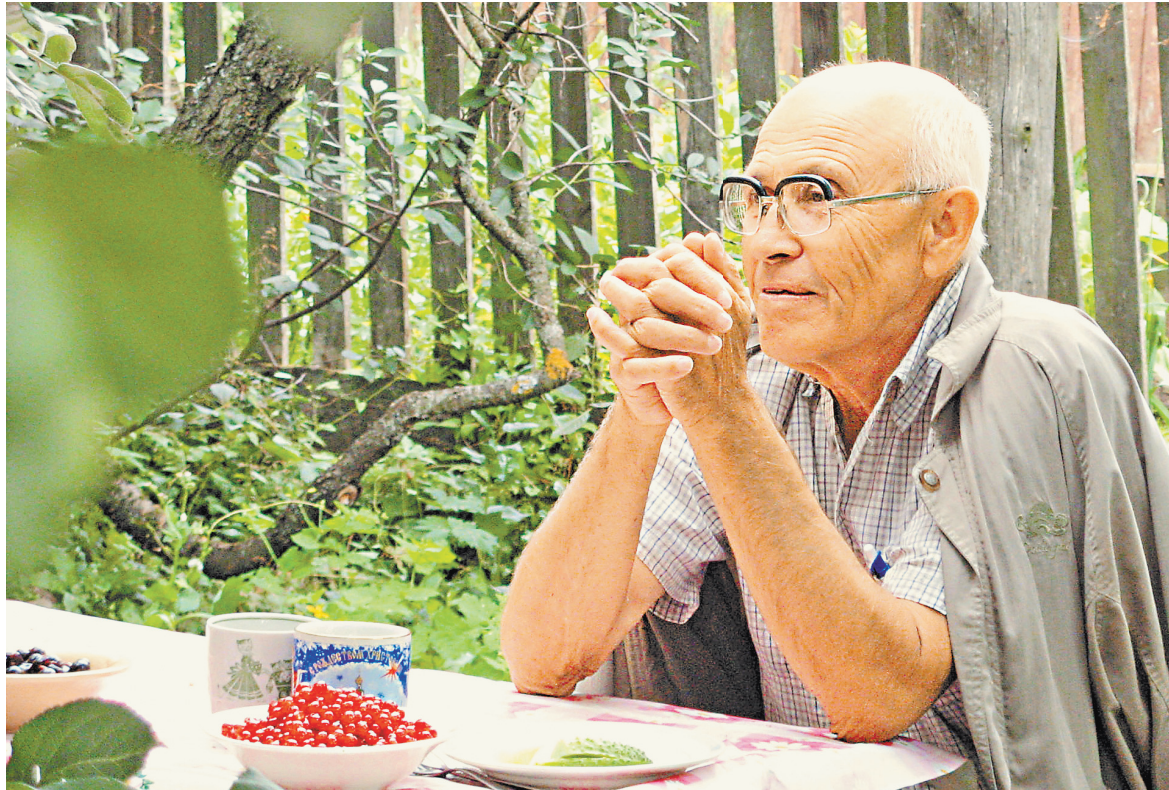
На днях в московском издательстве «Никея» вышла в свет книга Бориса Екимова «Возвращение»*. Впервые книга известного мастера остро социальной прозы вышла в православном издательстве.



Хочется думать, что это событие обозначает перемену в отношении православных издателей к современной отечественной литературе. Ведь почти четверть века они переиздавали сокровища дореволюционной и эмигрантской литературы и с опаской смотрели как на советскую, так и на современную литературу. В понятном стремлении оградить православного читателя от сомнительных в нравственном отношении книг, его лишили текущей словесности, а заодно и той недавней советской литературы, которая по-своему хранила понятия о христианских устоях бытия.

Возможно, мои наблюдения не показательны, но среди тех, кто в основном покупает книги в церковных лавках, не часто встречаются те, кто читал «Свечечку» Юрия Ка-

* Борис Екимов. *Возвращение. Рассказы о живой жизни*. Москва, Издательский дом «Никея», 2016.



ния она не говорит даже в адрес соседей-алкоголиков, выгнавших на улицу свою дочку-школьницу.

Баба Надя приютила у себя соседскую девочку и счастлива, что не одна. Им хорошо вместе вечерами: девочка рисует, а старушка молится или рассказывает истории из своей жизни. Однажды, когда девочка была в школе, а баба Надя хлопотала в огороде, грабители зашли в хату и унесли иконы — видно, больше поживиться было нечем.

Девочка-подросток отправляется искать украденные святыни, спрашивает у торговцев, заявляет в милицию. Все напрасно. Баба Надя угасает. Девочка в отчаянии просит: «Господи, помоги...» И тут вдруг «на одной из досок девочке почудился живой образ. Боясь спугнуть это зыбкое видение, она подалась вперед, чтобы взглянуть пристальнее. И увидела отчетливо, ясно, среди зыби линий увидела лик... Он проступал все отчетливее: мягкий рисунок лица, складки большого платка, лицо обрамляющего, выпростанные из платка руки, бережно держащие спеленутого Младенца. Не дыша и не спуская с образа глаз, девочка взяла краски и, опустившись на колени начала осторожно работать, закрепляя и упрочивая насовсем только ей видимое на темном дереве. Коричневый цвет и охристый, золотистый... Багрянец и лазурь... Одна кисточка, другая...

Наутро в хате все было как прежде. Из переднего угла, украшенная сухими и бумажными цветами, глядела Богородица...

Прочитайте у Екимова все, что найдете. Каждый его рассказ — это возможность прислониться к дверному косяку отчего дома. Кто-то после такого чтения станет чуть мудрее, кто-то укорит себя и станет чуть внимательнее к старикам и детям.

→ КСТАТИ

Роман Бориса Екимова «Осень в Задонье» вошел в короткий список премии «Большая книга» 2015 года.

Прочитайте у Бориса Екимова все, что найдете, советует Дмитрий Шеваров.

ма как такового... типа новомирского времен Твардовского и — типа екимовского...»

Каждый рассказ Екимова — это художественное исследование нашей повседневности, но не холодное, а милосердное. Взгляд Екимова точен и милосерден одновременно, и это большой дар. Его герои (в большинстве своем — жители задонских станиц и хуторов) постоянно слышат голос совести, и часто именно это делает их одинокими в нынешней жизни.

Помню, как двадцать лет назад, в 1996 году, меня потряс опубликованный в «Новом мире» рассказ Екимова «Фетисыч» — о десятилетнем мальчике, которого все уважительно звали Фетисычем за рассудительность и раннюю самостоятельность. История о том, как на хуторе умерла единственная старушка-учительница и мальчонка отправился искать ей замену, потрясла тогда всех, кто ее прочитал. Педаго-

гическая газета «Первое сентября» полностью перепечатал тогда этот рассказ, отдав для него половину номера.

Именно «Фетисыч» и открывает новую книгу писателя. В нее вошло тринадцать рассказов. Тринадцать, без преувеличения, шедевров высокой русской словесности, совершенно неделимой на «православную» и «неправославную», «актуальную» и «традиционную», «либеральную» и «патриотическую»...

А название книге дал рассказ «Возвращение» — об одинокой старушке бабе Наде. Живет она в крайней бедности, но видит вокруг лишь хорошее и светлое, такое у нее особенное зрение: «Не забывают люди добрые. Соседи идут, родненькие, свои. Мы все тут поспелили, как плетень...» Ни одного слова осужде-



Российская Газета

8 800 100 1113

КОНТАКТ-ЦЕНТР
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

RGRU

15-24
октябряТОЛЬКО
десять дней

подписка

на первое полугодие 2016 года во всех
отделениях почтовой связи России
по сниженным ценам

реклама 12+



28

музыка



Послушание конкурсу

В шоу «Голос» принимает участие боровский иеромонах Фотий

РЕГЕНТ хора Свято-Пафнутьева монастыря исполнил тенором арию Ленского и был выбран Григорием Лепсом. Благословленный на участие в конкурсе митрополитом Калужским Климентом, Фотий, по его словам, намерен строго следовать советам Лепса и не замыкаться на одном жанре. В «Голосе» он собирается пройти как можно дальше, показать себя в разных стилях и убежден, что это сделает его смиреннее.

А зима будет большая

Внучка Юрия Визбора стала возмутительницей спокойствия на «Голосе»

КОНКУРС

Александр Алексеев

Вот ведь в «Голосе» как бывает: молодая певица, не прошедшая в сентябре «слепые прослушивания», получила бурю аплодисментов и обрела массу новых поклонников, благодаря чему получила приглашение выступить в четырехтысячном московском зале YotaSpase и в Клубе Игоря Бутмана. Варвара Визбор, внучка известных и культовых в 60–80-е советских бардов Юрия Визбора и Ады Якушевой, — столь вот необычным способом стала пока главным открытием четвертого «Голоса».

И все это было как-то неожиданно и удивительно: грациозная блондинка и спела-то всего-то одну только песню — «А зима будет большая», добавив к стихам и гармонии своего деда собственные трепетные интонации, длинные ноты и новую аранжировку... После чего выбыла из «Голоса», но завоевала массу поклонников и получила заветные приглашения дать сольные концерты. Очередной из них — уже 23 октября, в Клубе Игоря Бутмана. А эта история, что приятно — еще одно веское подтверждение мудрой и утешительной поговорки, родившейся именно в России: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». И еще одной — тоже ободряющей и советующей никогда не вешать нос: «Худа без добра не бывает!»

В эти выходные в Москве открывали мемориальную доску Юрию Визбору — на Сретенке, в доме № 5 по Ананьевскому переулку, где он жил в детстве и юности. Позднее у него будут другие квартиры, но всегда в них почетное место будут занимать гитара, рукописи, книги, альпинистское снаряжение. Ведь Визбор и сам брал вершины Памира, работал инструктором по горнолыжному спорту, водил походы по памятным местам Подмосковья. Влюблялся, искал смысл жизни, верил друзьям... Поэтому тоже все в его песнях было правдой. И в самых известных, таких как «Ты у меня одна», «Милая моя» («Солнышко лесное»), «Домбайский вальс», «Ходики», «Наполним музыкой сердца». И в тех, которые сейчас звучат, к сожалению, реже



— «Сергея Санин», «Вставайте, граф» или «Сретенский двор» — как об этом месте в центре Москвы.

И, наверное, тоже потому эти песни живут долгие годы, что Юрий Визбор, Ада Якушева, да и другие лучшие советские барды (в отличие от иных нынешних хитмейкеров, наостривших споры жонглировать чувствами), обычно писали лишь о том, что прожили и пережили сами.

Среди гостей, приехавших на открытие доски, оказались Вениамин Смехов, Александр Городницкий, Алексей Иващенко, много самых разных хороших людей, в том числе друзей самого Визбора, порадовавшихся, что они могут снова встретиться. И правильно.

Существует ли еще московское гостеприимство?

О том, что в 40–50-е годы можно было постучать в любую квартиру и попросить напиться воды или спичек, соли или ломоть хлеба, — теперь ходят легенды. И мало кто из нынешней молодежи верит, что было такое. Вот друзья, родные и бывшие коллеги-соратники Юрия Визбора и решили проверить, откроют ли двери незнакомым людям сегодня?!

— Мы прикоснулись к стенам дома, а потом даже попали в квартиру, в комнате которой жил дед. Сей-

час там уже абсолютно незнакомые нам люди. Но мы позвонили и извинились: «Простите, что так нахрапом...» — рассказала обозревателю «РГ» Варвара Визбор. — Но нам открыли и впустили в квартиру, как родных. А нас было довольно много! Да, в центре Москвы по-прежнему еще живут волшебные и добродушные люди, помнящие добрососедские традиции давних лет! И у этого места осталась после деда какая-то особая теплая и душевная аура?!

Стоило ли брать на «Голос»?

— А как вы считаете, среди тех, кто вам хлопал в шоу «Голос» и кричал: «Молодец!», было много людей, которые слышали песни Ады Якушевой и Юрия Визбора раньше? Может, люди просто соскучились по бардовским песням?!

ВАРВАРА ВИЗБОР: Наверняка были и такие, что слышали, любят и подпевают. Но думаю, хватало и тех, которые не знают — кто это: Юрий Визбор. Но все равно эти люди — и в этом зале, и в других — тоже начинают подпевать. И получается такое объединение поколений. Хотя то, что я делаю сегодня, наверное, не вписывается в рамки того, что можно «бардовской песней».

— Неужели всем известным песням Визбора и Ады Якушевой не хватает именно таких новых аранжировок:

в выбранном вами жанре? Чему вас смог бы научить нынешний состав наставников телепроекта?

ВАРВАРА ВИЗБОР: Когда я шла на «Голос», то еще не знала, кто там будет наставником: это держалось в тайне до первых «слепых прослушиваний». И имена новой четверки мы все узнали только в последний момент... Но я все равно люблю эту программу, мне нравилось, что в «Голосе» участвуют замечательные певцы, и я хотела попасть на такую большую, открытую площадку. Когда ты без продюсера, без чьего-либо покровительства получаешь возможность показать свое исполнение и песни столь широкому кругу людей — это очень здорово! Тем более что среди зрителей много и тех, кто вообще не ходит ни на какие концерты. Я абсолютно не жалею о том, что сходил на «Голос». Но сейчас мечтаю уже о другом: о новой хорошей музыке и о том, чтобы записать альбом. Мы уже приступили к работе... А еще я хочу встретить талантливых электронщиков — сегодня мне уже нравится и электронная музыка, такая танцевальная, современная... Может, и здесь что-то сделаем.

Чтобы качать всю ночь у колыбели дочь

— Вы росли в знаменитой семье, вас воспитывала бабушка Ада Якушева, на стенах висели фотографии Юрия Визбора, которого знают, наверное, все: если не по песням, то по ролям, например, Бормана в «17 мгновений весны»... Мама — звездная ведущая «Радио России». Так стать личностью с характером было проще или, наоборот, сложнее?

ВАРВАРА ВИЗБОР: Я окончила Щукинское училище. Что мне это дало?! Новых друзей, массу хорошей литературы, много пережитых моментов в театре — посмотренных или сыгранных лично... А еще, наверное, веру в себя, которой мне в детстве не хватало. Хотя воспитание дома у нас проходило незаметно и, я считаю, в этом главная заслуга моих родителей и моей семьи. Я никогда не чувствовала, что меня наставляют и что-то надо делать из-под палки... Все происходило через доверительное, дружеское общение. Наверное, взрослые просто умело переключали внимание моего растущего организма (улыбается). Мы просто общались. У бабушки почти всегда было хорошее настроение, даже если вокруг все было сумеречно. А еще ее отношение к простым вещам, любовь к животным... У нее на стенах были какие-то фотографии, вырезки — например, о том, что в каком-то зоопарке спасли маленького енота и он оказался рыжим, единственным в мире. А еще жила собака, и она была со мной с самого детства. Да, наверное, я склонна к каким-то мечтаньям и сантиментам. Но, может быть, это в чем-то помогает моей музыке...

Варвара Визбор: Я мечтательна и сентиментальна. Думаю, что это помогает моей музыке.

придязованных, романтических, с новым воздухом в песнях?

ВАРВАРА ВИЗБОР: Все произошло благодаря тому, что я встретила замечательных музыкантов. И среди них Сергей Хутас — композитор, аранжировщик, контрабасист. Ну и влияние джазовой музыки, конечно, очень помогло. Мы познакомились на вечер, посвященном дню рождения Визбора, они проходят каждый год 20 июня (и в тот раз Варвара, ее брат Юрий и их мама, популярная радиоведущая Татьяна Визбор, снова исполняли под гитары его песни. — Прим. А. А.). Сергей тогда подошел и предложил: «А давай попробуем сыграть это по-новому». И потихонечку мы совпали во вкусах. А в марте у нас вышел альбом «Земляника».

— Если вы уже выбрали любимую музыку, то зачем пошли на «Голос», где уже не было Агутин, знающего толк



Мемориальная доска Юрию Визбору — на Сретенке, в доме № 5 по Ананьевскому переулку.

КСТАТИ

Другие самобытные артисты, не прошедшие «слепые прослушивания» в «Голосе»

- ♦ Яна Блиндер — популярная московская рок-музыкантша.
- ♦ Дима Билан — модный исполнитель, решивший предстать в новом амплу.
- ♦ Георгий Колдун — младший брат Дмитрия Колдуна, участника «Евровидения» и победителя «Фабрики звезд».



Отметили с музыкой Леонид Слуцкий спел после выхода сборной на Евро-2016

спорт

«ЧУТЬ-ЧУТЬ отметим», — поскромничал главный тренер сборной России, когда у него на пресс-конференции спросили, будет ли он праздновать успех. Как выяснилось, Леонид Викторович умеет не только тренировать, но и отдыхать. По свидетельству певца T-killah, Слуцкий, даже спел в одном из караоке баров. Выбор тренера пал на композицию Леонида Нерушенко «Привет, как дела?». Отметим, что уже в субботу ЦСКА Слуцкого примет «Урал».

Переходим на французский

Сборная России пробилась в число участников чемпионата Европы-2016

ФУТБОЛ

✎ Илья Соболев

Завершился основной групповой этап квалификации чемпионата Европы, который пройдет в следующем году во Франции. В результате были определены 19 сборных, получивших прямые путевки на Евро. Это команды, занявшие первые два места в девяти группах, плюс лаки-лузер — лучшая сборная из тех, что финишировали третьими. Остальным восьми предстоит стыковые матчи в борьбе за четыре вакантные путевки. Жеребьевка финальной части Евро-2016 состоится 12 декабря в Париже.

В ожидании стыков «РГ» подводит итоги группового турнира.

Спаситель Слуцкий

Еще в августе российской команде светили стыки, но впервые за десять лет сборную возглавил российский тренер Леонид Слуцкий. Чем это закончилось, всем прекрасно известно: последовательно обыграв Швецию, Лихтенштейн, Молдову и Черногорию, сборная России взлетела на заветную вторую строчку в группе G. Впереди остались только австрийцы, но о них речь чуть позже.

«На 50% этот успех — заслуга Слуцкого», — заявил лучший бомбардир сборной в нынешнем цикле Артем Дзюба, забивший, к слову, при новом тренере 7 из своих 8 мячей. Кажется, с тезисом нападающего согласны почти все, теперь необходимо как-то решить вопрос о совмещении: параллельно со сборной Слуцкий трудится еще и в ЦСКА. Вероятен вариант, при котором тре-

нера оставят на двух креслах до Евро-2016, а потом он перейдет на полноценный контракт в национальную команду. Сейчас-то Слуцкий работал в сборной только за премиальные: по неофициальным данным, они составят 1 млн евро.

Кто на новенького?

Впервые в чемпионате Европы примут участие 24 команды. Бытовало мнение, что демократичный формат отбора позволит проникнуть на футбольный форум тем сборным, которые раньше об этом могли только мечтать. И действительно, сразу 5 национальных команд дебютируют на Евро: Исландия, Северная Ирландия, Уэльс, Албания и Словакия. Плюс впервые по спортивному принципу на турнир отобралась Австрия.

Впрочем, в отношении всех 6 команд говорить о какой-то «халяве» не приходится. Австрийцы и североирландцы и вовсе заняли в своих группах первые места, катком пройдясь по соперникам. В силе австрийков, кстати, лично убедилась сборная Рос-

сии, дважды им уступившая. Уже сейчас ясно, что легко с этими командами во Франции никому не будет.

Неоранжевое настроение

Как водится, не обошлось без сенсаций со знаком минус. Впервые за 32 года чемпионат Европы пройдет без сборной Голландии. Почин провалу положил Гус Хиддинк, возглавивший «оранжевых» аккурат к началу квалификации. Под его руководством голландцы потерпели два поражения в трех матчах на старте сезона, и уже летом Гус подал в отставку.

Его сменщиком стал Данни Блинд, но ситуация в сборной не сильно изменилась. Бронзовые призеры ЧМ-2014 позорно проиграли в гостях туркам — 0:3, а в последнем, решающем матче не сумели выиграть у чехов — 2:3. Правда, им это все равно бы не помогло. Конец бесславной кампании голландцев ознаменовался внутрикомандными конфликтами — тренерскому штабу теперь придется попотеть, чтобы выбраться из этой трясины.

Безупречный английский

Остальные фавориты в целом подтвердили свой класс. Сборная Англии и вовсе показала максимальный результат, одержав 10 побед в 10 матчах. Ранее подобное удавалось провернуть чехам (Евро-2000) и немцам (Евро-2012), кроме того, французы выигрывали 8 матчей из 8 (Евро-2004).

«Регулярные победы Англии становятся утомительными. Мы — новая Германия», — то ли в шутку, то ли всерьез прокомментировал результаты соотечественников легендарный Гари Линекер.

Что касается, собственно, немцев, к ним есть вопросы. Не-

Форвард «Зенита» Артем Дзюба стал лучшим бомбардиром сборной России в отборочном турнире к чемпионату Европы-2016

БОМБАРДИРЫ

Лучшие снайперы квалификации Евро-2016

Игрок	Сборная	Матчи	Голы
Роберт Левандовски	Польша	10	13
Томас Мюллер	Германия	9	9
Артем Дзюба	Россия	8	8
Златан Ибрагимович	Швеция	8	8
Эдин Джеко	Босния и Герцеговина	7	7
Уэйн Руни	Англия	8	7
Марк Янко	Австрия	9	7
Кили Лафферти	Северная Ирландия	9	7
Стивен Флетчер	Шотландия	10	7
Гарет Бэйл	Уэльс	10	7

смотря на 1 место в группе, действующие чемпионы мира не так мощны, как на первенстве планеты в Бразилии, и даже рисковали угодить в стыки. «Нам придется попотеть, чтобы вернуться на прежний уровень», — констатировал главный тренер «бундестим» Йоахим Лев.

Отдельно лестных слов достойны итальянцы. Команда Антонио Конте прошла квалификацию без поражений и продлила беспроигрышную серию в европейских отборах до 50 матчей — это абсолютный рекорд в истории футбола.

Пошли на стык

Жеребьевка плей-офф состоится в воскресенье утром в швейцарском Ньоне. Команды будут разбиты на две корзины «сеяных» и «несеяных» в соответствии с рейтингом сборных УЕФА. В число первых вошли Босния, Украина, Швеция, Венгрия. Посев не получили Дания, Ирландия, Норвегия и Словения. Первые матчи состоятся 12—14 ноября, ответные — 15—17-го ноября.

КТО ПОПАЛ НА ЕВРО

Участники чемпионата Европы

Франция (на правах хозяйки турнира), Албания, Австрия, Бельгия, Чехия, Англия, Германия, Исландия, Италия, Северная Ирландия, Польша, Португалия, Румыния, Россия, Испания, Словакия, Швейцария, Уэльс, Хорватия и Турция (лучшая из занявших третьи места).

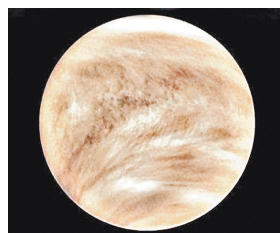
СТАТИСТИКА

Итоговое положение команд в группах

Группа А							
	И	В	Н	П	М	О	
Чехия	10	7	1	2	19-14	22	
Исландия	10	6	2	2	17-6	20	
Турция	10	5	3	2	14-9	18	
Голландия	10	4	1	5	17-14	13	
Казахстан	10	1	2	7	7-18	5	
Латвия	10	0	5	5	6-19	5	
Группа В							
	И	В	Н	П	М	О	
Бельгия	10	7	2	1	24-5	23	
Уэльс	10	6	3	1	11-4	21	
Босния и Герцеговина	10	5	2	3	17-12	17	
Израиль	10	4	1	5	16-14	13	
Кипр	10	4	0	6	16-17	12	
Андорра	10	0	0	10	4-36	0	
Группа С							
	И	В	Н	П	М	О	
Испания	10	9	0	1	23-3	27	
Словакия	10	7	1	2	17-8	22	
Украина	10	6	1	3	14-4	19	
Белоруссия	10	3	2	5	8-14	11	
Македония	10	1	1	8	6-18	4	
Люксембург	10	1	1	8	6-27	4	
Группа D							
	И	В	Н	П	М	О	
Германия	10	7	1	2	24-9	22	
Польша	10	6	3	1	33-10	21	
Ирландия	10	5	3	2	19-7	18	
Шотландия	10	4	3	3	22-12	15	
Грузия	10	3	0	7	10-9	9	
					16		
Гибралтар	10	0	0	10	2-56	0	
Группа Е							
	И	В	Н	П	М	О	
Англия	10	10	0	0	31-3	30	
Швейцария	10	7	0	3	24-8	21	
Словения	10	5	1	4	18-11	16	

Эстония	10	3	1	6	4-9	10
Литва	10	3	1	6	7-18	10
Сан-Марино	10	0	1	9	1-36	1
Группа F						
	И	В	Н	П	М	О
Северная Ирландия	10	6	3	1	16-8	21
Румыния	10	5	5	0	11-2	20
Венгрия	10	4	4	2	11-9	16
Финляндия	10	3	3	4	9-10	12
Фарерские острова	10	2	0	8	6-17	6
Греция	10	1	3	6	7-14	6
Группа G						
	И	В	Н	П	М	О
Австрия	10	9	1	0	22-5	28
Россия	10	6	2	2	21-5	20
Швеция	10	5	3	2	15-9	18
Черногория	10	3	2	5	10-13	11
Л и х т е н - штейн	10	1	2	7	2-26	5
Молдавия	10	0	2	8	4-16	2
Группа H						
	И	В	Н	П	М	О
Италия	10	7	3	0	16-7	24
Хорватия	10	6	3	1	20-5	20
Норвегия	10	6	1	3	13-10	19
Болгария	10	3	2	5	9-12	11
Азербайджан	10	1	3	6	7-18	6
Мальта	10	0	2	8	3-16	2
Группа I						
	И	В	Н	П	М	О
Португалия	8	7	0	1	11-5	21
Албания	8	4	2	2	10-5	14
Дания	8	3	3	2	8-5	12
Сербия	8	2	1	5	8-13	4
Армения	8	0	2	6	5-14	2
Мальта	10	0	2	8	3-16	2

30 ➔



К СЛОВУ

«Союз—Аполлон»-2?
Россия и США обсуждают
совместную миссию к Венере

ПОСЛЕ 1,5-годового перерыва ученые США и РФ налаживают контакты по вопросам космического сотрудничества. Сегодня прорабатывается вопрос о запуске к Венере совместной миссии, которая может состояться после 2025 года, сообщила завлаб ИКИ РАН Людмила Засова. Предполагается, что миссия будет состоять из двух частей—орбитера и посадочного аппарата, которые создаст Россия и отправит на своей ракете.

«Я хорошо его запомнил...»

В редакцию пришло письмо от человека, который в 1942 году видел раненого поэта Семёна Гудзенко

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Прочитал вашу статью о Семёне Гудзенко и спешу вот что рассказать. В феврале 1942 года раненый в живот Семён Гудзенко ночевал одну ночь у нас в хате.

Помню, я пришел домой поздно вечером. Смотрю: около хаты стоят сани с соломой, а вот где была лошадь, не помню. Захожу в избу: на столе горит керосиновая лампа, а за столом на лавке сидит в солдатской шинели большой раненый военный и стонет. Рядом с ним сидит красноармеец, который вез его. Красноармеец сказал, что везет раненого в Козельск, в госпиталь. А ранен он был где-то под Зайцевой Горой. Приехали они со стороны Мещевска.

Раненый со мной и ни с кем из нашей семьи не разговаривал. Ничего не ел и не пил. Так он просидел до утра с красноармейцем. Хата была маленькая, а семья у нас большая: пять сестер, отец, мать и я. Лежать у нас места не было.

Утром красноармеец отвел раненого на улицу и положил в сани, накрыл соломой, и они поехали в Козельск. Я всем ребятам хвалился, что у нас ночевал раненый командир Красной Армии.

Я хорошо его запомнил. И лицо, и то, что он большого роста—это точно. Потом в козельских газетах писали, что в госпитале, который размещался в парке села Березичи, лечился раненый Семён Гудзенко. Из-за того, что госпиталь был переполнен, а поэт находился в тяжелом состоянии, его взял в свою квартиру начальник госпиталя. По фото в газете я и понял, что он тот самый раненый, которого я видел в нашей хате.

А мне сейчас 84 года.
Валентин Васильевич Миронов
г. Обнинск, Калужская область

Когда в марте я готовил свою публикацию о Семёне Гудзенко, умер один из последних людей, хорошо его знавших—монах Лазарь (литературовед Виктор Васильевич Афанасьев). Мог ли я надеяться, что получу еще одно живое свидетельство о поэте?..

К письму была приложена карта. На ней Валентин Васильевич Миронов, автор столь неожиданного для меня письма, отметил маршрут, по которому везли раненого Семёна Гудзенко.

Тут надо напомнить, что рядовой ОМСБОНа (Отдельной мотострелковой бригады особого назначения) 19-летний Семён Гудзенко был ранен в живот осколком мины 2 февраля 1942 года. Кто-то из его однополчан-ифлийцев не удержался тогда от горького комментария: «пушкинское ранение».

Бригадный врач вспоминал: «Семён Гудзенко страдал терпеливо и мужественно. Он сказал мне:

— Одно прошу: не старайтесь меня ободрить, от этого только хуже. Знаю, что ранения в живот обычно смертельны. У меня хватит силы умереть с сознанием выполненного долга перед партией и товарищами.

Это были слова настоящего зрелого бойца. И может быть, поэтому наши глаза остались сухими. Только неприятный комок подступил к горлу.

Семён был ранен уже после гибели отряда Лазнюка, в разведке. Как это произошло—он не рассказывал. Лишь вспоминал и жалел погибших в бою друзей.

— Три дня—и нет такого отряда,—сокрушался он.

К счастью, в тот раз предчувствие обмануло поэта-бойца: он поправился...»



из фондов РГАЛИ

Из письма Гудзенко матери: «Все у меня в полном порядке. Ранен я был в живот. Касательное ранение только мягких тканей...»

Как совершенно верно сообщает Валентин Васильевич Миронов, лежал Гудзенко в медсанбате в селе Березичи, что в семи километрах от Козельска. Потом его перевезли в госпиталь на станции Шилово в Рязанской области.

Именно в госпиталях, у края жизни и смерти, Гудзенко написал первые варианты своих самых пронзительных стихов: «Перед атакой», «Товарищи», «Баллада одружбе»...

Только сейчас творческое наследие поэта, умершего от ран в 1953 году, открывает-

Семён Гудзенко—легенда фронтового поколения. 1948 год.

ся нам во всей своей трагической полноте. В майском номере журнала «Новый мир» за этот год вы найдете целую подборку стихотворений Гудзенко, найденных недавно в РГАЛИ. Среди них есть и те, что были написаны в медсанбате и госпиталях.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте:
www.rg.ru/plus/poezia

➔ ИЗ БЛОКНОТА СЕМЁНА ГУДЗЕНКО 1942–1943 ГОДЫ

*Переплывая океан пристрастий
и выползая молча на песок,
мы забываем, что бывает счастьем
ржаного хлеба глиняный кусок.*

Из неоконченной «Баллады о бессмертии»

*Палата смертников. Темно.
Всю ночь колотит дождь о подоконник.
Он хочет раненым помочь.
И хочет смертникам помочь...*

А. Межирову

*В каждом городе
есть для прогулки
на окраине
у реки
Инвалидные переулки,
Госпитальные тупики.*

*Там зеленые кипарисы
или пихты.
Камыш.*

*Песок.
Там влюбленных женщин капризы
или девочек хохоток.*

*До войны я бродил вечерами,
но не ведал, не замечал,
что в оконные вправлена рамы
человеческая печаль!*

*Из палаты,
из-за ограды
проводжали глаза больных.
Были молоды мы,
были рады,
дела не было
до остальных.*

*Потомки!
Гордое молчанье
Дороже плача и цветов.
Здесь спят друзья-однополчане,
Не нужно им надгробных слов.*

Приз

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Слово «приз»—праздничное, броское и явно иностранное. В русском языке оно впервые упоминается в словарях начала XIX века. Правда, «приз» там—это не привычная нам награда. «Приз» означал, во-первых, взятку в карточной игре, а во-вторых, захват неприятельского судна. По соседству, однако, есть похожее слово прейс—награда.

Историко-этимологический словарь П. Черных утверждает, что «приз»—слово французское. Во французском есть prix (цена, плата), а есть prise (добыча, нечто взятое)—от prendre (брать, взять). Не исключено, что на шлифовку слова «приз» в русском языке повлияло и английское prize, и немецкое preis—всё с тем же значением.

Теперь об ударе. «Мне не повезло—я не получила ПРИЗа». «Он получил приз, но почему-то не рад этому ПРИЗу». «Он мечтал о ПРИЗе целый год». Это единственное число, и ударение все время на корне. Но вот ПРИЗов становится много, и ударение с корня как ветром сдувает: ПРИЗЫ, ПРИЗов, ПРИЗам, ПРИЗами, о ПРИЗах. Если это запомнить, с ПРИЗом и ПРИЗами проблем у вас никогда не будет.

Пожарный и пожарник

Многие помнят, как в школе объясняли: это, дети, только жук так может называться, жук-пожарник. А те, кто тушат пожары—пожарные. Но я постоянно слышу, как пожарных называют «пожарниками».

В орфоэпическом словаре под редакцией Р. Аванесова есть и «пожарный», и «пожарник». В толковом словаре С. Ожегова: «пожарный»—это работник пожарной команды. А «пожарник» то же самое, что «пожарный». Получается, это одно и то же?..

Однако были времена, когда о слове «пожарник» не слыхивали. В Толковом словаре В. Даля, в словарной статье «пожаривать» мы не найдем никакого «пожарника». «Пожарный» есть: это служитель пожарной команды. Есть слово «пожарница»—но это не «служительница пожарной команды», «пожарницей» называли смрадный воздух от лесных и степных пожаров. А вот «пожарника» у Даля не было! Видимо, наряду с «пожарным» поначалу появился его просторечный вариант, «пожарник», и постепенно это слово уравнилось в правах с «пожарным». Теперь—равенство.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

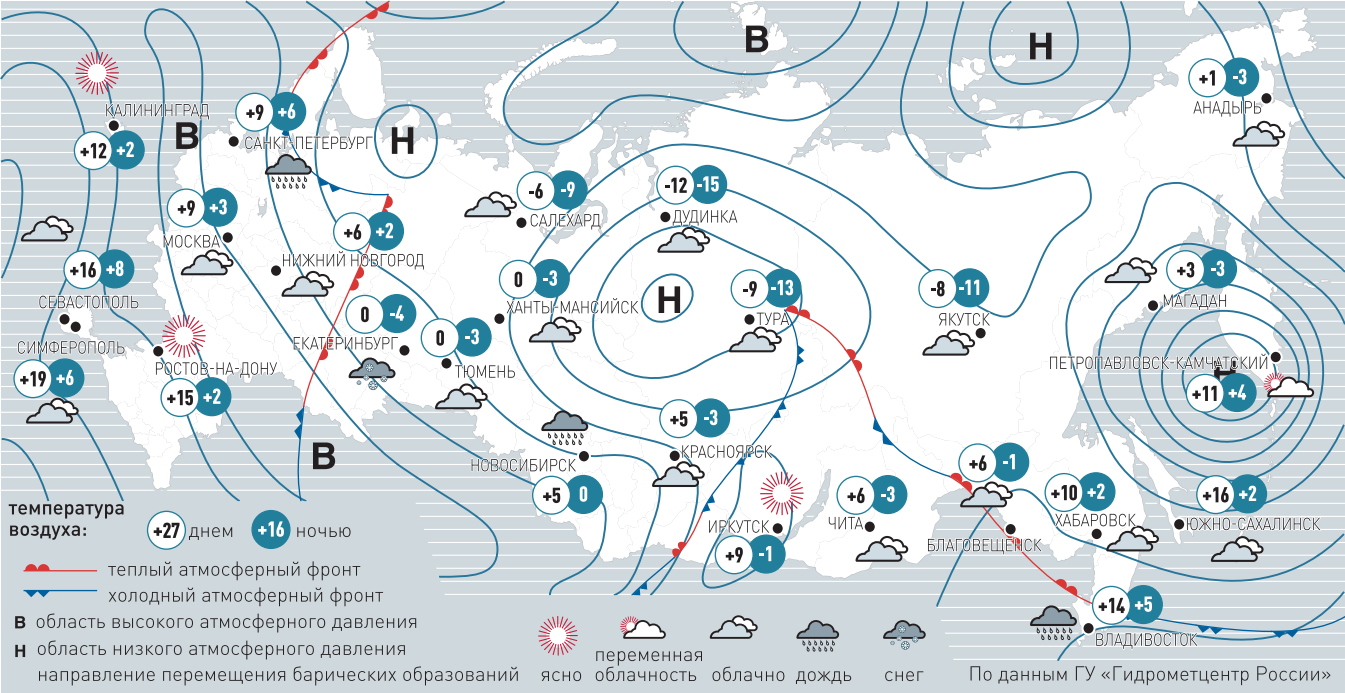
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+21°	+19°	Хургада	+36°	+30°	Гоа	+33°	+29°
Сочи	+21°	+21°	Шарм-эль-Шейх	+39°	+29°	Ларнака	+28°	+27°
Ялта	+17°	+18°	Дубай	+35°	+31°	Римини	+20°	+19°
Анталья	+28°	+26°	Паттайя	+30°	+29°	Малага	+25°	+21°

По прогнозу лаборатории рентгеновской астро-
номии Солнца ФИАН, магнитные бури возможны
17 и 28.10. Возмущение магнитосферы возможно
30.10.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 15 ПО 21 ОКТЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+2	+5	+2	+4	+3	+6	+3	+5	+2	+6	+2	+6	+3	+5
Санкт-Петербург	+4	+7	+2	+8	+3	+8	+5	+7	+4	+6	+3	+6	+2	+5
Казань	0	+4	-1	+3	+1	+3	+2	+4	+2	+4	+2	+4	+2	+5
Нижний Новгород	0	+6	+2	+7	-1	+4	+1	+5	+2	+5	+2	+6	+2	+6
Ростов-на-Дону	+6	+9	+5	+8	+3	+8	+2	+8	+5	+13	+6	+14	+7	+16
Краснодар	+9	+14	+6	+14	+8	+16	+11	+22	+11	+25	+6	+22	+11	+26
Екатеринбург	-4	+1	-1	+1	-4	+2	-2	+1	-2	+2	-1	+4	-1	+2
Новосибирск	+2	+7	+2	+8	-2	+2	-2	+1	-2	+1	-3	+2	-2	+1
Красноярск	+4	+14	0	+11	-1	+5	-4	+2	-5	+3	-4	+3	-4	+2
Иркутск	+5	+12	-1	+6	-2	+4	-2	+7	-3	+5	-3	+4	-2	+4
Владивосток	+8	+11	+8	+14	+11	+15	+12	+14	+6	+11	+5	+11	+9	+11

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 15 октября

Киприан и Устинья

Если в этот день сильный дождь и ледяной ветер — зима будет студеная.
- 16 октября

Денис Позимний

Денис — лихого глаза берегись. В этот день произносят заговоры от глаза.
- 17 октября

Ерофей

«С Ерофея зима шубу надевает». В этот день нельзя ходить в лес: там воют ветры и бесятся лешие.
- 18 октября

Харитины

Отстал от ночи день — запнулся валенком за пень. В этот день катали шерсть на валенки.
- 19 октября

Фома

«Фома ломит закрома, все бери задарма». Если стоит безветрие — к похолоданию.
- 20 октября

Сергий Зимний

Если снег выпал, а деревья еще не сбросили листву — он скоро растает.
- 21 октября

Трифон и Пелагея

С Трифона–Пелагеи все холоднее. Приходят настоящие холода.

Лунный календарь



В четверг и пятницу можно укрывать землянику лапником. Обрезку сухих веток запланируйте на субботу. В выходные дни посадите лук-севок под зиму. Белить стволы деревьев лучше с понедельника. А в среду можно собрать не опавшие самостоятельно листья и плоды.

15—16 ¹⁰	Сейчас готовьте растения на зиму, например, связывайте и пригибайте побеги малины, засыпайте центральную часть куста крыжовника сухим перегноем, укрывайте лапником земляничные плантации.
16—17 ¹⁰	Возможна обрезка сухих веток у деревьев и кустов. Удачное время для подготовки теплиц к весенним посадкам, окуливание теплиц коллоидной серой и опрыскивание почвы медным купоросом против вредителей.
17—18 ¹⁰	Возможны подзимняя посадка лука-севка нестрелкующихся сортов, посадка и пересадка плодовых деревьев и ягодных кустарников. Хорошее время для полива комнатных растений и выгоночной зелени.
19—20 ¹⁰	Время подходит для побелки штамбов плодовых деревьев и оснований крупных ветвей известью или садовой побелкой. Также можно обвязать штамбы плодовых деревьев для защиты от мышей.
21. ¹⁰	Пора снимать не опавшие листья и высохшие плоды с деревьев, чтобы в них не «свили гнезда» зимующие вредители. Возможна посадка в комнатных условиях лука и чеснока на зелень.

Подготовила Ирина Огилько

15 октября — 21 октября 2015

ГОРОСКОП

Овен

Вы вряд ли станете довольствоваться малым и в любом деле найдете возможность контролировать ситуацию. Причем вас интересуют лишь те возможности, которые дадут полноту власти.

Телец

Вы способны на важные открытия там, где другие не видят ничего нового. Поэтому вы на несколько шагов впереди конкурентов.

Близнецы

На этой неделе ваши шансы преуспеть очень высоки, даже если все будет складываться не лучшим образом. Придется, правда, потрудиться.

Рак

Если позволите себе расслабиться и плыть по течению, можете потерять все, что успели отвоевать. К тому же события будут развиваться с молниеносной скоростью.

Лев

Придется потерпеть эту рутинную неделю. Двигаться вперед придется очень малыми шажочками. Но результат не заставит себя ждать.

Дева

Вы научитесь получать удовольствие даже от самых простых вещей. Предстоящая семидневка очень удачная для принятия судьбоносных решений.

Весы

Вам предстоит поработать больше обычного. Но и итог окажется весьма приятным. Цель будет достигнута. Можно пометать и об отдыхе.

Скорпион

Проявите внимание к близким, сделайте для них что-нибудь приятное. Это принесет вам радость. И неделя пройдет спокойно и счастливо.

Стрелец

Ваше умение работать с полной отдачей и видеть перспективу помогает стать хозяином положения. Однако с карьерным ростом возможны проблемы.

Козерог

Неделя сулит творческие удачи. Постарайтесь, чтобы доброе расположение духа сопровождало вас. А звезды обязательно помогут во всех ваших начинаниях.

Водолей

Покровительство влиятельных людей позволит преуспеть в делах и значительно повысит ваш авторитет среди компаньонов. Не исключены интересные предложения.

Рыбы

Постарайтесь избежать диктаторских замашек и менторского тона в общении с домашними. Как бы не пришлось потом обижаться на их холодность.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

► Опытный клоун по вызову от души повеселит ребятишек. Не разочарует и одиноких мам...
► Женщина должна делать домашнюю работу с удовольстви-

ем, иначе все равно она будет ее делать, но без удовольствия.
► Она прожила в счастливом браке 20 лет. На это у нее ушло 5 мужей.

► —Здравствуйте, Циля, чем вы занимаетесь?
— Чем таки может заниматься порядочная замужняя женщина в 10 часов вечера?! Сижу, ем...

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

«МЯСНАЯ ВАТРУШКА»

МУКИ ПОЗОРА

ОДИН ИЗ ТРЕХ МИФИЧЕСКИХ КИКЛОПОВ

ФЕТРОВ-ВАЯ ...

КАКОМУ ПОЭТУ ВЕЛИКИЙ ДАНТЕ ПОСВЯТИЛ СВОЮ КНИГУ «НОВАЯ ЖИЗНЬ»?

1

2

ЛОНДОНСКИЙ СТИЛЯГА

ОТРАДА ГУРМАНА

ЗАЧАТОК ОГНЯ

КАК БОЛГАРЫ, ТАК И БЕЛОРУСЫ

ПЛЕТЬ ДРЕССИРОВЩИКА

РАБОЧИЙ ЗАЛ

ДИЕТИЧЕСКИЙ ГОРОХ

3

ОБЯЗОВАЯ ПЕСНЯ ИЗ ГОТОВЛЕВСКИХ СКАЗОК

КОНКРЕТНОЕ СОБЫТИЕ

РАННИЙ КОРНЕПЛОД

СНАЙПЕР СТРАСТИ

ПОНИ С ОСТРОВА СУМАТРА

ЧЕМПИОНОВ ...

АВОСЬКА ПОБИРУШКИ

4

ДИКИЙ ОСЕЛ

ВОЛЯ И ЦЕЛЬ ЗНА

ОТ ЧЕГО УМЕР ОТЕЦ ПИТЕРА И КЭТРИН СОЛОМОН В РОМАНЕ «УТРАЧЕННЫЙ СИМВОЛ» ДЭНА БРАУНА?

АМЕРИКАНСКИЙ КЛАССИК, ТАК И НЕ ЗАКОНЧИВШИЙ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

КАКОГО ИНЖЕНЕРА СЫГРАЛ МИХАИЛ СВЕТИН В «ДВЕНАДЦАТИ СТУЛЬЯХ» У МАРКА ЗАХАРОВА?

«ЛЕЧЕБНОЕ ГОЛОДАНИЕ» В АНТИЧНЫЕ ВРЕМЕНА

«НИЧТО ТАК НЕ ВЗБАДРИВАЕТ С УТРА, КАК НЕЗАМЕЧЕННЫЙ ДВЕРНОЙ ...»

2

БАШНЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ГОРНОЛЮБНАЯ

«ИЛЬ УЖЕ СВЕТООКАЯ, НЕЖНАЯ ... НАД ЦАРЕВИЧЕМ ПЕСНИ ПОЕТ?»

3

ДИКИЙ ОСЕЛ

ВОЛЯ И ЦЕЛЬ ЗНА

ОТ ЧЕГО УМЕР ОТЕЦ ПИТЕРА И КЭТРИН СОЛОМОН В РОМАНЕ «УТРАЧЕННЫЙ СИМВОЛ» ДЭНА БРАУНА?

АМЕРИКАНСКИЙ КЛАССИК, ТАК И НЕ ЗАКОНЧИВШИЙ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

КАКОГО ИНЖЕНЕРА СЫГРАЛ МИХАИЛ СВЕТИН В «ДВЕНАДЦАТИ СТУЛЬЯХ» У МАРКА ЗАХАРОВА?

«ЛЕЧЕБНОЕ ГОЛОДАНИЕ» В АНТИЧНЫЕ ВРЕМЕНА

«НИЧТО ТАК НЕ ВЗБАДРИВАЕТ С УТРА, КАК НЕЗАМЕЧЕННЫЙ ДВЕРНОЙ ...»

2

БАШНЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ГОРНОЛЮБНАЯ

«ИЛЬ УЖЕ СВЕТООКАЯ, НЕЖНАЯ ... НАД ЦАРЕВИЧЕМ ПЕСНИ ПОЕТ?»

4

КУЛИНАРНАЯ БУМАГА

«ДЕЛО РУК» ЗЕМЛЕКОПА

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет вами пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Тудно перечислить все человеческие странности. Очень многие знаменитости загодя составляют план собственных же похорон. Некоторые из них дают родным и близким весьма удивительные указания на этот счет. Так, лондонский банкир Девэйнес завещал положить с собой в гроб

несколько бутылок любимого вина. Какого?
а) Херес. б) Бордо. в) Мадера.

2 На японском острове Окусима туристы часто посещают Музей химического оружия. Хотя завод, при котором он создан, давным-давно закрыт. Кроме того, ради мониторинга за экологической ситуацией там поселили целую колонию животных. Назовите каждого из них.
а) Кенгуру. б) Кролик. в) Баран.

3 Ни для кого не секрет, что подпись великого человека со временем только под-

нимается в цене. И нет отбоя от желающих купить каждый такой автограф на аукционе. Однажды за подпись Джорджа Вашингтона некто выложил десять миллионов долларов! А за сколько миллионов долларов продали самую дорогую подпись Уильяма Шекспира?
а) Один. б) Два. в) Три.

4 Недавно американцы составили рейтинг собак, чаще всего нападающих на людей. На третьем месте немецкая овчарка. На втором — ротвейлер. А кто на первом?
а) Питбуль. б) Хаски. в) Эрдельтерьер.

5 Несмотря на то что легендарный Курт Кобейн слыл среди друзей исключительно ным домоседом, он категорически отказывался от того, чтобы у него в квартире было две вещи. Одна из них — газовая плита. Какая вторая?
а) Телевизор. б) Пылесос. в) Холодильник.

6 Футбольная знаменитость Лионель Месси испытывал определенные трудности в самом начале карьеры. В частности, нечто мешало ему подписать контракт с клубом «Ривер Плейт». Что конкретно?
а) Вес. б) Рост. в) Лопухость.

7 С девушки по имени Николас Эскамилья испанский гений Франсиско Гойя в возрасте 60 лет написал героиню своего полотна «Тавромахия». А какая профессия была у упомянутой красотки?
а) Повар. б) Куртизанка. в) Матадор.

8 У турецких барышень весьма популярен обычай под названием «Ночь хны». Эта ночь может быть проведена один раз в жизни. Она предшествует другому веселому событию. Какому именно?
а) Свадьба. б) День рождения. в) Новый год.

Ответы
8. Свадьба.
7. Матадор.
6. Рост.
5. Холодильник.
4. Питбуль.
3. Три.
2. Кролик.
1. Херес.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
В. ФРОНИН

Заместитель
главного редактора,
шеф-редактор «РГ-Неделя»:
И. ЧЕРНЯК

Адрес редакции:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва
125993 ФГБУ «Редация
«Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет:
www.rgl.ru

Генеральный директор
ФГБУ «Редация «Российской газеты»:
П. НЕГОМИЦА

Издательство:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993
340 «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 51 22
Подписные индексы:
на год — 10034, 10042
на полгода — 32185, 32184, 50202,
46512, 38286
Комплекты — 40942, 40913, 40924,
40945, 41591, 19361
Контакт-центр по подписке и доставке
8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752
reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным
продажам 8 499 257 40 23
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru;
политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел.
8 499 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903,
forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@
rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, gpr@rg.ru; спорта: тел.
8 499 257 5045, sport@rg.ru;
о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@
rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел.
8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано
340 «Политграфический комплекс
«Экстра-М»
143405, Московская обл.,
Красногорский р-н, г. Красногорск,
автомобильная «Баттия», 23 км,
владение 1, дом 1
Время подписания в печать:
по графику: 20:00
фактически: 20:00
Дата выхода в свет: 15.10.2015 г.
Свободная цена
ТМП. № 15-10-00196
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (0996312) 61-15-
10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru;
Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473)
250-23-05 voronezh@rg.ru;
Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru;
Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru;
Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-
49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 npov@rg.ru;
Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru;
Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru;
Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-
37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@
rg.ru; Томск (3452) 75-20-84 zsk@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-
00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru;
Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rgl.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита
www.press-abu.ru

ТИРАЖ 154 977