

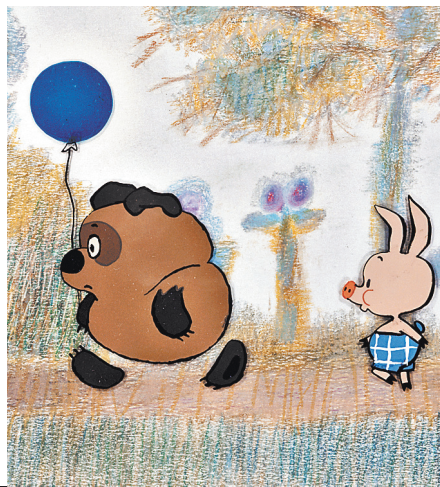
БЕЗОПАСНОСТЬ 5

Вас плохо слышно
Где могут стоять «жучки»
и как уберечься от прослушки



ДАТА 23

Винни-Пуху – 90!
В 1926 году вышла в свет первая книга Алана Милна о забавном медвежонке



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 232 (7100)
13–19 октября 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 14 ОКТЯБРЯ → СУББОТА 15 ОКТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 16 ОКТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 17 ОКТЯБРЯ → ВТОРНИК 18 ОКТЯБРЯ → СРЕДА 19 ОКТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 20 ОКТЯБРЯ



ПЕРСОНА Андрей Кончаловский — о работе в театре и энергии заблуждения 4

Человек из «Рая»

КНИГИ 6 **КИНО** 7 **УВЛЕЧЕНИЯ** 8 **ЭКОЛОГИЯ** 22

Сам себе издатель.
Где и как сегодня
можно выпустить в свет
собственную книгу

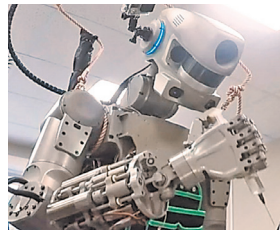
Остап Бендер был
женщиной. Десять
экранизаций «12 стульев»,
о которых мы не знаем

Все колючки мира.
31-летний ростовчанин
собрал самую большую
коллекцию кактусов в РФ

Один день с браконьером.
Как сохранить популяцию
омуля и ограничить
рыбалку на Байкале?

2

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Надо, Федя
В России создали робота
Федора для исследования космоса

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР Дмитрий Рогозин представил робота-андроида, которого планируют отправить в космос в качестве члена экипажа. «Разорванная в клочья страна» создает робота — члена экипажа орбитального корабля», — написал он в своем фейсбуке. Рогозин добавил, что под этот проект будет сформировано конструкторское бюро молодых ученых под руководством генконструктора по пилотируемым программам Евгения Микрина.

Полоскун и другие В Петербурге прошел фестиваль енотов



ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС

ЖИВОТНЫЕ

Вера Черенева, Санкт-Петербург

В Петербурге в лофте «Этажи» прошел фестиваль енотов. В нем приняли участие сотни зрителей и 25 животных.

Как сообщают организаторы фестиваля, своих енотов привезли заводчики со всего Петербурга. Зрители смогли посмотреть фильмы об этих пушистых зверьках, прослушать лекции, а самым удачливым удалось их погладить.

Фестиваль проводится уже не первый год, и всякий раз организаторы подчеркивают, что мероприятие не имеет ничего общего с контактным зоопарком, общение жи-

вотных и посетителей происходит только по обоюдному согласию. Учитывая, что еноты обладают не самым покладистым нравом, гладить они себя разрешали только в ограниченный промежуток времени.

И хотя в Петербурге действует несколько питомников, где выращивают енотов, зверьки еще далеко не одомашнены. Во время фестиваля зрители могли увидеть, как полосатики легко открывают любые двери, преодолевают препятствия и ломают предметы, которые испортить на первый взгляд невозможно.

Показать «разрушительную» силу енотов — это тоже одна из целей фестиваля. Заводить дома этих

Показать «разрушительную» силу енотов — одна из целей петербургского фестиваля.

животных стало модно, но практика показывает, что безболезненно прижиться они могут далеко не в каждой квартире. Если в доме живут дети или их планируется завести в ближайшем будущем, придется сделать выбор: или дети, или енот. Совместное проживание двух видов проказников не рекомендуется.

Кроме того, еноты трудно уживаются под одной крышей с кошками и собаками: чтобы избежать конфликтов, их придется держать в разных помещениях. Да и проблема с аллергией на полосатиков у членов семьи существует.

Жители Бердска требуют поменять адрес из 15 слов

СИТУАЦИЯ

Территория, изъятая из земель подсобного хозяйства ВЦСПС для организации крестьянского хозяйства, дом 17, значится в документах у семьи Алексеевых. Это не шутка, а настоящий адрес, присвоенный мэрией Бердска. Его получили люди, построившие в городе дома 3 года назад.

— Мы приехали сюда из Иркутской области после выхода на пен-

сию. Купили участок с домом, сделку сопровождал юрист, ничто не предвещало проблем. Теперь же не можем ни пенсию на этот адрес оформить, ни за границу выехать — в паспорте так и записали наш адрес из 15 слов и 131 буквы вместо улицы, а в необходимые бланки УФМС такая тирада не входит. Невыездные, — переживает Марина Алексеева.

Паспортистка долго тренировала руку, чтобы с первого раза впи-

сать столь длинный адрес в графу регистрации. Нервы не выдержали, на помощь пришла более опытная коллега, которой удалось уместить адрес в две строки.

Микрорайон Юго-Западный — так местные жители называют территорию застройки.

— Мы живем здесь 2 года и все это время маемся, — сетует соседка Алексеевых Валентина Пастухова. — У меня ребенок инвалид, так «скорую» вызвать было проблемой. Сейчас звоним, так нас уже понимают: «А, это та дурацкая улица, едем».

Изначально жителям отказывали в адресе вовсе, мол, для этого нужно провести зонирование, разметить дороги, парковки. Стали судиться. Городской суд встал на сторону чиновников, областной тоже поддержал. И лишь президиум Новосибирского областного суда обязал мэрию зарегистрировать жителей микрорайона. Чиновники и зарегистрировали — как смогли. Может, в отместку за судебные тяжбы?

Никита Зайков



ТАТЬЯНА КАМЕНЕВА

Вот эта улица, вот этот дом. И вот на табличке его адрес.

0 Ленине снимут сериал

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Первый канал объявил о начале производства 12-серийного документального фильма «Ленин».

По замыслу авторов, это будет «первая в истории картина, которая достоверно рассказывает о жизни, характере, политической и революционной деятельности Владимира Ильича Ульянова (Ленина)». «Образ, который не знал никто» и «Биохроника Ленина в сознании современников» — так анонсируется проект. Автор сценария — аналитик в области политических движений и партий Игорь Липин, режиссер фильма — Анастасия Попова.

Сценарий фильма о Ленине создан на базе 20 000 архивных документов (находившихся на секретном хранении тоже), воспоминаний современников и других источников. В фильме впервые покажут рассекреченные документы различных ведомств: политической полиции Российской империи, ВЧК, прокуратуры и других правоохранительных органов.

Создатели обещают: «Широкий диапазон архивных до-

кументов, использованных при подготовке картины, привлечение к его созданию большого количества историков, исследователей и специалистов позволит пошагово реконструировать ключевые события в жизни В.И. Ульянова (Ленина)». При написании сценария были использованы исследования специалистов в области права, судебной психиатрии, криминологии, медицины и ряда других наук. В число консультантов вошли ученые-историки из России, Германии, США и других стран. Главный консультант фильма — начальник Управления регистрации и архивных фондов ФСБ России, доктор юридических наук, профессор, генерал-лейтенант Василий Христофоров.

Напомним, что в советское и постсоветское время снимались документальные картины о вожде социалистической революции. Так, за документальный фильм «Владимир Ильич Ленин» режиссер Михаил Ромм, операторы Александр Левицкий, Евгений Славинский и Эдуард Тиссэ были удостоены Сталинской премии 1949 года.

Сусанна Альперина

В Новосибирске коту впервые вживили титановую лапу



ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА «БЕСТ»

Томас на протезе.

НОУ-ХАУ

Врачи новосибирской ветеринарной клиники впервые в России разработали вживляемые протезы конечностей для животных, которые перенесли ампутацию.

Первая операция была проведена коту по кличке Томас. Бездомного белого кота принесли в ветеринарную клинику защитники бродячих животных из приюта. Как оказалось, Томас угодил в капкан, сильно повредил лапу, что привело к некрозу конечности и ампутации. Сейчас Томас чувствует себя хорошо — титановый протез прижился. Кот смог вернуться к нормальной жизни — ходит на четырех лапах.

— Суть метода в том, что после

проведения компьютерной томографии на 3D-принтере выполняется модель культы. Под нее изготавливается индивидуальный титановый протез для каждого пациента, который вживляется в кость и становится продолжением ноги. А к нему и крепится резиновая культя конечности, — сообщил «РГ» врач ветклиники Сергей Горшков. Титановые протезы уже вживили еще нескольким пушистым пациентам. Среди них — бродячий черный кот Котузов, найденный на улице с несколькими пулевыми ранениями, и собака с перебитой лапой. Животные проходят реабилитацию.

Наталья Граф

➔ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



события и комментарии

Не звездный час

Россияне написали контрольную по астрономии на «тройку»

ПОСЕТИТЕЛИ написали всероссийскую контрольную по астрономии на «тройку», сообщается на сайте Московского планетария. Контрольная состояла из 35 вопросов, разбитых на 7 блоков: «Знаете ли вы звездное небо?», «Кометы и метеоры», «Солнечная система», «История астрономии», «Звезды и звездные миры», «Астрономия в культуре и искусстве», «Космонавтика». В написании работы участвовали 15 тыс. человек из 23 городов.

Самый главный великан

Открылась выставка «Дяде Стёпе—80»

ДАТА

Сусанна Альперина

В Москве к важной детской дате открылась выставка «Дяде Стёпе—80», организованная ГУМом совместно с Российским фондом культуры.

На ней представлены 150 детских работ—призеров конкурса детских рисунков «Я карандаш с бумагой взял...» по мотивам произведений Сергея Михалкова, который состоялся в честь 100-летнего юбилея писателя.

Дети от 5 до 15 лет из России, стран СНГ, Балтии, Германии, Польши, Чехии, Болгарии, Словакии, Греции и США прислали на конкурс 15 тысяч работ. В жюри вошли известные российские и зарубежные художники-иллюстраторы из Испании, Японии, Болгарии, Эстонии, Украины, Белоруссии, а возглавил его народный художник России Виктор Чижиков, автор московского Мишки, символа Олимпиады-80. Впервые работы были представлены публике в Галерее Зураба Церетели в ноябре 2012 года. Проект был высоко оценен ЮНЕСКО, которое организовало выставку работ победителей конкурса в Париже летом 2013 года, а спустя три года детские работы вернулись в Россию, в ГУМ на Красной площади.

Выставка представляет собой улицу, вдоль которой выросли дома-инсталляции с жестяными крышами, живописными арками и цветочными горшками в распахнутых окнах. Именно на стенах этих домов и расположились детские рисунки. К сегодняшнему дню на книгах Сергея Михалкова выросло уже не одно поколение детей, и все они знают Дядю Стёпу—моряка, милиционера и просто гражданина. Дядя Стёпа—великан с добрым сердцем. Он всегда приходит на помощь и борется с несправедливостью. И именно по таким улицам когда-то он гулял.

Героев стихотворения можно встретить на выставке везде—ростовые куклы, сделанные по эскизам известных детских иллюстраторов Константина Ротова и Владимира Гальдяева. Также тут можно увидеть книги, фарфоровые фигурки, статуэтки, елочные игрушки с изображением героев детских произведений.

На церемонии открытия гостей приветствовали режиссер Никита Михалков, супруга Сергея Михалкова Юлия Субботина, председатель жюри конкурса, народный художник РФ, иллюстратор детских книг Виктор Чижиков, народный артист России Евгений Герасимов и другие.



Выставка сделана в виде улицы—как раз такой, по которой прогуливался Дядя Стёпа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Никита Михалков

—Детям нужны герои, нужны те, кому они хотят подражать. Именно таким героем для пяти поколений советских и российских граждан стал Дядя Стёпа. Эта книга до сих пор издается миллионными тиражами, Дядя Стёпа продолжает жить. Несмотря на то, что ему уже исполнилось 80 лет, он навсегда останется молодым, ведь он постоянно рядом с детьми.

Дядя Стёпа был, конечно, моим любимым персонажем. Хотя родился я много позже, чем он, все его приключения происходили на моих глазах: он жил вместе со мной, был членом семьи. Я его люблю и ценю, ведь прототипом Дяди Стёпы был сам отец. Он был очень высокого роста. В детстве его долговязость вызывала усмешки сверстников, он даже мечтал стать ниже. Только когда вырос, решил, что в этом ничего плохого нет, и придумал такого персонажа, который стал героем именно благодаря своему росту. Отец был прекрасен именно тем, что всегда оставался на уровне с детьми, говорил с ними на одном языке. Выставка очень показательна, ведь это представление современных детей о Дяде Стёпе и с художественной точки зрения, и с моральной. Все ребята невероятно талантливы. Здесь есть рисунки и в стиле Кандинского, и Шагала, и в каждом присутствует идея.

Виктор Чижиков

—Популярность и Дяди Стёпы, и Сергея Михалкова одинакова—их абсолютно отождествляли. Дети считали, что это один человек. Когда мне было 4 года, я в детском саду участвовал в конкурсе иллюстраций на произведение Сергея Михалкова. Вылепил из глины крокодила, широко раскрыл ему пасть и, скатав шарик, положил его туда. Подрисовал шарик глаза и рот: у меня получился упрямый Фома, который стал жертвой этого крокодила. Когда мне было 6 лет, началась война, нас с мамой эвакуировали в Нижний Новгород, а крокодила я взял с собой. Пока мы были в эвакуации, крокодил стоял на окне и смотрел на Волгу. То место называлось Крестово-Городище. Когда надо было уезжать, хозяин, у которого мы жили, попросил оставить им крокодила. Потом эти места были затоплены, когда выстроили Куйбышевскую ГЭС. На месте Крестово-Городища теперь ровная гладь Волги. Я тогда подумал: крокодил попал в родную водную стихию, в конце концов ему это и нужно.

Как рассказать, что такое Михалков? Если бы не было Михалкова, не было бы этой истории с крокодилом. Таким образом он входил в жизнь каждого человека. У всех есть свой Михалков.

Ставрополь признан лучшим городом России

РЕЙТИНГИ

В России подвели итоги конкурса на звание самого благоустроенного городского (сельского) поселения за прошлый год. Как сообщается на сайте правительства РФ, первое место занял Ставрополь, второе—Уфа и Хабаровск, третье—Красноярск.

Победители конкурса получают дипломы правительства России. По правилам конкурса также предполагается выплата денежной премии, которую направляют на развитие ЖКХ и повышение благоустроенности городов (не менее 90% премии) и на премирование организаций, которые добились наивысших результатов по улучшению этих показателей (до 10%).

Победителями конкурса признаются города, которые добились наивысших результатов, например, в строительстве и капремонте городских автодорог и тротуаров, систем дождевой канализации. Учитывается архитектурно-композиционная завершенность и художественная выразительность городской застройки, обеспеченность владельцев частных машин благоустроенными стоянками и гаражами.

Премия правительства присуждается ежегодно с 2009 года. В 2014 году Ставрополь также занял 1-е место. А в 2015-м первым был Краснодар, а в призерах—Ульяновск, Барнаул, Калуга и Тула.

АЛЕКСАНДРА ВОЗДВИЖЕНСКАЯ

КСТАТИ

В этом году самым православным городом России был признан Липецк. Исследование провел департамент социологии Финансового университета при правительстве РФ. В Липецке 95% опрошенных назвали себя православными либо сторонниками православной веры и культуры. В Курске таких 94%, в Белгороде—91, в Воронеже—90, в Тамбове—89, в Рязани—88, в Калуге—86, в Брянске—79%.

Российская Газета

8 800 100 1113

КОНТАКТ-ЦЕНТР
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

RG RU

13-23
октября

ТОЛЬКО
десять дней

подписка
на первое полугодие 2017 года во всех
отделениях почтовой связи России
по сниженным ценам

реклама 12+



персона



Три судьбы
Фильм «Рай» Кончаловского
номинирован на «Оскара»

ГРОМКАЯ премьера Венецианского кинофестиваля, лента Андрея Кончаловского «Рай» выдвинута от России на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». В черно-белом фильме переплетаются три судьбы: аристократки Ольги, участницы французского Сопротивления, француза-коллаборациониста Жюля и немца Хельмута, высокопоставленного офицера СС. Действие фильма происходит в концлагере.

Человек из «Рая»

Андрей Кончаловский—о работе в театре и энергии заблуждения

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Людмила Безрукова

На театральных подмостках Андрей Кончаловский считает себя новичком. При том что уже 20 лет ставит спектакли по всему миру. Предпочитает в основном отечественную классику. В частности, пьесы Чехова. Недавняя масштабная его работа—«Вишневый сад» в Театре им. Моссовета. Вместе с выпущенными ранее спектаклями «Дядя Ваня» и «Три сестры» она составила трилогию. Точнее, «трехчастную чеховскую симфонию», как называет ее он сам.

«Триптих» недавно впервые показали за пределами столицы, в Петербурге, где открылся театральный фестиваль «Балтийский дом». Корреспондент «РГ» воспользовалась случаем, чтобы поговорить с Андреем Сергеевичем.

Где кончается искусство

—Это замечательно, что есть такой фестиваль, — первым делом сказал Кончаловский. — Проводится он вопреки финансовым трудностям, которые у нас, людей творческих, всегда были и будут. Потому что без них искусство кончается, и начинается рынок. Собственно, денег искусству всегда должно чуть-чуть не хватать. Тогда фантазия работает особенно хорошо.

По принципу «голь на выдумки хитра»?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Именно. Исстари театральные коллективы создавались людьми, которые готовы были сами заплатить, чтобы что-то поставить и где-то выступить. Бывали, конечно, у артистов покровители. Скажем, Медичи во Флоренции или французский «Король Солнце» — Людовик XIV. Но гораздо чаще артисты просто выходили на площадь и показывали, что умели, собирая затем шапкой по кругу «гонорар» у благодарной публики. Ничего постыдного в этом нет. Зато сразу было видно, кто чего стоит.

Ставя одну за другой три пьесы Чехова с одними и теми же исполнителями, в одних и тех же декорациях, вы для себя загодя определили, что «на выходе» это непременно будет трилогия? И что ставить надо в том же порядке, как писал их сам Антон Павлович: «Дядя Ваня» — «Три сестры» — «Вишневый сад»?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Когда приступил к работе над первой из этих трех пьес, о триптихе не думал. Это возникло позже, при постановке «Трех сестер». В какой-то момент задумался, почему автор написал их в такой последовательности? Пришел к выводу, что он каждый раз выходил на новый уровень ментальности российского общества. В «Дяде Ване» главной была проблема имения, «нужных» и «ненужных» дворян. В «Трех сестрах» проблема уже шире: в губернском городе с населением 200 тысяч нет ни одного человека, которому можно было бы подражать. Или хотя бы по завидовать. Речь, в сущности, о том,

что в России существуют две нации: европейская и так называемая архаическая, и между ними всегда разрыв. А в «Вишневом саде» Чехов думал, мне кажется, о том, что (и кто) приходит на смену уходящему и уходящим. Мечтал о буржуазии, которой у нас никогда не было. Как человек русский, умный и думающий, мог сказать о нашей уездной обывательской жизни словами одного из своих героев: «Ненавижу, презираю всей душой». Огромные расстояния. Грязь. Народ темный, грубый. Он прекрасно понимал трагедию провинции. Вряд ли думал об этом как социолог. Был в первую

очередь великим художником, болящим за свою страну. В 1903 году в разговоре с Буниным заметил: «Вот умрет Толстой, и все в России полетит к черту». Бунин уточнил: «Имеется в виду литературу?» — «И литературу тоже», — ответил Антон Павлович. То есть понимал и видел гораздо глубже, чем многие в российском обществе того времени.

Вы поставили когда-то еще и его «Чайку» — в парижском «Одеоне», затем в том же Театре им. Моссовета. Не собираетесь возродить ее, расширив пространство трилогии?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: «Чайку» можно, конечно, ставить еще и еще раз. Как и любую пьесу Чехова. Они всегда актуальны. Всегда откроешь что-то новое для себя, а значит, и для зрителя. Но нынешняя трилогия — это для меня уже законченное произведение. Поставить вообще можно многое. Хотелось бы выразить свое отношение к великим загадкам. Времени, к сожалению, не хватает.

Вас, наверное, часто спрашивают, почему беретесь за ту или иную пьесу, что хотите сказать своей новой работой?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Знаете, я очень завидую музыкантам. Им никогда подобные вопросы не задают. Просто слушают музыку. Известно, что когда Толстого попросили кратко сказать, о чем его «Анна Каренина», он ответил: «Я не писал бы роман, если бы мог сказать кратко». Могли подписаться под этими словами. Понравилась пьеса, вот и поставил ее. Потому что вызывает у зрителей определенные чувства, он плачет или смеется, страдает, гневается или радуется. А чувства всегда современны. Идут от сердца, а не от головы. Для меня главное — волнует человека, пришедшего в театр, происходящее на сцене или нет. Если волнует, значит, попал «в точку», «работает» постановка.

Я как-то заметил, что зритель на моих спектаклях в Театре им. Моссовета первые минут 10–15 не может сообразить, где он находится. Не в том смысле, что актеры ходят по сцене без штанов или с автоматами Калашникова, тогда непонятно иное: где там Чехов? А с точки зрения восприятия. Вроде бы пришли на Чехова, а надо смеяться. К нему привыкли как к слишком серьезному, смертельно скучному драматургу. И монологи у него чересчур длинные. Но надо понимать, чьи в них мысли — автора или персонажа. И вот тут начинается самое интересное.

Антон Павлович имел четкое представление, каким должен быть его театр. Но объяснить это было сложно. Например, о Шарлотте в «Вишневом саде» написано: «комическая старуха». Как это сыграть? Он пишет Марии Лиловой, актрисе МХТ, что Шарлотта не какая-то там сумасшедшая. Она из жизни, упоминается в его записных книжках. Ставить сложно, рискованно, но увлекательно.

У вас в спектакле эта дама вообще какая-то эксцентричная, чуть ли не на голове ходит.

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Каждый раз, глядя на нее, говорю себе: Антон Павлович, не сердитесь! Ваш «Вишневый сад» — это серьезный вызов режиссеру. Надо постараться, чтобы восприятие шло через чувство.

Вы купировали какие-то монологи главных героев?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Ни одного слова. У Чехова нет ничего лишнего. Много юмора, эксцентрики. Он писал, что в жизни все перемешано — высокое и низкое, смешное и трагичное. И когда на сцене один артист играет трагедию, другой клоунаду, третий мелодраму, то возникает странная на первый взгляд многогранность, которую кто-то, возможно, назовет отсутствием вкуса. А мне это нравится. Потому что жизнь именно такая — полижанровая! Я ставил «Вишневый сад» как комедию, пытаюсь соотнести пьесу с тем, что происходило в жизни автора в момент первой постановки. Антон Павлович умирал. Для артистов, которые знали об этом, это драма, слезы. А он хотел уйти весело. Он еще в 1896 году написал: «Я умру через пять лет». Все знал о своей болезни. Но прошло пять лет, шесть, а он живет. Надо постараться понять человека, к тому же медика, который пережил свои мрачные прогнозы. Тогда поймешь, в чем его сарказм и веселье.

Вы как-то сказали, что в кино каждый раз «заново себя придумываете» как режиссер. А в театре?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: В театре я до сих пор новичок. На подмостках всего 20 лет. А в кино — 55. Вот эти 30 лет разницы важны. В театре у меня хорошая энергия заблуждения. И богатые возможности для того, чтобы придумывать.

На спектаклях своих коллег бывае-те? Какие-то идеи для своих работ заимствуете?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Конечно, и бываю, и заимствую. Как без этого? В основном, правда, это мои зарубежные коллеги. С российскими сложнее. Из отечественных мастеров современен, волнует Георгий Товстоногов...

...Которого уже 27 лет как нет на нашей Земле...

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: И тем не менее.

Во времена Антона Павловича Петербург был столицей России. Не странно ли, что его герои из «Трех сестер» мечтают «В Москву! В Москву!», а не в европейский Питер?

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Почему не в Петербург? Так его тут не любили, провалив гениальную «Чайку». Как до этого не любили Чайковского. А после — Кончаловского. Имено в виду художника Петра Петровича, моего деда. Конфликт между европейским Петербургом и архаичной Москвой существовал всегда, с первых лет появления Северной столицы. И всегда будет.

Андрей Кончаловский:
В театре я до сих пор новичок.

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС



А свадьба пела и бежала Жених, невеста и гости покинули свадебный банкет по-английски

НЕОБЫЧНЫЙ случай в ресторане на востоке Москвы: 41-летний жених заказал свадебный банкет и внес 20 тыс. руб. предоплаты. Когда столы были накрыты, он увидел счет (свыше 100 тыс.), отказался его оплачивать и покинул ресторан с невестой и гостями. Возбуждено уголовное дело по статье «Причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием». Жениху грозит до двух лет лишения свободы.

Вас плохо слышно

Где могут стоять «жучки» и как уберечься от прослушки

СПЕЦСЛУЖБЫ

✍ Михаил Фалалеев

Разоблачить взяточника—крупного чиновника, банкира или генерала,—как правило, удается только благодаря прослушке его разговоров. Причем необязательно телефонных, но и обычных—в кабинете, дома, в ресторане, машине или на улице.

Так, недавно в СМИ появилась информация, что компромат на начальника ГУ межведомственного взаимодействия и собственной безопасности СКР Михаила Максименко, который сейчас находится под следствием, спецслужбы собрали благодаря записывающему устройству, установленному в подаренный генералу «от сослуживцев» электрический самовар. Таким же способом «нарыли» доказательства вины и на начальника департамента оперативного обеспечения ФСКН Александра Бульбова, которого задержали в 2007 году. Его обвинили в том числе в незаконном прослушивании телефонных переговоров.

Формально законодательство запрещает вторгаться в частную жизнь и защищает граждан от тайной слежки. Вести прослушку могут только спецслужбы, да и то с санкции прокурора и по решению судьи. Но реальный механизм выполнения требования закона практически отсутствует—есть много лазеек, чтобы его обойти.

Официально изготавливать аппаратуру для скрытной прослушки, видеонаблюдения, снятия информации с компьютера могут только фирмы, имеющие на это государственные лицензии. По замыслу, эти фирмы должны выполнять только госзаказы. Скажем, сделать специальное оборудование для подключения к операторам мобильных сетей.

Но «шпионскими штучками», правда, проще, может обзавестись любой. Их можно купить по объявлению в Интернете либо сделать самому, если умеешь держать в руках паяльник. Благо тот же Интернет и обычные книжные развалы насыщены подробными инструкциями и схемами. А нужные детали продаются в любом магазине, торгующем электроникой.

Частные детективы, вопреки легендам, созданным художественными книжками и фильмами, прослушкой не занимаются. На самом деле задача таких агентств—сбор легальной информации, например, поиск пропавших людей, документов, наследников, свидетелей каких-то событий. А вот преступники нелегальной прослушкой не брезгуют. Причем речь идет не только о профессиональных шантажистах или о коммерсантах, стремящихся избавиться от конкурентов, но и о грабителях банков и даже киллерах. Эти «профи» могут с помощью шпионской аппаратуры месяцами наблюдать за интересующим их объектом, чтобы вычислить алгоритм жизни и обнаружить уязвимые места. По статистике, треть нападения на инкассаторов происходит именно после такой «технической» разведки.

Любопытные «насекомые»

Профессионалы используют «радиожучки», которые работают на ультравысоких частотах свыше 400 МГц. У этих устройств очень качественный звук. Но нужен специальный приемник, чтобы быть в пределах досягаемости устройства прослушивания. Эти «жучки» могут быть установлены на любые объекты или просто замаскированы в источник питания 220 В и от этой же электросети за частую и работают. У других время работы зависит от ресурса батарейки. Такой передатчик включается сразу же после того, как слышится голос.

ШЕСТЬ ПРИЗНАКОВ ПРОСЛУШКИ ВАШЕГО СМАРТФОНА



Одно из обвинений, предъявленных генерал-лейтенанту ФСКН Александру Бульбову,— нарушение тайны телефонных переговоров.



Так выглядят типичные «жучки», каждый из которых легко может подвести коррупционера под статью.

ном месте—вентиляционной трубе, розетке, просовывают в щель под дверь, замочную скважину или через специально просверленное в стене микротоверстие. Для этого придуман тонкотрубный игольчатый микрофон, звук к которому подается через тонкую трубку. Контактный микрофон снимает акустический сигнал с какого-нибудь предмета—стены, окна, трубы водоснабжения или батареи отопления. Дальность их работы ограничена длиной проводов, но качество слышимости гораздо лучше.

Правда, одними лишь закладками в таком деле, как тайная слежка, не обойдешься. Ведь сигналы надо чем-нибудь принимать. Поэтому в комплект обязательно входят телефонный аппарат, радио- либо телеприемник, возможно, компьютерный монитор. Если информацию требуется передать на большое расстояние, устанавливают ретрансляторы или используют оптоволоконную связь, но это весьма дорогое удовольствие.

Понятно, что для установки невидимых «глаз» и «ушей» обязательно требуется проникновение в помещение, порой на длительное время. Что тоже незаконно.

Есть и другая аппаратура, которая позволяет видеть и слышать на расстоянии, без установки всяких «насекомых». Но она очень технологична и дорога, потому пользуются ею лишь государственные спецслужбы либо какие-нибудь олигархические структуры. Например, дистанционное проникновение в ноутбук, где установлена, скажем, связь по скайпу.

«Обычные» же приборы вполне по карману многим частным детективам и прочим любителям слежки. Микродиктофон стоит 200 долларов, «прослушка»—100 долларов, устройство, считывающее любые электромагнитные волны на сотню метров,—под тысячу долларов.

Есть устройства, позволяющие слушать мобильные и стационарные радиотелефоны, даже переговоры по рациям сотрудников правоохранительных органов, медиков и таксистов. Прослушивающий комплект стоит 20 тысяч рублей. Мобильный телефон, в который вставлялся «жучок», обходится в 20 тысяч рублей.

Есть ли средства защиты от «жучков»?

В первую очередь тот, кто желает уберечься от чужого любопытства, должен соблюдать осторожность. На конфиденциальных переговорах рекомендуется не просто выключать мобильный телефон, но даже вынимать из него аккумулятор. Возможно, вас прослушивают, если аккумуляторная батарея сильно нагревается, телефон быстро разряжается, долго включается или выключается, сам скачивает лишние приложения или непроизвольно включается экран, вы часто слышите помехи.

Есть несколько приборов, защищающих от прослушки,—контролеры телефонной станции, портативные генераторы радишума, скремблеры и вокодеры. Они не просто обнаруживают «жучков», но и создают помехи, кодируют речь, т.е. делают работу шпионской аппаратуры бесполезной.

Тайный глаз

Есть еще микрофоны—стационарные, подведенные и контактные. В стационарный микрофон можно превратить крышку стола «клиента», стенку шкафа или книжную полку. Надо только жестко приклеить пьезокристаллы и провести тоненькие проводки к пункту прослушивания. Подведенный микрофон прячут в каком-нибудь неожидан-



КАТАРАКТА С ГЛАЗ ДОЛОЙ!

Революция в офтальмологии!

Впервые, благодаря инновационным технологиям, разработан аппарат для коррекции зрения **БЕЗ ОПЕРАЦИИ – ГАЛАЗОМИР!** Глазные недуги могут отступить на любой стадии болезни и в любом возрасте под действием лечебных частот **ГАЛАЗОМИРА**. Теперь с катарактой, глаукомой и атрофией зрительного нерва можно эффективно бороться даже в домашних условиях! **ГАЛАЗОМИР – ВАШ «ДОМАШНИЙ ДОКТОР»!**

Подробности по телефонам (звонок по всей России бесплатный):
8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



КНИГИ

Писатели от 10 до 17 лет
Премия «Глаголица»
сформировала свой лонг-лист-2016

ТРЕТИЙ год подряд казанский Благотворительный детский фонд «Счастливые истории» проводит конкурс для писателей от 10-ти до 17-ти. На сайт премии «Глаголица» пришло 800 произведений на татарском и русском: стихи, проза, переводы из России, а еще из Армении, Финляндии, Казахстана и Украины. В лонг-лист-2016 вошли 100 авторов. Лучшие произведения прошлых лет были напечатаны в альманахе, а некоторые — экранизированы.

Сам себе издатель

Где и как сегодня можно выпустить собственную книгу

НОУ-ХАУ

✍ Андрей Васянин

Пишущих в России всегда было больше, чем читающих. У многих из нас, и физиков и лириков, в дальнем углу экрана есть заветная папка с файлами историй из нашей жизни, опытами в поэзии и мемуаристике. А вы никогда не думали издать это? Представить, скажем, боевой путь вашего прадеда вниманию историков? Возможности для этого сегодня ширятся.

Перед решившимися обнародовать рукописи 3 пути: пойти в издательство, прибегнуть к услугам литагента и стать участником нового сервиса «самоиздания». Что же их ждет на этих дорогах? Как довести текст до издания?

Сквозь узкое горлышко

— Начинаящая сценаристка и пиарщица из Казани посещала литературные курсы, публиковалась в Сети, рассылала переделанную из сценария рукопись про Зулейху, — вспоминает редактор Год-литературы.РФ Михаил Визель. — Помочь ей не удалось, но Гузель Яхина вышла на переводчицу и литагента Елену Костюкович, рукопись с письмом переслали в «Редакцию Елены Шубиной» издательства АСТ — и процесс пошел.

Достоинство пути через издательство в том, что ты обращаешься к тому, кому твой роман может быть интересен, недостаток же — что дело затянется. Редакторов больше чем писателей, и они тонут в текущей редакции. Но просочиться сквозь горлышко можно: редакторы любят продвигать «свои» книги, у каждого мечта вырастить своего Зощенко.

У вас есть шанс стать таковым, только имейте сразу в виду, что редакторов раздражает несколько вещей: когда у присланной в почту рукописи — еще с десяток адресатов или когда им, занимающимся, например, прозой, шлют труд по психологии. У редактора несть числа текстам своего направления — и все иное сразу идет в «трэш». Привлекает же редактора в рукописях его профиля, которые он по диагонали, но обязан просматривать, ритм текста, пойманная глазом незатертая метафора, живая реплика, «вкусный» фразеологизм. Не сыграл особой роли описка — в отличие от оригинального поворота сюжета, но чтобы редактор знал о нем, приложите к рукописи синопсис.

Безусловно, в большом издательстве больше редакторов, но, как крупное производство, оно хочет иметь дело с зарекомендовавшими себя поставщиками «сырья». Потому новичку (особенно без рекомендации) надо начинать с издательств небольших. Туда быстрее достучишься. Несколько сот экземпляров «Сердца Пармы» Алексея Иванова впервые вышло не в издательстве, а просто в ти-



ДМИТРИЙ ФЕОКТИСТОВ/ТАСС

пографии в Перми, но книга попала к пермяку Леониду Юзефовичу, а от него в питерскую «Азбуку».

— В «Ад Маргинем» как-то обратили внимание на эмоциональные «Патологии» экс-омоновца Прилепина о чеченской войне в малоизвестном «Андреевском флаге», — вспоминает Визель. — И вскоре АСТ забрал Захара у АМ.

100 к 5

Если вы на «Нон-фикшн» пойдете к издателю со словами: «Здравствуйте, а вот у меня рукопись» — тот скажет «Да, оставьте», но вряд ли прочтет. А вот если опус попадет к литературному агенту...

Во всем мире кратчайший путь начинающего автора к читателю — литературное агентство, работа сотрудников которого — читать рукописи, под-

сказывать авторам, как сделать вещь «проходимой», организовывать публикации и получать свои проценты. В Англии агентств свыше 100, в России же — в пределах 10. Немыслимая ситуация в стране Толстого и Достоевского: реально работают с авторами Агентство ФТМ, Ирина Горюнова, ELKOST Елены Костюкович, BGS и еще пара.

Задача автора: отправить рукопись в агентство, 3 месяца ждать — и искать иные пути. Задача агента — прочесть 100 рукописей и отобрать 5–7 (статистика Ирины Горюновой), с авторами которых оформить договор. Иные агенты оценивают рукопись платно (если вы без рекомендаций), но зато уже через 2 недели готова рецензия с указаниями, что доработать, чтобы текст отвечал требованиям издательства, если текст того стоит.

— Агент «пробьет» руко-

Книгу можно издать и так: под микроскопом «Гимн России» из Омска — и маковое зернышко.

пись гораздо быстрее, чем автор, он знает ситуацию на рынке, — говорит Горюнова. — И надо иметь в виду, что, скажем, издательства охотнее берут не роман, а серию, с продуманной линией героев, в едином жанре, с единым слоганом. С организацией проекта агент тоже может помочь.

«Создайте книгу бесплатно!»

К этому призвали художника Ольгу, едва она зашла на сайт одной из издательских платформ. Ольга начала создавать: приняла предложение загрузить файл, а после того как в окне появилось название ее повести, программа предложила макет обложки с таинственным персонажем посередине. Но она включилась в игру и загрузила свою картинку, еще таинственнее. Посмотрела видеоинструкцию, нажала еще кнопку — и на экране разворот книги.

Два года назад в России появился самоиздательский бизнес, был основан первый сервис для автоматической верстки книг, в котором нашли свою нишу авторы, не дождавшиеся ответа от литагента, рукописи которых не приняла издательства, но не опустившие при этом рук. Издательские платформы берут под крыло всех, исповедуя ту философию, что слово давать стоит всем, кто просит, а уж читатель рублем про-

КСТАТИ

Книга студента Краснодарского университета Константина Гусева «История в историях» вышла на одной из российских издательских платформ, где сейчас возглавляет топ-10 по продажам. Это вопросы и ответы, анекдоты из XIX века, откомментированные автором. Вот некоторые из них.

Военный губернатор Петербурга граф Пален стал вдохновителем заговора против Павла I. При этом дал клятву Александру, что царь останется в живых, припомнив французскую поговорку. Какую?

— «Когда хочешь приготовить омлет, надо разбить яйца». Поведение нового императора Герцен охарактеризует так: «Александр позволил убить отца, но не до смерти».

Председатель Русского исторического общества Вяземский называл Александра I «Сфинксом, не разгаданным до гроба». Как императора охарактеризовал шведский посол в России Лагербельке?

— «Тонок, как булавка, остер, как бритва, и фальшив, как пена».

голосует за достойного известности. На одном из таких сайтов зарегистрировано уже 60 тыс. писателей — и потенциальных, и состоявшихся, подобные системы начали множиться, открываться при солидных издательских учреждениях вроде Первой образцовой типографии.

Создать книгу тут и правда можно самому и бесплатно: авторский софт поможет самому сверстаться по предложенному макету, обойтись без корректора-редактора и даже бесплатно разместить получившееся на «Озоне», «Амазоне», Литресе, «Букмейте» (а ISBN знак может стать подарком от сайта!). Но опытные самоиздатели советуют брать предлагаемых корректора и персонального помощника. Первый не позволит выйти к покупателю с «не», стоящими слитно с глаголами, а второй поможет с остальным — от выбора шрифтов до контроля качества печати, если вы решите издаться и на бумаге. На личной странице можно отслеживать продажи в интернет-магазинах, авторам достается при этом львиная доля выручки. Ольге ее проект обошелся в несколько тысяч рублей.

«Букварь сценариста» Александра Молчанова после «самоиздания» и выхода в ЭКСМО вошел в список пособий для киношкол, а самоизданная «Очередь» неизвестного Михаила Однобибла едва не взяла «Национальный бестселлер».

Так что при желании и приложенных усилиях золушки выхлещут в принцессы.



Начинающему автору не стоит начинать с крупных издательств.



Читайте также: какие книги выбирают наши дети
rg.ru/art/1313447



КИНО

Банкир и учительница
В Индии сняли ремейк «Иронии судьбы, или С легким паром!»

В БОЛЛИВУДЕ сняли ремейк культовой картины Эльдара Рязанова. В новой версии фильм получил название «Я люблю Новый год!». Индийская версия несильно отличается от советской. Главное отличие в профессиях героев: вместо врача и учительницы русского и литературы — банкир Санни из Мумбаи и учитель музыки Кангана, место действия перенесено из Ленинграда в Нью-Йорк. Кстати, в титрах создатели первоисточник не указывают.

Остап Бендер был женщиной

10 экранизаций книги «12 стульев», о которых мы не знаем

ФИЛЬМОТЕКА

Наталья Соколова

Роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев» давно разобран на цитаты во многом благодаря тому, что в России выходили две популярные экранизации этой книги. В 1971 году Леонид Гайдай снял в роли Остапа Бендера Арчила Гомиашвили, а через 5 лет в роли жулика в фильме Марка Захарова снялся Андрей Миронов. Оказывается, мы не первыми экранизировали этот роман. Прежде чем роман был экранизирован в СССР, за границей в разных странах было сделано несколько экранизаций, в том числе одна из них в фашистской Германии.

«12 стульев», Чехословакия — Польша, 1933



Самая первая экранизация романа, правда, сделанная по мотивам. Место действия перенесено в Польшу, потому авторам пришлось придумать свою оригинальную завязку, не связанную с экспроприацией имущества. В дальнейшем это решение использовали другие постановщики, которые также меняли место действия «12 стульев». Хотя сценаристы несильно исказили идею романа. Главный герой — пражский парикмахер Фердинанд Шуплатко. В Варшаве у него умирает тетушка, оставив ему наследство. Шуплатко мчится туда, но в дороге тратит все деньги. Приехав в дом тетки, ничего кроме потрепанных 12 стульев он не находит и сдает их в антикварный магазин. А через день находит записку, в которой тетка сообщает, что спрятала в одном из стульев \$100 тысяч. Фердинанд бросается к антиквару, но тот продает все стулья поштучно. Вдвоем они решают найти пропавшее сокровище.

«13 стульев», Германия, 1938

Экранизация, сделанная в фашистской Германии. Примечательно, что в титрах не указаны Ильф и Петров. По сути, фильм — ремейк первой экранизации 1933 года с некоторыми изменениями. Феликс Рабе, тоже парикмахер, узнает, что его тетка умерла, оставив единственному наследнику 13 стульев, а остальное бо-

гатство раздала на благотворительность. Феликс зол на тетушку и сдает все стулья антиквару. Записку о сокровищах он находит, когда все стулья уже проданы поодиночке. Антиквар решает помочь Рабе за хороший процент. Оба, конечно, ничего не найдут, но разбогатеют на средства для роста волос, которое неожиданно создаст Рабе...



«Все дело в мешках!», США, 1945

Американцы авторов книги в титрах также не указали. Фильм больше похож на криминальный детектив. Эксцентричный миллионер составляет завещание в пользу Фреда Флугла, но большую часть наследства прячет в одном из пяти стульев. Вскоре после этого его находят мертвым с вложенным в руку револьвером. Наследник, болиный дрессировщик, почти потерял рассудок от счастья, узнав о наследстве: берет огромные кредиты, живет в лучших отелях... и продает все стулья, только потом узнав их тайну. Над Флуглом нависает угроза тюремного заключения, ведь кому, как не ему, была выгодна смерть миллионера. Говорят, идею этой запутанной истории режиссеру предложил сам Альфред Хичкок.



«Семь черных бюстгалтеров», Швеция, 1954

Вольная экранизация саги об Остапе Бендере. Только вместо стульев бриллианты оказываются в бюстгалтерах. Главным героем Йенс Нильсен — вылитый Остап, живет за



счет богатых женщин, за что попадает в тюрьму. От своего сокамерника, Большого Забияки, он узнает, что тот припас на воле большой бриллиант, спрятав его в черном бюстгалтере. На свободе Йенс узнает, что бюстгалтеров было целых 7, и все они распроданы. Большой Забияка открывает тайну еще одному мошеннику, и за бриллиантом начинают охотиться двое.

«13 стульев», Бразилия, 1957

Мечта Остапа сбылась: он попал в Рио-де-Жанейро. Правда, он — девушка, танцующая в варьете. Но обо всем по порядку. Парикмахеру Бонифацио Боавентура тетушка вместо большого особняка оставляет в наследство лишь 13 стульев. Раздосадованный Бонифацио сдает все стулья на комиссию, потом находит записку от тетушки о том, что в одном из стульев защит миллион. Магазин все стулья распродал. В поисках Бонифацио помогает Ивона — танцовщица из варьете, с которой он познакомился по дороге в Рио. Проданные стулья оказываются в самых неожиданных местах, даже в кабинете гинеколога. Фильм практически копирует немецкую ленту с тем же названием, снятый на 20 лет раньше. Но бразильский колорит пошел ему только на пользу.

«Счастье лежит на улице», ФРГ, 1957



Парикмахер Феликс уже много лет пытается найти средство для роста волос, но все попытки его создать, а равно как разбогатеть, тщетны. Вдруг тетушка оставляет ему наследство. Радостный Феликс отправляется в дом, где она некогда жила, и узнает, что из всего наследства он получит только 13 стульев. Чтобы хоть что-то заработать, он сдает их в комиссионку. А потом находит записку о том, что в одном из стульев зашиты сокровища. Антиквар все стулья продал, и Феликс отправляется на их поиски. Проданные стулья попадают в дом спортсмена-борца, в воинскую часть, в больницу... И снова за стульями герой охотится вместе с антикваром.

«12 стульев», Куба, 1962



Остапа Бендера занесло на Кубу. Эта экранизация почти в точности, за исключением места действия и финала, повторяет сюжет романа. Все-таки помогают схожие исторические реалии. Умирающая теща сообщает зятю, что после кубинской революции спрятала свои драгоценности в стул, чтобы они не достались государству. То же она говорит священнику на исповеди. Оба отправляются на поиски сокровищ. Вместо Остапа старому Ипполито Гарриго помогает его бывший работник Оскар. В фильме есть эпизоды с голым инженером, своя Эллочка-людоедка, свой Союз меча и орала. В советском романе много сатиры на послереволюционную жизнь, а в кубинском фильме — на революцию, случившуюся за 9 лет до начала съемок.

«Один из 13-ти», Италия, 1969

Это одна из лучших итальянских комедий 1960-х. В роли Остапа снова женщина. Парикмахер Марио, живущий в Нью-Йорке, получает весть о смерти тетушки, оставившей ему в Англии в наследство 13 стульев. Он продает их, чтобы покрыть расходы на дорогу. В одном из стульев зашиты сокровища. С помощью торговки антиквариатом, живущей в Лондоне, он отправляется на поиски стульев и попадает в Рим. Там стул с деньгами случайно падает в грузовик, который привозит его в детдом. Марио возвращается в Нью-Йорк. Но там его ждет сюрприз: средство для роста волос,



которое он тестировал до отъезда, обладает потрясающим эффектом...

«12 стульев», США, 1970

Еще одну американскую экранизацию снял Мэл Брукс, режиссер фильма «Продюсеры», который принес ему «Оскара». Действие происходит в русском уездном городке (фильм снимали в Югославии и Финляндии). Ипполит Матвеевич узнает от своей тещи тайну сокровищ, запрятанных в одном из 12 стульев. Об этой тайне также знает священник, пришедший на исповедь. Оба отправляются искать бриллианты. Стулья оказываются в Москве, Ялте, в Сибири, где по фильму живет инженер Брунс. В итоге тот самый «бриллиантовый» стул оказывается в Клубе железнодорожников, который был построен на деньги, спрятанные в стуле. Канва книги в фильме сохранена, нельзя сказать, что бережно: некоторых героев нет, некоторые добавлены, а в конце фильма Остап не собирается убивать Кису.



«12 сидений», Иран, 2011

Действие самой «свежей» ленты по мотивам книги Ильфа и Петрова перенесено в современный Иран. Аббас Ховейда спрятал ценные бумаги в сиденье автомобиля. Из-за того, что в фильме упоминается Ховейда — премьер-министр, казненный после исламской революции, в Иране он запрещен.

8

увлечения



Весомая реликвия
В Красноярске вандалы украли кактус, но не смогли далеко унести

В ЦЕНТРЕ Красноярска неизвестные повредили памятник солисту группы «Нашествие кактусов» Вячеславу Зубкову, известному как Слава Глюк. Композиция «Городской музыкант» на набережной Енисея представляет собой скамейку, на которой сидит музыкант с гитарой. Рядом — футляр, в котором кошка, кактус, черепаха и лошадка. Вандалы оторвали горшок и лошадку, но бронзовый кактус бросили, так как он оказался слишком тяжелым.

Все колючки мира

31-летний ростовчанин собрал самую большую коллекцию кактусов в России

ХОББИ

✍ Александр Гавриленко,
Ростов-на-Дону

31-летний житель Ростовской области Игорь Пугач-Рапопорт собрал самую большую частную коллекцию кактусов в России. Сейчас она насчитывает 1300 видов. А количество экземпляров даже не поддается точному счету. В трех больших теплицах в Новочеркасске растет до 40 тысяч растений. Причем несколько лет назад парень умудрился превратить свое хобби в выгодный бизнес, и сегодня любимое дело еще и кормит молодую семью.

Игорь увлекся кактусами в детстве. Когда семья переезжала в новую квартиру, в одном из дальних уголков дома мальчик обнаружил горшок с увядающей маммиллярией. Ему стало жалко растение. Он привез его на новое место, стал поливать и подкармливать его разными удобрениями. В те времена Интернета не было, поэтому всю информацию по уходу за кактусами Игорь брал из домашних справочников и энциклопедий. Благо в интеллигентной семье недостатка в книгах не было. К удивлению родителей, мальчик не только выходил кактус — через несколько месяцев тот впервые в жизни зацвел крупным алым цветком.

И в доме стали появляться новые растения. Сначала горшки заняли подоконник в спальне, затем все окна в квартире, а вскоре для расширяющейся коллекции отцу пришлось достраивать специальные стеллажи в детской.

Постепенно коллекция стала обрастать новыми и очень редкими экземплярами. Что-то он покупал через знакомых, потом стал заказывать редкие виды через Интернет. Ну а самые раритетные экземпляры — гордость коллекции — ему просто подарили.

— Вот этот уникальный 60-летний кактус мне подарил один дедушка из Омска. Мы с ним много лет переписывались и таким образом подружились. А потом он написал мне, что умирает и не хочет, чтобы дело всей его жизни было забыто. Мы встретились на выставке кактусов в Москве, и он передал мне несколько уникальных экземпляров. Думаю, некоторые из них стоят дороже 100 тысяч рублей, но я их продавать ни в коем случае не собираюсь. Для меня это бесценные экземпляры, память о хорошем человеке, — рассказывает молодой коллекционер.

От его собрания просто захватывает дух. На ростовской земле нашли свой новый дом кактусы из Мексики и Бразилии, Индии и Китая, Монако и Мадагаскара, из Австралии и двух десятков африканских стран. Всех просто не перечислить. Есть такие растения, которые цветут всего пару раз за столетие. В одних горшках живут совсем крошечные пушистые пупсики, на других — огромные мясистые «камни» с пятисантиметровыми колючками.

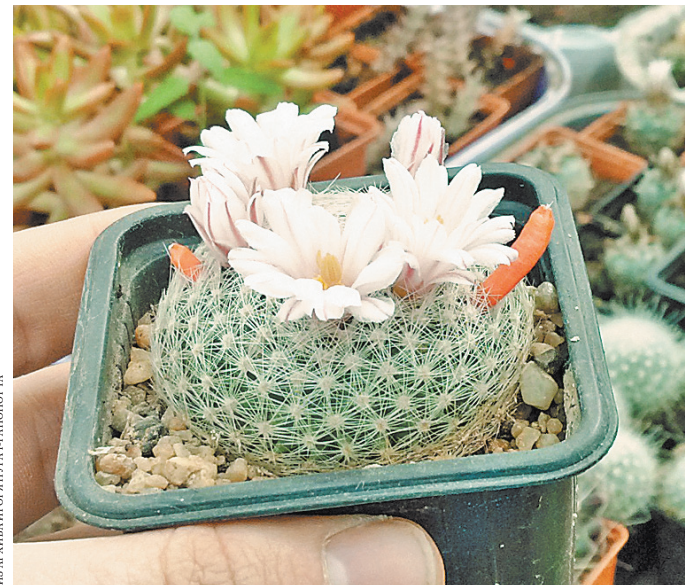
Ко всем нужен особый подход. Это только кажется, что выращи-



Пилоцереус лазурный. Такую «прическу» можно получить только при выращивании его на открытом балконе или в саду частного дома.



Ребуции — наверное, самые обильно и красивоцветущие кактусы.



Вот этот малыш зацвел на второй год после рождения.



Дома у Игоря подоконники, как и в детстве, заняты горшочками.



В теплице готовятся к пересадке несколько сотен молодых кактусов.



Увлечение Игоря кактусами передалось и его супруге.

вать кактусы просто. На самом деле это целая наука. Каждому виду нужна своя особенная почва, да и болеют они все по-разному. Что говорить — один полив занимает трое суток!

Несколько лет назад Игорь превратил свое хобби в профессию. Открыл интернет-магазин, и через него продает кактусы по всей России и даже в страны СНГ. Правда, для этого пришлось вложиться — в родном городе Ново-

черкасске он поставил три теплицы, оборудованные по последнему слову техники.

Приезжают к нему не только за покупками, но и просто на экскурсии. Игорь не отказывает никому. Во-первых, приятно пообщаться с единомышленниками (о своей коллекции, как я убедился, он может говорить часами). Ну а кроме того, без покупки отсюда все равно в итоге никто не уходит, смеется молодой предприниматель.

Чтобы ухаживать за растениями, он нанял двух сотрудников. Сам приезжает сюда из Ростова по выходным. И непременно берется за лопатки и лейки. Необходимости в этом уже, наверное, нет — помощники могут выполнить всю работу. Но любовь к земле у Игоря никуда не делась.

— Здесь я отдыхаю. За работой люблю помечтать о чем-то, строю планы на будущее и так далее, — рассказывает Игорь. В будние дни

он работает в Ростове: встречается с клиентами и ведет переговоры о поставках. А еще воспитывает маленькую дочку, которой недавно как раз исполнилось 10 месяцев.

— Для меня семья сейчас — это самая главная и ответственная работа. Хочу, чтобы малышка росла в любви и заботе. Если бы я сейчас работал по найму, то даже не знаю, как бы смог уделять ей столько внимания, — признается молодой папа-бизнесмен.

образование

➔ 9



Железная «EVA» Школьный робот-учитель будет преподавать в лицее в Казани

ПЕРВЫЙ в России школьный робот-учитель «EVA» начнет вести занятия в IT-лицее Казанского федерального университета к Новому году. Пробный урок по информатике ему пока доверили вести в паре с учителем. В будущем роботу поручат также уроки истории, которые он будет вести для учащихся с 7-го по 11-й классы. Робот может перемещаться по классу, распознавать лица и речь, отвечать на вопросы учеников и поддерживать диалог.

Школа с доставкой

Почему стало модно учиться на дому?

ПРОБЛЕМА

✎ Наталья Соколова

Подъем в шесть утра, строгое расписание, гонки за оценкой, конфликты со сверстниками. «Всего этого можно избежать», — говорят родители, чьи дети перешли на анскулинг или хоумскулинг, а по сути домашнее обучение. «РГ» попыталась разобраться, в чем плюсы и минусы таких занятий.

Уроки химии дома

До недавнего времени было принято считать, что дома занимаются только те дети, которые имеют проблемы со здоровьем. Теперь детей, занимающихся дома, а в школе проходящих аттестацию, с каждым годом становится больше.

Термин «семейное образование» возник как ответ на низкое качество школьного образования на Западе. Как движение оно берет начало в конце 60-х годов XX века с книг американского педагога Джона Холта «Причины детских неудач» и австрийского философа Ивана Иллича «Освобождение от школ». Семейное образование узаконено в 45 странах, включая Россию. Причем в нашей стране пользуются термином «семейное образование», «домашнее образование» или хоумскулинг, потому что анскулинг подразумевает, что со школой ребенок не соприкасается, даже во время аттестации, и учится без предварительно составленной программы. А такую форму обучения наше законодательство не предусматривает.

Хоумскулинг, несмотря на необходимость придерживаться программы, учитывает интересы ребенка. К примеру, в четвертом классе он вдруг заинтересовался химией. Тогда вы покупаете ему набор реактивов и находите уроки по химии в Интернете. Или в свои девять прочитал книг больше, чем подразумевает программа по chemии в начальной школе.

Ответственные родители

Дмитрию 11 лет. Он должен ходить в 5-й класс, но он занимается с мамой дома, хотя начальную школу закончил на «отлично». Родители заметили у сына способности к математике, купили ему задачки за 6-й и 7-й классы. Трудностей с решением задач не «его» возраста у него нет. Физику осваивает по видеоурокам, гуманитарные дисциплины — в формате аудиоуроков.

Семейное образование требует ответственности от родителей и от ребенка, потому что учиться надо будет вместе. Необходимо выстроить доверительные отношения, стать для ребенка авторитетом, тогда у него появится мотивация заниматься не из-под палки. «Как правило, семейное образование выбирают семьи, в которых минимум у одного родителя есть высшее образование», — рассказала «РГ» главный редактор журнала «Семейное образование» Оксана Апрельская. — Восстановить свои знания по программе несложно, а на помощь придет масса информа-



ции, которая сейчас доступна. А учитывая, что родители, во-первых, хорошо знают своего ребенка, а во-вторых, им не нужно учить еще 20 человек, как школьному учителю, задача понять и помочь ребенку получить необходимые знания становится более чем выполнимой. Родители не всегда самостоятельно учат своих детей, скорее они собирают образовательный процесс как пазл из разных кусочков: программ дополнительного образования (где часто изучают те же школьные предметы, только на олимпиадном уровне), педагогов, обучающих сайтов, курсов, фильмов, литературы. Если какой-то предмет родитель совсем не знает, то всегда сможет либо разобраться вместе с ребенком, погрузившись в тему, либо подобрать онлайн-ресурсы, кружки, секции, литературу, педагогов».

Дело в системе

От «семейника» потребуется сдача промежуточных аттестаций

в школе, к которой нужно прикрепиться. Форму и сроки сдачи определяет школа с родителями. Периодичность может быть любой: 1—2 раза в год по каждому предмету, по четвертям (триместрам). Формы тоже бывают разные: от экзаменов сразу за весь курс до контрольных по темам. На основании этих оценок ребенка переводят в следующий класс. В 9-м и 11-м классах нужно сдать обязательную итоговую аттестацию в форме ГИА (9-й класс) и ЕГЭ (11-й класс).

Одна из причин, почему родители выбирают семейное образование, — отсутствие индивидуального подхода в школе. По мнению таких родителей, ребенок, приходя 1 сентября в 1-й класс, более любознателен, чем ребенок, который закончил начальную школу. Кажется, есть выбор — найти школу получше. Но сегодня появление в школах ЕГЭ исключило творческий подход к обучению. «Мы сменили много школ, и дело не в учителях, а в си-

стеме», — рассказала «РГ» мама пятерых детей Елена Данилова. Старший сын благополучно сдал ЕГЭ, обучаясь дома. Одна из дочерей весь 9-й класс также получала семейное образование. Младшие дети несколько лет никуда не ходили и ничего не сдавали. «В итоге дочь в 10 лет ровно сдала за 5-й класс. А сын в 8 лет сдал по возрасту — за второй, — продолжает Елена Данилова. — Сейчас учатся в частной маленькой школе, потому что им нравится ходить в школу — время пришло. У детей появилась ответственность за себя, обучение, за дисциплину».

Легко найдут друзей

У системы домашнего образования есть много плюсов: родители больше общаются с детьми, появляется больше времени на подготовку в вуз или на то, чтобы заниматься чем-то профессионально, например, спортом или танцами (для таких детей семейное образование подходит идеально). Из главных минусов проблемы с социализацией. Но, по мнению специалистов, дети на семейном обучении не хуже умеют находить общий язык с окружающим миром, чем школьники. Во-первых, есть множество кружков, которые можно посещать, а во-вторых, можно ходить в гости к таким же хоумскулерам. «Первичную социализацию дети проходят в семье, а различные учреждения и организа-

Дома можно создать все условия для обучения ребенка, главное подойти к этому ответственно.

ции становятся «полигоном» для отработки уже усвоенных норм, установок и образцов поведения, — продолжает Оксана Апрельская. — В них проходит вторичная социализация, в дополнение (не вместо) первичной. Вторичная социализация успешна тогда, когда нормы усвоены достаточно прочно и глубоко (для чего нужно время и доверительные принимающие отношения). Исследования подтверждают, что у детей, получивших образование в семье, уровень социализированности не ниже выпускников школ».

В любом случае семейное образование подходит не всем детям и не всем родителям. Здесь можно дать только один совет: не впадать в крайности. Не передавать функцию обучения и воспитания исключительно школе — проводить больше времени вместе с ребенком, присматриваться к его интересам, заинтересовывать его чем-то, кроме школьной программы, причем не отдавая ребенка в кружок, а занимаясь вместе с ним.



Читайте также: в минобрнауки рассказали, к чему готовиться учителям и ученикам
rg.ru/art/1316388

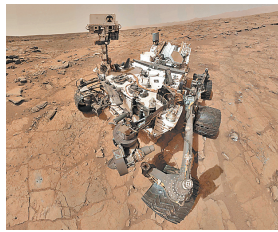


Семейное образование, несмотря на необходимость придерживаться школьной программы, учитывает интересы ребенка. Например, увлеченность химией.

➤ КСТАТИ

Многие семьи, в которых дети обучаются дома, выбирают такую форму занятий, как «проектное обучение» (unit study). Ее могут взять на вооружение и те родители, которые предпочитают традиционное школьное образование. Проектное обучение строится вокруг одной темы. К примеру, «Пираты». Изучая эту тему, ребенок одновременно получает знания по литературе, географии, истории и другим дисциплинам. Пираты в историческом контексте, в свете географических и научных открытий, изучение марин, книг, посвященных пиратству, например, «Остров сокровищ» Роберта Луиса Стивенсона.

10 ➔



КОСМОС

Люди на Марсе
Лучшее место для обитания—
между равнинами Утопия и Хриса

ОБ ЭТОМ говорится в материалах проходящего в Институте космических исследований РАН Седьмого московского международного симпозиума по исследованию Солнечной системы. В этом месте под очень тонким слоем марсианской пыли залегает чистый водяной лед. Одно из наиболее интересных для исследований. Точные координаты района—39,1 градуса северной широты и 23,1 градуса восточной долготы.

Маски Марса

Планета про запас: фантастика или реальность?

ПРОЕКТЫ

✍ Наталья Ячменникова

Почему земляне так упорно рвутся на Марс, а писатели-фантасты уже сотни раз успели его колонизировать? По мнению ученых, с помощью Красной планеты могут быть решены серьезные научные задачи. И не только они: Земля не застрахована от глобальных катастроф. И Марс, считают многие, самая перспективная кандидатура на роль планеты «про запас».

Сенсационная новость, стирающая грань между фантастикой и реальностью, пришла из Мексики: на конгрессе Международной астронавтической федерации амбициозный план по колонизации Марса представил глава американской частной корпорации Илон Маск. На Красной планете бизнесмен намерен создать город-миллионник и запустить космические «электрички» между Землей и Марсом.

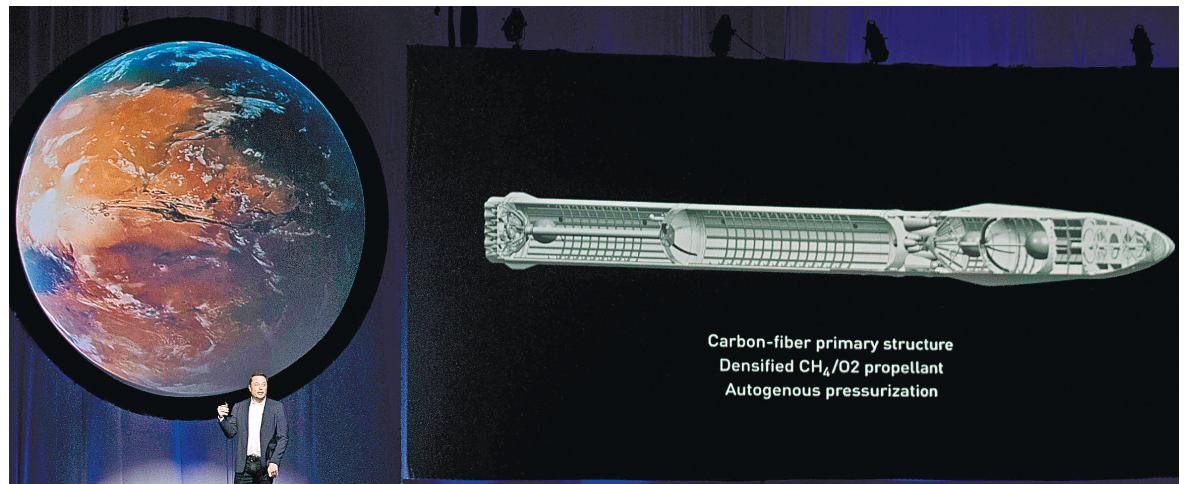
Предложенная им транспортная система состоит из ракеты, корабля и заправочного танкера.

Кстати, ракета должна быть огромной: высотой, как сообщается, не менее 122 метров. В первые годы система сможет перевозить на Марс за один рейс 100 человек, потом до 150—200. Компания намерена посадить первых «марсиан» уже в 2024 году и планирует отправить туда миллион человек за 10 тысяч полетов. Стоимость «перевозки»—примерно \$200 тысяч с пассажира.

Мнения экспертов разделились. Кто-то откровенно называет это бредом. А кто-то считает: проект абсолютно реальный, поскольку есть реальные источники финансирования. Маск—бизнесмен, который отлично понимает, что, разрабатывая технологию для Марса, можно отлично заработать и на Земле. Только что и президент США заявил, что в сотрудничестве с частными корпорациями можно организовать экспедицию астронавтов на Марс к 2030-м годам.

Оседлать астероид

Космическая радиация, смертельная для человека,—вот что, по мнению ученых, может стать серьезным тормозом на пути к Марсу.



Но мысль конструкторов работает. Свою лепту в решение проблемы пытаются внести и студенты. Так, участники Международной космической школы при МГТУ имени Баумана два года назад предложили довольно оригинальное решение—полет к Красной планете внутри астероида. Предполагается, что небесный камень будет служить естественной защитой от галактических лучей.

В чем суть? Студенты считают:

если «оседлать» астероид и укрыться в нем от излучения, то не нужно будет тратить огромное количество топлива на подъем радиационной защиты. Согласно проекту космонавты при помощи небесного «автобуса» доберутся до окрестностей Марса, а затем перелетят к посадочному модулю, который будет отправлен к планете заранее. Понятно, что участникам такой экспедиции потребуются технологии «внедрения» в астеро-

Кому-то идея Маска переселить на Марс миллион человек кажется бредом, а кому-то вполне реальной.

ид. И такие, надо сказать, разрабатываются в Институте космических исследований.

Полеты во сне и наяву

Практически все эксперты сходятся во мнении: не техника, а именно человек самое уязвимое звено длительной космической эк-

➔ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Владимир Бугров
разработчик проектов экспедиции на Марс и Луну, ведущий конструктор по пилотируемым ракетно-космическим комплексам для высадки на Луну и «Энергия-Буря»

—Идея спасти человечество от катастрофы на Земле, переселив миллион человек на Марс, весьма благородна. Но ведь катастрофа может поджидать и на Марсе, да и Солнце может погаснуть. Так что, может быть, махнуть сразу куда-нибудь на Альфу Центавра?

Проблема доставки на поверхность Марса миллионного города требует не только богатой фантазии, но и ответов на конкретные технические вопросы. И главный из них, какую массу необходимо вывести с Земли на околоземную орбиту, чтобы переселить на Марс миллион человек. В конце 50-х годов Вернер Фон Браун в своем проекте для отправки экспедиции из 70 человек на Марс предполагал собрать на околоземной орбите 38 000 тонн. Это и по сегодняшним меркам фантастика: условно говоря, по 500 т на человека.

В 1962 году Сергей Королев, разрабатывая межпланетную программу, представил экспертной комиссии вполне реалистичный проект экспедиции на Марс, в котором для отправки 3 человек предполагалось собрать на орбите искусственного спутника Земли (ОИСЗ) общий комплекс массой 500 т. Условно говоря, по 165 т на человека. За истекшие полвека эти данные сократили не удалось. Даже в проектах, ориентированных на многоразовые электрореактивные корабли.

Кстати, насколько я понял, Илон Маск не предполагает возвращать людей на Землю, и начальную массу на человека можно уменьшить вдвое: до 80 т. Тогда для отправки на Марс 1 млн человек придется вывести на ОИСЗ 80 млн тонн. То есть запускать ежедневно до конца века (!) по 130 ракет типа «Протон» (полезная нагрузка 20 т) или по 26 ракет типа «Энергия» (полезная нагрузка 100 т, а в год мы умели делать четыре такие ракеты).

Что предлагал когда-то Сергей Королев?

В его проекте по тем весовым сводкам, которые мне довелось разрабатывать, в составе начальных 500 тонн на ОИСЗ значились: тяжелый межпланетный корабль ТМК—18 т, посадочно-взлетный комплекс—30 тонн, возвращаемый на Землю аппарат с экипажем (из состава ТМК)—2,7 т. Остальные примерно 450 т—топливо, баки, ракетные двигатели. Пути сокращения топлива указаны формулой Циолковского. Это совершенство конструкции, определяемое отношением начальной массы комплекса к конечной (конструкция за вычетом топлива). Тут много не выиграть: потребные объемы, прочность, надежность возьмут свое. И следующий путь—повышение удельного импульса ракетных двигателей, применяемых на разных этапах экспедиции. Удельный импульс или удельная тяга—это отно-

шение тяги ракетного двигателя к секундному массовому расходу топлива. А проще, сколько секунд двигатель может развивать тягу в 1 кг на одном килограмме топлива. Это главный показатель эффективности двигателя помимо величины тяги, давления в камере сгорания, надежности, стоимости.

В проекте Королева в качестве маршевых двигателей для разгона с ОИСЗ к Марсу применялись жидкостные ракетные двигатели ЖРД, и в расчетах принималась удельная тяга—350 сек. для пары кислород—керосин и 440 сек. для пары кислород—водород. Прорабатывался вариант экспедиции с использованием электрореактивных двигателей (ЭРД), но был забракован Королевым, так как уступал варианту с жидкостными по ряду показателей.

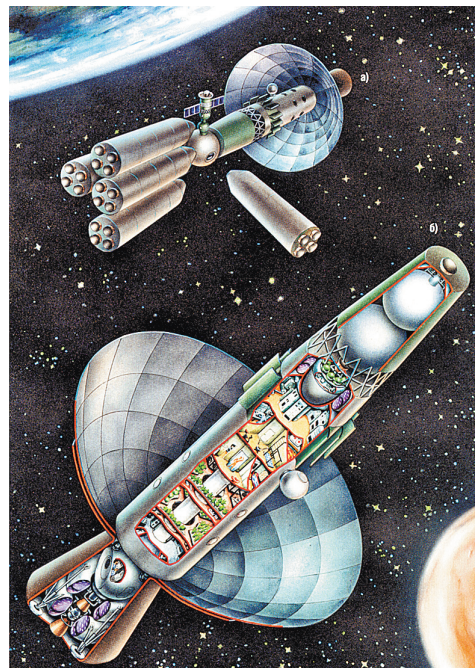
За полвека электрореактивные двигатели, при-

годные для пилотируемых программ, так и не созданы. Энтузиасты продолжают работы. Их привлекает высокий удельный импульс. Так, отечественный летавший двигатель ОКБ «Факел» имеет показатель 3000 сек. На опытных зарубежных образцах были получены значения 4000, 5000 сек. и даже 9620 сек. Однако, если даже двигатели с такими показателями будут доведены до серийного производства, применение их для пилотируемых программ вряд ли станет предпочтительнее.

Во-первых, тяга их крайне мала, и разгон пилотируемого корабля будет продолжаться несколько месяцев в радиационных поясах Земли, что грозит экипажу смертельными дозами радиации или потребует десятков тонн защиты. Во-вторых, для их работы необходимы мощные источники энергии, как, например, солнечные батареи площадью в несколько десятков футбольных полей.

И главное. Специалисты прогнозируют удельный импульс ЭРД к концу века в пределах 6000—10 000 сек. А это не изменит общую картину: просто придется до конца века запускать не 26 ракет типа «Энергия» ежедневно, а примерно 8 таких ракет ежемесячно, что технически тоже фантастика, не говоря про деньги.

Изобретатель ЭРД Валентин Глушко, которому была поручена их разработка постановлением 1960 года, в 1987 году сказал: «Я много думал об этом и пришел к выводу, что плазменные двигатели для пилотируемых полетов не нужны—мы все задачи можем решить на химии». А то, что Илон Маск собирается осуществить первые полеты на Марс, можно только приветствовать. Судя по видеоролику в Сети, он собирается лететь на ЖРД Raptor с удельным импульсом 382 сек., и чтобы не тратить топливо на торможение у Марса, предполагает использовать аэродинамическое торможение в его атмосфере. Именно так строил свой проект экспедиции Королев в 1962 году. Увы, в 1974 году были уничтожены не только металл и документация по проекту Королева, но и сама идея межпланетных полетов, то есть главное из наследия Циолковского и Королева. Так что сегодня можем радоваться за других.



Таким видел марсианский корабль и схему марсианской экспедиции Сергей Королев.





Робот Спотти на МКС «Роскосмос» и «ВКонтакте» в 2017 году отправят на орбиту космобот

РОБОТ в виде шара с изображением щенка Спотти будет работать на станции десять лет. В аппарат будут встроены камера и проектор. Космобот также побывает в открытом космосе. С его помощью пользователи социальной сети смогут общаться с космонавтами и получать фотографии и видеозаписи с орбитальной станции и из космоса. Встроенный проектор сможет транслировать на станции контент, полученный от пользователей.

спедиции. Полет на Марс будет полностью автономным. Он продолжится в любом случае, даже если вдруг космонавту станет совсем плохо. Земля, безусловно, подстрахует, но сигнал из дальнего космоса доходит с запозданием почти в полчаса. Для экстремальной ситуации очень долго. Вот почему на борту надо собрать поистине уникальный объем знаний, осуществлять постоянный мониторинг психологического состояния экипажа.

Американские специалисты наряду с прочими предложили и довольно экзотичный вариант решения проблемы: полет членов марсианской команды в состоянии глубокого сна. Уже подсчитано: подобный сценарий поможет в 5 раз сократить объем гермоотсека для марсианского экипажа и в 3 раза уменьшить объем груза, включая еду и воду.

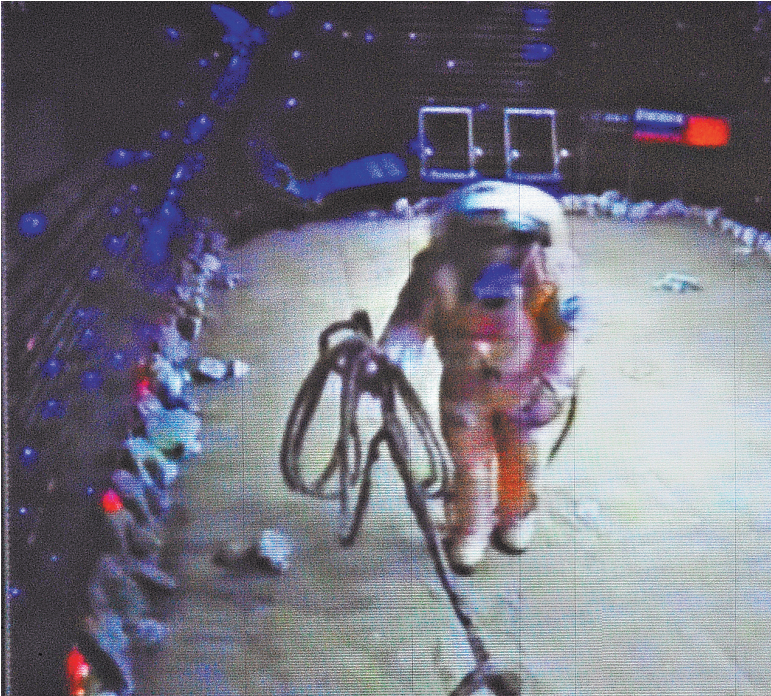
Как сообщалось, процедура введения космонавтов в анабиоз, а проще говоря, будет проходить в несколько этапов. Охлаждающее вещество будут вводить через нос. Когда температура тела достигнет 31—33 градусов по Цельсию, люди уснут. А когда вещество перестанет поступать — проснутся. Не исключается, что один член экипажа будет бодрствовать в течение 2—3

Чтобы долететь до Марса, земляне готовы «оседлать» астероид и даже впасть в спячку

дней, а затем находиться в состоянии спячки 14 дней. Такая своеобразная «спящая смена». В любом случае у ученых предостаточно времени, чтобы убедиться в безопасности предлагаемых методов резкого замедления метаболизма.

А через год они вернулись

Сейчас российские и американские ученые продолжают анализировать данные уникального годового полета на МКС россиянина Михаила Корниенко и американца Скотта Келли: они отработали в невесомости почти год — 340 дней. Сразу после приземления 2 марта сего года космонавты попали в тиски ученых: «полевой тест» оценивал дееспособность космонавтов по элементарным вещам — способности сесть, встать, идти по прямой... — Мы часто видим, как после приземления космонавтов несут на руках, — говорит заместитель директора ИМБП РАН по научной работе Валерий Богомолов. — Но на том же Марсе кто это будет делать? Поэтому стоит задача выяснить дееспособность экипажа после долгих месяцев космического путешествия, оценить возможности двигательной сферы, сенсорных систем для работы в скафандрах на другой пла-



В уникальном научном эксперименте «Марс-500», который проходил в ИМБП РАН, шестеро добровольцев на целых полтора года променяли земной комфорт на «марсианское заточение». Работа на «поверхности» планеты.

нете. И что можно сделать, чтобы ее повысить.

Кстати, некоторые космонавты, очень хорошо представляя всю сложность годового полета, предпочли отказаться от него. Сил надо много, восстанавливаться придется дольше, чем обычно. «Готов слезать два раза по полгода, но не один

раз на год», — признался один из «небожителей» с большим звездным стажем. Выбор на Корниенко и Келли выпал не случайно: один опытный космонавт, другой не менее опытный астронавт. До годового полета Корниенко уже был на МКС, выходил в открытый космос. Келли прежде трижды работал на орбите.



Ноябрь 2015 года. Орбитальная станция российско-европейского проекта «ЭкзоМарс-2016» еще в цехе.

Короче, Михаил и Скотт составили достойный тандем. Но ведь у Келли есть брат-близнец Марк, тоже астронавт! И вот это, как говорится, супер. Марк был в качестве «контрольной группы» в эксперименте: ученые сравнивали влияние космоса на похожие организмы. Исследования продолжаются.

➔ КОММЕНТАРИЙ

Юрий Лончаков
начальник ЦПК имени
Ю. А. Гагарина, Герой России,
летчик-космонавт

— Научная программа космической экспедиции не заканчивается с посадкой корабля на Землю. В первые дни после возвращения с космонавтами проводится множество исследований, играющих важную роль для будущих экспедиций. Некоторые эксперименты начинаются сразу же после посадки, а некоторые заканчиваются только через полтора года. Первый этап научного экспериментального исследования «Созвездие» оценивает возможности выполнения космонавтом после длительного орбитального полета сложной операторской деятельности. Это очень важно. Для реализации перспективных задач, связанных с полетами к Луне,

Марсу и другим планетам, нам необходимо безошибочно прогнозировать, как космонавт сможет работать в условиях тяготения этих планет после длительного воздействия невесомости. Эксперимент «Созвездие» рассчитан на несколько дней. Для начала космонавты на центрифуге отрабатывают ручной управляемый спуск с орбиты на поверхность «другой планеты» в двух режимах: динамическом (при вращении центрифуги при заданной перегрузке) и статическом. Второй этап эксперимента выполняется на четвертый день после посадки экипажа на уникальном тренажере «Выход-2», а также на виртуальной модели ровера. Тренажер имеет активную силокомпенсирующую систему обезвешивания. Космонавты должны отработать внекорабельную деятельность в скафандрах при моделируемой силе тяжести на поверхности Марса — 0,38 от силы тяжести на поверхности Земли.

МОЖНО ЛИ ЖИТЬ НА МАРСЕ?

ЗА	Эта планета является ближайшей к Земле и пригодна для жизни благодаря наличию атмосферы, воды и смене времен года	ПРОТИВ
 РАЗМЕРЫ ПЛОЩАДЬ ПОВЕРХНОСТИ МАРСА СОСТАВЛЯЕТ 28,4% ЗЕМНОЙ (ЧУТЬ МЕНЬШЕ ПЛОЩАДИ СУШИ НА ЗЕМЛЕ)		 ОСВЕЩЕНИЕ МАРС НАХОДИТСЯ ДАЛЬШЕ ОТ СОЛНЦА — КОЛИЧЕСТВО СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ ВДВОЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ НА ЗЕМЛЕ
 СУТКИ МАРСИАНСКИЕ СУТКИ СОСТАВЛЯЮТ 24 ЧАСА 39 МИНУТ 35, 244 СЕКУНД		 ДАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИ ОТСУТСТВУЕТ — ЧЕЛОВЕКУ БЕЗ СКАФАНДРА НЕ ВЫЖИТЬ
 ВРАЩЕНИЕ МАРСИАНСКИЙ ГОД В 1,88 РАЗА ДЛИННЕЕ НАШЕГО, НО ЕСТЬ 4 ВРЕМЕНИ ГОДА		 СИЛА ТЯЖЕСТИ НА МАРСЕ ПРИМЕРНО В 2,63 РАЗА МЕНЬШЕ, ЧЕМ НА ЗЕМЛЕ (0,38 G)
 ВОДА ЕЕ ДОВОЛЬНО МНОГО (СРАВНИМО С ОКЕАНОМ), И ХОТЯ ОНА ЗАМОРОЖЕНА, ЕЕ МОЖНО РАСТОПИТЬ		 ВОЗДУХ АТМОСФЕРА СОСТОИТ В ОСНОВНОМ ИЗ УГЛЕКИСЛОГО ГАЗА (95%)
 АТМОСФЕРА ОНА ЕСТЬ. ХОТЯ ЕЕ ПЛОТНОСТЬ И СОСТАВЛЯЕТ ВСЕГО 0,007 ЗЕМНОЙ, НО ОНА ЗАЩИЩАЕТ ОТ СОЛНЕЧНОЙ РАДИАЦИИ		 ТЕМПЕРАТУРА МАКС. ОТМЕТКА — ПЛЮС 30 С, МИН. ОТМЕТКА — МИНУС 123 С
 ГРУНТ ЕГО ПАРАМЕТРЫ (СООТНОШЕНИЕ PH, НАЛИЧИЕ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РАСТЕНИЙ ЭЛЕМЕНТОВ) БЛИЗКИ К ЗЕМНЫМ		 МАГНИТНОЕ ПОЛЕ СЛАБЕЕ ЗЕМНОГО ПРИМЕРНО В 800 РАЗ — ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ НЕ РАБОТАЮТ

➔ ПАРАДОКСЫ ИСТОРИИ

— История освоения космоса становится объектом разного рода фальсификаций, — считает ветеран космонавтики Владимир Бугров. — Какие-то факты искажаются, некоторые замалчиваются. Вот пример. Группа изучения реактивного движения (ГИРД), располагавшаяся в Москве в подвале дома у Красных Ворот, 14 июля 1932 года получила статус официальной организации. Здесь впервые в стране разрабатывался ракетоплан с реактивным двигателем. Он взлетел в 1940 году как РП-318. В ГИРДе была запущена и первая советская жидкостная ракета конструкции Михаила Тихонравова. Начальником ГИРДа был Сергей Королев. Через 25 лет он возглавил ОКБ-1, а Тихонравов — центральный проектный отдел по космическим кораблям и автоматическим аппаратам. ГИРД — истинная колыбель не только советской, но и мировой космонавтики. Однако о самом начальном периоде зарождения пилотируемых реактивных летательных аппаратов ныне мало кто вспоминает. Вроде как все началось исключительно с изучения немецкой трофейной ракетной техники. Исторический подвал у Красных Ворот, где размещался ГИРД, заброшен, находится в запустении...

➔ МЕЖДУ ТЕМ

Российские и европейские специалисты в ожидании: 19 октября межпланетная автоматическая станция «ЭкзоМарс-2016» должна долететь до Марса и приступить к работе. Этот крупнейший международный проект стартовал весной. Первая миссия включает два космических аппарата: орбитальный Trace Gas Orbiter (TGO) для наблюдений атмосферы и поверхности планеты, а также посадочный модуль Schiaparelli для отработки технологической посадки. Schiaparelli опустится на поверхность Марса и будет проводить исследования. А TGO нацелен свою научную миссию в конце 2017 года, после сложных аэроманевров на орбите. Запуск второго этапа намечен на 2020 год: предусматривается доставка на поверхность Марса российской посадочной платформы с европейским марсоходом. Главная задача — проведение анализа геологических проб на поверхности планеты и поиск следов жизни. Сейчас идет изготовление составных частей десантного модуля. — На посадочную платформу ставится марсоход, который закрывается защитным экраном десантного модуля, — рассказал «РГ» и.о. генерального директора НПО им. С. А. Лавочкина Сергей Лемешевский. — Кроме того, десантный модуль снабжен парашютной системой. Все, что касается десантного модуля и посадочной платформы, это зона ответственности российской стороны. Также мы отвечаем за наземную экспериментальную отработку составного космического аппарата. Помимо пусковых услуг и ракеты-носителя. Большая проблема — защита космического аппарата от жесточайших условий, в которые он попадет. Отрабатываем вход в атмосферу, защитные экраны. Это весьма сложная техническая задача. Совместно с ведущими российскими предприятиями мы создаем и отрабатываем уникальные теплозащитные покрытия.

➔ КСТАТИ

У кого еще были длительные космические полеты?

- ➔ Валерий Поляков — 438 суток.
- ➔ Сергей Авдеев — 380 суток.
- ➔ Владимир Титов и Муса Манаров — 365 суток.

12



В мире

Путь через желудок
В Китае поженились 114-летняя женщина и 71-летний мужчина

ЦЕРЕМОНИЯ бракосочетания состоялась в Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая, передает Sina.com. По словам жениха, познакомились они в доме престарелых, и он добивался ее руки больше года. Его привлекло то, как она готовила. Позднее мужчина заметил, что она еще и «очень хороший человек». Избранница неоднократно отказывала ему, но он не переставал оказывать ей знаки внимания. В итоге она дала свое согласие на свадьбу.

Заигралась

Премьер-министр Норвегии ловила покемонов в парламенте

ВСЮДУ ЖИЗНЬ

✍ Марина Алешина,
Надежда Ермолаева

Во время дебатов в парламенте Норвегии премьер-министр страны Эрна Сульберг играла на своем смартфоне в популярную компьютерную игру Pokemon Go. Кадры, попавшие в Интернет, стали настоящим хитом.

Премьер ловила покемонов в то самое время, когда лидер Либеральной партии Норвегии Трине Скей Гранде выступала перед парламентом. СМИ сообщали, что Сульберг — большая поклонница игры Pokemon Go. Во время официального визита в Словакию она использовала любую свободную минутку, чтобы поиграть в «карманных монстров». Подданные королевства волнуются, может ли она всерьез заниматься государственными делами.

О другом казусе сообщили эстонские СМИ. В прибалтийской республике 10 октября состоялась инаугурация нового президента Керсти Кальюлайд, во время которой большинство депутатов и политиков сидели, уткнувшись в свои смартфоны, и не обращали никакого внимания на торжественную церемонию. А в Госдепе США пришлось прервать брифинг, поскольку один из журналистов ловил покемонов на своем смартфоне прямо во время выступления спикера Джона Кирби. Дипломат даже поинтересовался у него, удалось ли кого-нибудь поймать.



Фотография играющего премьер-министра попала в СМИ.

В Ашхабаде построили аэропорт в виде парящей птицы

АРХИТЕКТУРА

В Ашхабаде состоялось открытие нового международного аэропорта, который тут же был внесен в Книгу Гиннесса.

Воздушный хаб выполнен в виде парящего сокола. Представитель Книги рекордов засвидетельствовал, что на крыше аэровокзала изображен самый большой в мире ковровый орнамент.

Казне республики строительство аэропорта обошлось в колоссальную сумму — 2,3 млрд долларов. Строительство велось не один год. Комплекс занимает 1200 гектаров и включает две взлетно-посадочные полосы, а также новый терминал, диспетчерскую вышку, грузовой склад, ангары, учебный и медицинские центры.

Как считают архитекторы, жемчужиной объекта стало 5-этажное здание главного терминала, выполненного в форме парящего сокола. Его площадь — 190 тысяч кв. метров, само здание декорировано в восточном стиле золотом и лепниной. Перед зоной регистрации пассажиров установлены 11 автоматизированных стоек, где автоматика проверяет подлинность паспортов и виз.

Также в здании аэропорта есть комфортные залы ожидания, детские площадки, 27 ресторанов и роскошная гостиница. Особая гордость архитекторов — внутреннее обустройство здания терминала, где из любой точки хорошо просматриваются обе взлетно-посадочные полосы.

Новую воздушную гавань строила турецкая компания,

которая ранее возвела такие объекты, как Олимпийский городок, Арка нейтралитета (Золотой памятник Туркменбаши), Ашхабадская телевизионная башня, международный аэропорт в Туркменбаши (бывший Красноводск).

Судя по размаху и колоссальным финансовым вложениям, власти Туркменистана рассчитывают на резкий рост турпото-

ка. Пока же, как отмечают туроператоры, туристов в страну прилетает довольно мало, несмотря на то, что там построено немало зданий и памятников, поражающих своей роскошью. По мнению Би-би-си отчасти это связано с жестким визовым режимом и не очень удачным географическим положением Туркменистана.

Надежда Сорокина



На крыше аэровокзала изображен самый большой в мире ковровый орнамент, попавший в Книгу рекордов.

Индия: в самолетах ввели зоны, куда нельзя с детьми

АВИАЦИЯ

Индийская авиакомпания — лоукостер IndiGo ввела «тихие» зоны в самолетах, куда не пустят пассажиров с маленькими детьми. Цель — обеспечить комфорт для тех, кто не желает весь полет терпеть рядом с собой плачущих или балующихся ребятишек.

«Тихие» зоны в самолете расположены с 1-го по 4-й и с 11-го по 14-й ряд. Также детей нельзя будет сажать на 12-й и 13-й ряды, где находятся аварийные выходы. Хотя другие авиакомпании отдают пассажирам с детьми именно первые ряды — считается, что там удобнее.

Авиаперевозчик пока не сообщил, насколько дороже будут места в «тихих» зонах. Но многие пассажиры уже проявили интерес к нововведению и готовы платить за то, чтобы сидеть подальше от маленьких и беспокойных попутчиков. В то же время создание «зон для взрослых» подверглось критике со стороны общественных организаций Индии. Авиакомпанию обвинили в дискриминации родителей, путешествующих с детьми.

Ранее места «только для взрослых» на борту своих самолетов ввели малайзийские авиакомпании AirAsia и Malaysia Airlines и сингапурская Scoot.

Надежда Ермолаева

КОММЕНТАРИЙ

Сергей Мельниченко
гендиректор Международного консультативно-аналитического агентства «Безопасность полетов»

— Не ухудшится ли из-за «бездетной зоны» в самолете безопасность полетов? Если, допустим, при аварийной посадке и необходимости срочно покинуть салон по аварийным трапам в какой-то одной части самолета будет больше детей, чем в другом... Трудно сказать. У нас и взрослые зачастую ведут себя менее адекватно, чем дети.

«Бездетные» места — это, скорее, вопрос удобства пассажиров. Его каждая авиакомпания решает исходя из национальных и своих собственных правил авиаперевозок. Тут всплывают другие нюансы. Например, если люди хотят лететь в тишине, без детского крика, то сколько будут за это платить? Если под «бездетное» пространство выделяются, скажем, 4 ряда и если сидеть на 4-м ряду, а на 5-м будет капризный ребенок, то как будут поступать в этой ситуации? Если на рейсе вообще нет детей, авиакомпания все равно будет продавать билеты в «тихую» зону дороже? И еще: «бездетные» места будут находиться только в передней части самолета, но там сейчас даже есть крепления для люлек. Как быть с этим? Вряд ли это предложение пройдет в цивилизованных странах. Там сразу же скажут, что пассажиров с детьми ущемляют в правах.

москва. среда обитания



Мультфильмы на воде Весной в столице откроется первый кинотеатр-фонтан

В КРЫЛАТСКОМ на территории парка «Сказка» весной будущего года откроется первый в Москве кинотеатр-фонтан. Экран установят прямо в водную чашу, из которой станут бить струи воды. Сквозь них зрители и будут смотреть мультфильмы и семейное кино, причем бесплатно днем и вечером. В чашу фонтана также поместят двухметровые фигуры героев сказок и былин: Садко, водяного, лешего и других.

Все прозрачно

В Москве старые кинотеатры превратят в «стеклянные» культурные центры

ПРОЕКТ

✎ Александр Мелешенко

Программа реконструкции 39 старых кинотеатров на окраинах Москвы, в результате которой они должны превратиться в современные культурные центры, продолжает приобретать реальные черты. В Москомархитектуре согласовали очередной проект обновления кинотеатра «Рига» на Ботанической улице и рассказали, как преобразятся еще минимум пять кинотеатров. Корреспондент «РГ» узнал, какие изменения конкретно ждут эти здания.

Новая жизнь на старом месте

Напомню, продать 39 кинотеатров, принадлежащих городу, столичные власти решили еще в 2013 году, но долго не могли определиться с форматом торгов. Была идея продавать здания по несколько штук, но из этого ничего не вышло. В итоге выставили на торги одновременно все 39 зданий единым лотом. Частный инвестор так их и приобрел за 9,6 млрд руб.

Условия город поставил с самого начала жесткие: треть площадей зданий после реконструкции должна служить культурно-просветительским и социальным целям. Чтобы там по-прежнему, как

Треть площадей
зданий после
реконструкции
должна служить
социальным целям

когда-то, можно было крутить кино, размещать спортивные секции, выставки, кружки и т. д. И лишь остальные площади инвестор может использовать по собственному усмотрению. Таким образом, власти хотели аварийные, зачастую вообще заброшенные очаги культуры советских времен вновь превратить в точки притяжения, где жители района любого возраста и социального статуса найдут занятие по вкусу неподалеку от дома. В Москомархитектуре считают, что достичь этой цели можно только в случае, если динозавры из прошлого не только изменят содержание своей работы, но и неузнаваемо преобразятся внешне. Если же останутся прежними унылыми бетонными коробками, то чем их не наполняй, народ не пойдет. Поэтому курировать второе рождение кинотеатров взялся лично главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. По его словам, старые глухие стены «Риги» разберут и заменят тонированным стеклом и светлыми керамическими панелями. «Центральный фасад, выходящий на Алтуфьевское шоссе, станет практически полностью прозрачным», — рассказал Кузнецов.



Таким после реконструкции станет кинотеатр «София» — у него будет четыре наземных и два подземных этажа.

А что там, за стеклом?

У обновленного кинотеатра будет сразу четыре кинозала вместо одного — они разместятся в надстроенном этаже, объясняет главный архитектор. А еще в обновленной «Риге» останется место для супермаркета, ресторанов и кафе, службы быта и других сервисов, пространства для проведения культурных мероприятий, лекций, мастер-классов. Словом, всего того, чего не хватает в большинстве старых спальных районов столицы: торговых, бытовых, досуговых функций для жителей близлежащих кварталов, проживающих в 10–15 минутах ходьбы.

«С учетом их потребностей разрабатывается функциональная программа каждого центра. Эти проекты, безусловно, работают и на децентрализацию, и на создание комфортной инфраструктуры периферии — это приоритеты для города», — отмечает Кузнецов.

Общая площадь «Риги» после реконструкции составит около 6,2 тыс. кв. м. Главный вход расположится в центре здания со стороны Алтуфьевского шоссе. В самом



Фасад «Риги», выходящий на Алтуфьевское шоссе, будет практически полностью стеклянным.



В «Будапеште» появится супермаркет, торговая галерея с магазинами и киосками, кафе и кинокомплекс.



Реконструкции кинотеатра «Саяны» жители района Ивановское на востоке Москвы ждали 15 лет.

центре постройки разместится открытая площадка-атриум со стеклянной крышей, благодаря чему днем она будет освещаться естественным светом.

Больше света

Кроме «Риги» прозрачные фасады также появятся на обновленных кинотеатрах «Будапешт», «Ангара», «Киргизия» и «Таллин» и некоторых других. Для них одобрены похожие архитектурные решения. «Большие застекленные фойе и прозрачные первые этажи сделают их открытыми городу. Активная общественная жизнь в них сделает более безопасными и комфортными и прилегающие улицы», — добавляет Кузнецов.

Подобная судьба ждет и кинотеатр «София» на пересечении Сиреневого бульвара и 9-й Парковой улицы. Он станет одним из крупнейших культурных центров — займет 57,5 тыс. кв. м площади, обретет два подземных этажа. На минус втором будет паркинг на 286 машино-мест, на минус первом — супермаркет и магазины.

«В обновленной «Софии» будет и четыре наземных этажа: на самом верху — кинокомплекс, на третьем этаже — выставочные пространства, киоски и фудкорт. На первом и втором — магазины, киоски и кафе», — рассказали в Москомархитектуре, где на днях утвердили проект реконструкции.

Схожая архитектурная концепция обновляемых кинотеатров объясняется тем, что и сегодня большинство из них похоже друг на друга как близнецы-братья, поскольку строились зачастую по типовым проектам. Тем не менее после реконструкции каждое из зданий обещают наделить оригинальными чертами.

Общую архитектурную концепцию сети районных центров разработало лондонское бюро Amanda Levete Architects. В его портфеле — проектирование второй очереди легендарного Музея Виктории и Альберта в Лондоне, а также реализованные проекты в Китае, Португалии, Ирландии и других странах.

Непосредственно строительные работы в зданиях 39 кинотеатров планируются в начале следующего года в течение нескольких месяцев, рассказала «РГ» управляющий директор компании-инвестора Ольга Захарова. Завершить преобразование большинства зданий планируется в 2018 году.

КСТАТИ

Увидеть карту и планы по реконструкции всех 39 кинотеатров можно на сайте компании-инвестора adggrou.ru. Там же любой желающий может оставить свои идеи и предложения по конкретному кинотеатру — что бы именно он хотел там видеть и чего не хватает в этом районе.



Советы «РГ»: ТОП-5 самых необычных кинозалов Москвы
rg.ru/art/1299146

14

МОСКВА. ЭКОЛОГИЯ



В очередь за иваси
В «Рыбную неделю» возникли очереди за икрой и селедкой

ВО ВРЕМЯ гастрономического фестиваля в Москве самые большие очереди выстроились к лоткам, где торговали дорогой икрой (1 кг икры кеты—3,2 тыс., 100 гр. черной—от 7 до 18 тыс. рублей). А также—к прилавкам с сельдью иваси (370 рублей за кг). Дальневосточной иваси 20 лет не было в продаже, эту рыбу просто не ловили. Между тем из-за обилия жирных кислот Омега-3 иваси очень ценный продукт, она предупреждает инфаркты.

Клюет ли в Лужниках?

Какая рыба сегодня водится в Москве-реке и можно ли ее есть

РЫБАЛКА

Семен Турсуков,
глава информационного центра
Analitic

Как было

Во время раскопок, проведенных в районе Дьякова городища (южная часть музея-заповедника «Коломенское» вблизи исторического села Дьяково, древнейшее известное поселение людей на территории Москвы), было обнаружено большое количество рыбьих скелетов и чешуи, особенно останков щуки, плотвы, язя, голавля, леща, судака, стерляди и сома. Все они были найдены в слоях, датированных V веком до н.э. Там же были обнаружены останки тайменя, крупной рыбы семейства лососевых, хотя других сведений о том, что таймень обитал в Москве-реке, за всю историю ее изучения обнаружено не было.

При раскопках в Зарядье в слоях, датированных XIII—XVII веками, найдены останки белуги, стерляди, осетра, севрюги, щуки, леща, голавля, сома, судака. Согласно письменным источникам, в XIX—XX веках в реке Москве наиболее многочисленными были подуст, язь, елец. Загрязнение, вылов и изменение гидрорежима рек не позволили многим дойти до наших дней.

На рубеже XIX—XX веков елец, живущий в реках у дна, добывался в центре города в промышленных масштабах и был широко известен как «московская ряпушка». В результате гидростроительства реки стали заиливаться и у ельца не осталось песчано-галечниковых перекатов для нереста. Сейчас он изредка встречается на северо-западе, занесен в Красную Книгу города Москвы. Налим, «рыба-мни», в свое время дал название району Мневники, где жили ловцы этой рыбы, поставлявшие ее в Кремль.

Численность рыбы также снижена из-за исчезновения перекатов и загрязнения воды. Сегодня в Красную Книгу Москвы занесено 10 видов рыбы, которую раньше ловили в реке: голавль, язь, жерех, елец, подкаменщик, налим, подуст, чехонь, сом и линь.

Что сейчас

Всего в черте города ихтиологи насчитали 35 видов рыб, которые относятся к 12 семействам. Большинство из них можно встретить на участках вхождения реки в город (от 25 до 27 видов), в центре их уже меньше половины, а в устье Яузы, у Краснохолмского моста, всего от 2 до 5 видов.

Полностью исчезла стерлядь, зато периодически воды столич-



Набережная Москвы-реки. 2016 год.

ной реки удивляют непривычным разнообразием—аномально жарким летом 2010 года в них были замечены медузы.

Сильно выросла популяция плотвы, правда, от изначального вида, «плотвы обыкновенной», она сильно отличается внешними признаками и экологическими особенностями.

Следующий по численности вид—лещ, его количество в уловах составляет 10—20%. Далее следуют окунь и судак, обнаруженные во всех контрольных точках Москвы. Выросла численность серебряного караса, который предпочитает илистое дно и стоячие воды.

В последнее время появились и другие виды, к ним относятся бычок-кругляк и бычок-цуцик. Хотя эта рыба предпочитает соленую воду, обитает в Черном, Азовском и Каспийском морях, она легко переносит перепады солености и температуры воды и приспосабливается к новым условиям.

Прямо в центре столицы из воды вытягивали огромных, до 50 кг, толстолобиков. В реке белый толстолобик достигает максимум 20—25 кг, пестрый бывает и до 62 кг. Рыбы очень крупные, питаются планктоном (водорослями, мелкими рачками), потому очень редко ловятся на спортивные и любительские снасти, так как не берут приманку. Также сейчас, согласно

сводкам «Мосрыбвода», в Москву-реку ежегодно выпускается 100 тыс. мальков севрюги.

Можно ли есть?

По анализам «Ростеста», выловленная в 2014 году в Москве-реке рыба оказалась не так страшна, как о ней принято говорить: свинца в образцах оказалось всего 0,06 мг на кило при норме свыше 1 мг. Мышьяк—0,11 мг (норма не более 1 мг), кадмий—0,001 мг (норма 0,2 мг), ртуть—менее 0,01 мг (норма не более 0,03 мг). Пестициды и нитрозамины также оказались ниже нормы.

По заключению экспертов такую рыбу даже можно есть, хотя большинство столичных рыболовов предпочитают ее все же отпустить либо отдавать кошкам.

Сроки ловли

Попытаться счастья можно в любое время года, но для активной ловли знатоки советуют обращать внимание не только на погоду, но и на особенности «рыбных» точек.

На участке от метро «Коломенская» до одноименного музея-усадьбы вода становится теплой из-за промышленных стоков, из-за чего тает лед даже в холодные зимние месяцы, а участок от Коломенского и ниже (до впадения Москвы-реки в Оку) остается безо льда весь

год. Участки в верховьях реки (районы Тушино и Рублево) покрываются льдом в зависимости от погоды. Говоря о времени суток, руководствуются универсальными правилами—лучший лов на джиг обеспечен перед самым рассветом и днем, до начала сумерек, на воблер с наступлением темноты до двух ночи.

Рыбные места

Бонус для тех, кто не испугался и готов рискнуть на московскую рыбалку,— список самых «рыбных» мест столицы.

Известная точка, по словам бывалых рыбаков, находится под мостом у Новорижской трассы (протока, соединяющая Москву-реку и один из Рублевских карьеров). Обычно здесь попадаются мелкие окуни—от 100 до 300 г, хотя иногда клюют и горбачи до 600 г.

Самая интересная под Спасским мостом, где можно поймать небольшого судака (ловить советуют прямо с опоры на правом берегу, чтобы избежать зацепов). Еще одно место находится прямо под Бережковской набережной, причем здесь попадаются крупные трофеи—судаки до 3 кг, неплохие жерехи и даже сомы.

С пристани на левом берегу Москвы-реки между бывшим киноконцертным залом «Россия» и Большим Устьинским мостом

можно выловить небольших судаков и окуней весом до 600 г.

Чисто «окуновыми» считаются участки от музея-усадьбы «Коломенское» до железнодорожного моста (2—3 км) и места в районе Братеевского моста. Не обделяют вниманием рыбаки Краснопресненскую набережную, Строгинскую пойму, а также берега в районе ЦПКиО им. Горького и Нескучного сада.

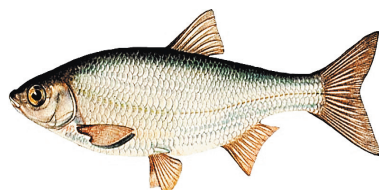
Где ловить не стоит

В целом состояние воды в Москве-реке сейчас соответствует «нормативам культурно-бытового водопользования», т.е. вода эта «условно чистая». Но в департаменте природопользования советуют избегать некоторых особо загрязненных участков. Причем многие из них расположены недалеко от излюбленных мест рыбалки, например, Студенец-Ваганьковский ручей, несущий вредные вещества в районе Краснопресненской набережной.

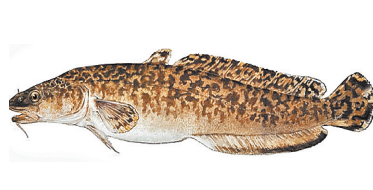
Еще один водовыпуск, несущий нефтепродукты, заключенный в коллектор «Мосводостока», находится в районе Новоданиловской набережной. Самыми проблемными признаны притоки Москвы-реки, несущие взвешенную органику и соединения железа: реки Пресня, Филька и Таракановка.



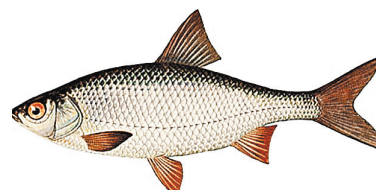
Таймень. Его останки обнаружены при раскопках в Коломенском в слоях, датированных V веком до н.э.



Елец. 100 лет назад массово добывался в центре города и был известен как «московская ряпушка».



Налим. «Рыба-мни», давшая название району Мневники, где жили рыбаки, поставлявшие ее в Кремль.



Плотва. От изначального вида, «плотвы обыкновенной», плотва, выловленная в Москве-реке, сильно отличается.



Лещ. Второй по численности в Москве-реке, сегодня его количество в уловах составляет 10—20%.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

Теленеделя

17—23

Октябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Подарок
Михалкову

21 октября отмечает день рождения известный советский и российский кинорежиссер, Никита Михалков. Документальный фильм «Сложно ли быть Михалковым» к дате в эфире канала «Россия 1». По сути этот фильм — подарок сына ко дню рождения отца, потому что семейный праздник стал поводом для Артема Михалкова поговорить с отцом на самые разные темы. И он решил это сделать посредством телефильма. Сквозь призму вопросов и ответов фильм позволяет взглянуть на большую семью Михалковых изнутри. Никита Сергеевич Михалков раскроется с самой неожиданной стороны. Ведь не часто он публично дает интервью собственным детям. С ними он может позволить себе быть предельно откровенным. Напомним, что у Никиты Сергеевича два сына — Степан (от брака с Анастасией Вертинской) и Артем, и две дочери — Анна и Надежда.

«РОССИЯ 1», 22 октября, 10.05



Под маской
смеха

Канал «ТВ Центр» покажет премьеру документального фильма «Диагноз: клоун». Они заставляют нас хохотать до слез. Но им самим при этом бывает не до смеха... За успех у публики клоуны платят физической и душевной болью, одиночеством и даже жизнью. Почему для легендарного мима Леонида Енгиларова оказалось смертельным расставание с цирком, а для клоунессы Ирины Асмус обернулось гибелью возвращение на арену? Кому было не до смеха, когда на манеже появился великий Карандаш? Какие драмы скрываются за веселой клоунской маской? В фильме участвуют певица Елена Камбурова, актриса Елена Санаева, артист цирка Юрий Сучков, фотограф Григорий Поляк, драматург Овена Румянцева, журналист Вадим Гурович, режиссер Валентин Гнеушев, Вячеслав Полунин, Василий Лановой, Эдгард Запашный, телеведущая Татьяна Чернышева.

ТВ ЦЕНТР, 20 октября, 23.05



Следствие
ведет Черкасов

Детективный сериал «Шакал» — продолжение многосерийного фильма (первые три части — «Мосгаз», «Палач», «Паук») о громких уголовных делах 60-х, 70-х годов прошлого века, расследованием которых занимается опергруппа во главе с майором милиции Иваном Черкасовым. Режиссером фильма «Шакал» снова стал Евгений Звездаков, снявший предыдущий фильм «Паук». Сценарий написала Зоя Кудря («Адмиралъ», «Граница. Таежный роман», «Мосгаз», «Палач»). В отделе Черкасова (Андрей Смоляков) работают Соня (Марина Александрова), Алексей Гаркуша (Алексей Бардуков), Никита Пожидаев (Юрий Тарасов). Команда расследует дело об ограблениях. Вовремя грабежей бандиты беспощадно убивают свидетелей. Ограбления организованы четко и продуманно. Руководство принимает решение объединить усилия двух ведомств: МВД и ОБХСС.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 17 октября, 21.30



Печальная
повесть о любви

В эфире телеканала «Россия К» — премьера Большого театра России: опера Джакомо Пуччини «Манон Леско». Режиссер-постановщик — Адольф Шапиро. Опера «Манон Леско» входит в число лучших сочинений Джакомо Пуччини и всей мировой оперной литературы. Основой сюжета стал один из первых психологических романов — книга французского аббата Антуана-Франсуа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско», созданная в 1731 году и позднее запрещенная во Франции. Несмотря на минувшие столетия, эта трагическая история любви по-прежнему остается популярной. С момента своей первой постановки опера «Манон Леско» не перестает вдохновлять режиссеров, дирижеров и оперных певцов экстра-класса. В роли Манон Леско выступит сопрано Анна Нетребко. В роли кавалера де Грие — тенор Юсиф Эйвазов.

РОССИЯ К, 23 октября, 21.00

понедельник 17 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+).	13.20 → 14.15, 15.15, 03.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Шакал» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+).	01.00 Ночные новости. 01.15 → 03.05 «Агент национальной безопасности» (16+).	00.00 «Познер».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.45 → 14.45, 17.25, 20.45 Вести. Местное время. 12.00 → 00.50 «Сваты» (12+).	15.00 «Тайны следствия» (12+). 17.45 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «Московская борзая» (12+).	23.50 Специальный корреспондент (12+). 02.40 «Гражданин начальник» (16+).	05.00 «Утро России».	21.00 «Московская борзая».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 → 11.50 «Жемчужная свадьба» (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 12.25 «Постскриптум» (16+). 13.25 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	14.50 Город новостей. 15.15 Городское собрание (12+). 16.00 «10 самых... Неравные браки звезд» (16+). 16.35 «Естественный отбор». 17.35 «Цвет черемухи» (16+). 20.00 «Право голоса». (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 «Труба зовет». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Тайна майонеза» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Запасной инстинкт». 04.40 «Всеволод Сафонов. В двух шагах от славы». 05.30 «Офицеры» (12+).	17.35 «Цвет черемухи».	00.30 «Запасной инстинкт».
НТВ	05.00 «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	10.20 «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+).	19.45 «Профиль убийцы». 21.35 «Ментовские войны». 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Поздняков» (16+). 00.10 «Мировая закулиса. Секты» (16+). 01.05 «Место встречи» (16+). 03.00 «Закон и порядок» (18+). 04.00 «Сыщики» (16+).	10.20 «Лесник».	19.45 «Профиль убийцы».
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «Библиотека приключений». 11.30 «Пропавшее золото инков» (*). 12.45 «Душа Петербурга» (*).	13.35 «Линия жизни» (*). 14.30 «Родовое гнездо. Из истории ФИАНа имени П. Н. Лебедева» (*). 15.10 «Ваня» (*). 16.45 «Важные вещи. «Берет Фиделя Кастро». 17.00 → 22.05 «Больше, чем любовь» (*).	17.45 К 100-летию со дня рождения Э. Гилельса. Произведения для фортепиано С. Рахманинова. 18.35 «85 лет со дня рождения писателя. «Анатолий Приставкин. Монолог». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	19.45 Главная роль. 20.05 «Сати. Нескучная классика...». 20.45 «Правила жизни». 21.10 «Аниматы — новая форма жизни». Док. фильм (*). 22.50 «Тем временем». 23.55 Худсовет. 00.05 Док. камера.	00.45 «Павел Челищев. Нечетнокрылый ангел». 02.40 «Остров Сен-Луи. Город женщин». Док. фильм (*). (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.00 → 13.20, 23.30 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» (12+). 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: региональный акцент» (12+).	07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 «Умножающий печаль» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости.	15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТРажение» (12+). 22.15 → 04.35 «Де-факто» (12+).	09.05 «Умножающий печаль».	22.15 «Де-факто».

▼ сериал ● фильм	
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 03.35 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское/Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Шакал» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Тайные общества. Наследники тамплиеров» (12+). 01.35 → 03.05 ▼ «Агент национальной безопасности» (16+). 21.35 «Шакал». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.45 → 14.45, 17.25, 20.45 Вести. 12.00 → 01.00 Местное время. ▼ «Сваты» (12+). 15.00 ▼ «Тайны следствия» (12+). 17.45 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 ▼ «Московская борзая» (12+). 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 02.55 ▼ «Гражданин начальник» (16+). 12.00 «Сваты».  17.45 «Прямой эфир». 
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Доктор И...» (16+). 08.50 ● «Дети понедельника» (16+). 10.35 «Жанна Болотова. Девушка с характером». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 Без обмана. «Тайна майонеза» (16+). 16.00 «10 самых... Войны за наследство» (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.35 ▼ «Цвет чермухи» (16+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники!» (16+). 23.05 «Прощание. Дед Хасан» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 02.00 ● «Тест на любовь» (12+). 04.50 «Ольга Волкова. Не хочу быть звездой». Док. фильм (12+). 05.40 «Сирота казанская». Тайны нашего кино (12+). 02.00 «Тест на любовь». 
НТВ	05.00 ▼ «Дорожный патруль» (16+). 06.00 «Новое утро». 08.30 «Студия Юлии Высоцкой». 09.00 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем» (16+). 19.45 ▼ «Профиль убийцы» (16+). 21.35 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Герои нашего времени» (16+). 00.50 «Место встречи» (16+). Внимание! С 02.00 вещание осуществляется по кабельным сетям! Профилактика на канале с 02.50. 21.35 «Ментовские войны». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 00.00 ▼ «Коломбо» (*). 12.55 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*). 13.20 ● «Одна строка». 15.10 «Сати. Нескучная классика...» с А. Нетребко и Ю. Эйвазовым. 15.50 «Анимателы — новая форма жизни». Док. фильм (*). 16.45 «Прусские сады Берлина и Бранденбурга в Германии». Док. фильм. 17.00 → 22.05 «Больше, чем любовь» (*). 17.45 Произведения для фортепиано Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шопена. 18.45 «Защита Ильина». Док. фильм (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 Искусственный отбор. 20.45 «Правила жизни». 21.10 «Как думает наш мозг». Док. фильм (*). 22.50 «Кто мы?» «Приключения либерализма в России» (*). 23.20 «Негев — обитель в пустыне». Док. фильм. 23.55 Худсовет. 01.40 «Pro memoria». Хокку. Внимание! Профилактика с 02.00.
ОТР	05.00 → 13.20, 20.30 «Фигура речи» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» (12+). 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: возможности» (12+). 07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Умножающий печаль». 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+). 22.15 → 04.35 «Де-факто» (12+). 05.00 «Фигура речи».  05.40 «Прав! Да?».  07.30 «Календарь». 

среда 19 октября

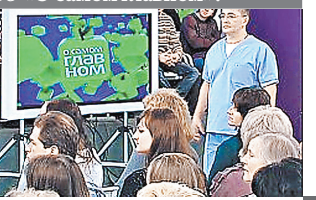
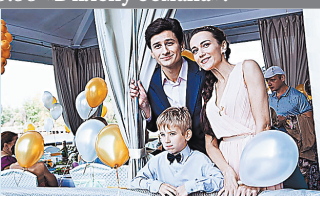
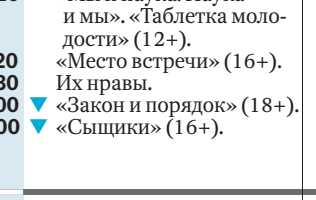
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	НТВ	РОССИЯ К	ОТР
05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.30 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	05.00 → 09.15 «Утро России». Вести. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.45 → 14.45, 17.25, 20.45 Вести. Местное время. 12.00 → 00.55 «Сваты» (12+).	06.05 ● «О чем молчат девушки» (12+). 07.25 ● «Ночной патруль» (12+). 09.00 ● «Опасное заблуждение» (12+). 12.00 → 01.10 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 13.45 «Мой герой» (12+).	05.10 ● «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 «Новое утро». 09.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	10.00 → 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 ▼ «Коломбо» (*). 12.25 «Надежда Казанцева. Парадоксы судьбы». 12.55 «Пешком...» Москва львиная (*).	05.00 → 13.20, 23.30 «Гамбургский счет» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» (12+). 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: общество» (12+). 07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+).
12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 03.40 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меншово (16+).	15.00 ▼ «Тайны следствия» (12+). 17.45 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 ▼ «Московская борзая» (12+).	14.30 → 19.30, 22.00 События. Город новостей. 14.50 «Прощание. Дед Хасан» (16+). 15.15 «10 самых... Похудевшие звезды» (16+). 16.00 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.35 ▼ «Цвет черемухи» (16+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ▼ «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	13.20 ● «Жизнь сначала». 14.40 «Монастырь святой Екатерины на горе Синай». Искусственный отбор. 15.10 «Как думает наш мозг». Док. фильм (*). 15.50 «Реймский собор. Вера, величие и красота». Док. фильм. 16.45	09.05 → 10.05, 20.20 ● «Русский шоколад» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 21.35 ▼ «Шакал» (S) (16+).	23.50 Премьера. «Команда» с Рамзаном Кадыровым» (12+). 02.45 ▼ «Гражданин начальник» (16+).	20.00 «Право голоса». (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Походно-полевые жены» (12+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Законшанским (16+). 19.45 ▼ «Профиль убийцы» (16+). 21.35 ▼ «Ментовские войны» (16+). 23.30 «Итоги дня».	17.05 «Больше, чем любовь». П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 17.45 «Эмиль Гилельс. Единственный и неповторимый». Док. фильм (*). 18.30 «Спокойной ночи, малыши!» 19.15	21.05 ▼ «Русский шоколад» (12). 21.50 «Основатели» (12+). 22.15 → 04.35 «Де-факто» (12+).
23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Марис Либа. Невыносимая легкость бытия» (12+). 01.35 → 03.05 ▼ «Агент национальной безопасности» (16+).	18.50 «60 минут». 	03.00 «Людмила Сенчина. Где ты, счастье мое?» Док. фильм (12+). 04.05 ● «Инспектор Льюис» (12+).	00.00 «Большие родители». Кесоян (12+). 00.50 «Место встречи» (16+). 02.50 Их нравы. 03.00 «Дачный ответ». 04.00 ▼ «Сыщики» (16+).	19.45 Главная роль. 20.05 «Абсолютный слух». 20.45 «Правила жизни». 21.10 «Климат на планете Земли в XXII веке». Док. фильм (*). 22.05 «Гохран. Обретение утраченного». Док. фильм (*).	05.00 «Гамбургский счет». 
23.40 «Вечерний Ургант». 	23.50 «Команда» с Кадыровым». 	09.00 «Опасное заблуждение». 	09.10 «Возвращение Мухтара». 	22.50 Власть факта. «Подземная кладовая Родины». 23.30 «Эдуард Мане». Док. фильм. 23.55 Худсовет. 01.15 «Евгений Шварц». Док. фильм (*).	15.00 «ОТражение». 

четверг 20 октября

17

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Про любовь» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.30 «На ночь глядя» Ю. Ауг.	
	09.00	→ 14.00, 03.00 Новости.	13.20	→ 14.15, 15.15, 03.25 «Время покажет» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.15	Ночные новости.		
	09.20	→ 04.15 «Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	00.30	«На ночь глядя» (16+).		
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меншовой (16+).	21.00	«Время».	01.30	→ 03.05		
	10.55	«Модный приговор».			21.35	▼ «Шакал» (S) (16+).		▼ «Агент национальной безопасности» (16+).		
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	14.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	23.00	«Поединок». Программа В. Соловьева (12+).	14.55 «Тайны следствия».		23.00 «Поединок».	
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	17.45	«Прямой эфир» (16+).	03.00	▼ «Гражданин начальник» (16+).				
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	18.50	«60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+).						
	11.40	→ 14.40, 17.25, 20.45 Вести. Местное время.	21.00	▼ «Московская борзая» (12+).						
	11.55	→ 01.00								
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	11.50	→ 00.30	16.00	«10 самых... Несчастные красавицы» (16+).	23.05	«Диагноз: клоун» (12+).	13.40 «Мой герой».	
	08.10	«Доктор И...» (16+).	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	16.35	«Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	00.00	События. 25-й час.			
	08.40	● «Лекарство против страха» (12+).	13.40	«Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	17.35	▼ «Цвет черемухи» (16+).	02.20	«Людмила Хитяева. Командую парадом я!»		
	10.30	«Вячеслав Шалевич. Любовь немолодого человека». Док. фильм (12+).	14.50	Город новостей.	20.00	«Право голоса» (16+).	03.15	«Засекреченная любовь. Земля и небо резидента» (12+).		
	11.30	→ 14.30, 19.30, 22.00 События.	15.15	«Хроники московского быта. Походно-полевые жёны» (12+).	21.45	Петровка, 38 (16+).	04.05	● «Инспектор Льюис» (12+).		
НТВ	05.00	● «Преступление будет раскрыто» (16+).	10.20	▼ «Лесник» (16+).	19.45	▼ «Профиль убийцы» (16+).	16.25 «Улицы разбитых фонарей».		04.00 «Сыщики».	
	06.00	«Новое утро».	12.00	Суд присяжных (16+).	21.35	▼ «Ментовские войны» (16+).				
	08.30	«Студия Юлии Высоцкой».	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	23.30	«Итоги дня».				
	09.00	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	14.00	«Место встречи».	00.00	«Однажды...» (16+).				
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.25	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.55	«Место встречи» (16+).				
РОССИЯ К			18.00	«Говорим и показываем» (16+).	02.55	Квартирный вопрос.				
					04.00	▼ «Сыщики» (16+).				
	06.30	«Евроньюс».	15.10	«Абсолютный слух».	17.45	В. Моцарт. Концерт № 27 для фортепиано с оркестром. Ведущий М. Воскресенский.	19.45	Главная роль. Черные дыры. Белые пятна.	22.50 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого.	
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	15.50	«Климат на планете Земли в XXII веке» (*).	18.30	«Гений русского модер-на. Федор Шехтель». Док. фильм (*).	20.05	«Правила жизни».	23.55 Худсовет.	
	10.15	→ 01.55 «Наблюдатель».	16.45	«Парк князя Пюклера в Мускауер-Парк. Немецкий денди и его сад». Док. фильм.	19.15	«Спокойной ночи, малы-ши!»	21.10	«Метеориты» (*).	01.35 «Pro memoria». «Лютция Демарэ».	
ОТР	11.15	→ 00.00	17.00	«Леонид Завальнюк. Я ни с какого года» (*).			22.05	«95 лет со дня рождения Людмилы Макаровой. «Больше, чем любовь» (*).		
	12.55	▼ «Коломбо» (*).								
	13.20	● «Ваши права?»								
	05.00	→ 13.20, 23.30 За строчкой архивной... «Орден посвященных» (12+).	09.05	→ 10.05, 20.20, 21.05	06.30 «Большая страна: люди».		10.00 Новости.		21.50 «Основатели».	
	05.40	→ 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+).	▼ «Русский шоколад».	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости.					
ОТР	06.30	→ 12.05, 22.40 «Большая страна: люди» (12+).	15.00	→ 01.30 «ОТражение» (12+).						
	07.30	→ 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+).	21.50	«Основатели» (12+).						
			22.15	→ 04.35 «Де-факто» (12+).						

пятница 21 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Про любовь» (16+).	19.50	«Поле чудес» (16+).	00.15	«Стив Маккуин».	02.20	«Переступить черту».
	09.00	→ 14.00 Новости.	13.20	→ 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+).	21.00	«Время».				
РОССИЯ 1	09.20	«Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	21.30	«Голос» (S) (12+).	09.55	«О самом главном».	23.55	«В плену обмана».
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Жди меня».	23.30	«Вечерний Ургант» (S).				
ТВ ЦЕНТР	10.55	→ 04.50 «Модный приговор».	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	00.15	«Стив Маккуин: Человек и гонщик» (S) (16+).	00.25	«Пуаро Агаты Кристи».	03.30	«Инспектор Льюис».
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	18.45	«Человек и закон» (16+).	02.20	● «Переступить черту» (S) (16+).				
НТВ	05.00	→ 09.15 «Утро России».	17.45	«Прямой эфир» (16+).	09.00	Вести.	00.20	«Мы и наука. Наука и мы».	21.15	«Отдельное поручение».
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	18.50	«60 минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+).		00.25	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	01.20	«Место встречи» (16+).	
РОССИЯ К	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	21.00	Аншлаг и Компания (16+).	02.15	Петровка, 38 (16+).	02.30	«Место встречи» (16+).	01.55	«Искатели».
	11.40	→ 14.40, 17.25, 20.45 Вести. Местное время.	23.55	● «В плену обмана» (12+).	02.35	«Вячеслав Шалевич. Любовь немолодого человека». Док. фильм (12+).	03.00	▼ «Закон и порядок» (18+).	02.40	«Укхаламба—Драконовы горы. Там, где живут заклинатели дождей».
ОТР	11.55	▼ «Сваты» (12+).	01.55	▼ «Сваты» (12+).	03.30	● «Инспектор Льюис» (12+).	04.00	▼ «Сыщики» (16+).		
	14.55	▼ «Тайны следствия».								
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	13.15	→ 15.10	22.30	Приют комедиантов.				
	08.00	● «Не ходите, девки, замуж» (12+).	● «Невеста из Москвы» (12+).	00.25	● «Пуаро Агаты Кристи» (12+).					
НТВ	09.20	→ 11.50	14.50	Город новостей.	02.15	Петровка, 38 (16+).				
	11.30	→ 14.30, 22.00 События.	17.40	● «Интим не предлагать» (12+).	02.35	«Вячеслав Шалевич. Любовь немолодого человека». Док. фильм (12+).				
РОССИЯ К			19.30	«В центре событий» с А. Прохоровой.	03.30	● «Инспектор Льюис» (12+).				
			20.40	«Право голоса» (16+).						
ОТР	05.00	● «Преступление будет раскрыто» (16+).	10.20	▼ «Лесник» (16+).	18.00	«Говорим и показываем» (16+).	00.20	«Мы и наука. Наука и мы».	21.15	«Отдельное поручение».
	06.00	«Новое утро».	12.00	Суд присяжных (16+).	19.40	«Экстрасенсы против детективов» (16+).	01.20	«Место встречи» (16+).		
ТВ ЦЕНТР	08.30	«Студия Юлии Высоцкой».	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.15	● «Отдельное поручение» (16+).	02.30	Их нравы.		
	09.00	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	14.00	«Место встречи».	23.10	«Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	03.00	▼ «Закон и порядок» (18+).		
РОССИЯ К	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	15.05	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).			04.00	▼ «Сыщики» (16+).		
ОТР	06.30	«Евроньюс».	12.15	Док. камера. «Мадрид—город культурной памяти, или Пространство собственной идентичности».	14.40	«Мон-Сен-Мишель. Архитектурное чудо Франции». Док. фильм.	19.45	Смехоностальгия. К 90-летию со дня рождения С. Мишулина.	01.30	«История любви одной лягушки». «Таракан». М/ф для взрослых.
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	12.55	«Письма из провинции». Кий-остров. Онега (*).	15.10	«Лев Карсавин. Метафизика любви».	20.20	«Острова» (*).	01.55	«Искатели». «По следам сикхиртя».
ТВ ЦЕНТР	10.20	● «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».	13.25	● «Заблудший».	15.40	«Метеориты». Док. фильм (*).	21.00	● «Запретная зона» (*).	02.40	«Укхаламба—Драконовы горы. Там, где живут заклинатели дождей».
	11.35	«Евгений Шварц». Док. фильм (*).			16.35	«Царская ложа».	22.35	«Линия жизни». Е. Евтушенко (*).		
ОТР					17.20	Большая опера-2016.	23.45	Худсовет.		
							23.50	● «Прогулка».		
ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 13.20, 23.30 «От первого лица» (12+).	07.30	→ 14.05 Программа «Календарь» (12+).	11.30	«Онколикбез» (12+).	05.45	«Культурный обмен».	09.00	«Дело Пестрых».
	05.30	«Основатели» (12+).	09.00	→ 10.05, 20.15, 21.05	13.45	Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).				
РОССИЯ К	05.45	→ 19.25 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости.	15.00	→ 01.30 «ОТражение» (12+).				
	06.30	→ 12.05, 22.40 «Большая страна: открытие» (12+).	10.45	→ 11.05, 21.55, 22.15 «За дело!» (12+).	00.00	● «Люди и манекены».				
ТВ ЦЕНТР					01.15	«Большая страна: люди».				
					04.40	«У нас одна Земля» (12+).				

18 **суббота 22 октября**

▼ сериал ● фильм								
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	09.45	«Слово пастыря».	14.00	«Голос». Специальный выпуск (S) (12+).	21.20	«Сегодня вечером».
	06.10 ●	«Мы с вами где-то встречались».	10.00 →	12.00 Новости (с субтитрами).	16.50	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.	22.40	«МаксимМаксим» (S) (16+).
	08.00	«Играй, гармонь любимая!»	10.15	К 90-летию С. Мишулина. «Саид и Карлсон» (12+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.50	«Подмосковные вечера» (S) (16+).
	08.40	«Смешарики. Новые приключения» (S).	11.20	«Смак» (12+).	18.20	«Ледниковый период». Новый сезон (S).	00.45 ●	«Хороший год» (S) (16+).
	09.00	«Умницы и умники» (12+).	12.15	«Идеальный ремонт».	21.00	«Время».	02.55 ●	«Верный выстрел» (S) (16+).
РОССИЯ 1			13.10	«На 10 лет моложе» (16+).			04.40	«Модный приговор».
	04.50 ●	«Слово для защиты». Диалоги о животных.	10.05	«Сложно ли быть Михалковым?» (12+).	01.00 ●	«Сердце без замка» (12+).	14.30	«Мир для двоих».
	06.45	→ 11.20, 14.20 Вести. Местное время.	11.30	«Юмор! Юмор! Юмор!» (16+).	03.15 ▼	«Марш Турецкого-3» (12+).		21.00 «Без права на ошибку».
	07.40 →	11.00, 14.00 Вести. Россия. Местное время (12+).	14.30 ●	«Мир для двоих» (12+).				
	08.10	Россия. Местное время (12+).	18.00	Субботний вечер.				
ТВ ЦЕНТР	09.15	«Сто к одному». Телеигра.	20.00	Вести в субботу.				
			21.00 ●	«Без права на ошибку» (12+).				
	05.20	Марш-бросок (12+).	11.40 ●	«Одиноким предоставляется общежитие» (12+).	22.10	«Право знать!» Ток-шоу (16+).	09.30	«Человек-амфибия».
	05.50	АБВГДейка.	13.25 →	14.45	23.40	«Право голоса» (16+).		13.25 «Я знаю твои секреты».
	06.20 ●	«Кот в сапогах» (6+).	● «Я знаю твои секреты» (12+).	17.20 ●	02.50	«Труба зовет». Специальный репортаж (16+).		
НТВ	07.20	«Удачный обмен» (16+).	21.00	«От первого до последнего слова» (12+).	03.20 ●	«Вера» (16+).		
	09.05	Православная энциклопедия (6+).		«Постскриптум» с А. Пушковым.	05.10	Линия защиты (16+).		
	09.30	● «Человек-амфибия».						
	11.30	→ 14.30, 23.25 События.						
РОССИЯ К	05.00	Их нравы.	09.10	«Устами младенца».	16.20	НТВ-видение. «Куда уходит детство?» Фильм А. Стенягина (16+).	22.00	«Салтыков-Щедрин шоу» (16+).
	05.35 ●	«Преступление будет раскрыто» (16+).	10.20	Главная дорога (16+).	17.15	Следствие вели... (16+).	22.50	«Международная пирамида» с Т. Кеосаяном (16+).
	07.25	Смотр.	11.00	«Еда живая и мертвая» (12+).	19.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым.	23.40	«Охота» (16+).
	08.00 →	10.00, 16.00 Сегодня.	12.00	Квартирный вопрос.	20.00	«Новые русские сенсации» (16+).	01.15 ▼	«Розыск» (16+).
	08.15	«Жилищная лотерея Плюс».	13.05	«Двойные стандарты» (16+).	21.00	Ты не поверишь! (16+).	03.00 ▼	«Закон и порядок» (18+).
ОТР	08.45	«Готовим с Алексеем Зиминным».	14.05	«Однажды...» (16+).			04.00 ▼	«Сыщики» (16+).
			15.05	Своя игра (0+).				
	06.30	«Евроњьюс».	13.20	Спектакль театра Сатиры «Маленькие комедии большого дома» (*).	17.30	«Романтика романа».	01.20	«Пропавший оркестр».
	10.00 ●	«Запретная зона» (*).	16.00	Мировые сокровища.	18.25	«Ливерпуль. Три Грации, один битл и река».	01.55	«Про раков». «Моя жизнь». М/ф для взрослых.
	11.40	«Прыночий домик. «Свет мой, зеркальце» (*).	16.15	«Игра в бисер». «Эрнест Хемингуэй».	18.40 ●	«Мертвый сезон» (*).		18.40 «Мертвый сезон».
ОТР	12.10	«На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».	17.00	Новости культуры.	21.00	Большая опера-2016.	02.40	«Искатели». «Где находится родина Золотого руна?»
	12.40	«Острова». С. Мишулин (*).			23.00	«Белая студия».		«Аксум». Док. фильм (*).
					23.40 ●	«В прошлом году в Мариенбаде».		
	05.30 →	12.00 «Новости Совета Федерации» (12+).	09.25	Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).	12.15 →	18.45 «От первого лица».	19.00	Новости.
	05.45 →	13.10 «Антеев источник». Док. фильм (12+).	09.35 →	00.00	12.30	«За дело!» (12+).	21.00	«Концерт Тамары Гвердцители» (12+).
ОТР	06.20 →	19.20, 03.00	● «Люди и манекены» (12+).	13.50	«Дом Э» (12+).	22.55	«Любовь на линии огня. Маршал Рокоссовский».	
	● «И жизнь, и слезы, и любовь» (12+).	11.00	«Онколикбез» (12+).	14.20	«Основатели» (12+).	01.15	«Большая страна: люди» (12+).	
	08.00	«Служу Отчизне» (12+).	11.30	«Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+).	14.30	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	01.30 ●	«Исполнительный лист» (12+).
	08.30 →	04.40 «Большая наука».			15.15 ▼	«Умножающий печаль» (12+).		

воскресенье 23 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	10.35	«Пока все дома».	21.00	Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	23.50	«Дракула».
	06.10	● «Вербовщик» (16+).	11.25	«Фазенда».	22.30	«Что? Где? Когда?» Осенняя серия игр. Финал.		01.35 «Три дюйма».
	08.10	«Смешарики. ПИН-код».	12.15	«Открытие Китая».	23.50	● «Дракула» (16+).		
	08.20	«Часовой» (12+).	12.45	«Теория заговора» (16+).	01.35	● «Три дюйма» (S).		
	08.55	«Здоровье» (16+).	13.40	Церемония вручения народной премии «Золотой граммофон» (S).	03.20	«Модный приговор».		
РОССИЯ 1	10.00	→ 12.00 Новости (с субтитрами).	17.40	«Голосающий КиВиН 2016» (S) (16+).	04.20	«Контрольная закупка».	07.30	«Сам себе режиссер».
	10.15	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).						14.20 «Шанс».
	05.05	● «Только любовь» (12+).	10.20	Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	22.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).		
	07.00	Мульт-утро. «Маша и Медведь».	11.00	→ 14.00 Вести.	00.30	● «Улыбнись, когда плачут звезды» (12+).		
	07.30	«Сам себе режиссер».	11.20	«Смеяться разрешается».	02.30	▼ «Без следа» (16+).		
ТВ ЦЕНТР	08.20	→ 03.35 «Смехопанорама» Е. Петросяна.	14.20	● «Шанс» (12+).				
	08.50	Утренняя почта.	18.00	«Удивительные люди» (12+).				
	09.30	«Сто к одному». Телеигра.	20.00	Вести недели.				
	06.20	● «Не ходите, девки, замуж» (12+).	11.30	События.	20.35	● «Большое зло и мелкие пакости» (12+).	17.00	«Свой чужой сын».
	07.40	«Фактор жизни» (12+).	11.45	Петровка, 38 (16+).	00.40	● «Родительский день» (16+).		00.40 «Родительский день».
НТВ	08.10	«Короли эпизода. Валентина Телегина» (12+).	11.55	● «Интим не предлагать» (12+).	02.25	● «Мой Аттила Марсель» (16+).		
	09.05	● «Сумка инкассатора» (12+).	13.50	«Смех с доставкой на дом» (12+).	04.30	«Диагноз: клоун» (12+).		
	10.55	«Барышня и кулинар» (12+).	14.30	Московская неделя.	05.15	«Ольга Остроумова. Любовь земная» (12+).		
	05.00	Их нравы.	15.00	● «Победитель» (16+).	18.00	Следствие вели... (16+).	18.00	Следствие вели...
	05.25	«Охота» (16+).	17.00	● «Свой чужой сын» (12+).	19.00	«Акценты недели». Информационная программа.		02.05 «Розыск».
РОССИЯ К	07.00	«Центральное телевидение» (16+).			20.00	«Киношоу» (16+).		
	08.00	→ 10.00, 16.00 Сегодня.	10.20	«Первая передача» (16+).	22.40	● «О бедном гусаре замолвите слово...»	21.00	Опера Дж. Пуччини «Манон Леско».
	08.15	Лотерея «Русское лото плюс».	11.05	«Чудо техники» (12+).	02.05	▼ «Розыск» (16+).	23.20	● «Заблудший».
	08.50	«Стрингеры НТВ» (12+).	12.00	«Дачный ответ».	04.00	▼ «Сыщики» (16+).	01.25	«Шерлок Холмс и доктор Ватсон». «Буревестник».
	09.25	Едим дома.	13.05	«НашПотребНадзор».			02.40	М/ф для взрослых.
ОТР	06.30	«Евроњьюс».	14.10	«Поедем, поедим!»	17.20	Гении и злодеи. Томас Манн. (*).		23.20 «Заблудший».
	10.00	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым».	15.05	«Тоже люди». В. Фетисов (16+).	17.50	«Пешком...» Москва русскостильная. (*).		
	10.35	● «Мертвый сезон» (*).	16.20	«Секрет на миллион». А. Волочкова (16+).	18.20	→ 01.55 «Искатели» (*).		
	12.50	Легенды кино. М. Хуциев (*).			19.10	«Библиотека приключений».		
	13.20	«Россия, любовь моя!» (*).	16.40	«Концерт №1 для фортепиано с оркестром».	19.25	● «Завещание профессора Доуэля» (*).		
ОТР	13.50	«Кто там...»						
	05.30	«Служу Отчизне» (12+).	09.20	«Доктор Ледина» (12+).	12.10	● «Переходный возраст» (12+).	19.40	● «Ярославна, королева Франции» (12+).
	06.00	«Онколикбез» (12+).	09.35	● «Люди и манекены» (12+).	13.45	→ 01.35 Концерт Тамары Гвердцители (12+).	21.15	● «Исполнительный лист» (12+).
	06.25	→ 03.25	11.00	«Гамбургский счет» (12+).	15.35	▼ «Русский шоколад» (12+).	22.50	«Женщины идут в политику». Док. фильм (12+).
	08.00	«От прав к возможностям» (12+).	11.30	За строчкой архивной... «Орден посвященных».	19.00	→ 23.20 «ОТражение недели».	00.00	Программа «Календарь» (12+).

МОСКВА. ДЕТИ



Учитель онлайн
У московских школ появилось новое мобильное приложение

В СТОЛИЦЕ выпустили мобильное приложение «Московские школы» — оно вобрало в себя информацию практически обо всех общеобразовательных учреждениях города, включая адреса, телефоны, имена руководителей, места в рейтинге и многое другое. С помощью приложения можно, к примеру, определить, какие школы находятся рядом с вами и отсортировать их по различным критериям.

Пять суббот на неделе

Как школьнику в Москве с пользой провести выходной?

ДОСУГ

✎ Сергей Жуков

Известные художники и галеристы Москвы стали педагогами. Теперь каждую субботу они читают школьникам лекции об искусстве и проводят мастер-классы. Как еще оторвать ребенка от компьютера, чтобы тот провел выходной с пользой для ума и тела? Ответ — в обзоре самых интересных и при этом бесплатных субботних проектов для школьников.

Глиняная терапия

Юных ценителей искусства заинтересует новый проект «Арт-субботы». Приобщиться к высокому могут учащиеся средних и старших классов. Детям помладше лекции наверняка покажутся сложными и скучноватыми, поэтому лучше не экспериментировать и найти своему сорванцу занятие попроще. Мастер-классы и экскурсии проводят известные галеристы, художники, арт-менеджеры, кураторы выставок и фестивалей. Все лучшие в своем деле. Услышать пару-тройку профессиональных секретов от гуру искусства дети могут в «Полиграфическом цеху» Московского многопрофильного техникума Красина, школе современного искусства «Свободные мастерские», Академии художеств им. Сурикова и во Дворце пионеров на Воробьевых горах.

Первые занятия «Арт-суббот» по современному искусству прошли при полном аншлаге. Свободных мест не было. Ближайший мастер-класс намечен на 15 октября. Педагоги Дворца пионеров обещают провести необычную арт-терапию. Поднять настроение гостям предлагают с помощью глины. Из нее школьники научат лепить несложные фигурки и предметы. Через неделю организаторы приглашают на экскурсию по новым экспозициям Московского музея современного искусства.

➔ **Как записаться:** на сайте art.educum.ru



АЛЕКСАНДР АПЛАТОВ / ГЛАСС

Будь в форме

Не растерять физическую форму после умных мастер-классов помогут «Спортивные субботы». Стартовали они недавно, в сентябре, вслед за учебным годом. Программу организаторы подготовили нешуточную: физкультурно-спортивные фестивали и соревно-

вания, экскурсии по спортивным объектам столицы, семинары и мастер-классы от именитых тренеров и спортсменов. Попробуют участники проекта также освоить

разные виды спорта и сдать нормативы ГТО. В общем, субботы, как понимаете, активные, поэтому расслабиться особо не получится.

➔ **Как записаться:** на сайте sport.educum.ru

Назад в прошлое

Окунуться в непростую историю нашей страны можно с помощью «Исторических суббот». Оказаться в прошлом помогают экскурсии, викторины и квесты. Своеобразными машинами времени выступают два столичных музея. В Историческом парке «Россия — моя история» на ВДНХ детей знакомят с экспозициями мультимедийных выставок: «Романовы», «Рюриковичи» и «От великих потрясений к Великой Победе». В

«Субботы» бывают разные: мужские, спортивные, умные

Центральном музее Великой Отечественной войны ребят приглашают посмотреть на диораму «Курская битва», побывать в Зале Славы, увидеть уникальные экспонаты, подлинные документы и артефакты. И поучаствовать в мастер-классе «Фронтовой треугольник» — о письмах военного времени. Заканчивается исторический трип экскурсией «Разгром милитаристской Японии». Школьникам расскажут об основных военных операциях Красной армии и действиях союзников. Остальную информацию юным историкам предстоит найти самим. Впрочем, как и сделать на основе «находок» мультимедийную презентацию.

➔ **Как записаться:** на сайте hist.educum.ru

История для мальчиков

«Субботы мужества» стоит посетить и тем, кто собирается Роди-

➔ КСТАТИ

Дни открытых дверей устраивают колледжи Москвы 15, 22 и 27 октября. Мастер-классы, развивающие тренинги, викторины и квесты пройдут на 150 площадках колледжей, а в профильных мастерских и производственных лабораториях проведут свыше 900 мероприятий. Расписание и регистрация на портале среднего профессионального образования (spo.mosmethod.ru).

ну защищать, и тем, кто хочет просто с пользой провести выходной день. История эта все же больше по душе мальчикам. Будущим защитникам Отечества обещают в этом году более 200 разнообразных мероприятий: экскурсий, лекций, кинопоказов. Естественно, на военную тематику. Припасли для них и «брутальные» мастер-классы по стрельбе, строевой подготовке, вождению военной техники. Готовиться к службе предлагают на базе ведущих военных вузов, воинских частей, учебных комплексов ДОСААФ, городских музеев и парка «Патриот». В общем, все по-серьезному.

➔ **Как записаться:** на сайте sm.educum.ru

Правда антибиотиков

«Университетские субботы» — самый возрастной и, пожалуй, самый популярный проект. В прошлом учебном году лекции и мастер-классы в столичных вузах посетили более 100 тысяч человек.

В гости к себе старшеклассников приглашают ведущие высшие учебные заведения как государственные, так и частные. В их числе МГУ, Российский госуниверситет нефти и газа им. Губкина, Государственный институт русского языка им. Пушкина, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ и другие.

Каждый из них разрабатывает для школьников лекции, мастер-классы, семинары и деловые игры. Тематическая палитра очень богата: от физики и химии до искусства, экономики и новых технологий. Институт русского языка, например, ближайшую субботу предлагает провести за беседами о современной детской поэзии. Московская госакадемия ветеринарной медицины и биотехнологии имени Скрибина ответит на вопрос: как построить свое тело? Иными словами, профессора дадут советы, что и как нужно есть, чтобы быть сильным и здоровым.

Тему здорового питания продолжит Российский государственный аграрный университет. Там расскажут, что скрывают ГМО и стоит ли их бояться.

В медицинском университете имени Пирогова раскроют всю правду об антибиотиках. В этом году, кстати, университет впервые проведет пять «Университетских суббот» для учеников третьих-пятых классов. Говорят, мастер-классы по медицине востребованы не только у старшеклассников.

➔ **Как записаться:** на сайте us.dogm.mos.ru



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ГЛАСС

Занятия от медицинских вузов пользуются повышенной популярностью.

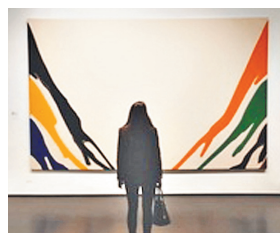


АЛЕКСАНДР ПРОКОФЬЕВ

«Субботы» — не только лекции, но и опыты, эксперименты, интерактивные уроки.

20

МОСКВА. ДОСУГ



Как «читать» картины
В Москве открыты курсы для тех, кто хочет разбираться в искусстве

В МУЛЬТИМЕДИА Арт Музее с 1 октября стартовал авторский цикл лекций Елизаветы Лихачевой «Введение в историю искусства». Лектор — заместитель директора Государственного музея Константина и Виктора Мельниковых. Курс рассчитан на тех, кто хочет лучше других ориентироваться в сложном мире изобразительного искусства, отличать один стиль в архитектуре от другого, «читать» картины и по-настоящему понимать скульптуру.

Собери себе робота 6 самых интересных образовательных курсов осени

ОБРАЗОВАНИЕ

Наталья Соколова

Начало нового учебного года — повод записаться на учебные курсы, на которых можно приобрести немало новых навыков, отвлечься от насущных дел и просто посвятить время себе. В столице с 1 сентября заработало множество полезных мастер-классов, школ, академий, на большинство из которых можно ходить всей семьей. Какие выбрать — об этом в обзоре «РГ».

Собираем роботов играя

С 19 сентября на ВДНХ заработала «Роботшкола». Взрослых и детей ждут образовательные программы по робототехнике, прикладные уроки Steam, куда входят естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество и математика, а также курсы промышленного дизайна. Здесь научат создавать роботов с помощью конструктора без применения пайки. Скучно не будет: принципы науки, инженерии и математики слушатели познают во время игры. Каждый выпускник по окончании «Роботшколы» создаст своего робота. Самые удачные модели попадут в Зал славы «Робостанции». Формат занятий подбирается индивидуально.

Узнаем, где спят животные

Дарвиновский музей открыл новый образовательный проект — «Дошкольную академию» для детей 3–6 лет и их родителей. Это специализированные циклы научно обоснованных занятий, выставки, мастер-классы, праздники для малышей и их родителей. Слушатели академии смогут побывать в роли начинающих зоологов, которым дозволяется трогать экспонаты в музее. В игротках и творческих мастерских научат делать бабочек и экзотических птичек. На занятии «Кто оставил след?» дети вместе с родителями научатся «читать» следы зверей и птиц. На цикле занятий «Времена года» ребята отправятся в путешествие по временам года. На цикле занятий «Что умеют животные?» расскажут, где спят дикие звери и птицы и можно ли считать домом гнездо.

Считаем звезды

Московский Планетарий снова объявил набор школьников 5–7-х классов в свой Астрономический кружок. Зачисление на первый курс проходит по результатам собеседований, а занятия ведутся с октября по май. Астрономический кружок Московского Планетария старейший в России: работает с 1934 года. Многие его выпускники стали ведущими мировыми учеными. Лекции для старших курсов читают профессора МГУ. Занятия проводятся в Большом Звездном зале и в обсерватории, также слушателей ждут выездные наблюдения, встречи с космонавтами. И что немаловажно, все это бесплатно.

Снимаем кино и пробуем себя в роли модельера

В Культурном центре «ЗИЛ» начинают работу мастерские и мастер-классы для детей и взрослых. Направления разные: от музыки и



Не все становятся известными астрономами-учеными, но польза таких занятий для детей неоспорима.



В Академии для школьников в Дарвиновском музее разрешается трогать все экспонаты.

ководством Дениса Бородинского. Детей от трех лет ждут занятия по классической и современной хореографии, джаз-модерну, актерскому мастерству, акробатике. Вновь заработает Киношкола им. Мак-Гаффина, в которой подростки научатся снимать короткометражные фильмы. На «ЗИЛе» продолжат работу старые добрые и незабвенно позабытые курсы шитья для детей и взрослых, где каждый сможет получить навыки шитья, моделирования и дизайна одежды.

Снимаем свое кино

В КЦ «Ивановский», в Новой Москве, начиная с сентября, можно будет посетить новые проекты: кинолекторий «Профессии кино» и мастер-классы «Стань звездой Новой Москвы». Кинолекторий «Профессии кино» познакомит школьников старше 15 лет с профессиями в кино. На проекте «Стань звездой Новой Москвы» дети до 16 лет осваивают приемы эстрадного вокала. Кроме того, они узнают секреты, как успешно пройти кастинги музыкальных телевизионных проектов. Среди наставников проекта — участники «Голоса», «Новой Волны».

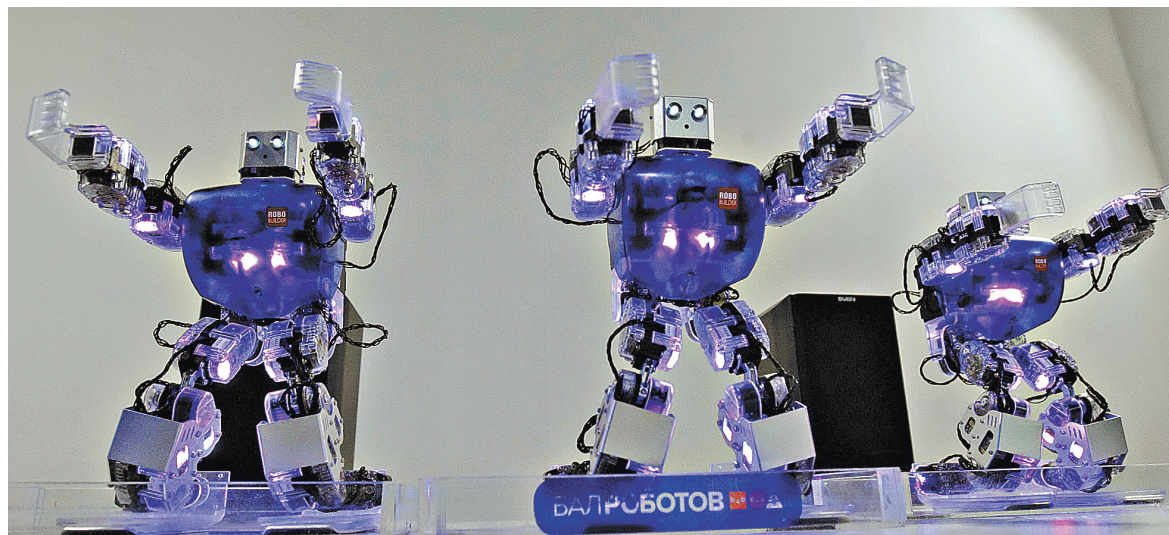
Слушаем лекции по истории

Музей археологии Москвы предлагает посетить курс «Технологии прошлого», который будет вести по субботам кандидат исторических наук Игорь Волков. Как изготавливались первые орудия труда, как человечество научилось ткать, как возникла металлургия. Тема занятия на 23 октября и 5 ноября — «История керамического производства».

кино до астрономии и театра. Пока дети смотрят на звезды в студии «Астрономия», взрослые могут заглянуть в студию классического танца Pro ballet, впервые открывшуюся на «ЗИЛе» в этом году. Это занятия, основанные на методике русской школы балета. Также впервые на «ЗИЛе» открылся Центр современного танца под ру-

КСТАТИ

В Культурном центре МосАрт, который находится в Новогиреево, начинаются занятия по актерскому мастерству для детей от 14 до 17 лет. Преподаватели — из модного московского театра «Гоголь-центр». В течение двух месяцев, отведенных для занятий, участники смогут развить не только базовые актерские навыки, но и поучаствовать в тренингах тела, интеллекта и воображения. И даже если выпускники лаборатории не поступят в театральные, полученные навыки точно пригодятся в жизни. Занятия будут проходить в формате мастерских. Открытые уроки пройдут 22 и 23 октября (знакомство с педагогами, пробный урок, ответы на вопросы участников и родителей).



На ВДНХ научат собирать роботов. Лучшие из них попадут в Зал славы «Робостанции».



МНЕНИЕ

Без бульварщины
Книги, изданные в Крыму,
можно прочитать в Интернете

ЭЛЕКТРОННАЯ библиотека социально значимой литературы, изданной за бюджетный счет в Крыму в 2015 году, открыта на сайте Министерства внутренней политики, информации и связи Крыма. Как говорят создатели, это в первую очередь, художественные, этнографические, краеведческие, детские книги, а также издания, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны, при этом никакой бульварной литературы.

Формула М.С.

О новой книге Николая Андреева «Жизнь Горбачева»

КНИГИ

✍ Алексей Панкин

Беря в руки только что вышедшую книгу с лапидарным названием «Жизнь Горбачева» пера известного журналиста Николая Андреева, невольно произносишь короткую, почти евангельскую формулу горбачевского правления: «И сказал Горбачев своему народу: «Делайте, что хотите, только ведите себя прилично». Все, чего хотел его народ, было вести себя неприлично.

Формула родилась во времена, когда советские люди как будто с ума сошли. Армяне стали требовать, чтобы им передали часть территории соседней союзной республики; прибалты — добиваться независимости в то самое время, когда распадался «социалистический лагерь», хотя и последнего было достаточно, чтобы Москва раз и навсегда прихлопнула свои эксперименты с демократией; грузины избрали президентом психически нездорового Гамсахурдия; а россияне, поверив в большевистские обещания «отнять все у богатых и отдать бедным» (борьба с льготами и привилегиями) поставили руководить собой Ельцина.

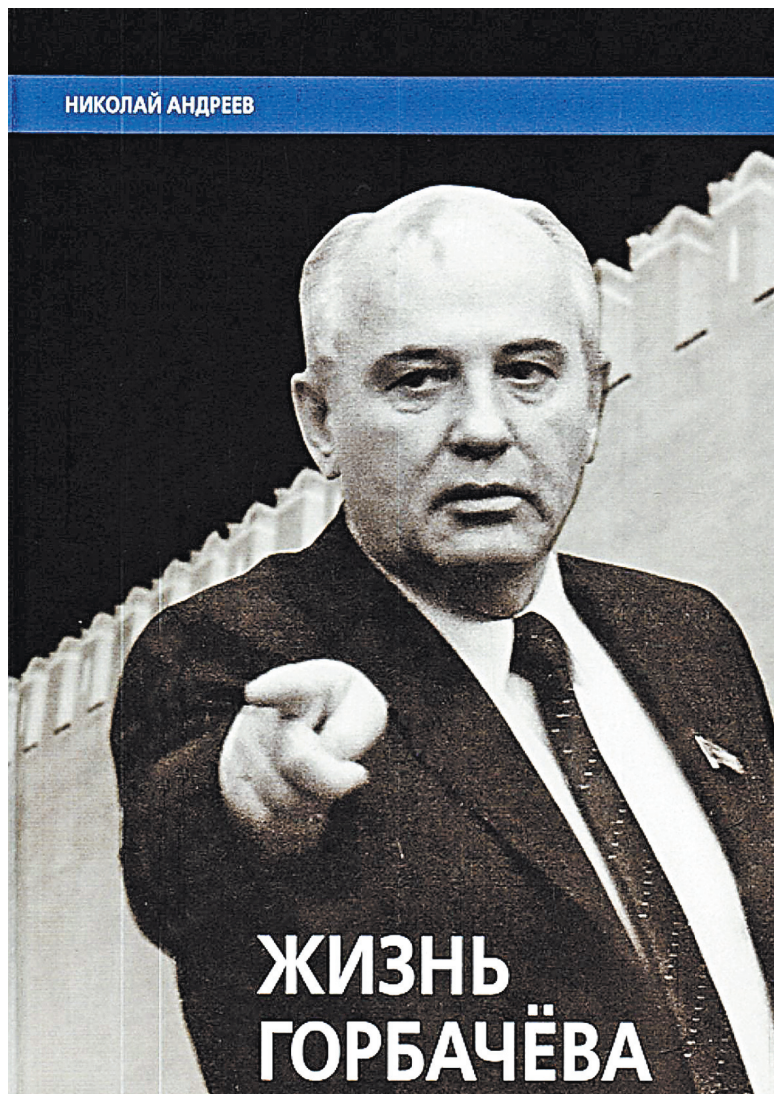
Иначе говоря, получив свободу, советские люди сразу же стали делать все, чтобы их снова сажали и давили, а когда этого не произошло, принялись водружать себе на шею безответственных демагогов.

Горбачев, который своим головомужением лавированием пытался ввести этот хаос в русло переговорного процесса, теряя при этом популярность и авторитет в глазах всех, тогда выглядел в моих, по крайней мере, глазах трагическим одиночным героем.

Но тогда же стало закрадываться сомнение: а стоило ли политику, не имеющему возможности принудить народ к приличному поведению, брать на себя ответственность за страну?

Позже, уже после распада СССР, был открыт «синдром стилинга». Помните, в одноименном фильме стилижий предводитель, побывав за океаном, говорит обращенному им в свою веру простому советскому пареньку: «В Америке стилинг нет. Там таких как мы отправляют в психушку». «Но ведь мы-то есть!» — отвечает Мэлс, и в последних кадрах фильма колонна разномысленных неформалов, скандируя «Шалей-Валей!», движется на Кремль.

То есть наши — и Горбачева, и его соратников, и взбудораженных масс — представления о демократии, о Западе, на который мы так хотели стать похожими, отличались от реальности примерно так же, как «философия общего дела» праотца космонавтики Николая Федорова, мечтавшего об оживлении всех умерших, отличается от конструкции межконтинентальной баллистической ракеты. Горбачев начал менять систему, художественно обеспечивавшую гражданам уровень жизни, о котором и до сих пор могут только мечтать большинство жителей, допустим,



Китай, Индии или Бразилии, ради в прямом смысле не пойми чего.

Так что же это за феномен — Горбачев? Вот и обратимся за ответом к книге Николая Андреева, опытного биографа, написавшего до этого «Жизнь Высоцкого» и «Жизнь Сахарова».

В принципе, о Горбачеве и его эпохе созданы горы литературы, в том числе и его собственные ме-

Чтение биографии
первого лица
превращается
в путешествие
в собственное
прошлое

муары, и воспоминания его друзей и врагов, и нейтральных наблюдателей. Многие из этих гор автором перелопачено и представлено в полифоничной книге. Кроме того, у каждого человека, родившегося в начале 1970-х и раньше, есть собственные представления о той эпохе, так что чтение биографии ее первого лица превращается в увлекательное путешествие в собственное прошлое, в возможность снова пережить собственные чувства того времени, передумать мысли, с автором и его героем поспорить или согласиться.

Книга Николая Андреева вышла в этом году в столичном издательстве «Доброе дело».

Мне кажется, что тон книге задает ее пролог «Ревность во время бури», в котором приводится такой эпизод. Михаил Сергеевич (М.С. в терминологии автора) ведет бурное заседание Первого съезда народных депутатов, при этом пристально наблюдая за тем, как вокруг сидящей на балконе для зрителей Раисы Максимовны (Р.М.) увивается какой-то интеллигент. М.С. бросает несколько слов охраннику, тот удаляется, и вот уже никакого интеллигента рядом с Р.М. нет, и председательствующий в полную силу отдается исполнению своих обязанностей.

Великое и смешное рядом. Большая неугасающая любовь, ревность — и тут же рядом мелочное использование административного ресурса, пренебрежение общественным ради личного; и все это в интерьерах грандиозного исторического процесса.

Примерно по тому же принципу построена и вся книга. А Р.М. в ней уделено столько места, что ее вполне можно было бы озаглавить «Михаил и Раиса». Раиса Максимовна предстает в книге как умная, современная, образованная, деловая женщина. Она искренне заботится о культуре. Тщательно готовится к зарубежным визитам, чтобы нашей советской первой леди не ударить в грязь лицом перед леди иностранными. Правда, оказывается, что супруга президента США — законченная клуша,

которая предпочла бы покуда-то о чем-то женском, и умные речи Р.М. ее только раздражают.

Но наряду с этим автор показывает Раису Максимовну и занудной училкой, которую не любят ни коллеги, ни студенты, и довольно-таки противной сов. барыней, замучившей придирками службу и охрану. Возникшая почти сразу народная неприязнь к ней во многом иррациональна, такая консервативно-обывательская реакция на непривычное, но у М.С. не хватает решимости подсказать жене, а у Р.М. чуть-чуть сообразить, что народ лучше не раздражать по пустякам. Горбачевы, как многократно замечает автор, действительно один человек, но то, что хорошо в семье, не обязательно полезно в политике.

Что касается самого М.С., то, как становится ясно из книги, в молодости он был точно таким, как и в зрелые годы на посту руководителя государства. Он трудолюбив, способный буквально до судорог от усталости работать на комбайне, но производство его не влечет — он весь в общественной деятельности, и количество взятых на себя общественных нагрузок впечатляет. Молодым комсомольским вожакам было свойственно идти учиться в партию, Горбачев же выбирает нетипичный юрфак МГУ. Хотя чему там можно было научиться, кроме идеологизированного социалистического права, иронизирует автор.

Своеобразие мышления М.С. тоже проявилось в молодости. Земляки вспоминают, что он прекрасно выступал, зажигая аудиторию, но потом никто не мог вспомнить, о чем собственно он говорил. По свидетельству однокашников по юрфаку, на прямые вопросы имел обыкновение отвечать по принципу «с одной стороны так, а с другой — этак». Некоторые повороты его мысли ставят в тупик. Вот как, например, М.С. в своих мемуарах записывает, а Николай Андреев воспроизводит его впечатления от прощания со Сталиным: в Колонном зале впервые увидел его вблизи мертвым. Окаменевшее, восковое, лишенное признаков жизни лицо. Покойник в гробу не подавал признаков жизни — согласитесь, интересное наблюдение.

Горбачев жесткий аппаратчик, но человек не вредный. Он обаятелен, но не склонен к стойким человеческим привязанностям. Он умеет правильно говорить с вышестоящим начальством, но при этом не лебезит. Он один из немногих комсомольско-партийных работников, кто читает классиков марксизма, «советуется с Лениным». Что, с одной стороны, делает ему честь на фоне цинизма тогдашнего партаппарата по отношению к проповедимой ими идеологии. А с другой стороны, выглядит странно. Чему можно научиться у Ленина, умершего в 1924 году, в конкретных ситуациях 1970—1980-х годов?

В Ставрополе же зазвучала любимая тема советской интеллигенции 1970—1980-х гг.: «Так жить нельзя!», ставшая затем и лейтмотивом всей его и его ближайших единомышленников реформаторской деятельности.

Короче говоря, описанием ставропольского периода жизни Горбачева Н. Андреев объяснил нам и всю дальнейшую его деятельность. Политик, умеющий вдохновлять, но не умеющий и не знающий куда вести. С идейной кашей в голове, сваренной из особенностей мышления, коммунистической догматики и нереалистической картины окружающего мира, очерпнутой, скорее всего, из турпоездки на Запад и представлений о демократии времен эпохи Просвещения XVII—XVIII веков: мол, разумный человек преследует свои рационально понятые интересы, уважая при этом интересы других.

Хороший человек, не умеющий ни толком защитить, ни жестоко наказать.

Задним числом становится понятно, что М.С. был идеальной фигурой для сравнительного мягкого и безболезненного демонтажа «тоталитарной» советской социалистической системы. И он же был совершенно непригоден для доведения до ума великого научного, образовательного, хозяйственного, социального потенциала, созданного советской властью, благодаря которому преемница СССР, независимая Россия не погибла даже под ударами либерального реформирования.

Особая, конечно, тема М.С. и Запад. По понятным причинам, ей автор уделит большое место в «Жизни Горбачева». Сухой остаток тут таков: чем больше слабеет страна, тем больше Горбачев надеется на поддержку Запада в решении внутренних проблем, а тот Запад в ответ охотно им восхищается, похлопывает по плечу, принимает уступки, настаивает, раздает обещания, но ответных уступок не делает и денег не дает. Такое ощущение, что М.С. искренне верил, что в западных демократиях подвизаются какие-то особые люди, чьи лидеры не врут, не хитрят, лучше нас знают, что нам нужно, и готовы бескорыстно помогать. Тут, конечно, глядя из дня сегодняшнего, напрашивается крепкое слово, но не только в адрес Горбачева, но и по поводу миллионов наших соотечественников, включая и автора этих строк, думавших тогда так же. Посмотрите, наконец, как 30 лет спустя под влиянием тех же надежд разрушает себя Украина.

По всей видимости, преклонение перед Западом, коль скоро его не удалось вывести даже Сталину, есть некая коренная черта мировоззрения многих и многих выходцев из Российской империи — СССР, назови его, мировоззрение, хоть социалистическим сознанием, хоть антикоммунизмом, хоть новым мышлением, хоть украинским менталитетом. Да еще и наше вечное «Так жить нельзя!»... Так что в этом смысле М.С. фигура не уникальная, а очень даже характерная.

Зато вслед за нервным чтением глав «Жизни Горбачева», посвященных распаду СССР, страницы о Михаиле и Раисе после ухода от власти воспринимаются элегически. Здесь уже нет политики, а только любовь. А значит, уже нет смешного, а только великое.

22



С двумя хвостами В Свердловской области выловили рыбу-мутанта

НА ЗАПАДЕ Свердловской области в пруду около горы Пильная сетями выловлен серебряный карась с двумя хвостами. Не слишком трезвые рыбаки сначала не поверили своим глазам. Тем не менее вызванные к пруду блогеры запечатлели мутанта на фото: карасю придавали вертикальное положение — и на ровной поверхности он стоял, не падая. Внешне рыба была здоровой: второй хвост ничуть не мешал ей полноценно жить и питаться.

Один день с браконьером

Как сохранить популяцию омуля и ограничить рыбалку на Байкале?

ПРОБЛЕМА

✎ Александр Савельев, Бурятия

Ночью от реки тянет туманом, от которого багровеют угли костра. Середина сентября, но на берегу стыло. Часа через два, ближе к рассвету, Серега сядет в лодку и поплывет снимать сети. С 20 августа вылов байкальского омуля запрещен повсеместно — рыба идет на нерест, но Серегу запреты не интересуют.

— Я тоннами не ловлю, — говорит он, — от меня рыбы не убудет.

Он действительно ловит не на продажу, а только для семьи. Есть в холодильнике рыба — он сидит дома, закончилась — едет.

Серега — браконьер. Если бы он был, скажем, эвенком, мог бы получить лицензию и рыбачить без проблем, поскольку тогда его рыбалка как представителя коренных малочисленных народов Севера имела бы статус «традиционного вида жизнедеятельности». Но он русский, и совсем неважно, что его предки-казаки пришли сюда в тысяча семьсот каком-то году, что его деды и прадеды выросли на этой рыбе.

Лет 5 назад, также в начале осени, Серега возвращался с рыбалки. Его остановили парни из ОМОНа, который время от времени приезжает из Улан-Удэ на Северный Байкал шерстить браконьеров. Тут же, на Серегиных глазах, изрубили его дорогие, капроновые сети (китайским барахлом он не пользовался), а ему за каждый пойманный хвост насчитали такой штраф, который Серега до сих пор характеризует словами «Да дохрена», и добавляет: «С ими ведь не договориться».

Чтобы выплатить штраф, ему пришлось брать кредит, который отдавал два года.

Полужеле на сосновой подстилке, мы пьем красноватый чай из кружек-нержавеек. Я спрашиваю, знает ли он, что в конце августа в правительство Бурятии пришло письмо президента страны о сохранении популяции омуля и ограничении рыбалки на Байкале. Есть в нем и поручение руководителям субъектов Федерации «разобраться и дать свои предложения о целесообразности ограничения промышленной добычи, установления максимально допустимых объемов любительского лова».

— Знаю, — отвечает не сразу Серега и надолго замолкает. Потом, когда я думаю уже совсем о другом, он говорит:

— Может, и правильно, если запретят рыбалку. Омуля-то, сам видишь, меньше стало. А не рыбачил бы никто, так и я бы не лез никуда.

...Пленарный зал администрации Северобайкальска, где должны были состояться общественные слушания по поручению президента РФ «О предотвращении утраты популяции омуля в озере Байкал», был набит до отказа. Несли стулья из других кабинетов. Приехали депутаты города и района, представители общин коренных и малочисленных народов Севера, природоохранных и контролирующих организаций, рыба-



ки, продавцы рыбных рядов. Впрочем, в том, что интерес к слушаниям был столь велик, нет ничего удивительного — как жить на Байкале и не ловить омуля? Чем тогда заниматься тому, кто рыбачил всю жизнь? Тому, кто перерабатывает и продает омуля? И что в конце концов Северобайкальск может предложить (взамен омуля) туристам и гостям города?

Сходились в одном: традиционный лов омуля в том виде, в котором он существует сегодня, не может нанести популяции рыбы значимого ущерба. Данные Госрыбцентра говорят о том, что сейчас в омулевой бочке 25—30 тысяч тонн всей биомассы омуля. Ученые из Иркутского Лимнологического института считают, что омуля больше раза

этак в 3—4. Между тем научноручетных работ в этом направлении не проводилось с середины 1990-х, так что пойдя разберись, кто прав. Все данные сильно разнятся.

Председатель правления ассоциации КМНС (коренных малочисленных народов Севера) Северобайкальского района Галина Рогова считает, что не только на местах, но и в Москве не знают реальной картины:

— На Бурятию ежегодно выделяется квота на вылов омуля представителями КМНС в размере 680 тонн, и вся она считается освоенной, в то время как мы вылавливаем не более 77 тонн в год.

Если будет принято решение ограничить или даже прекратить вылов омуля полностью, это станет лишь односторонним решением вопроса. К слову, такое уже случилось в 1960-х, когда промышленный вылов омуля запретили на несколько лет. Одновременно создали и мощную базу по его искусственному воспроизводству (сейчас эти заводы дышат на ладан). Популяцию сберегли и даже увеличили. Но условные и реальные сроки получили тогда не один и не два человека.

Все соглашаются, что добывать омуля в последние годы стало сложнее. Кто-то объясняет это тем, что рыба в поисках кормовой базы уходит на глубину. Но этот аргумент опровергается. Сети, выставленные и на 100, и на 200 метров ко дну, очень часто приходят пустыми. Причины уменьшения популяции носят большей частью техногенный характер. Работа очистных сооружений города и района оставляет желать лучшего, в реки сбрасываются стоки, вредные вещества, в которых многократно превышают все нормативы. Вода грязная, и в такие реки омуль попросту не идет нереститься. Миллион лет шел, теперь не идет. Если же заходит, то молодь, выросшая в таких речках, оказывается менее жизнеспособной.

По той же причине гибнет ос-

новной корм омуля — байкальский рачок эпишура, который съедает все, что попадает в озеро. Но современная химия ему оказалась «не по зубам». Фосфаты и прочая неразлагаемая гадость глушат планктон как морская язва. Рачка все меньше, меньше кормовой базы для омуля и прочей рыбы, зато водорослей и тины все больше. Гидроэнергетики на Ангаре увеличивают мощности ГЭС и считают прибыль. А еще и неконтролируемая вырубка лесов. В результате уровень Байкала за последний год упал на 40 см, оголяя места нерестилища байкальского желтокрылого бычка. Его молодью охотно кормится омуль, но теперь ему нечем кормиться.

К тому же искусственным воспроизводством омуля на Северном Байкале никто до сей поры не занимался. Скажется ли эта совокупность причин на популяции? Ответ ясен.

Другой вопрос в том, что зачастую нарушаются элементарные правила рыболовства и вылов ведется хищническими способами. К ним можно отнести вылов омуля неводом. Да, сам по себе такой способ рыбалки (при наличии разрешительной, разумеется, документации) не является каким-либо нарушением, все дело в размере ячеи невода. А на промышленных неводах, как говорят многие рыбаки, ячея такая, что помимо взрослой, промысловой рыбы, выцеживается вся биомасса от чуть подросшей, стогривковой молодки до малька. Естественно, сортировать рыбу и выпускать мелочь обратно в Байкал никто не станет, да и не выживет она (скорость притонения неводов катерами сейчас такова, что рыбу в лучшем случае калечит). Квота байкальских рыбодобывающих предприятий на вылов омуля превышает 150 тонн в год, и вряд ли кто-то возьмется сказать, сколько молодняка гибнет при таких объемах и способах добычи.

Представить Байкал без омуля — одной из главных его достопримечательностей — просто невозможно.

А отнерестившийся омуль, которого ловят в громадных количествах, перегораживая сетями реки? Это не нерка и не чавыча, которая, раз отметав икру, погибает. Он может нереститься еще и еще раз, но, скатываясь с мест нереста обратно в Байкал, неизбежно попадает в сети, которыми перекрыты пути привычной миграции.

Есть и еще факторы, которые так же негативно влияют на популяцию омуля на Северном Байкале. Объединить их можно одним емким понятием — отсутствием должного взаимодействия между всеми сторонами, которые вовлечены в процесс его добычи, переработки и воспроизводства.

Так, скажем, в штабе, который создается для контроля за нерестом этой рыбы, нет представителей от Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, то есть именно тех, кто кровно заинтересован в сохранении популяции байкальского эндемика. Кто живет рыбалкой, кормит рыбой свои семьи. Сегодня на Северном Байкале нет общества рыбаков, которое регламентировало бы любительскую рыбалку и связанные с ней аспекты. Скажем, нигде не указано, что ставить сети можно с размером ячеи в 32 мм (куда попадет только крупный омуль), но нельзя ставить сеть с ячеей в 20 мм. Все эти проблемы накапливаются год за годом.

...Светает. В костре шипит сырая валежина, которую бросили, чтобы не бегать по дрова. Серега, усевшись в «резинку», отталкивается веслом от берега.

— Чай не выливай, говорит он, — приеду, еще хлебнем.

Я киваю. Будут какие-то запреты или нет, но почему-то мне кажется, что рыбачить он не бросит.



Сегодня большинство заводов по искусственному воспроизводству байкальской рыбы дышит на ладан.

АРКАДИЙ КОЛЫСЛОВ

дата



Кино без названия

Об авторе книг о Винни-Пухе снимут художественный фильм

СЪЕМКИ фильма об Алане Александре Милне пройдут в Оксфордшире, Суррее, Восточном Сассексе и Лондоне. Он расскажет об отношениях между писателем и его сыном Кристофером Робин, чьи игрушки вдохновили Милна на создание повестей о Винни-Пухе. Главные роли в фильме (он пока без названия) исполняют Донал Глисон, Марго Робби и Уилл Тилстон. Режиссер Саймон Кертис («Женщина в золотом», «7 дней и ночей с Мэрилин»).

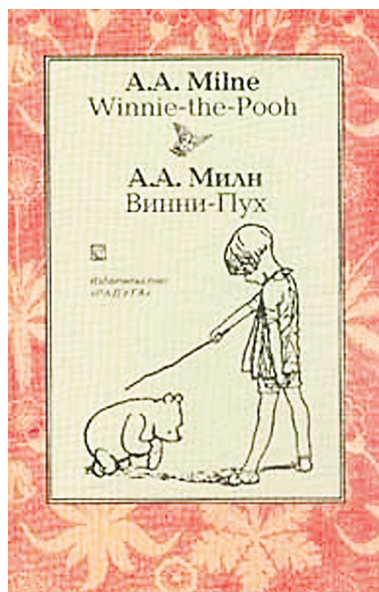
Винни-Пуху — 90!

В 1926 году вышла в свет первая книга Алана Милна о забавном медвежонке

АНИМАЦИЯ

✎ Андрей Васянин

У Винни-Пуха в этом году целых два юбилея. 21 августа 1921 года Алан Милн подарил своему сыну игрушку, ставшую знаменитой на весь мир, а ровно через пять лет, 14 октября 1926-го, в Лондоне вышло первое отдельное издание сказки про медвежонка.



Издание 2001 года воспроизвело классические иллюстрации к сказкам Милна.

У нашего Винни-Пуха своя история. Для большинства из нас Винни — это, конечно, прежде всего стихи Бориса Заходера, голос Евгения Леонова, рисунки Владимира Зуйкова, музыка Моисея Вайнберга. Но в становлении медвежонка на обе лапы на нашей почве кроме авторов любимого фильма участвовали и другие переводчики, художники, музыканты, философы размышляли над феноменом мишки, который гуляет сам по себе. Мы попросили этих людей поделиться своими воспоминаниями и размышлениями.

Борис Диодоров
народный художник России,
автор иллюстраций к книге
«Винни-Пух и все-все-все» 1965 г.

— А обезьянчики любят бананчики, — так хитро говорил я, трехлетний, когда видел на столе бананы. И получал их! Это была хитринка, такая же простая, как у Винни. Когда в 63-м меня пригласили в «Детгиз» и дали почитать Милна, я сразу понял, что Пух — это я, и сразу вспомнил детство.

Места, по которым медвежонок в книжке бродит, — это окрестности нашего довоенного Григорчикова, так что никакой вам тут Англии. Бревенчатый забор, на котором сидят Винни с Пятачком, — он весь в мягком подмосковном снегу, дома — наши поселковые дома. Долго, помню, выискивал в памяти со сплетенными ветками деревья, мимо которых Винни шел, выискивая кроличью нору, — нашел. Такие были в окрестном лесу, вихрящиеся у самых верхушек. Картины Чудесного леса старался, памятуя за-

нятия в театрально-декорационной мастерской Суриковского, строить, как сценическое пространство, в несколько планов.

Образы героев я тоже собирал по округе. Сова в бигудях — это тетушки-соседки, все они по утрам ходили курчавыми. А ослика помните, ушки книзу? — рисуя его, вспоминал друга актера Володю Заманского. Тигр в тельняшке — тогда по Москве так шпана ходила.

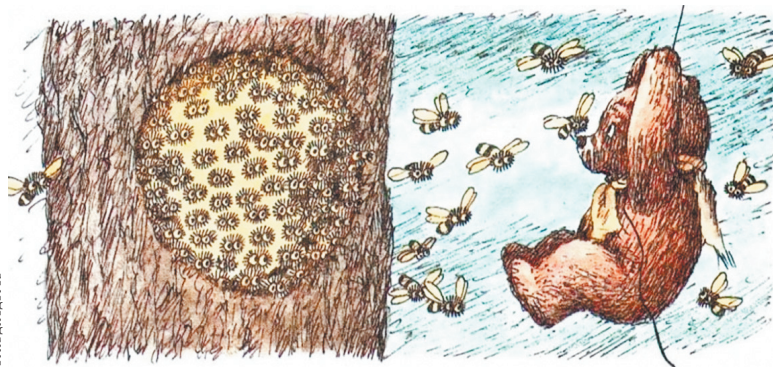
В 65-м мы жили в Черемушках на одной площадке с семьей Высоцкого, у которого тогда уже были четырехлетний Аркашка и двухлетний Никита. Когда вышла книга, я дал ее пацанам. И уже через пару дней увидел, как Аркадий шпарит куски из текста наизусть, а он тогда еще читать не умел! По картинкам, что ли, выучил...

Виктор Вебер
автор перевода «Винни-Пух»
2001 г.

«Это ж-ж-ж — неспроста... Значит, тут кто-то жужжит. А для чего тебе жужжать, если ты — не пчела?» — это все из заходеровского перевода конца 50-х. На Заходере мы выросли и все в него до сих пор влюблены. Но когда я в начале 90-х прочел рассказы Милна, мне стало обидно, что автор блестящий, а переведен неполно. И я решил для себя, в свое удовольствие, перевести его адекватно оригиналу, без пропусков, вот, скажем, так: «Самое по себе жужжание не бывает, из ничего ж-ж-ж не возникает. Если я слышу жужжание, значит, кто-то его издает, а, как известно, жужжат только пчелы». Так это у Милна — в моем переводе.

Я всегда стараюсь, чтоб переводчика в тексте не было видно, чем он незаметнее, тем лучше перевод. Имена я старался переводить тоже близко к тексту. Загвоздка возникла с Тигром, у Милна он — Tigget, с двумя «г», по ассоциации с «ниггером». В 20-х это слово просто обозначало «иной», «другой», ругательством оно стало позже. Я не решился повторить это и назвал его Тигером.

Всех этих «кричалок» и «шумелок» и прочего в сказке, конечно, не было. Были стихи и, если не



«Если я слышу жужжание, значит, кто-то его издает, а жужжат, как известно, только пчелы».



У интеллигентного спокойного медвежонка в голове были не опилки, а все-таки маленький «умишко».

ошибаюсь, одна «бубнилка». И в этом, наверное, коренное отличие Винни-Пуха заходеровского от милновского: крикливый, шустрый «пионер» — и интеллигентный спокойный медвежонок. Ну и у Винни в книге не было в голове опилок, указывался лишь маленький умишко — да и откуда взяться большому у плюшевой игрушки? Но это был именно ум, а не опилки, отсюда и книги о философии Винни-Пуха, о его Дао... Из опилок никакая философия, даже такая простая, как у Пуха, не вырастет.

Милн, кстати, писал замечательные пьесы, но до «Винни-Пуха» они лиричные, веселые, до-

брые, в героях тут и там проглядывает «пуховский» характер. А вот те пьесы, что написаны после, — в них такой трагизм, жесткость... Видно, написав про Винни, Милн выплеснул всю свою доброту.

Владимир Зуйков
художник-постановщик
мультфильмов о Винни-Пухе
1969—1972 гг.

Всю сценографию фильма я делал, не глядя ни на какие иные образцы, имея в голове лишь сказку. Нам с Федором Хитруком, который прочел ее и по-английски, она очень понравилась, в том числе и все заходеровские адаптации для русского варианта.

Была одна трудность: ни Милн, ни Заходер нигде не объясняют, кто их герои — настоящие они звери или это все игрушки. То, что

Пух говорил «в голове моей опилки», вроде как означало, что все они куклы, но мы с Хитруком решили на этом не заостряться, у нас они просто, ну... существа! Чтoб зритель не задумывался на эту тему вообще, Федор Савельич убрал и Кристофера Робина. Мы делали сказку вроде как по детским рисункам, и мне хотелось соблюсти отношение сценографии к образу, оттого в фильме эта стилизация цветочков, деревьев, неба под то, как их изображают дети.

А что касается мнения, что образ медвежонка был якобы навеян Евгением Леоновым, увиденным мной на пробах для озвучки — то все проще. Наш Винни — это мой толстый потрепанный довоенный мишка, с головой, пришитой к туловищу, потому у нас в фильме они поворачиваются к собеседнику всем телом — и с примятым ухом. Хитрук всем говорил, что Винни просто спал на этом боку.

Валерий Скороед
лидер группы «Монгол Шуудан»
и автор хита «Винни-Пух»

Помню, за пару месяцев до того, как мы сели в студию писать альбом «Вечная Мерзлота», я смотрел с друзьями наш мультяк про медвежонка, и мне показалось вдруг, что все неприятности, все обломы Винни происходят из-за Пятачка, по крайней мере — при его прямом участии. То он Пуху в задницу из ружья попадет, то он шарик не донес и поставил мишку в неудобное положение перед Осликом, у Кролика Пух обделся и застрял в двери оттого, что Пятачок ничего не ел... И я подумал, что раз уж я панк, то изменю-ка немного ход событий, заставлю Пуха рассердиться и в полном соответствии с нравами Москвы-90-х «замочить» Пятачка!

«Знала свинья, что беда к ней придет, / Верила свято, что дружба найдет, / Остались копытца и штопором хвост. / Да, медвежонок не так уж и прост». Наши дети с удовольствием слушают эту песню, и кровожадных мыслей у них при этом не возникает, они знают — я пошутил. Такой вот у нас, панков, черный юмор.



Советы «РГ»: как привить детям любовь к чтению
rg.ru/art/1303978

КСТАТИ

«Пу» в толковом словаре китайского языка переводится как «естественный, простой, простодушный». Это комбинация из двух иероглифов: первый обозначает дерево, второй — густые заросли, чащу. Так образуется термин «необработанный кусок дерева», подразумевающий понятие «первозданной целостности». Этот основополагающий принцип даосизма вполне применим и к животным. А медведь Винни-Пух — это, можно сказать, живое олицетворение «необработанного куска дерева».

Ведь каким бы он ни выглядел в глазах окружающих, он выполняет задуманное именно благодаря простодушию, которое совсем не то же самое, что глупость. Не случайно даосизм считает невозмутимый, пассивно отражающий действительность ум «необработанного куска дерева» идеальным умом. Как сказал Пятачок, «у Пуха нет настоящих мозгов, но он делает все как надо, поступает вроде как неразумно, а оказывается, что это было правильно». Дао не вмешивается в естественный ход событий, дает им возможность развиваться, и результаты достигаются сами собой, естественным путем.

Из книги «Дао Винни-Пуха», Б. Хофф, 1982



Герои советского мультфильма о Винни-Пухе живут в лесу, словно бы нарисованном детьми.

24



Пицца приплывет на каноэ
В британском городе появилась новая услуга по доставке еды

СЕТЬ пиццерий в городке Мейдстон на Альбионе ввела новую услугу по доставке еды своим клиентам, живущим в труднодоступных районах, окруженных водоемами. Теперь пиццу им будут привозить на лодках, почти с «венерианским» шиком. Заказы упаковывают в водонепроницаемые сумки, а курьеров обеспечат гидрокостюмами. Этой услугой уже воспользовалась первая покупательница, чей дом окружен водой.

Огород на крыше

Как горожане в разных странах обеспечивают себя овощами и фруктами

ТЕНДЕНЦИИ

→ ИТАЛИЯ

Ох уж этот кондоминиум

В итальянские судебные инстанции ежегодно поступает до 2,5 млн исковых заявлений, предмет которых — нарушение права совместного пользования недвижимым имуществом в многоквартирном доме. Права и обязанности жильцов регулируются Гражданским кодексом Италии, который весьма строг по отношению к нарушителям. В частности, в нем категорически запрещена перестройка помещений, которая может нанести ущерб стабильности и безопасности дома, а также те нововведения, которые каким-то образом нарушают архитектурный декор здания. Есть, правда, редкие случаи, когда можно договориться полюбовно. К примеру, если жилец вдруг захотел прорубить из внешней части здания маленькую, почти незаметную, дырку для дымохода, он обязан согласовать свои действия с администратором здания, который в итальянском кондоминиуме — царь и господин. Как правило, такие мелкие работы не вызывают ни у кого раздражения. Чего не скажешь о переводе помещения из жилого в нежилое или наоборот. Если бдительные соседи обнаружат, что эта деятельность негативно сказывается на праве использования общих частей или помещений дома (чердаков, террас, оранжерей), они имеют право созвать общее собрание жильцов с требованием пресечь нарушение.

Несмотря на то что сады — это собственность кондоминиума, законодательство позволяет жильцам сажать на их территории любые сорта деревьев и цветов. В этом случае главным условием является то, что инициатор этой «зеленой» акции оплатит все расходы, связанные с ее реализацией.

Что же касается террас, предусмотренных для общественного пользования, то с разрешения администратора на ней допускается разовое проведение праздников, но только не в ущерб покою соседей. А вот разведение любой, даже безобидной живности на этой территории может повлечь административное наказание, а также штрафы до 500 евро.

Нива Миракян, Рим

→ США

Не мусорить и не мешать соседям

В США есть три основных типа многоквартирных домов. Первые полностью принадлежат компаниям, которые сдают квартиры в аренду. В этом случае фирма-владелец самостоятельно устанавливает правила для зон общего пользования, включая крыши, подвалы, бас-

В Италии жильцы должны из своего кармана оплатить озеленение дома

сейны, спортивные залы и прочие помещения. В кондоминиумах и кооперативах квартиры напрямую или опосредованно принадлежат индивидуальным собственникам, которые объединяются в ассоциацию и избирают совет директоров, отвечающий за выработку правил поведения.

В подвальных помещениях, как правило, расположены парковка, кладовки, мусорные контейнеры, помещения со стиральными машинами. На крышах иногда устраивают рекреационные зоны для жильцов. Не редкость — спортзалы и небольшие бассейны.

Устав обычно частично дублирует местные законы, особенно в том, что касается шумных вечеринок, курения на балконах или распития алкогольных напитков в зонах отдыха, а в остальном состоит из положений, выстроенных по принципам: «не мусорить» и «не мешать соседям». Запрещается хранить свои личные вещи в местах общего пользования. Зачастую есть ограничения на содержание в квартире животных, особенно крупных.

Если речь идет о нарушении правил самого жилкомплеса, например, размещении своего шкафа в подвальном коридоре, то в домах под аренду основной рычаг воздействия на нарушителя — угроза выселения. Более мягкие варианты наказаний — лишение скидок или ограничение доступа к рекреационным зонам, например, бассейну.

В кондоминиумах и кооперативах места общего пользования — это совместная собственность владельцев квартир, а значит, и расходы на их обслуживание, включая чистку снега на крыше и вокруг дома, со-

держание бассейна, ремонт лифтов, делятся на всех жильцов. За нарушение устава владельцу обычно сначала оформляется письменное предупреждение. Затем могут наложить штраф, как правило от 50 до 200–300 долларов. Это промежуточная ступень между письменными увещеваниями и обращением в суд, которое является более затратным с точки зрения времени и ресурсов.

Игорь Дунаевский, Вашингтон

→ ЛАТВИЯ

Смелые фантазии до добра не доводят

В Латвии до 2013 года было популярно обустраивать на крышах сады. Строители делали дополнительную гидроизоляцию, насыпали слой земли, высаживали растения. Учитывая, что после экономического кризиса 2008 года из-за экономии бюджетных средств была ликвидирована государственная строительная инспекция, дизайнеры ландшафта крыш стали

реализовывать самые смелые фантазии. К сожалению, зачастую не подкрепленные элементарными расчетами.

Осенью 2013 года подобный творческий проект реализовывался на крыше универмага «Максима». Предполагалось разбить сад и обустроить детскую площадку. Но как только строители завезли дерн и приступили к работе с тяжелой техникой, произошла трагедия: крыша рухнула. Печальный итог ландшафтных работ — 54 погибших и 40 раненых.

Следствие по делу «Максимы» продолжается до сих пор, но отрезвление общества произошло сразу же. Во-первых, была воссоздана контролирующая организация, бюро по контролю за строительством. А во-вторых, исчез спрос на создание садов на крышах. И главное — было определено наказание за такого рода работы на крышах. Это устранение всех надстроек за свой счет, штрафы от 1000 до 100 000 евро в зависимости от повреждений, нанесенных зданию, а также уголовная ответственность.

Владельцы кафе в старой Риге поспешили убрать с крыш тяжелые предметы, в частности, те же клумбы с цветами и кадки с деревьями.

В Риге много спорят о внутренней перепланировке старых зданий. Зачастую вопрос повышения безопасности и надежности древних оснований в городе решается полной переделкой интерьеров. Примером тому может служить реконструкция построенного еще в 1840 году знаменитого деревянного дома на базаре Берга. Новые владельцы полностью заменили внутренние конструкции, оставив лишь фасад. Ценители рижской старины били в набат, а власти, наоборот, преподносили это как «европеизацию» города.

По Латвии разбросаны сотни находящихся в плачевном состоянии бывших имений остзейских немцев. Их переделку под современные нужды ведут строительные компании вообще без учета хотя бы каких-то норм сохранения исторического наследия, а также соблюдения мер безопасности

Надежда Ермолаева

→ ГЕРМАНИЯ

За подъезд и лестничную площадку надо платить

Независимо от купли или аренды каждый гражданин ФРГ должен подписать договор, позволяющий ему правомерно использовать любые квадратные метры. В договоре купли-продажи фиксируется вся приобретаемая площадь, как жилая, так и нежилая, с указанием точного назначения и доскональным описанием способа использования — единоличного или же совместно с другими жильцами.



Итальянское законодательство позволяет жильцам многоквартирных домов высаживать на их территории любые сорта деревьев и цветов.



На 20-м этаже одного из небоскребов Нью-Йорка разместилась... пасака.



Крышей этой парковки в США служат панели для сбора энергии солнца.

среда обитания

➔ 25



Откопали по памяти Семья немцев нашла в Польше клад по дедушкиной карте

БРАТЯ из Германии нашли в польском городе Любомеж настоящий клад при помощи карты, которую их дедушка нарисовал в 1952 году. Когда-то он работал в Польше садовником и закопал там ценности. Немцы попросили у местной жительницы лопату, а та вызвала полицию. В итоге разрешение на раскопки выдала мэрия. Под землей нашли два треснувших кувшина, в которых хранились часы, украшения, монеты XIX века и портсигар 1935 года.



На крышах домов в разных странах можно заниматься садоводством, а можно и проводить занятия по йоге.

Даже лестничная площадка и подъезд покупаются владельцем квартиры на правах совокупной приобретаемой собственности в соответствии с долей участия в стоимости дома. В новых домах обязательны парковочные места, которые владелец может приобрести дополнительно по желанию, а также подвальные помещения. Эти подвалы предназначены для хранения велосипедов или детских колясок. В старых домах также есть маленькие подвалы. Как только собственность переходит к покупателю, он вправе пользоваться ей по своему усмотрению. Нарушения правил использования совместной собственности обсуждается, как правило, на собрании ТСЖ в присутствии представителей управляющей компании и в основном решаются полюбовно. В

После обрушения крыши универмага в Риге спрос на создание садов на крышах исчез

крайнем случае недовольные могут подать на истца в суд по гражданским делам. При аренде квартиросъемщик обязательно также должен подписать договор, но уже с собственником жилья. Бывают сложные договоры, в которых по желанию квартиросъемщика регулируются правила использования общего сада или двора.

Владельцы собственных домов могут делать с ними все, что заблагорассудится, но обязаны следить за исполнением предписаний по уходу за общими дорогами и подъездными путями, а также за своим садовым участком. Самые большие споры разгораются по поводу растений, свешивающихся над участком соседа. Недавно на всю страну прогремела история о сетчатом заборе-рабице. Владелец частного дома подал в суд на своих соседей из-за того, что их цветы «злостно» прорастали через сетку и склонялись над его участком, засоряя его семенами. Как ни странно, нарушитель должен был запла-



В Нью-Йорке на Игл-стрит можно полюбоваться первой в Америке полноценной плантацией на крыше здания.



В Токио сады и парки — роскошь, так что порой крыши становятся местом для уединения «на природе».

тить штраф. По немецкому законодательству о собственности участков, каждый владелец имеет право потребовать от соседа спилить ветки деревьев, растущие над его землей.

Анна Розэ, Берлин

➔ ЮЖНАЯ КОРЕЯ

Подземные парковки не для кладовок

Корейцев трудно назвать большими затейниками по части перепланировки или творческого дополнения жилых помещений. Правда, при оформлении покупки квартиры, если застройка еще только идет, дается выбор по части оформления убранства, а также, возможно, и некоторых изменений в структуре помещения. Если вы что-то попросите в рамках разрешенных изменений, вам сделают это за дополнительную плату. Но в целом все достаточно жестко: за-

ранее утвержденная структура и схема квартиры, которые менять нельзя. И уж точно снос стен либо создание «второго» балкона не приветствуется. С одной стороны, самим корейцам это в голову вряд ли придет, а с другой — за этим все же строго следят местные власти, которые сразу потребуют вернуть все в прежний вид.

Чаще всего какие-то творческие идеи по части нестандартного использования помещений корейцам в многоквартирных домах приходят в отношении парковок. По закону все многоквартирные дома должны строиться с парковками (подземными либо надземными), а потому это пространство всегда существует. Как правило, в Корее на парковках (обычно крытых) многоквартирных домов могут попытаться создать что-то типа склада, вынося туда из квартиры вещи, которые дома не используются, а выкинуть жал. Та-

кая самодеятельность тоже пресекается. Начинается с увещаний и просьб убрать «груз» обратно в квартиру либо выкинуть его вообще. Если же квартиросъемщики не удовлетворяют просьбу властей (что случается редко), в дело вмешивается полиция и доходит до штрафа.

Другое часто встречающееся в Корее «нецелевое использование» парковок — попытки произвести на них мойку своей машины. Это тоже запрещено под угрозой штрафа в размере, эквивалентном сумме до 80 долларов.

Олег Киринов, Пусан

➔ БРАЗИЛИЯ

Фрукты со своего балкона

В Бразилии подавляющая часть населения проживает на частных территориях, отсюда и своя специфика в отношениях с государством. Собственники домов, квар-

тир, коттеджей не контролируются госорганами, которые, как правило, ограничиваются лишь отслеживанием своевременности выплаты налогов за землю, оплаты счетов за электричество и воду, а также за вывоз мусора. В многоквартирном доме правила по использованию его территории, например, для выращивания овощей на крыше или выделения участка под эти нужды в саду, устанавливаются либо собственником земли, либо советом кондоминиума, состоящего из владельцев самого жилья.

В последние годы бразильцы заметно изменили отношение к понятию здоровый образ жизни. Все чаще потребитель проявляет интерес к «органическим», «зеленым» продуктам. Жильцы многоэтажек занимаются выращиванием простых овощных культур, например, салата и другой зелени. Владельцы загородных домов могут позволить себе уже более солидные посевы, вплоть до посадки ананасов и фруктовых деревьев — апельсинов, манго, папайи. С прошлого года в городе Порту-Алегри действует сеть малых сельскохозяйственных производителей, занимающихся выращиванием овощей в малых объемах на территориях квартир и частных домов. Чтобы получить набор готовых овощей, покупателю необходимо заранее зарегистрироваться в интернет-приложении и оформить заказ. Система выбирает ближайшего квартирного агронома, ставит покупателя в очередь и, когда набор овощей будет собран и упакован, дает сигнал, что его можно забирать.

Стоимость солидного набора свежих овощей варьируется от 30 до 50 реалов (600—1000 рублей), что дороговато даже по местным меркам. Что касается потребителя, то здесь есть законодательная дыра — ведь покупатель сознательно идет на покупку товара, не имеющего государственной сертификации. Соответственно, и перспектива судебного иска к недобросовестному микроагроарию, который ради выгоды мог использовать не те удобрения или сыпать их в чрезмерных объемах, как правило, весьма туманна.

Алексей Чуриков, Бразилия

26

путешествия



Ямал зовет Новые туры для мистиков и туристов-экстремалов

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ турвыставке «Exprotravel-2016» в Екатеринбурге Ямал представил новые зимние маршруты. Изюминка — ночевка в чуме с шаманом. Туристы также смогут пожить в реальных оленеводческих стойбищах, сделать селфи на фоне северного сияния, совершить экстремальный перегон по тундре на снегоходах и подняться на горы Полярного Урала. Для полноты ощущений на выставку с Ямала привезли настоящий чум.

Шаман врать не будет

Мурманские саамы рассказали корреспонденту «РГ», как лучше общаться с духами

КОМАНДИРОВКА

✍ Руслан Мельников

В саамской общине «Кола» под Мурманском оказалось неожиданно безлюдно. Местные ушли по грибы. Общинное добро — похожие на вигвамы легкие жилища-куваксы, землянки-вежи, обитый оленьими шкурами домик и несколько оленей в загоне-корале охраняли лишь лающие собаки, крепко, впрочем, привязанные. И когда наконец на стареньком «каблучке» подъехала председатель общины Светлана Матрехина, я первым делом поинтересовался, как можно бросать хозяйство без присмотра.

— Почему же без присмотра? Пока нас нет, за всем приглядывает сейд, — Светлана кивает в сторону огромного священного камня, установленного у входа на общинную территорию.

На камне и вокруг него сложены подношения: оленьи рога, монетки, есть даже маленький черненький слоник. Его у Светланы попросил сейд во время шаманского ритуала. Подарок детей из Таиланда пришлось отдать.

— Он нас оберегает. Местные дачники знают о сейде и нас не беспокоят. Случайные люди тоже стараются с ним не ссориться. Недавно цыгане приходили. Увидели сейд, узнали, что это, развернулись и ушли. Так что ничего у нас не пропадает, — рассказывает хозяйка.

Перепуганный Вилле

Саамы, а точнее, саамы — коренные жители Кольского полуострова. По последней переписи их в России насчитывается не более 1800 человек. Саамы также живут в Норвегии, Финляндии и Швеции. Внешне от европейца или славянина их могут отличить только этнографы. У саамов есть свой флаг, а их язык, относящийся к финно-угорской группе, порой приводит к неожиданным сюрпризам.

— Однажды к нам приехали норвежские саамы. А у нас в это время был водитель из Мордовии. Потрясенный, он подходит ко мне и шепчет: «Светлана! Как это? Я понимаю, что говорят норвежцы!» Я объяснила, что это не норвежцы, а саамы, и их язык имеет те же корни, что и мордовский.

Традиционному саамскому укладу свойственен матриархат. Светлана признает, что супругу непросто с ней уживаться: муж, воспитанный на домостроевских традициях, и жена-саамка, не привыкшая подчиняться, — это гремучая смесь. Кстати, раньше у саамов женщина могла иметь не одного мужа, а этаким мужской мини-гарем. Конечно, такая полигамия осталась в прошлом, но саамки до сих пор подшучивают над мужчинами.

— Как-то к нам привезли финского актера Вилле Хаапасало, который снимался в «Особенностях национальной охоты». Я ему в шутку сказала: «Все, Вилле, будешь моим вторым мужем!» Так он аж перепугался. «Не-не-не, — говорит, — я хорошо знаю саамских женщин. А у



Председатель саамской общины «Кола» Светлана Матрехина: Верить в духов или нет — каждый решает сам.



Типичное жилище саамов. Некоторые доживают в такой хижине до 120 лет.



Одни просят у этого священного сейда депутатство, другие — мира в Донбассе.

меня жена и трое детей». И убежал, — улыбается Светлана.

Сама она — потомственная саамка. Ее бабушка часто побеждала в гонках на оленьих упряжках, о чем свидетельствуют сохранившиеся грамоты. Во время войны даже водила оленьи обозы-райды с продовольствием.

— А дедушка в войну служил в оленьей транспортной бригаде и был награжден медалями, — рассказывает Светлана. — Он учил: «Когда едешь по тундре, нужно постоянно оборачиваться, потому что любой камень с одной стороны

выглядит не так, как с другой. Если этого не замечать, то можно заблудиться». И это правило работает не только в тундре. В незнакомом городе я тоже следую дедушкиному совету: оглядываюсь по пути. Помогает.

Оленья полиция

У саамов, несмотря на суровый северный климат, есть свои долгожители, доживавшие до 120 лет. При этом многих болезней, даже цинги, от которой страдали переселенцы с юга, саамы не знали. Видимо, сказывались закалка, бли-

зость к природе и особенность питания.

— Как саамская семья жила раньше? Один муж принесет рыбу — ее сварят с особыми травами. Другой муж принесет оленину — ее тоже варят или коптят в дымовом отверстии куваксы. Кстати, это очень полезное мясо, потому что олень питается ягелем и грибами. И его пантовые рога — целый кладезь витаминов. А гонные рога — вообще природная виагра. И олень молоко полезно, у него жирность 22%, — говорит Светлана.

К оленям у саамов вообще отношение трепетное. Причем саамским оленям из России — крупным и выносливым — завидуют даже финские и норвежские оленеводы. В 90-х соседи закупали у российских саамов целые стада. И это оказалось выгодным бизнесом: российские олени съездили на новом месте весь ягель, которого, кстати, в Финляндии и Норвегии не так много, и... возвращались. Просто переходили границу и шли домой. Покупатели возмущались: мол, мы заплатили деньги, а ваши олени съели наш ягель и ушли, но ни доказать, ни сделать ничего не могли.

— А вообще олень — это НЗ нашей страны, — Светлана переходит на серьезный тон. — Он кормит, одевает, из него получают лекарства, на нем можно перевозить грузы. Уникальное животное! В войну только олень мог пройти по тундре и перевезти раненых, снаряды, продовольствие.

Общине «Кола» принадлежит стадо из 300 голов. Причем почти все общинные олени уходят в тундру на вольный выпас. И в этом кроется проблема: саамских оленей отстреливают браконьеры, у которых появились снего- и вездеходы, квадроциклы. Они используют новые методы загона оленей. В тундре можно увидеть такую картину: с дороги съезжает КАМАЗ, из него выгружают снегоходы, несколько команд выезжают в разные стороны и потом десятками грузят оленьи туши. В результате, как говорит Светлана, оленей у саамов сейчас осталось меньше,

чем было после войны. Исправить ситуацию могла бы так называемая оленья полиция, с инициативой создания которой выступила община «Кола».

— Нужно, чтобы кто-то дежурил на дорогах и выезжал в тундру, туда, где чаще всего промышляют браконьеры. Надо останавливать машины, проверять багажники, и если там окажется олень — требовать на него документы. У оленьей полиции должны быть полномочия и техническое обеспечение. И, конечно, должна действовать уголовная ответственность за браконьерское истребление оленей, — уверена Светлана.

Шаманская жар-птица

Шаманизм до сих пор играет важную роль в жизни саамов. И обрядах перед сейдом Светлана может говорить бесконечно, а уж верить ей или нет — дело каждого.

— Зимой мне духи велели закрыть пролет корала, чтобы к оленям не прошел медведь. Я примчалась ночью на снегоходе, и кораль действительно оказался открыт. Я всю ночь жгла костры, чтобы отпугнуть медведей, и закрывала проем колючей проволокой. В другой раз моей подруге духи посоветовали не садиться за руль хотя бы пару недель. Та не послушалась и попала в аварию. А как-то женщина, часто ссорившаяся с мужем, попросила у сейды, чтобы в ее доме наконец стало спокойно. Так и случилось: она развелась, и теперь у нее в доме царит покой. Так что нужно осознавать, что любое желание может исполниться, — предупреждает Светлана.

Перед сентябрьскими выборами в «Колу» наведались доверенные лица одного из кандидатов в депутаты, чтобы узнать, как ему заручиться поддержкой духов при голосовании. Но Светлане не понравился кандидат и его программа. Посланцы потоптались у сейды, не зная, что делать, и уехали ни с чем. В другой раз приехали жители Донецка, которые хотели попросить мира в Донбассе. Но, как объясняет Светлана, невозможно просить чего-то для всех, ведь кто-то хочет мира, а кто-то — войны. Потому мира конкретный человек может пожелать только для себя. Даже своего ребенка нельзя удерживать, если он захочет пойти на войну. Но зато, если человеку трудно самому пробиться к духам, к ним можно отправить вместо себя помощника.

— А лучшие помощники — это дети. Можете посадить во время обряда рядом с собой ребенка, и он за вас пообщается с духами. Спросит, например, что дяде Руслану нужно сделать, чтобы купить «Мерседес-Гелентваген»? Духи ответят, и он потом все подробно расскажет. Еще общение идет легко, если в круг входит беременная. Моя дочь в положении участвовала в обряде, и, видимо, ожидание рождения нового человека было особенно благодно для духов. Все, кто тогда сидел в круге, увидели красочные картинки. Ко мне, например, подошла жар-птица и шепнула кое-что важное.

специальный репортаж



Министр разберется
Ситуацию с закрытием школ
Ольга Васильева берет под контроль

НА СОСТОЯВШЕЙСЯ встрече в Общественной палате РФ «Час с министром» Ольге Васильевой поступили тысячи вопросов, большинство которых о закрытиях сельских школ в связи с оптимизацией. «Давайте все вместе — с Общественной палатой, с вами на местах, с гражданами нашей страны по каждому конкретному случаю — возьмем на контроль и примем решения, которые должны быть приняты», — заявила министр по поводу закрытия школ.

Малокомплектная жизнь

Педагоги спасли от закрытия школу, взяв приемных детей. Дети выросли. Теперь школу опять могут закрыть

ПЕДСОВЕТ

Юрий Снегирев

Есть такое понятие — малокомплектная школа. Это когда преподавателей больше, чем учеников. Явление повсеместное в нашей глубинке. Легче пустить школьный автобус по деревням, чем содержать педагогические коллективы. Но не все с этим согласны. Учителя сельской школы из Сенного Брянской области 9 лет назад отправились в детские дома и взяли вместе с селянами на воспитание 23 ребенка. Школа была спасена. Но главное — детские судьбы.

Тогда об этом поступке многие писали. Газеты призывали брать пример. И правда, то здесь, то там учителя, на свою более чем скромную зарплату, воспитывали все новых и новых детдомовцев.

Я в Сенном. Добирался с приключениями на частниках да на попутках. Из райцентра — города Севска — сюда, конечно, ходит маршрутка. Посредам. А был понедельник. Село Сенное, как и тысячи сел, переживает не лучший период своей жизни. Продорогия я не говорю. Автолюбители перебирают подвеску каждые десять тысяч километров. Колхоз и все, что было после, давно развалилось. 184 жителя по последней переписи. 21 рабочее место, включая сезонных школьных кочегаров. Почта давно закрылась. Почтальонша разносит пенсии прямо из дома. А получает она 1200 рублей. 17 учеников и 17 дошколят. 47 пенсионеров. Остальные на заработках в Москве. Кто водителем, а кто полы моет.

Двухэтажная кирпичная школа — самое фундаментальное здание в Сенном. Заметно, что рамы подгнили. В учительской зябко. Это с 6 утра школа еще не прогрелась. Газ надо экономить. Поэтому сразу после занятий котел тушат. И на переменах в классах тушат свет. Оптимизация!

Когда-то школа была забита под завязку. Времена были советские, хлебные. Но чем больше страна погружалась в капитализм, тем больше молодежи подавалось в город. В 2007-м Сенное влетело в такую демографическую яму, что без детдомовцев школу действительно закрыли бы, а учителя, как они сами мне сказали, уехали бы помолиться в Москву.

Тогда, в 2007-м, им здорово помогла депутат Екатерина Лахова. Без проволочек их записали в приемные родители. А к следующему учебному году в школе училось 23 ученика. Но дети выросли и уехали учиться в городскую техникум. Кто-то пошел в армию да и остался на сверхсрочную. Кто-то работает в столице. Опять яма.

—Этот учебный год мы отработаем, — рассказывает мне завуч школы Наталья Владимировна Сулина, у которой двое приемных детей. — Может, и следующий. А потом дети кончатся. Кого учить? Наверняка закроют нас в порядке оптимизации.

Сидим в учительской, обсужда-



ем, как школе помочь. Опять по детдомам?

—Нет, — говорит приемная мать, учитель русского и английского языка Валентина Ивановна Климова. — Мы уже не потянем. Возраст пенсионный. Да и сколько бюрократии преодолеть пришлось — страшно вспоминать. Была бы работа. Мой Сергей тогда бы здесь остался. Сейчас учится в Севске в техникуме. Так я на такси для него трачу почти всю свою зарплату. 400 рублей в день, кроме среды, когда есть маршрутка. Платное обучение получается. А 12 километров пешком это слишком.

Выяснил, поля не пустуют. Их выкупил крупнейший мясной мо-

нополист. Местные рабочие ему не нужны — технологии такие, что техника делает все сама. Два тракториста заменяют целый колхоз. Оптимизация!

Прозвенел звонок на перемену. Но в школе нет того гомона и толкотни из детства. Толкаться некому. На урок к преподавателю Климовой я напросился сам. За партой сидел шестиклассник Никита Артемкин. И все.

—Да, в шестом классе у нас столько

Никита. И прошлый выпускной класс у нас состоял из одного ученика.

—А как же выпускной вечер?

—Спокойно, всей школой провожали!

Школьники из села Сенное не знают, что они малокомплектные, и резвятся как ни в чем не бывало на переменах.

—Никит, не скучно тебе одному в классе?

—Не-а! У меня брат тут же за стенкой учится.

—Валентина Ивановна, так это же практически репетиторство...

—А что здесь плохого? Ученик не вертится, записками не кидается, и списать не у кого.

—Действительно.

Я прошелся по кабинетам. Обычная сельская школа. Нужник во дворе. В классе информатики два ноутбука (один учительницы), обычный компьютер и мастодонт от спонсора из 1995 года. Так как классы не превышают 4 человек, то хватает. Ученики берегут школьное имущество. Не пишут на партах. Да и как попишешь, когда учительница не у доски, а садится рядом с тобой и диктует на ухо условие задачи?

Когда уходил, за оградой меня окликнули:

—Вы корреспондент из Москвы?

Слухи на селе летят быстрее звука. Это родители из соседнего села Гапоново приехали рассказать о своей беде. В этом учебном году у них закрыли школу. 13 учеников решили отправить в школу в Доброводье или в городскую. А они хотели своих детишек определить в Сенное. Пока школьного автобуса не было, в райотделе образования им сказали, чтобы повозили детей сами недельки две. Но вот уж ок-

тябрь. Автобуса нет. Бензина у родителей тоже. И они пошли на конфликт. Дети сидят дома.

—Почему вы не хотите отдать детей в Доброводье или в Севск?

—Не нравятся там тамошние педагоги и отношение к детям. Сами там учились в старших классах. Разве мы не вправе сами выбирать? Ведь не мы закрывали нашу школу, а районное начальство. Пусть идут нам навстречу. Запускают автобус.

Кстати, гапоновские дети для сениновской школы — это уход от малокомплектности! Они уже отучились сентябрь. Первые оценки получили. А теперь что, дома сидеть?

Я посмотрел на маршрут школьного автобуса. Он едет из Севска в Гапоново с двумя городскими учениками. В Гапоново берет часть детей в Доброводье и там всех высаживает. Потом из Доброводья берет двух сельских учеников и везет в город на учебу. Такая вот школьная логистика. Так вот, между Гапоново и Доброводьем школьный автобус мог бы заезжать в Сенное. Правда, крюк 8 км. Ни один хозяйственник на такой крюк без увеличения бюджета не пойдет. А шестеро гапоновских школьников вот уже вторую неделю сидят по домам. Чтобы не отстать, с ними занимаются «сокращенные» в этом году гапоновские педагоги. Но это же не выход!

В окнах с подгнившими рамами крохотной школы отразилась вся сельская Россия. Новые технологии идут, безжалостно увольняя ненужных работников. Работа — это достойная жизнь. Выход один — заработки в мегаполисе. А это, как часто бывает, разрушение семьи, отрыв от земли. Молодежь уезжает автобусами. Остаются никому не нужные пенсионеры, разводящие уток. Да и бюджетники. Школы закрываются. А потом и деревни пустеют. Зато бодро тарахтят заокеанские гусеничные и колесные монстры, которые вмиг перепашут любую деревню ради добавочной стоимости. Оптимизация!

Как сказала в сердцах одна из учительниц: что же нам, помирать теперь из-за оптимизации?

Но есть и другая точка зрения. Ребенок будет гораздо успешнее учиться в большом коллективе с хорошими педагогами. Это показывают так называемые «срезы знаний». В отделе образования меня убеждали, что качество преподавания и в Севске, и в Доброводье выше! И автобус ходит.

—Родители из Гапоново слишком поздно обратились к нам за помощью, — сказала мне методист в красивом красном платье. — Только 2 сентября. Маршруты за один день не переменишь. К тому же многие родители выступают против того, чтобы время в пути увеличивалось...

Будут ли учиться гапоновские дети, я не знаю. Как не знаю и того, стоит ли биться за рабочие места для учителей. Ну если некого учить, давайте закрываться, что ли. Набирать детей, словно в армию, это тоже не дело. До чего нас довела оптимизация!



6-й класс сениновской школы. Ученик один — Никита Артемкин.

28



память

Журналы в дар
Создан проект «БиблиоРодина»
для поддержки библиотек

КРАУДФАНДИНГОВАЯ платформа Planeta.ru, Российская библиотечная ассоциация (РБА) и Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА) запустили проект в поддержку российских библиотек. Любой желающий сможет стать участником проекта и оформить подписки на научно-популярные периодические издания «Наука и жизнь», «Юный техник», «Знание-сила», «Авиация и космонавтика», «Левша» в дар российским библиотекам.

Книги судеб и судьбы книг

Семейные истории, найденные в книжном шкафу

БЫЛОЕ

✍ Дмитрий Шеваров

Когда приезжаю к маме, то вечером, прежде чем уснуть, долго смотрю на шкаф с книгами. Каждый томик в этом шкафу мне знаком, каждый потертый корешок. Старые книги говорят с нами не только текстом, но и своим обликом. Их скромные обложки рассказывают о доме и предках наших, о войне и мире, о любви и печали. Вот несколько таких историй из писем наших читателей.

«Воскресение», 1911 год

Эту старую книгу — 11-й том Собрания сочинений Л.Н. Толстого — мне подарил в конце своей жизни мой дедушка Иван Петрович Овчинников.

Она примечательна не только тем, что год ее издания — 1911-й — совпадает с годом рождения моего дедушки (хранил он ее очень бережно, оставив на титуле свой автограф). Книга эта пережила грозные времена Великой Отечественной войны.

Дедушка показывал мне сохранившуюся у него подлинную карту боевых действий на Курской дуге на направлении Новосиль — Орел. На ней рукой командира роты старшего лейтенанта Ивана Петровича Овчинникова красным карандашом нанесены линия фронта между населенными пунктами Задушное и Архангельское по состоянию на 11 июля 1943 года. Здесь его рота в составе 1172-го полка 348-й Бобруйской Краснознаменной ордена Кутузова дивизии вместе с другими частями перешла в контрнаступление на Орел.

О том, что происходило на участке действий этой роты, очень просто, но выразительно написал из Перми своему бывшему командиру старший сержант Михаил Верхованцев: «Здравствуйте, Иван Петрович! Вы ранены были под селом Архангельским у станции Ворошилово. Я находился рядом с вами, когда автоматной очередью вам прошло бедро и вы начали сползать с железнодорожного полотна. Я взял ваш автомат и остался прикрывать... Потом замкомбата, он сибиряк, был удивлен, что я жив».

Так обыденно, без эмоций вспоминает старший сержант о том, как в одиночку против атакующих гитлеровцев «остался прикрывать», спасать жизнь командира.

После госпиталя дедушка не попал снова в свою дивизию, а был «вчистую» комиссован. После войны работал директором сельской школы, председателем райисполкома...

Дедушка не дожил до 90 лет несколько месяцев.

В той старой книге 1911 года издания, подаренной мне дедушкой, помещено одно из самых известных произведений Л.Н. Толстого — «Воскресение».

Именно эта книга позволила мне воскресить воспоминания о дедушке.

Дмитрий Овчинников, г. Тула

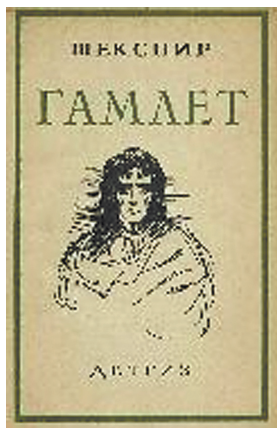


«Война и мир», 1941 год

В нашей семье хранится «Война и мир» Л.Н. Толстого. Ее подарил мне мама на новый, 1943-й, год. Мы тогда были в Ленинграде, всю блокаду там пережили. А подписана книга в печать 16 августа 1941 года.

Ольга Александровна Крупович, Петербург

«Гамлет», 1942 год



У нас дома есть семейная реликвия — книга «Гамлет» Шекспира в переводе Бориса Пастернака. Она издана «Детгизом» в 1942 году и принадлежала моей сестре Конкордии. Родные и друзья звали ее

Во время войны только бомбежка могла оторвать детей от книжек.

Канусей. Когда началась война, сестре было десять лет. Она так хорошо читала стихи, что ее приглашали в Кегостровский госпиталь выступить перед ранеными. Многие солдаты при этом плакали. Сохранилась ее грамота за декламацию.

После школы дети работали в цехах деревообработки, сколачивали ящики для снарядов. Канусе было трудно выполнить норму, она была маленькая, слабенькая и мальчишки помогали ей. Все с большим уважением относились к этой хрупкой девочке с удивительным именем Конкордия. На родительском собрании директор школы сказала: «Канусю Завьялову надо кормить шоколадом!» Когда мама пришла с собрания, то плакала, рассказывая об этом. Шоколада у нас не было.

На книге «Гамлет» сохранилась дарственная надпись: «Канусе на память ко дню твоего рождения. Вадим, Юрий. 10 ноября 1945 года». Вадим и Юрий Поповы — сыновья директора лесозавода на острове Кего. Один из них учился с сестрой в одном классе. В 1945 году им было по 15 лет.

А вот что вспоминала подруга: «Я бесконечно благодарна судьбе,

что подарила мне дружбу с такой девочкой, как Кануся. В ней было больше от XIX века. Сейчас я удивляюсь: жили в разных заводских поселках, разделенных рекой, встречались не очень часто, а подружились сразу. Познакомились на литературном вечере, где ни на кого не похожая девочка читала отрывок из пушкинской «Полтавы» и «Зою» Маргариты Алигер. В памяти сохранилось это чудо. Сколько раз я повторяла строки этих стихов, подражая Канусиной интонации...»

Конкордия Николаевна окончила литфак Архангельского пединститута и работала учителем в школах Архангельска и Мурманска.

Адэль Николаевна Ежова, Архангельск

«Наука побеждать», 1943 год



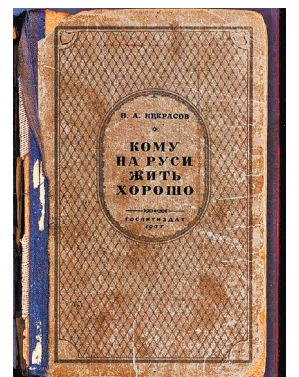
Здравствуйте, уважаемый Дмитрий Геннадиевич! Я ленинградец, и детство мое пришлось на годы войны. Правда, в блокаде я не остался: мы с матерью были эвакуированы в Омск, где по уплотнению попали в дом, принадлежавший семье омского журналиста. У него была большая библиотека, и именно там я пристрастился к чтению. Вернувшись в 1944 году в Ленинград, я начал собирать собственную библиотеку. И однажды в библиотечном отделе Дома военной книги мне удалось приобрести книжку, изданную в Ленинграде в период блокады, но это была «Наука побеждать» А.В. Суворова. Издана она была в виде брошюры — в мягком переплете, причем рекомендована командирам и политработникам Красной Армии, возможно, в помощь при проведении политзанятий. Была она небольшого формата, чтобы удобно носить в кармане гимнастерки. История ее мне неизвестна, но, судя по надписи «Ташкент», выполненной чернилами, книга побывала там. Быть может, ее увозил туда раненый боец, а может, кто-то из эвакуированных. Какими-то путями она вернулась в Ленинград. «Наука побеждать» долго была в моей библиотеке, но, когда мне исполнилось 80 лет, я счел, что не стоит хранить такой раритет в частных руках, и передал ее в дар музею-библиотеке «Книги блокадного города».

Возможно, читателям «РГ» будет интересно узнать, что такой музей в Петербурге существует, он находится на проспекте Юрия Гагарина, дом 17. Кстати, мне было приятно услышать от работников му-

зея, что до сего времени такой книги в их фондах не было.

Вадим Григорьевич Шальников, Петербург

«Кому на Руси жить хорошо», 1937 год



Почти всю войну «прошел» со мной в вещевом мешке или в полевой сумке небольшой, карманного формата, томик Некрасова с поэмой «Кому на Руси жить хорошо», выпущенный в 1937 году. Мои сослуживцы, рядовые солдаты, с удивлением слушали, когда я наизусть читал эту поэму. Уже само начало произведения о том, как семь мужиков отправились искать, кому на Руси жить хорошо, было так близко и понятно солдатам:

*По делу всяк по своему
До полдня вышел из дому:
Тот путь держал до кузницы,
Тот шел в село Иваньково
Позвать отца Прокофия
Ребенка окрестить...*

Это так ясно, так ярко отражало тот характер предвоенной жизни и мир с различными будничными заботами, от которого солдаты были безжалостно, внезапно оторваны. Поэма Некрасова ни разу не была нами прочитана целиком. Чтение обрывалось всякий раз боевой тревогой. И каждый раз я начинал читать сначала. Это и психологически успокаивало, отвлекало.

Есть в поэме и прямое упоминание о солдатах, даже есть песнь под названием «Солдатская». В ней речь об израненном солдате, который счастлив тем, что жив остался в двадцати сражениях, а ныне пребывает в бедности, заброшенности. Песнь «Солдатская» помещена почти в конце поэмы, а до конца мы ее как-то не дочитывали.

Сейчас смотрю на эту потрепанную книгу в своем книжном шкафу и вспоминаю фронтовых товарищей. Слава и вечная память им всем.

Борис Иванович Есин, Москва

Вместо послесловия

Моя бабушка много читала. И вот когда она сидела с книгой в руках во дворе, на маленькой скамеечке, это была важная наука для меня маленькой: бабушка читает и улыбается каким-то строкам, каким-то героям. А потом я выучила буквы и мы читали на скамейке рядом, причастные одной тайне.

Ирина Отдельнова, Курск



Пингвины в фаворитах Клуб Евгения Малкина претендует на победу в Кубке Стэнли

спорт

В НАЦИОНАЛЬНОЙ хоккейной лиге стартовал очередной регулярный чемпионат. Каждый из 30 команд предстоит пройти марафон из 82 матчей, который продлится до 9 апреля 2017 года. Затем лучшие клубы сразятся в плей-офф Кубка Стэнли. По мнению букмекеров, фаворитом в борьбе за почетный трофей является «Питтсбург Пингвинз», в составе которого играет Евгений Малкин. Кроме того высоки шансы у «Вашингтона» Александра Овечкина.

Карточки позеленели

Арбитры получили возможность не только наказывать, но и поощрять игроков

ФУТБОЛ

✎ Павел Петровский

Накануне в европейском и мировом футболе случилось историческое событие — в матче второй по силе итальянской лиги серии «В» между клубами «Виртус Энтелла» и «Виченца» полузащитник «Виченцы» Кристиан Галано получил от арбитра... зеленую карточку, чему был несказанно рад!

Дело в том, что зеленая карточка появилась ради поощрения футболистов, соблюдающих один из ключевых принципов игры — fair play, или «честная игра». На 59-й минуте исторического матча Галано нанес удар мимо ворот, после которого судья назначил угловой в пользу «Виченцы». Однако футболист подошел к арбитру и честно признался, что никто из игроков команды соперника не коснулся мяча. За это итальянец и получил поощрение.

Как сообщил президент серии «В» Андреа Абоди, с нового сезона зеленые карточки будут показывать тем игрокам, которые в ходе матча продемонстрировали максимальное уважение к сопернику, а также к правилам и решениям судей:

— Мы не сомневаемся, что это будет иметь важный символический характер и обязательно станет использоваться повсеместно — во всех футбольных лигах мира. Мы рады, что были первыми. По окончании сезона подведем итоги и будем награждать самых благородных и корректных футболистов.

К слову, Абоди сообщил, что перед тем как оказаться в престижной серии «В», нововведение было с успехом апробировано в турнирах итальянских юношеских команд. В этом случае в качестве главного стимула для молодых игроков, отличившихся своим спортивным поведением, было выбрано их карьерное продвижение в региональных клубах.

Абоди уверен, что уже в ближайшее время зеленые карточки появятся в остальных сериях чемпионата Италии, включая элитный дивизион.

Эксперты — против

Однако, похоже, далеко не все в Италии и в остальном футбольном мире восприняли это нововведение с энтузиазмом. Скажем, известный итальянский футбольный эксперт Джон Кавенаги поделился с «РГ» своими соображениями на этот счет:

— Намерение ввести зеленую карточку, безусловно, похвальное, но лично у меня есть два возражения касательно этой инициативы. Во-первых, я полагаю, что fair play должен быть присущ любому виду спорта по умолчанию, а это нововведение лишний раз указывает на то, что сейчас этот элемент как будто бы отсутствует как таковой. Во-вторых, я не согласен с тем, что этот механизм должен базироваться на поощрении игроков с помощью премий в обмен на достойную и честную



где награды за fair play более конкретные и осязаемые. Полагаю, что в долгосрочной перспективе применение зеленых карточек может привести к появлению нового поколения футболистов, уважающих принципы профессиональной этики.

Также не оценил эксперимент и судейский инспектор ФИФА и УЕФА Натан Бартфельд:

— На мой взгляд, это полная ерунда. В нашей жизни заложено, что мы должны быть честными, если поступаем иначе, нарушаем закон, то предстаем перед судом. Несколько идеологов выскажутся так, что эта зеленая карточка треснет. Все это пахнет нафталином. Я подразумеваю, что все должны быть честными, а не тот, кто получает эту карточку.

Иванов попал в историю

Как это ни удивительно, но желтая и красная карточки как дисциплинарное решение арбитра матча на нарушение футболиста на поле впервые появились не так давно — на чемпионате 1970 года в Мексике. Ранее арбитры могли предупредить футболистов устно, а если игрок игнорировал одно, два или три предупреждения, его просили покинуть поле.

Футбольные историки раскопали ряд любопытных фактов и обнаружили, что впервые о необходимости появления новых судейских игровых атрибутов в виде карточек заговорили в 1966 году в Англии.

Во время матча 1/4 финала ЧМ-1966 между англичанами и аргентинцами капитан «альбиселесты» Антонио Раттин грубо атаковал соперника. Главный арбитр того матча, немец по национальности, Рудольф Крайтлян языками не владел и не смог донести до аргентинца, что тот должен покинуть поле. На помощь коллеге пришел британец Кен Астон, который наблюдал за матчем за пределами поля. Астон на ломаном испанском объяснил капитану сборной Аргентины, что он удален. После турнира в ФИФА поддержали идею о

ЦИФРА

20

карточек,

из которых 16 были желтые, а четыре красные, показал на ЧМ-2006 участникам матча Португалия — Голландия российский арбитр Валентин Иванов.

введении карточек, а цвет они получили по аналогии со светофором.

Первый в истории мировых чемпионатов «горчичник» получил советский футболист Кахи Асатиани. Случилось это в матче СССР — Мексика во время чемпионата мира 1970 года. Арбитром, принявшим решение, был немец Курт Ченшер. А вот первое удаление случилось лишь в 1974 году, когда арбитр из Турции Бабаджан удалил с поля нападающего сборной Чили Кассели в матче против сборной Германии. С 1991 года Международная федерация футбола пересмотрела правила и решила, что две желтые карточки автоматически превращаются в красную, как это происходит и поныне.

История с карточками в футболе неразрывно связана с именем российского арбитра Валентина Иванова (ныне глава департамента судейства и инспектирования РФС), который 25 июня 2006 года установил «рекорд всех времен». Арбитр обслуживал матч 1/8 финала чемпионата мира между Португалией и Голландией. В той игре Валентин Иванов показал 16 желтых карточек, а кроме того, четыре красные, чего ранее никто из его коллег не делал. После того матча президент ФИФА Йозеф Блаттер заявил, что «судья сам заслужил предупреждение», а острые на язык фанаты окрестили игру не иначе как «нюрнбергской резней».

КСТАТИ

В семье УЕФА очень популярна идея, которую в прошлом году предложил тогда еще глава европейского союза футбольных ассоциаций Мишель Platini. Француз хотел ввести карточки белого цвета, которые со временем должны заменить желтые.

По замыслу француза данный вид наказания должен использоваться во избежание споров с судьями и различных симуляций:

— Есть люди, которые любят футбол, и те, кто относится к нему прохладно. Что объединяет и тех и других — жалобы на поведение игроков. Но грубые нарушения, разговоры с судьями на повышенных тонах, симуляции и прочие нарушения могут быть секундным срывом, и рубить плеча мы не должны. Нужно ввести удаления от пяти до десяти минут в зависимости от тяжести проступка, чтобы игрок посидел на лавочке, попил воды, пришел в себя. Речь идет не о желтой карточке, а, допустим, о белой. Увидел ее перед глазами — иди подумай о своем поведении. Если человек не понял — его удаляют. Это хорошая идея, и подобное используют в том же гандболе. Да, введение «скамейки штрафников» требует проверки временем, но для того чтобы понять, нужно это футболу или нет, надо двигаться вперед, а не стоять на месте.

Отметим, что впервые «удалять на время» при помощи оранжевых карточек футбольному миру предложили чиновники из Северной Ирландии. В 2009 году Международный совет футбольных ассоциаций (IFAB), который занимается ведением и регулированием правил игры, идею отклонил. Судя по всему, и сейчас эта революционная идея не приживется, поскольку в противниках у нее знаменитый «Фантомас» — итальянский судья, курирующий подготовку арбитров УЕФА Пьерлуиджи Коллина, который отметил, что полумеры в футболе ни к чему.

В российском футболе арбитры пока используют «проверенные» желтые и красные карточки.

с другой — он не ожидает никаких весомых бонусов. В целом думаю, что профессиональные игроки не смогут поменять свой стиль игры: те, кто играл честно, будут продолжать идти по этому пути, а футболисты с запятнанной репутацией вряд ли изменят свой подход к игре. Эта инициатива вряд ли сможет перебраться в серию «А» или в другие зарубежные клубы. Тем не менее она может прижиться среди юношеских команд,

игру. Получается, что если премия будет не слишком высокой, то футболист вряд ли согласится следовать принципам корректной игры. К примеру, игрок серии «В» не совсем честно забил решающий гол (и он был засчитан), который приведет его команду в серию «А», а ему позволит в будущем подписать более выгодный контракт. Если же он признается в своей нечистоплотности, то максимум, что его ждет, это похвала и занесение его доброго имени в протокол. Как видите, с одной стороны, он может лишиться конкретных карьерных перспектив, а

30

К СЛОВУ



Небесный тихоход

Продажи летающего автомобиля обещают начать в 2017 году

КАК СООБЩАЕТ чешское издание Aktualne, серийное производство и продажи автомобилей компании AeroMobil начнутся в 2017 году. «Летающее авто» оснащено бензиновым двигателем на 3,0 л, мощность которого — 100 л.с. Автомобиль развивает скорость до 160 км/ч и способен подняться в воздух с площадки длиной от 200 м. Максимальная скорость в воздухе — 200 км/ч, дальность полета — 700 км. Стоить автомобиль будет несколько сотен тысяч евро.

Окно Евгения Фейерабенда

Поэт, написавший одно из лучших стихотворений в русской поэзии, почти полвека был прикован к постели

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Его отец был топографом и каждое лето брал сына в экспедиции. В путешествиях по лесам и степям Западной Сибири Женя еще дошкольником получил обширные знания по геологии, ботанике и зоологии. Первое стихотворение написал о муравейнике. Через много лет одно из лучших своих стихотворений он назовет «Муравей». Виктор Петрович Астафьев, с которым переписывался и дружил поэт, считал это стихотворение одним из лучших в русской поэзии XX века.

В девять лет мальчик заболел полиомиелитом. В двенадцать у него оказались парализованы ноги. Началось бесконечное скитание по больницам и санаториям. От тоски и одиночества спасали книги и стихи.

В 1938 году первое стихотворение Жени Фейерабенда появилось в журнале «Костер». В 1940 году его стихи вошли в «Книгурр» — знаменитую «Книгу уральских ребят». Из-за войны книга вышла только в 1944 году, когда многие участвовавшие в ней мальчишки были на фронте.

Женя Фейерабенд встретил войну в Свердловске в поселке Верх-Исетского завода. Он вспоминал: «Голодали. Не было дров. Одну зиму печь не топили вовсе...»

Надо обязательно назвать имена тех, кто спас прикованного к постели талантливого юношу. Это, конечно, мама Матрена Ивановна, посвятившая сыну всю жизнь. Каждый четверг Женю навещала поэтесса Елена Хоринская. Она вспоминала, что «в хатке был страшный холод, Женя лежал в шубе и шапке...»

От воспаления легких юношу спасла студентка-медик Лена Тихачек. Ее брат молодой поэт Ариан Тихачек в 1943 году погиб на фронте. Каждые четыре часа Лена делала уколы, дежурила у постели Фейерабенда.

В 1944 году 18-летнего Женю стал опекал его ровесник, студент горного института Виктор Фалеев (Рутминский) — в будущем переводчик, библиофил, педагог, блестящий жизнеописатель русских поэтов. Фейерабенд вспоминал, как Виктор шел к нему «по бездорожью, а потом читал мне на память Есенина и Пастернака, Мандельштама и Северянина, Ахматову и Цветаеву...» Этим поэтам прочитать тогда было нелегко. Вскоре случилась беда: Виктора арестовали, обвинили в антисоветской деятельности, а через четыре месяца заключения приговорили к шести годам колымских лагерей. В Свердловск Виктор вернулся только в середине 1950-х годов.

В обветшавшей девятиметровой избе Фейерабенд прожил еще долго. Только в 1964 году он получил квартиру, где прежде всякой мебели поэт попросил разместить птичьи клетки. Их подвесили к потолку, по-



К окну Евгения Фейерабенда всегда слетались птицы. И, кажется, лучшие свои стихи он посвятил зорянкам и чижикам, щеглам и оляпкам, зяблякам и свиристым, дятлам и синицам...

С приветом и искренним
Е.Фейерабенд.
11 марта 1979 г.

Сохранившийся автограф поэта.

ближе к его кровати. Птицы, книги и иконы — вот что помнится тем, кто бывал у Фейерабенда. «В комнате у Матрены Ивановны, — вспоминал Астафьев, — был целый иконостас. Много часов простаивала русская женщина перед иконами, просила Бога о милости больному сыну...»

Узник четырех стен был удивительно свободным человеком. Фейерабенд не обременял социальный заказ, не искушали высокие гонорары, он не знал, что такое интриги вокруг зарубежных поездок и секретарских постов. Он мог позволить себе то, о чем лишь мечтали многие благополучные писатели, — писать о любимом. И для тех, кого любил.

В 1976 году, после 40 лет неподвижности, у поэта вышла двадцать восьмая книга — «Избранное». В марте 1981-го он умер. 19 октября Евгению Витальевичу Фейерабенду исполнилось бы 90 лет.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДАРКА

Несколько лет назад мы уже писали о Евгении Фейерабенде. Среди откликов, которые мы тогда получили, было письмо из Екатеринбурга от детского врача Людмилы Моисеевны Коршуновой: «Посылаю вам то, что у меня осталось от знакомства с Евгением Витальевичем Фейерабендом. Я его ровесница. Знакомство наше было не близкое, но теплое. Я уважала Евгения Витальевича за его жизнь и горе, которое его постигло в отрочестве — он был прикован к кровати. Покупала его книги. Как-то купила шесть книг и все раздала. А однажды моя сестра сшила кот-рыболова — героя детских стихов Фейерабенда. Мы решили передать поэту этого тряпичного кота. Я испекла вкусных вещей и пошла к нему. Он жил со своей мамой в центре Свердловска. К нему я тогда не попала: его мама Матрена Ивановна куда-то вышла, открыть дверь было некому. Я оставила подарки соседям, чтобы они передали их поэту...»

В ответном письме Евгений Фейерабенд писал: «31 октября 1976 г. Благодарю Вас за подарок. Кот-рыболов, такой живой и задорный вызвал у нас с мамой взрыв восторга. Это настоящее произведение искусства. Какая мастерица ваша сестра! Кот стоит у меня на полке и бодрым видом своим не велит унывать. А цветы, свежие и белые, будто одновременный символ прошедшего лета и подступившей зимы, радуют своей красотой... Всего Вам самого лучшего! Евгений Фейерабенд».

Где глаз у вопиющего в пустыне?

Марина Королева

журналист, кандидат филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Вас смешит этот вопрос? Вы думаете, в газете опечатка («глаз» вместо «глас»)? Зря смеетесь. Не представляете, сколько среди наших современников тех, кто при записи со слуха выражения «глас вопиющего в пустыне» выберет «глаз», а не «глас». Более того, трудности могут возникнуть и со словом «вопиющий»: бывает, его заменяют на «выпиющий» или более понятное «выпивающий».

Искажение фразеологизмов (устойчивых выражений) лингвисты относят сейчас едва ли не к самым частым речевым ошибкам. И это не оговорки. Люди не понимают смысла этих выражений, отсюда и ошибки при их воспроизведении. Есть, например, известное выражение: «делать что-то скрепя сердце» (от «скреплять»). Но часто это «скрепя сердце» превращается в «скрипя сердцем». Воображение говорящего рисует сердечный скрип... Или «белое каление», до которого нас иногда доводят. Каление — очень сильное нагревание. Когда металл нагревают, он сначала становится красным (красное каление), а потом белым (белое каление), вот откуда это выражение. Но вам наверняка приходилось слышать, как кого-то доводят до «белого колена».

Бывают и случаи смешения сразу двух устойчивых оборотов. Например, «ломаный грош» и «выеденное яйцо»: кто только не сбивался в этих выражениях, заявляя, что дело «выеденного гроша не стоит» (или «ломаного яйца»). Звучит комично. Так же смешиваются «работать спустя рукава» и «смотреть сквозь пальцы», вместо них возникает забавное на слух «смотреть спустя рукава».

Непонимание всего оборота или его частей приводит к появлению совсем уж лишнего слова: «тяжелый Сизифов труд», например. Сизифов труд — это и без того синоним тяжелой бессмысленной работы. Вот и с «гласом вопиющего»: церковнославянизмы не слишком понятны человеку, говорящему на современном русском («глас» — это голос, «вопиющий» — кричащий), и приходится додумывать — а что это, собственно, означает? Результат иногда оказывается неожиданным: «глаз вопиющего в пустыне».

Что делать? Совет прост: если используете готовый оборот — поинтересуйтесь его составом и происхождением. А то как бы людей не смешить.



О происхождении и значении слов читайте на сайте www.rg.ru/plus/koroleva

ИЗ СТИХОВ ЕВГЕНИЯ ФЕЙЕРАБЕНДА

Грустишь обо мне хоть
немножко?
Пускай не любила, а все же?..
Бывало посмотришь
в окошко —
И гордо глаза отведаешь.

А все-таки думала что-то!
И, помнится, не было дня,
Чтоб ты, возвращаясь
с работы,
Забывла взглянуть на меня.

Уехал я вечером тылым
В соседний район городской —
И словно бы нас разделило

Безмерно далью морской!
И вновь не увидать ни разу,
И вспомнится тысячу раз,
Тревожный и ласковый сразу
Тот взгляд темно-бархатных
глаз.

И я оправдаться не в силе,
И что в оправданье скажу?
Что вот, мол, куда положили,
Годами я там и лежу.

Я даже не ведаю, кто ты.
Но думаю снова о том,
Что ты, возвращаясь
с работы,

Проходишь привычным
путем.
И те же дома. И дорожка.
И гомон у входа в кино.
И только в знакомом окошке
Меня не увидать давно.

Я целый день долблю дуплянку
А древесина так плотна,
Что под березовой киянкой
Стамеска стонет как

струна.

Но пролетают птицы к югу,
И я уеду в свой черед.

И лишь дуплянка
Глазом круглым
Посмотрит вслед
Поверх ворот.

И на шесте своем качнется,
В поклоне голову клоня.
Она, наверно, птиц дождется,
А ты дождешься ли меня?..



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

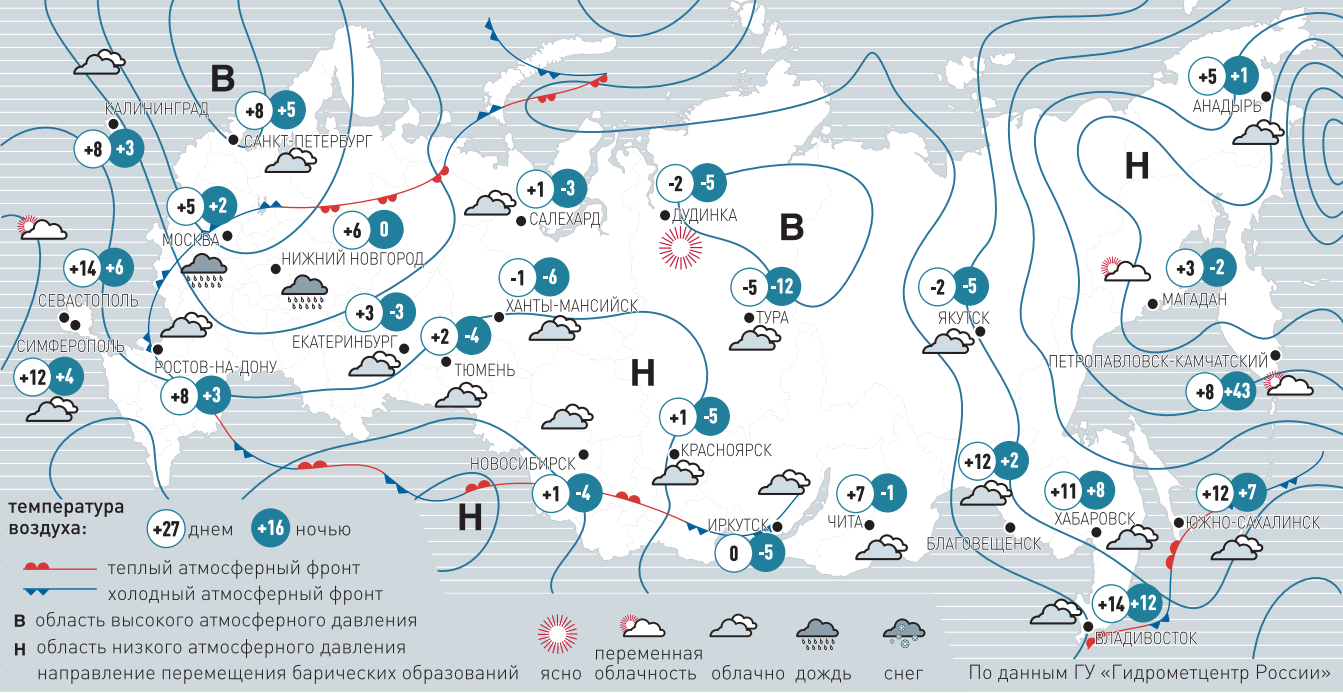
погода, приметы, гороскоп

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+14	+18	Гагры	+20	+21	Римини	+19	+19
Сочи	+18	+20	Варадеро	+30	+30	Малага	+22	+22
Ялта	+15	+18	Дубай	+35	+33	Канкун	+30	+29
Эйлат	+32	+28	Паттайя	+30	+29°	Галле	+30	+28

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури ожидаются **17, 29, 30.10**. Возмущения магнитосферы — **18.10**. Благоприятные дни: **23, 31.10**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 13 ПО 19 ОКТЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+1	+5	+1	+6	+2	+5	+1	+5	+2	+7	+1	+5	+2	+6
Санкт-Петербург	+4	+8	+5	+8	+4	+9	+3	+8	+3	+8	+4	+9	+2	+7
Казань	+1	+4	0	+6	-1	+5	0	+4	0	+6	+2	+6	+1	+5
Нижний Новгород	+1	+5	+2	+6	0	+5	+1	+5	+1	+6	+2	+6	+1	+4
Ростов-на-Дону	+6	+8	+4	+10	+3	+8	+4	+10	+2	+8	+1	+9	+1	+8
Краснодар	+11	+15	+9	+15	+5	+11	+3	+11	+4	+12	+4	+13	+4	+14

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

▶ ПРИМЕТЫ

13 октября
Григорий
На Григория жгут старую солому из постелей, набивают новую. Если стаи журавлей отлетели, будет ранняя и холодная зима.

14 октября
Покров Пресвятой Богородицы
Если в этот день ветер дует с севера — быть холодной студеной зиме, с юга — теплой, с запада — снежной; ветер переменчивый — к зиме непостоянной.

15 октября
Киприан и Устинья
Киприан и Устинья спасают от нечистой силы и злых духов, чар, наваждений.

16 октября
Денис Позимний
В этот день произносят заговоры от сглаза. Опадают последние листья с деревьев.

17 октября
Ерофей
Лес видит, а поле слышит в этот день. С Ерофея холода становятся сильнее.

18 октября
Харитины
В этот день катали шерсть на валенки, девушки пряли холсты. «Отстал от ночи день — запнулся валенком за пень».

19 октября
Фома
«Фома ломит закрома, все бери задарма». Последние кучевые облака. Если стоит безветрие — будет похолодание.

Есть ли у вас боли в спине, позвоночнике, суставах?

Узнайте больше о возможных способах выздоровления, позвонив специалистам горячей линии «ЖИВИТЕ БЕЗ БОЛИ»!

Без движения нет полноценной жизни. Здоровые косточки позволяют человеку двигаться легко и свободно. Но если боль настигает вас, жизнь становится сущим адом. Появляются проблемы не только с движением, но и с психологическим состоянием человека. Руки опускаются, дела не делаются, родные понимают, что вы уже не помощник. Все что остается, это все время иметь при себе обезболивающие таблетки, мази и молиться, чтобы боль не настигла в неподходящий момент.

Специалисты горячей линии по проблемам опорно-двигательного аппарата знают это, и не раз возвращали людей к нормальной жизни благодаря персонально разработанным рекомендациям. Мы помогаем блокировать болевые рецеп-

торы, укрепить и восстановить позвоночник и суставы.

КОГДА НАДО ЗВОНИТЬ НАМ:

- Острая боль не проходит в течении 2х дней
- Боль появляется резко, без очевидных причин
- Боль сопровождается высокой температурой, затруднением дыхания;
- Если у вас избыточный вес
- Боль отдает в разные участки тела
- Регулярно происходит онемение пальцев

ПОМОЩЬ ПРИ:

- Артрите
- Артрозе
- Сколиозе
- Межпозвоночной грыже
- Радикулите
- Остеохондрозе
- Осложнениях после травм и переломах

Информация должна быть доступной, поэтому мы работаем именно для вас. В режиме реального времени звоните по разным вопросам, связанным с опорно-двигательным аппаратом.

Позвоните на бесплатный телефон горячей линии 8 800 555 75 03 ежедневно с 9.00 до 20.00 и живите без боли



13 октября — 19 октября 2016

ГОРОСКОП

Овен
Чем более амбициозными проектами вы заняты, тем сложнее вам действовать. Не исключено, что на ваш успех повлияют неожиданные факторы.

Телец
Вам не занимать мудрости и дальновидности. Однако рассчитывать, что все будет именно та, как вы предполагаете, на этой неделе не стоит.

Близнецы
Вы можете найти выход из противостояния только с помощью переговоров, тщательно следуя разработанной тактике. Забудьте про агрессию.

Рак
Вас напрочь перестанет устраивать все, чем вы уже обладаете, поэтому вы будете пытаться предпринять нечто новое. Звезды вас поддержат.

Лев
Сейчас совершенно неподходящий момент для начинаний, поскольку они окажутся трудно реализуемыми и принесут больше вреда, чем пользы.

Дева
Настойчивое желание изменить свою жизнь к лучшему может заставить вас просить прибавки к жалованью или искать новые источники дохода.

Весы
Старайтесь не делать поспешных выводов, если обстоятельства приведут к ухудшению условий вашей постоянной работы. Не ждите побряжек за счет старых заслуг.

Скорпион
Ситуации, в которых вы никогда не были, могут вызвать у вас бессознательный страх, что приведет к ошибкам. Потребуется помощь людей, которым вы доверяете.

Стрелец
Ради решения финансовых проблем вы способны на любые поступки. Хотя в погоне за удачей вы можете запросто потерять чувства меры.

Козерог
Вы скоро окажетесь в тупике, выйти из которого без потерь вам поможет только высокое покровительство фортуны. Надеемся на лучшее!

Водолей
Вы можете встать перед очень сложным выбором, который, по сути, на этой неделе вообще не стоит делать. Возьмите небольшую паузу, она поможет.

Рыбы
Сейчас очень неподходящий момент для заключения новых партнерских союзов. Ведь они будут связаны со множеством конфликтов.

Подготовила Елена Шмелева

32

сканворд, викторина, sudoku

Воспитательница детского сада догадалась, что шоколадные конфеты были с коньяком, когда дети стали ругать правительство.

На соревнованиях по метанию молота смешнее всех метались зрители 6-го сектора, куда, собственно, и летел молот.
— Вы помните меня? Год назад

вы здесь же просили меня выйти за вас замуж.
— И вы вышли?
Нет некрасивых мужчин, есть мало денег.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1



2



ИСПОЛНИТЕЛЬ ГОЛОСОМ

«ФРУКТ СТРАСТИ»

4

«ВОЗДУШНЫЕ ВРАТА» СОЧИ

ОРУЖИЕ ЯНЫЧАРА

3

БОГАТЫРСКАЯ

КОВРОВАЯ КАРТИНА

2

ДУНАЙ АНТИЧНОГО ЗВУЧАНИЯ

СКАЗОЧНЫЙ МУТАНТ

ГОЛЛИВУДСКИЙ СЕКС-СИМВОЛ, ЧЬИ РОДИТЕЛИ ВЛАДЕЛИ РЕСТОРАНОМ «ЛЕТАЮЩИЙ КУВШИН»

ПРОКАЗНИК ЛЮБВИ

СЛУХОВЫЕ ПРОБКИ

ИДОЛ МАРКЕТОПОРОВ

ЦЕПКИЙ ЛОВКАЧ

ЩЕЛКА МЕЖДУ ДЕТАЛЯМИ

«ПОХОДНАЯ СБЕРКНИЖКА»

ОТКУДА НЕВЕСТА У ГЕРОЯ ПЕСНИ «Я БЫЛ СЛЕСАРЬ ШЕСТОГО РАЗРЯДА» ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО?

ПРИОБРЕСТИ СВЕТСКИЙ ...

КУРОЧКА ИЗ СКАЗКИ

ИЗ КАКОГО СОРНЯКА ДЕЛАЮТ ПРИПАРКИ, ЧТОБЫ ОБЛЕГЧИТЬ ЗАЖИВЛЕНИЕ ПОСЛЕ УШИБОВ?

КУЛЬТОВАЯ КАРТИНА «ПОСЛЕДНИЙ ... ПОМПЕЙ» ОТ КАРЛА БРЮЛЛОВА

КТО ДОВОДИТ ОКРУЖАЮЩИХ СВОЕЙ НАГЛОСТЬЮ ДО БЕЛОГО КАПЕЛИЯ?

ВАНПИРСКИЙ СИНОНИМ

ЛОВУШКА ДЛЯ ШАРОВ

БАНКОВСКИЙ ...

«ПУЧЕЗАРНОЕ СВЕТИЛО» СРЕДИ ЧАСТИЦ

КАКОЙ НАПИТОК В БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ ЗАТРУДНЯЕТ ДАМАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАБЕРЕМЕНЕТЬ?

«А ... БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО»

КОНКУРЕНТ РУСЛАНА С ФАРЛАФОМ

ЭТАПОННЫЙ ТУПИЦА

«ЗЛАКОВАЯ СЕДИНА» СТЕПЕЙ

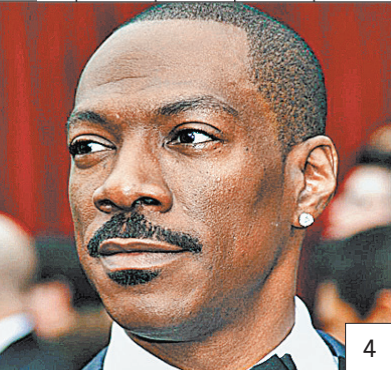
ИЗ КАКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ АМЕРИКАНЕЦ НИЛ АРМСТРОНГ ШАГНУЛ ПРЯМО НА ЛУНУ?

ЛЮБИМАЯ ДОЧЬ ЛЕОНИДА УТЕСОВА

3



4



Викторина

Предлагаем читателям выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

У легендарного Чингисхана было более пятисот жен и бесчисленное количество детей. Бесстрастные исследователи подсчитали, что каждый десятый житель Центральной Азии является его дальним потомком. В какой стране его именем назвали крупнейший аэропорт?
а) Китай. б) Монголия. в) Япония.

Самый длинный и сложный доклад на Первом съезде советских писателей в 1934 году зачитал Николай Бухарин. Партийный функционер говорил дольше трех часов, перемежая свои тезисы вскользь латынью без перевода. Он же «назначил» «первого советского поэта», которому и вручили портрет Иосифа Сталина. Кто же стал «поэтическим лицом» Страны Советов?
а) Мандельштам. б) Маяковский. в) Пастернак.

История донесла до нас имя и фамилию первого автомобилиста, арестованного за многократное превышение

скорости. В 1896 году им стал некий господин Уолтер Арнолд. Он осмелился «гнать» со скоростью восемь миль в час! А какова была разрешенная правилами скорость?
а) 1 миль в час. б) 2 мили в час. в) 3 мили в час.

«Любопытно, что я плохо помню, как писала книги сразу после замужества. Наверное, я так наслаждалась жизнью, что работала лишь урывками, между делом. У меня никогда не было комнаты, предназначенной специально для творчества». Кто из мировых классиков признавался, что любил сочинять

«на мраморном умывальном столике в спальне или на обеденном столе в перерывах между едой»?
а) Джейн Остин. б) Агата Кристи. в) Вирджиния Вулф.

Большую часть своей жизни великий Луи Армстронг провел в поездках между выступлениями и в унылых номерах придорожных гостиниц. Он полагал, что именно из-за напряженного гастрольного графика работал хроническую бессонницу. Какой препарат он ежедневно принимал на ночь, чтобы поспать хотя бы несколько часов?
а) Снотворное. б) Спазмолитик. в) Снотворное.

Каждому из читателей самого первого номера британского таблоида The Daily Mirror вручили бесплатный подарок с намеком на название издания. Какой именно?
а) Зеркало. б) Коробок спичек. в) Пачку жвачки.

Надо сказать, что Саддам Хусейн носил ботинки исключительно ручной работы, которые делал для него один из лучших итальянских умельцев. А какой из президентов Соединенных Штатов Америки предпочитал обувь, сделанную этим же самым мастером?
а) Буш. б) Клинтон. в) Рейган.

Ответы
1. Монголия.
2. Пастернак.
3. 2 мили в час.
4. Агата Кристи.
5. Сабитов-Кристи.
6. Зеркало.
7. Буш.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
В.А. ФРОНИН

Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска:
И.А. ЧЕРНЯК

Адрес редакции:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет:
www.rgl.ru

Генеральный директор
ФГБУ «Редация «Российской газеты»:
П.А. НЕГОДИН

Издательство:
ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 5122
Подписные индексы:
на год — 10042, 60598
на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265
Комплекты: — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591
Контакт-центр по подписке и доставке:
8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23

Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сетки: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано

Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 13.10.2016. Свободная цена

ТИП № 16-10-00187
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:

Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (0996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtmans@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsv@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru

© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 5650

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.

В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.

Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин

Российская Газета печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rgl.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abcl.ru

ТИРАЖ 154 071