

СПОРТ ..... 29

**Восьмой номер**  
Игрок сборной  
России по футболу  
на свои деньги  
построил стадион  
и создал детскую  
команду



ТЕЛЕВИДЕНИЕ ..... 28

**Загадка Чапман**  
Известная  
телеведущая,  
высланная  
из США 6 лет  
назад, раскрывает  
свои тайны



ПРОГРАММА  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
на неделю

включая  
региональные  
каналы

15

# Российская Газета



№ 27 (индекс 32185)  
№ 154 (7022)  
14 — 20 июля 2016  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 15 ИЮЛЯ

→ СУББОТА 16 ИЮЛЯ

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 17 ИЮЛЯ

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 18 ИЮЛЯ

→ ВТОРНИК 19 ИЮЛЯ

→ СРЕДА 20 ИЮЛЯ

→ ЧЕТВЕРГ 21 ИЮЛЯ



**ЗАКОНЫ** И все же: можно ли бить детей? ..... 7

## Пристегните ремни

КИНО ..... 4

КНИГИ ..... 6

УВЛЕЧЕНИЯ ..... 9

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ ..... 24

Доктор — кто? В Москве  
идут съемки русского  
аналога американского  
сериала «Доктор Хаус»

Без переизданий. Зачем  
в Санкт-Петербурге  
издают книги тиражами  
в 3—4 экземпляра

Висящие в небесах.  
Почему в России возник  
повышенный спрос  
на дирижабли и аэростаты

Бездомный гид. Человек,  
оказавшийся без крыши  
над головой, стал водить  
экскурсии по Невскому



2

# СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



## И снова про ЕГЭ В Единый госэкзамен по четырем предметам добавят устную часть

В ЕГЭ гуманитарным предметам будет постепенно вводиться устная часть, сообщил глава Минобрнауки России Дмитрий Ливанов. «По русскому языку мы это сделаем в пилотном режиме в следующем году и попробуем, как это работает», — сказал он. — Когда технология будет отработана, ее станут использовать на экзаменах по истории, литературе и обществознанию».

# Встречи на Валааме

На остров прибыло два теплохода с российскими и украинскими паломниками

### СОБЫТИЕ

Ренат Закиев, наш спец. корр.

На Валааме произошло знаковое событие. В присутствии нескольких сотен российских и украинских паломников, прибывших на остров на двух теплоходах, Патриарх Кирилл освятил скульптурный образ иконы Божией матери, установленный возле Спасо-Преображенского собора.

Подобный монумент уже есть на Украине — он установлен в Запорожье. Появление подобного образа в России, по словам авторов идеи, глубоко символично.

«Сегодня именно Валаам символизирует восстановление православной веры, единство православных народов», — сказал на церемонии Владимир Якунин, один из инициаторов установки скульптуры.

3,5-метровая бронзовая скульптура Валаамской иконы Божией матери стоит на гранитном постаменте. Монумент воспроизводит одноименную икону, написанную в 1878 году насельником Свято-Преображенского Валаамского мужского монастыря иеромонахом Алимпием и считающуюся в православном мире чудотворной. Во время советско-финской войны, когда боевые действия докатились и до Валаама, монахи местного монастыря покинули острова и увезли все самое ценное, в том числе и подлинник иконы. Переговоры между Русской и Финской церквями о возвращении Валаамской иконы идут уже более 20 лет.

Сегодня на Валааме создается большая скульптурная композиция. В 2014 году здесь был установлен памятник апостолу Андрею Первозванному, а вслед за скульптурным образом иконы Божией матери в ближайшее время должен



Такой монумент уже есть в Запорожье, сейчас он появился и на Валааме, что, по мнению авторов идеи, символично.

быть открыт памятник крестителю Руси князю Владимиру.

Соавтором идеи выступил известный украинский бизнесмен, глава запорожского завода по производству авиадвигателей «Мотор Сич» Вячеслав Богуслаев, для которого подобный шаг с учетом политической ситуации можно назвать достаточно смелым. В разговоре с журналистами он заметил, что не собирается скрывать своей причастности к появлению скульптур на Валааме.

«Я прибыл сюда из Запорожья, чтобы подтвердить нашу общую цель, общую задачу, которую мы решаем через православную церковь, — укрепить веру, объединиться вокруг Андрея Первозванного и князя Владимира», — рассказал он. — Наподобие праздника Петра и Павла (в католической традиции. — Прим. ред.) у нас в общем православном мире тоже должен быть свой большой праздник — Андрея и Владимира. Андрей Первозванный принес учение Христа, а Владимир претворил его в жизнь, крестив народ. На Украине общий праздник Андрея и Владимира уже отмечается — это день крещения Руси. Потому сейчас мы ездим по всей России, Украине, Белоруссии, напоминая людям о том, что нас объединяет».

11 июля на торжественную литургию в Спасо-Преображенском соборе Валаамского монастыря с частным неофициальным визитом приехал и президент Путин. Он зашел в собор через центральный вход и проследовал к алтарю. Вместе с ним причащались обычные паломники из России и Украины, для которых возможность оказаться рядом с первым лицом стала настоящим событием. Многие присутствовавшие в соборе смогли сделать своего рода селфи с президентом.



Сухой Суперджет 100 на авиасалоне в Фарнборо.

## В Фарнборо представлены Суперджет и МС-21

### АВИАЦИЯ

В британском Фарнборо проходит Международный авиасалон, который продлится до 17 июля. Продукция ОАК представлена на нем самолетами и моделями воздушных судов гражданской и транспортной авиации.

Основными российскими экспонатами стали гражданские самолеты — Сухой Суперджет 100 и МС-21.

Суперджет ирландской авиакомпании CityJet — первого европейского эксплуатанта этого типа воздушных судов — размещен на статической стойке. Он выполнен в одноклассной компоновке на 98 пассажиров с большим межкресельным расстоянием в 32 дюйма. Интерьер разработан итальянским дизайн-бюро. Поставки для ирландцев — первый шаг по выводу Суперджета на рынок Европы. Контракт предпола-

гает поставку 15 самолетов до 2019 года.

По состоянию на июль 2016 года в эксплуатации находится почти 80 Суперджетов. В общей сложности они выполнили 140 тыс. рейсов, налетав 205 тыс. летных часов.

МС-21 — это ближне-среднемагистральный самолет, базовая версия которого рассчитана на 180 мест. По мнению разработчиков, в ближайшие 20–25 лет именно в этом сегменте авиарынка будет наблюдаться наибольший спрос, и МС-21 станет хорошим предложением. В июне состоялось знаковое событие для проекта — выкатка самолета. Выполнить первый испытательный полет планируется в первом квартале 2017 года в Иркутске.

Посетители выставки могут ознакомиться с пилотажным тренажером самолета МС-21 и узнать о ходе программы и ее поставщиках.

Игорь Крылов

## Открылась выставка картин, найденных на чердаках



### НАХОДКИ

В костромском музее «Дом городского головы» открылась необычная выставка живописных полотен, найденных местными жителями на чердаках своих домов.

Идею подсказали сами жители, которые обращались в музей с просьбой проконсультировать о ценности полотен, найденных ими на чердаках домов.

На выставке представлены 57 картин различных по технике ис-

полнения, жанровым сюжетам и степени сохранности. Самая старая написана в 1929 году. Несколько картин принадлежит кисти известного костромского живописца Михаила Колесова. Однако авторство большинства полотен не установлено.

Выставка будет открыта до 8 августа. Анна Скудаева, Кострома

## В Сочи отменили запрет на ночные купания

### ЛЕТО

Власти Сочи решили все же не вводить ограничения на посещение пляжей в ночное время.

Администрация Сочи, учитывая интересы в первую очередь жителей города, отказалась от этой идеи, появившейся на сайте администрации города.

По словам главы Сочи Анатолия Пахомова, предложенные меры были направлены на обеспечение безопасности гостей и жителей курорта на пляжных территориях.

«Власти учитывают и тот факт, что многие сочинцы посещают пляжи именно ранним утром или вечером после работы. И лишать их этой возможности было бы неправильно», — отметили в администрации Сочи.

При этом было отмечено, что в темное время суток медиков и спасателей на пляжах нет, так что купающиеся сами несут ответственность за свою безопасность.

Напомним, что о запрете купать-

Чиновники  
намеревались  
разрешить  
купаться в Сочи  
лишь с 8.00 до 20.00  
— когда работают  
спасатели

ся на пляжах Сочи с 20.00 до 8.00, когда не работают спасатели, местные власти объявили накануне. Как убеждали чиновники, этот режим полностью соответствует Водному кодексу. Главной же причиной мер называлась все та же забота о безопасности горожан и отдыхающих: «Зачастую на отдыхе люди теряют

бдительность и относятся очень беспечно к своему здоровью и даже жизни, а большинство трагедий связаны с тем, что гости идут купаться в море в состоянии алкогольного опьянения в ночное время». Так, по данным регионального управления МЧС России, с начала года в водоемах Краснодарского края утонули уже 70 человек.

В итоге мэрия выдвинула условие арендаторам местных пляжей: если на берегу нет присматривающих за безопасностью на воде, не пускать туда и туристов. С теми же, кто не внимет приказу, обещали расторгнуть договор аренды.

Но эти аргументы не предотвратили волну недовольства — прежде всего среди местного населения. В Интернете успела появиться петиция с требованием найти другие способы обеспечения безопасности людей в этот период.

Слава богу, здравый смысл возторжествовал.

Ольга Бондаренко,  
Игорь Крылов

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ

→ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ  
СВЕЖИХ НОМЕРОВ  
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»  
НА «РАДИО РОССИИ»





# события и комментарии

**Автомобили переписали**  
Названы регионы с самыми старыми и молодыми машинами

СОСТАВЛЕН рейтинг регионов России по среднему возрасту легковых автомобилей в 2016 году, сообщает агентство «Автостат». По его данным, средний возраст легковых машин в РФ — 12,5 лет. Самый молодой автопарк — в Татарстане (9,3 года), Ханты-Мансийском АО и Москве (по 9,9 лет). Самый «возрастной» — на Дальнем Востоке и в Сибири. Так, на Камчатке средний возраст легковушек — более 20 лет, а в Иркутской области — 17 лет.

## До лампочки

В Ялте установили памятник блэкауту

**СОБЫТИЕ**  
Илья Изотов, Симферополь

В реконструированном сквере имени Калинина в Ялте установили памятник блэкауту в виде двух электрических лампочек. Каркас лампочек изготовлен из нержавеющей прутьев. Внутри — светящаяся спираль накаливания из светодиодов. Благодаря этому лампочки очень эффектно смотрятся в темное время суток. Впрочем, ялтинцы и приезжие с одинаковым успехом делают селфи на фоне арт-объекта и днем, и ночью.

По задумке архитектора Дмитрия Гольдербайна инсталляция символизирует блэкаут, пережитый полуостровом в конце 2015 — начале 2016 годов. Проект реконструкции сквера подготовил институт «КрымНИИпроект», а все работы выполнены за счет средств инвестора — местных предпринимателей.

— Все крымчане помнят, что происходило в период так называемого блэкаута, — говорит глава администрации Ялты Андрей Ростенко. — И Ялта один из тех регионов, который понес наибольшие потери, потому что мы — конечная точка поставки энергии. Мы пережили очень непростой период, но вышли из него достойно. И после этого появилась идея как-то увековечить те напряженные месяцы. За реализацию этой идеи взялась группа инициативных людей. Они очень креативно подошли к реализации проекта.

Памятник блэкауту в Ялте, похоже, лишь первый, посвященный энергоблокаде полуострова. Ранее феодосийцы и севастопольцы обратились в Центр монументального искусства разработать эскизы таких монументов для своих городов.



— Жители просили не делать какое-то торжественное монументальное произведение, а отразить настроение, когда при отключении света все телевизоры и компьютеры стали неактуальны, семьи стали больше проводить времени друг с другом, со своими детьми, читать при свечах, устраивать романтические свидания, — рассказал директор Центра Александр Бойко.

Разработан и эскиз еще одного памятника, посвященного блэкауту: семья сидит на диване и при свете фонариков читает

Внутри лампочек — светящаяся спираль из светодиодов. Благодаря этому они очень эффектно смотрятся в темное время суток.

книги и играет в шахматы. В фонарики предлагается вставить солнечные батареи.

Напомним, в ноябре 2015 года в связи с подрывом линий электропередачи в Херсонской области Крым и Севастополь оказались полностью обесточены. Был введен режим чрезвычайной ситуации, отмененный только 18 мая 2016 года после запуска 4-й нитки энергомоста.

## Представлен первый в стране беспилотный автобус

**ТРАНСПОРТ**

В Волгограде реализован проект по созданию беспилотного автобуса. Разработкой беспилотных технологий компания занимается два года и на днях представила свой первый беспилотник. Он представляет собой низкопольный 6-метровый автобус яркой черно-белой окраски, который сможет перемещаться по закрытой территории выставочных комплексов, студенческих городков и гостиниц. Возможно, новый вид транспорта запустят в городскую

среду в Волгограде к чемпионату мира по футболу в 2018 году. Эту идею поддержал губернатор Андрей Бочаров. Таким образом, у Волгограда есть возможность стать первым городом, где будет запущен открытый беспилотный маршрут пассажирского транспорта.

Как подчеркнул на пресс-конференции гендиректор группы компаний-производителей Алексей Бакулин, «российский беспилотник первым в мире выйдет в городской поток, будет объезжать пробки, пропускать пешеходов и работать

как шаттл-такси с возможностью вызова через смартфон. Он сможет перевозить пассажиров, доставлять посылки, служить мобильным офисом банка и даже «сгонять за пиццей». Шасси позволяет делать любые надстройки».

По словам Алексея Бакулина, это первый подобный проект по созданию беспилотного автобуса в России. Уникальность его в том, что платформа, лежащая в основе новинки, позволит выпускать не только автобусы, но и другую технику с системой автономного пилотирования,

предназначенную для обслуживания закрытых территорий.

Немаловажно, что практически все основные узлы и агрегаты отечественные: электромотор собственной разработки, подвеска, аккумуляторы производства российской компании. Ну а «мозг» машины, программное обеспечение, создано КБ — резидентом иннограда «Сколково».

Сегодня есть два ходовых концепта «беспилотника». Один из них находится в Центре инноваций «Сколково», а второй проходит тестовые испытания на полигоне. В ближайшее время волгоградская компания планирует подготовить и выпустить на испытания на закрытых территориях еще три прототипа. А к 2017 году произвести до 20 машин с автономной системой управления. Ориентировочно в 2018-м волгоградские «беспилотники» смогут выйти на открытые городские маршруты.

Лариса Ионова, Волгоград

### КСТАТИ

Сейчас автобусы-беспилотники ходят или начнут ходить в ближайшее время в швейцарской Лозанне, голландском Вагенингене, греческом городке Трикале, китайском Чжэнчжоу, британском Милтон-Кинсе и японской префектуре Тиба.



К 2017 году волгоградцы планируют выпустить до таких 20 машин.

## Первые в России коронарные паспорта выдадут уральцам

**ЗДОРОВЬЕ**

Уральский институт кардиологии представил на проходящей в Екатеринбурге VII Международной промышленной выставке «Иннопром-2016» проект «коронарный паспорт» — электронный документ, содержащий информацию о состоянии здоровья человека.

Как рассказали «РГ» авторы проекта, на его разработку ушло два года. Теперь все технологии, которые в нем применены, запатентованы. Проект находится в пилотной стадии.

«Мировому медицинскому сообществу проект будет презентован 20 сентября на Российском национальном конгрессе кардиологов, который пройдет в Екатеринбурге. Это не просто единственный в России проект, в мире аналогов ему также нет», — рассказал директор Уральского института кардиологии Ян Габинский.

## Чтобы получить паспорт, нужно пройти полное обследование сосудов

Паспорт существует в двух формах: браслет на руку или «карточка» размером с банковскую или права. И в том, и в другом случае предусмотрен USB-порт, позволяющий подключить устройство к компьютеру. Причем компьютерные программы разрабатывались авторами проекта в сотрудничестве с российскими и американскими программистами.

Использованные в разработке технологии дают пациенту возможность общаться на форумах с людьми, имеющими аналогичные заболевания, с лечащим врачом, есть возможность назначить видеоконсультацию с доктором из любой точки планеты.

По словам замдиректора по информатике Юрия Яковлева, благодаря паспорту, выходя из поликлиники, пациент продолжает получать медицинские услуги, 24 часа он — на связи со своим доктором.

Срок действия паспорта — от полугода до 5 лет, в зависимости от состояния здоровья пациента. Чтобы получить паспорт, нужно пройти обследование сосудов.

Разработка будет доступна пациентам с 2017 года, и первые 3600 человек — жители Свердловской области — получат устройство за счет государства. Это будут те, чья профессия связана с риском для жизни — летчики, автомобилисты, машинисты.

Ирина Ошуркова





## КИНО

### Выставка одного фильма На ней будет рассказано как снимали кино о Софии Палеолог

ВЫСТАВОЧНЫЙ центр «Рабочий и колхозница» открывает 15 июля «Выставку одного фильма: София». Она будет работать до 23 октября 2016 года. И на ней за несколько месяцев до официальной премьеры на канале «Россия 1» будет рассказано, как создавался многосерийный исторический проект о Софии Палеолог — наследнице Византийских императоров, ставшей женой московского князя Ивана III (а впоследствии — бабушкой Ивана Грозного).

# Доктор — кто?

В Москве идут съемки русского «Доктора Хауса»

## СЕРИАЛЫ

✍ Сусанна Альперина

Сериалы лечат. Это уже общеизвестный факт. А медицинские сериалы лечат особенно. Может быть, поэтому интерес к ним столь велик. 8 сезонов американского сериала «Доктор Хаус», его 177 серий и 80 млн. зрителей (а это запись в Книге рекордов Гиннеса) — тому подтверждение. Поэтому вовсе не удивительно, что после успеха российской версии сериала «Родина» канал «Россия 1» взялся за «Доктора Хауса». Съемки первого сезона «Доктора Рихтера» — в разгаре.

...В актовом зале столичной больницы РЖД жарко во всех смыслах. Горят лампы, по форме похожие на те, что в операционной, работает съемочная техника. Но по команде режиссера Андрея Прошкина «Мотор!» Алексей Серебряков (доктор Андрей Александрович Рихтер) спешно надевает пиджак, Анна Михалкова (Николевская Елизавета Дмитриевна — главврач городской клинической больницы № 100) прячет под стол веер, некоторые дамы из массовки следуют ее примеру, включаются вентиляторы, чтобы не шумели, и — идет съемка! Снимается 17-я серия проекта. В масовке и обозреватель «РГ». Прячется за спинами актеров Виталия Хаева (Иван Родионов, врач-онколог) и Полины Чернышовой (об ее роли — ниже), изображая из себя медицинского работника со стажем. Ведь именно такими полон зал — снимается сцена ответственного заседания — внедрения федеральной медицинской программы ЭС — «Эффективный стандарт». Актер Александр Яценко (Филин Сергей Феликсович — председатель) приглашает главного героя держать речь перед медиками. Тот выходит, как положено по сюжету, прихрамывая и опираясь на крепкую трость. И тут начинается.

— Дело в том, что наша больница процветала и раньше! Именно поэтому она была выбрана для проекта «Эффективный стандарт», — говорит в микрофон «правдоруб» Рихтер. — Но теперь мы станем, видимо, еще лучше. Будем ли мы получать больше? Разумеется, у нас появятся дополнительные бюджеты. Нам начнут доплачивать. Будем ли мы лечить лучше. Нет! Ответ: «Нет!».

«Я хорошо изобразил скептическую ухмылку?» — консультируется после сцены с коллегами Павел Чинарев (врач Руслан Егоршин). Его, Полину Чернышову (Ольга Ходасевич) и Дмитрия Ендальцева (Владимир Калинин) в масовке называют «интернами» по аналогии с привычным российским сериалом. Хотя на самом деле их герои — дипломированные высококвалифицированные врачи, которые входят в команду доктора Рихтера.

Михалкова одобряет, коллеги шутят, что Павел гениально изобразил четыре разных варианта ухмылки. В это время, ни с кем не



Найдите 10 отличий: Доктор Рихтер — Алексей Серебряков...



...И Доктор Хаус — Хью Лори.

разговаривая и уже не прихрамывая, проносится Серебряков. Сзади на его футболке написано The Printing House — так что, чем не доктор Хаус? То ли актер с утра не в духе, то ли — в образе, ведь известно, что у знаменитого доктора характер еще тот. Впрочем, коллеги утверждают чуть ли не хором, что работать с Серебряковым — одно удовольствие.

— Ну и здорово, что по сериалу у героя Серебрякова такой ужасный и скверный характер, работать с ним мне почему-то очень легко. Сам не ожидал, — говорит Александр Яценко.

— Это не первая наша совместная работа, — признается Анна Михалкова. — Мы с ним снимались еще в фильме «Пирамида». Алексей — это великолепный артист и нежный и трогательный человек. Да, по сюжету моя героиня говорит, что если бы могла, то уволила бы его, но он очень хороший врач. Но в реальности мы отделяем жизнь от профессии и по большому счету не экстраполируем на себя все эти вещи. Кино не отражается ни на ком, и никто его не переносит на себя.

— Доктор Рихтер столь же невыносим, как доктор Хаус, — констатирует Павел Чинарев. — Но какое это имеет отношение к нашим с Алексеем взаимоотношениям? Это вторая наша встреча — в прошлом году мы вместе снимались в еще одном сериале. Это «Стена» Дмитрия Месхиева. Думаю, что у Серебрякова колоссальное количество сильных сторон в актерском смысле, и мне, как молодому артисту, есть чему у него поучиться.

...На съемках небольшой перерыв, и, спешно переквалифицировавшись из «медработника» обратно в журналиста, задаю вопросы режиссеру Андрею Прошкину, пока он не объявил переезд из конференц-зала в барокамеру.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### Андрей Прошкин режиссер

*Кто придумал в русском варианте фамилию доктора Рихтер, почему не Иванов или Петров?*

**АНДРЕЙ ПРОШКИН:** Это придумали совместно продюсеры и канал. У нас было много вариантов фамилий. Мне нравилась другая. Но окончательное решение приняли такое.

*Русский сериал «Доктор Рихтер» обязательно будут сравнивать с «Интернами», «Склифосовским», «Доктором Тырсой»...*

**АНДРЕЙ ПРОШКИН:** Мне проще — я ничего этого не видел. Какие-то кусочки, но целиком — нет. А сам сериал «Доктор Хаус» смотрел довольно давно и с большим удовольствием.

*Когда в российской версии сериала «Побег» перенесли американскую тюрьму в наши реалии, многие этому не поверили. Но если в тюрьме бывали не все, то в больницах — очень многие. Как перенести американскую больницу к нам? В сериале же доктор Хаус со своей группой может одному больному посвятить множество дней. А у нас по новым порядкам врач на больного тратит 12 минут.*

**АНДРЕЙ ПРОШКИН:** Я вас уверяю, что врач, у которого есть такое диагностическое отделение, который может лечить одного больного и заниматься только этим, это абсолютная фантастика, что в России, что в Америке. Поэтому наш фильм — условная жанровая история. Мы совершенно не гонимся за реализмом. Тут важно правдоподобие — насколько зритель будет готов поверить в эту игру. Вот это уже узнаем, когда фильм выйдет в эфир.

*У вас будет «гламурная» больница?*

**АНДРЕЙ ПРОШКИН:** У нас красивая больница. Она совершенно не пытается притворяться правдой жизни. В том числе и потому, что тогда эти истории не легли бы на нашу почву. Мы в картине говорим о бедах здравоохранения, состоянии наших больниц и прочее. Это — жанровый фильм, специфический детектив.

*Как обстоит дело с переводами названий иностранных лекарств на русский язык? Например, сам доктор Рихтер у вас принимает не то же самое болеутоляющее, что доктор Хаус.*

**АНДРЕЙ ПРОШКИН:** Потому, что у нас не так распространен викодин, который принимает доктор Хаус, мы его заменили на трамадол.

*Для меня что одно, что другое — названия незнакомые.*

**АНДРЕЙ ПРОШКИН:** Для меня примерно также, но у нас много медицинских консультантов. И да, мы меняем название американских препаратов на отечественные, но все еще сложнее — мы не имеем права употреблять названия лекарств, которые являются товарным знаком. Телевидение — это такой мир... И нам приходится искать разнообразные выходы из этой ситуации.

## КСТАТИ

### Семь отечественных сериалов на медицинскую тематику

- ♦ «Интерны»
- ♦ «Склифосовский»
- ♦ «Доктор Тырса»
- ♦ «Земский доктор»
- ♦ «Тест на беременность»
- ♦ «Дневник доктора Зайцевой»
- ♦ «Лист ожидания»

### Семь зарубежных сериалов на медицинскую тематику

- ♦ «Больница Никербокер»
- ♦ «Скорая помощь»
- ♦ «Анатомия страсти»
- ♦ «Доктор Мартин»
- ♦ «Клиника»
- ♦ «Следствие по телу»
- ♦ «Доктор Куин: женщина-врач»





## цирк

**Цирковой «Оскар»  
II международная премия  
«Мастер» завершилась в Сочи**

В ОРГКОМИТЕТ поступило 527 заявок из Южной и Северной Америки, Европы, Азии и даже Австралии. Международному жюри предстояло выбрать лучших в 15 номинациях. Артисткой года стала воздушная гимнастка Яна Сердюкова. Артистом—итальянский дрессировщик Стефано Орфеи. Клоуном года определили Славу Полунина. Специальный приз «Легенда» получил легендарный дрессировщик, дядя братьев Запашных Мстислав Запашный.

# Как я работал подсадной уткой

Наш корреспондент участвовал в международном цирковом шоу

## ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

✎ Юрий Снегирев

Международная цирковая премия «Мастер» с триумфом прошла в Сочи. О ней сняли сотню сюжетов и репортажей. Отгремели фанфары. Победители развезли бронзовые статуэтки по всему миру. А я расскажу, о чем умолчали газеты и не сняли кино. О моем скромном участии в церемонии.

Звонит мне клоун Юра Сучков:

— Старик, не хочешь поработать на подсадке с одним очень известным американским клоуном? У тебя ведь есть фотоаппарат?

Я помчался в сочинский цирк. Накануне вручения премии он был похож на гигантский муравейник. Здесь разминались, гримировались артисты без преувеличения со всего мира! Были даже девочки из Австралии. Пока искал в этой куче-мале Сучкова, меня чуть не раздавил моноцикл. Юра сидел в зале. Американская знаменитость Дэвид Шайнер озабоченно ходил по манежу и топал ногой. Рядом разминались гимнасты. За спиной — жонглеры.

Во второй раз  
я ушел ввысь,  
как «Першинг».  
Страх остался  
внизу

Дэвид притащил старый чемодан и улыбнулся. Потом взял мою камеру-кормилицу и покрутил в руках:

— Гуд!

Подождал переводчик. Это был прославленный клоун и ведущий церемонии заслуженный артист России Александр Фриш.

— Значит, так, — начал перевод Фриш. — Ты фотографируешь из зала. Дэвид замечает тебя. Просит показать камеру. Ты даешь. Он делает пару снимков, потом кладет ее в чемодан. Ты протягиваешь руки в мольбе. Тогда он открывает чемодан и достает эту вот мыльницу.

Дэвид достал мыльницу, неловко уронил ее. Она рассыпалась на части. Потянул за пленку (какая пленка в XXI веке?) и вернул ее мне.

— Ты крутишь головой. Не согласен. Тогда он достает твою камеру и отдает. Но не сразу. А вот так, — и Дэвид крутанул ее на ремне, да так, что у меня похолодело внутри.

— Ну что, прогоним разок? — предложил Фриш.

Все шло как по маслу. Но когда над моим единственным фотоаппаратом нависла угроза, я выступил вперед и выхватил камеру.

— Ну, ну! — завершал заморский клоун.



Сказать, что я не испугался — значит соврать. Униформа потом долго ловила меня, словно Карлсона с испорченным моторчиком.

— Ты должен стоять неподвижно! — перевел Фриш. — А иначе это покажется наиграно. Давай еще разик.

И опять инстинкт фотографа победил тягу к искусству. Я ловко выхватил камеру и только тогда успокоился. Дэвид схватился за голову.

— Понимаешь, этот номер проходит с успехом по всему миру десятилетиями. Отработана каждая деталь. Веди себя естественно. А то публика вмиг раскусит. Стой с глупой улыбкой и не дергайся, — стал выходить из себя Фриш.

— Не знаю как в Америке, может, у них по 20 камер на съемке, а у меня одна. Ито, что я делаю, вполне естественно.

Забраковали меня, одним словом. Дэвид нашел какого-то мальчишку. Зал смеялся до упаду.

— Не расстраивайся! — ободрил меня заслуженный артист России Андрей Ковгар. — Хочешь, мы тебя на подкидной доске подкинем? Если получится, введем в номер подсадкой.

Я, конечно же, согласился. Видит бог, от незнания. Сначала на мне не сходилась лонжа (страховка), потом меня напугал клоун Сучков, «по секрету» сообщив, что при ударе у новичков отваливаются почки и деформируется позвоночник. Стоять следовало на самом краю доски. Потом хлопнуть себя руками, как пингвин (это знак готовно-

сти). Тогда два дюжих молодца прыгнут с разбегу на другой край — и ты под куполом на тонком шесте.

Первый раз я был похож на Карлсона, который учится летать. Страховка сработала, но живот и «умная» голова перевесили. Униформисты бегали с мотом (не словесным), страхуя. Еле приземлился.

Во второй раз я ушел ввысь, как «Першинг». Страх остался внизу. Где-то на отметке 15 метров полет замедлился и началось падение. До табуретки на шесте я не долетел. Бог троицу любит. Но на доску сел небольшого роста человек.

— Все, цирк закончен, — тихо произнес он. И его все послушались.

Это был инспектор манежа. Царь и бог, отвечающий в том числе и за технику безопасности. Как я ему был благодарен! Но виду не подал.

— Ничего, Юрок! — хлопал меня по плечу Ковгар. — В следующий раз отрепетируем — и на манеж. Данные для клоунады есть. Зато теперь ты воциркулен. Работал номер. С началом!

А на манеж я все-таки попал. В качестве фотографа. Лауреаты премии выстроились в финале для фото, и я не удержался и выбежал на манеж. Инспектор был тут же — улыбался из первого ряда. И был совсем не против такого цирка.

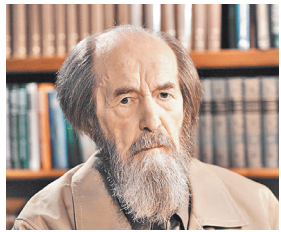


Слава Полулин стал дважды лауреатом международной премии «Мастер». Он получил статуэтку как лучший клоун и еще одну за свое шоу.



На «Снежной симфонии» Славы Полунина и Гидона Кремера был аншлаг. Кстати, в Сочи прошла премьера этого супершоу.





## В Москве и Рязани Будут открыты памятник и два музея Александра Солженицына

К 100-ЛЕТИЮ со дня рождения Александра Солженицына в Москве откроют его мемориальную квартиру установят памятник. Квартира на Тверской улице хранит личные вещи писателя и предметы интерьера, там родились его сыновья и оттуда он уезжал в изгнание. А памятник появится на Таганке, на ул. Солженицына. Еще один музей Солженицына откроется в Рязани, где писатель прожил 12 лет и написал «Один день Ивана Денисовича».

# Без переизданий

## Зачем в Петербурге издают книги тиражом в 3—4 экземпляра

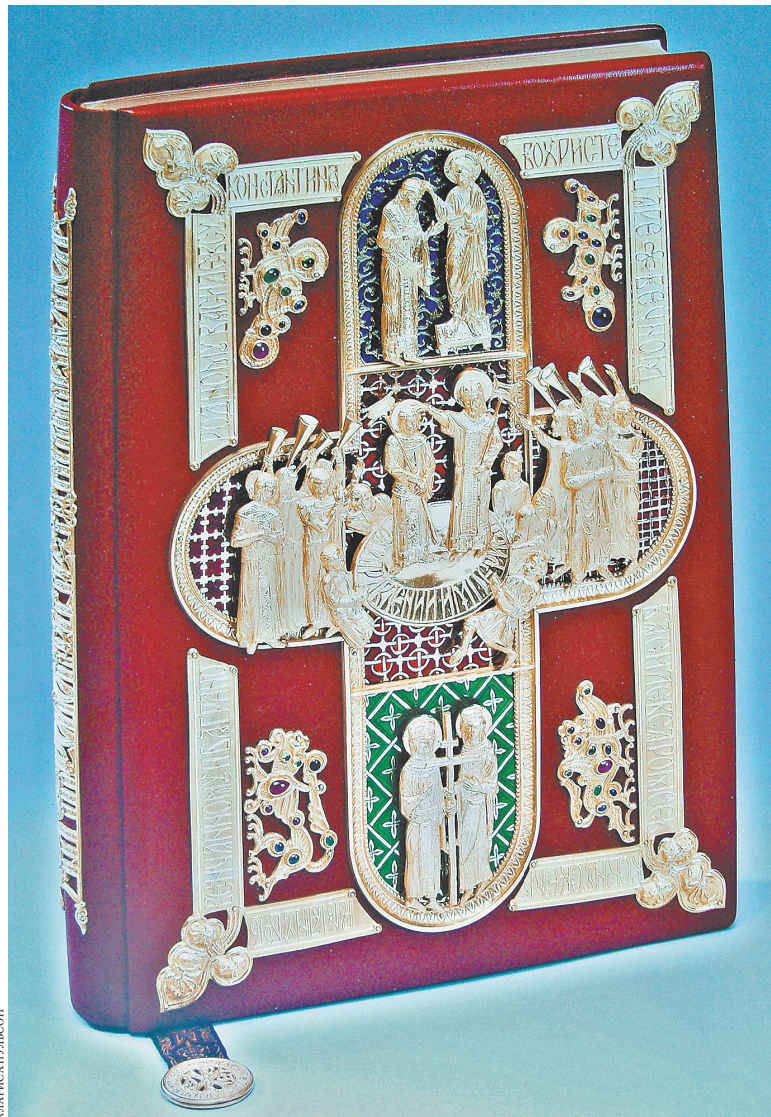
### ИЗДАТЕЛЬСТВА

✎ Клариса Пульсон

Совершенно донкихотское предприятие — сегодня делать книги так, как во времена Гутенберга: складывать текст буква за буквой из наборной кассы, каждую страницу печатать на специальном станке, брошюровать книжный блок на механическом прессе... И это не репринты, а оригинальные издания. Издательство «Редкая книга из Санкт-Петербурга», вопреки логике, существует уже 25 лет, а книги, созданные за эти годы, хранятся в собраниях Эрмитажа, публичной библиотеки Нью-Йорка, Британского национального музея, в частных коллекциях ценителей. О том, кому и зачем это нужно, мы беседуем с руководителем издательства Петром Суспицыным.

*Откуда идея — делать такие трудоемкие и сложные в производстве книги, которые уже не совсем и книги, а скорее арт-объекты?*

**ПЕТР СУСПИЦЫН:** Вы правы, книги, которые мы создаем, — это предметы искусства. Искусства рукотворной книги. Но все-таки книги. Дорогими и трудными они становятся в процессе рождения. Начиная дело, я не представлял, что в результате получится. Романтическая натура привела меня вначале в Ленинградское высшее военно-морское училище имени адмирала Макарова — инженер-механик. Хотел путешествовать и быть не просто пассивным созерцателем красоты, а что-то создавать: стал сам рисовать, писать. Повезло — встретил замечательного Андрея Пахомова, академика, руководителя персональной мастерской книжной графики в Академии художеств. Я учился у него живописи, сдружился. Тут начались 90-е. Открыл свое предприятие. Однажды зашел к Пахомову в мастерскую и увидел кожаный альбом его литографских рисунков. Потом мне приснилось издательство, в котором были бы старинные станки, а главное — атмосфера типографии эпохи Гутенберга, мастерской по созданию рукотворных книг.



К инаугурации 2008 года сделали книгу «Об управлении империей», написанную византийским императором Константином VII Багрянородным. Весит 30 кг.

*А в реальности?*

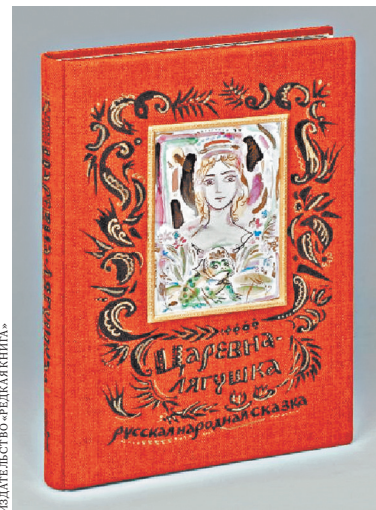
**ПЕТР СУСПИЦЫН:** Нашел на Миллионной улице, рядом с Эрмитажем, нежилой полуподвал с крысами, закопченным потолком и с полубомжом, который тут обитал. Жильцу купили квартиру, крыс вывели, сделали ремонт, и я стал собирать оборудование. Все, что у нас сейчас есть, — начала и середины XIX века. Один из первых — станок для ручной печати из московской типографии, его списали, но не выкинули, стоял, как мебель, в коридоре. Сделан в Германии в начале XIX века. Все книги, ко-

торые у нас вышли за два десятка лет, если не были написаны каллиграфически, напечатаны на нем. Второй станок — позолотный, для тиснения переплета золотом. Также иногда мы печатаем на нем ксилографию. Пресс нашел в Аничковом дворце. Мы заменили только два ножа, и все. Печатная касса, литеры — я их выкупал в типографиях, которые тогда переходили на офсет и все ручные наборы сдавали в цветной лом на переплавку.

*Сколько книг вышло за 25 лет?*



Раньше в типографиях были такие литеры — теперь их во всем мире наперечет.



Эти книги делаются в наши дни, но по почти средневековым технологиям, включая бумаги ручного литья и каллиграфию.



в красоту, в идею. В Эрмитаже прошло шесть наших выставок. Нам звонят, приходят, интересуются, что готовится нового. Однажды библиофил из Москвы купил полтиража — 12 книг в подарок друзьям. Самые большие частные коллекции наших книг, кроме Эрмитажа, у Константина Эрнста и Романа Абрамовича, есть наши книги у Михаила Сеславинского, он тонкий ценитель редких изданий.

*Спецзаказы выполняете?*

**ПЕТР СУСПИЦЫН:** Не практикуем. Хотя смотря кто заказывает и по какому случаю. К инаугурации 2008 года сделали книгу «Об управлении империей», написанную в середине X века византийским императором Константином VII Багрянородным. Трактат создан был как секретный документ, поучение для своего сына, которому он передал власть вместе с этим документом.

*Кто готов платить за столь изысканное удовольствие?*

**ПЕТР СУСПИЦЫН:** В год продаем до десятка книг — этого хватает только на операционные расходы — материалы, содержание помещения, оплату работы и прочее. У нас есть единомышленники, почитатели, попечители, которые готовы вкладываться

### Вопрос-ответ

*Как выбираете, что издавать и как издавать?*

**ПЕТР СУСПИЦЫН:** Вначале появляется идея. Есть рукописные книги, есть тексты на камнях, подобные древним глиняным табличкам, есть отлитые из серебра скрижали с текстами из «Старого (конечно — Ветхого) Завета»... Скажем, пришел к нам однажды Тонино Гуэрра, принес свою поэму «Мед» — сам проиллюстрировал, а его супруга Лора перевела на русский язык. Мы сделали 5 экземпляров и отливали для нее особую бумагу. В «Сагах об исландах» — почти весь возможный набор редких графических техник: гравюры в технике меццо-тинто, сухая игла, офорта, и материалов: кожа, тюленья шкура, серебро, медно-золотой сплав, горный хрусталь. Может быть, шелк, драгоценные камни, эмали, резьба по кости — все зависит от темы и фантазии наших художников.



На подобных станках набирали тексты и печатали книги еще во времена Иоганна Гутенберга.





## Под контролем Органы опеки могут обязать ходить с видеокамерами

# законы

ПО СТАТИСТИКЕ, более 70% жалоб родителей на незаконное изъятие детей из семьи оказываются правомерными. Избежать нарушений и злоупотреблений со стороны органов опеки и сотрудников полиции может помочь видеофиксация того, что происходит в семье. Чтобы соответствующие органы отчитывались не количеством изъятых и устроенных в приемные семьи детей, а количеством детей, возвращенных родителям.

# Пристегните ремни И все же: можно ли бить детей?

## ОБЩЕСТВО

✎ Наталья Лебедева

«Закон о запрете воспитания», как его окрестили в народе, ужесточающий ответственность за семейное насилие, был подписан президентом. Однако родители, представители РПЦ и некоторые депутаты выступили против, назвав нововведения «охотой за добросовестными родителями», которые теперь рискуют сесть в тюрьму на два года за простой подзатыльник.

Новый пакет законов декриминализует две статьи УК РФ — побои и невыплату алиментов, которые теперь становятся административными правонарушениями и одновременно ужесточает ответственность за побои, если они нанесены близкими родственниками — супругами, родителями, детьми, опекунами, братьями, сестрами.

По мнению членов Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства, данная норма «не имеет нравственных оправданий и юридических оснований», противоречит «здоровой государственной семейной политике» и не учитывает семейные и нравственные ценности нашего общества. Дети должны быть защищены от любых проявлений насилия, но нет оснований «приравнивать к таким преступным посягательствам разумное и умеренное применение любящими родителями в воспитании ребенка физических наказаний».

А родители, вспомнив «страшилки» про ювенальную юстицию, когда ребенка могли забрать из семьи за просроченный кефир для оладий в холодильнике, теперь опасаются получить реальный уголовный срок за случайный подзатыльник. «Получается, что родителям нельзя наказывать своих детей, а другим лицам — учителям в школах, воспитателям в детских домах — можно», — говорит в обращении Ассоциации родительских комитетов к президенту.

— Воспитывать надо не наказаниями, а собственным примером, — говорит многолетний отец, телеведущий Владимир Соловьев. — Бывают случаи, когда кому-то из детей приходится делать даже не замечание, а скорее уточнение их позиций. Но я даже голос сильно не повышаю, а рукоприкладство считаю вообще недопустимым. Детей любить надо, тогда и подобных вопросов возникать не будет.

Но при этом Владимир Соловьев признается, что иногда и у него возникает желание дать подзатыльник, особенно когда дети входят в сложный период, но до реальных действий дело не доходит.

— Дети ничего не делают просто так, — объясняет он. — Если ребенок плачет или ведет себя не так, надо разобраться в причинах. Может, что-то болит, или родители не выслушали, не поняли. И не стоит



Наказание для ребенка — трагедия боли и обиды, а что это для взрослого разумного и сильного человека?



Когда родители хватаются за ремень, они признаются в собственном бессилии, предупреждают психологи и советуют искать другие методы воспитания.

ссылаться на то, что телесные наказания — это якобы часть нашей культуры. Розгами уже давно никого не порют, да и линейкой по пальцам — тоже осталось только в литературных произведениях или в интернет-историях, которые по большей части выдуманные.

А вот то, что закон строг только к ближайшим родственникам, а все остальные могут делать, что хотят, телеведущий называет глупостью. Когда детям наносят увечья, неважно, кто это делает, родственник или нет, этого человека нужно отправлять в тюрьму.

— У нас ведь и раньше применение физического насилия было уголовно наказуемым, — говорит многолетняя мама, адвокат Людмила Айвар. — Но это не спасало от насилия в семье. И те же родительские организации, и представители Церкви буквально кричали о том, что нужно защитить детей от побоев и спасти жен от жестоких мужей. Законодатели ужесточили ответственность за семейное насилие. Пожалуйста, защищайтесь. Однако общественность восприняла это как вмешательство в частное семейное пространство.

Но остается вопрос, как это будет работать. Не сведется ли все к палочно-отчетной системе, когда ответственные органы будут стремиться отчитаться о количестве возбужденных уголовных дел и наказанных лиц.

— Забрать ребенка из семьи можно под любым предлогом, — предупреждает Владимир Соловьев, — а куда он попадет потом? В детский дом? К таким вопросам нужно относиться чрезвычайно внимательно. Это как между Сциллой и Харибдой — хочется решить все проблемы новым законодательным актом, а получается, что он ничего не решает, а только усложняет.

В сердцах шлепнул ребенка, публично унизил или дискредитировал — все это подпадает под признаки преступления, предупреждает Людмила Айвар.

— Кроме побоев есть и другие

Получается, что  
родителям нельзя  
наказывать своих  
детей, а другим  
лицам — учителям  
в школах,  
воспитателям  
в детских  
домах — можно

виды физического насилия, которые тоже квалифицируются Уголовным кодексом, и там нет разделения на членов семьи или не членов семьи, наказание для всех одинаковое, — объясняет она. — А когда одним уголовное наказание, а другим — административное, в этом есть определенная дискриминация и отступление от принципа равенства всех перед законом.

Прежде чем так сурово наказывать родителей, по словам адвоката, нужно сначала качественно заняться профилактикой.

— Меры, направленные на защиту семьи, кажутся мне правильными, но все должно быть в рамках разумного, — подытожила она.

— Эта мера не предотвратит насилия в семье, скорее пострадают добросовестные родители, — не соглашается Владимир Соловьев. — У нас есть понятия «побои» и «нанесение телесных повреждений» — этого достаточно. А придумывать отдельные наказания для родителей — бесполезно и не нужно. Семейное насилие — это не вопрос недостатка законов, скорее вопрос общей культуры общества, неравнодушия, доступных телефонов доверия.

## ► КСТАТИ

Французских пап и мам ждут непростые времена. Нижняя палата французского парламента, приняла поправку к проекту закона о «Равенстве и гражданских правах», где четко прописано: родители не должны допускать по отношению к детям «жестокое, оскорбляющее или унижающее обращение, включая любое физическое воздействие». Под запрет попадают и банальные шлепки с затрещинами.

Еще весной прошлого года Совет Европы обвинил Париж в том, что он недостаточно четко прописал в своих законах статью 17 Европейской хартии социальных прав, где запрещаются телесные наказания детей в любой форме. Причем речь шла не о насилии и brutальном обращении, что сурово карается французскими законами, а именно о легком рукоприкладстве в воспитательных целях.

Идеолог кампании против «насилия в воспитательных целях» врач Жиль Лазими убежден, шлепки и затрещины приводят к стрессам, замедляют умственное развитие, приучают детей к аналогичному поведению.

«Надо было объяснить родителям, что их авторитет следует утверждать не тумаками, а иными, в первую очередь педагогическими методами», — убежден он. А вот профессор престижной парижской детской больницы «Неккер» Бернар Гольс назвал поправку «карикатурной». «Как можно определить границу между серьезной взбучкой, которая и так наказывается по закону, и легким отшлепыванием? Где провести черту?» — возмущается профессор.

Право «корректировать» поведение малолетних Жанов и Жанетт столетиями во Франции считалось естественным и не заторным. Сейчас, конечно, мало кто из родителей берется за ремень. И все-таки многие из них полагают, что вмешательство государства в воспитание детей не должно быть навязчивым. Наверное, поэтому поправка не предполагает штрафов или иных наказаний. Вячеслав Прокофьев, Париж



Узнайте на сайте: как родительская гиперопека вредит детям  
[www.rg.ru/art/1276417](http://www.rg.ru/art/1276417)



8



# проблема

**Фестиваль беспилотников**  
13—14 августа в Москве пройдет  
выставка-шоу дронов

DRONE Expo Show — первый российский фестиваль беспилотников мирового уровня — пройдет 13-14 августа в Сокольниках. В программе: конференция «Дроны и будущее», выставка, дрон-шоу и гонки дронов. Билеты на выставку стоят от 700 рублей, на мастер-классы — от 1,5 тыс. Если оформить заявку на сайте шоу, то можно посоревноваться с лучшими пилотами на экстремальной гонке и в полетах в стиле «фристайл».

## Поналетели тут

С 15 июля отменяется обязательная госрегистрация беспилотников весом до 30 кг

### СЛЕДИМ ЗА СИТУАЦИЕЙ

✍ Игорь Елков

Президент подписал закон, вносящий изменения в Воздушный кодекс: с завтрашнего дня беспилотные летательные аппараты (их принято называть дронами) взлетной массой до 30 кг теперь не нужно регистрировать.

#### Приятная тяжесть

Строго говоря, дроны и до этого мало кто регистрировал. По уважительной причине: это почти невозможно сделать.

В конце декабря прошлого года владельцы дронов с изумлением узнали, что весной они обязаны зарегистрировать свои аппараты — если их взлетный вес превышает 250 граммов. С 30 марта и до 15 июля «пилоты» были фактически вне закона. Не то чтобы от них требовали чего-то за пределами сложного. Отнюдь. Надо было лишь подать в Росавиацию данные о названии и типе своего беспилотника, сообщить его серийный номер, дату изготовления, максимальный взлетный вес, тип и количество двигателей, их мощность.

Парадокс заключался в том, что структуры, которая бы смогла переварить такие объемы информации, в стране не было. Хеппи-энд вполне предсказуем: законодатель смягчил требования и вернул «летчиков» в правовое поле. Осталось лишь недоумение: а для чего, собственно, затевали масштабную регистрацию, заведомо зная, что «миссия невыполнима»?

Впрочем, это уже пройденный этап. Сейчас очень важно не уйти в другую крайность: послабления в форме отмены регистрации не означают анархии: где хочу — там и летаю. Где попало и как попало летать по-прежнему нельзя, список зон, запретных для полетов, не изменился. Да и в части правил производства полетов Воздушный кодекс никто не отменял.

#### Налетели

Если вы захотите стать водителем автомобиля, мотоцикла или серьезного моторного катера, владельцем травматического пистолета и охотничьего ружья, то сначала придется изучить правила, сдать зачеты и экзамены, пройти медкомиссию.

А вот дрон можно просто заказать в интернет-магазине. И при покупке вам не вручают Воздушный кодекс.

Между тем многие дроны отнюдь не игрушки. В США один особо отчаянный товарищ приладил к дрону огнемёт и выложил на YouTube результат применения. Зрелище не для слабонервных.

Конечно, из-за одного ненормального нельзя мучить запретами миллионы адекватных энтузи-



## Очень скоро станет актуальной проблема угонов беспилотников

астов. «Дронолетчики» — бесценный кадровый резерв для армии и спецслужб. Научившись виртуозно пилотировать любительский беспилотник, вы освоите и боевой дрон. Без которых современная армия немыслима. Кстати, с 6 по 11 сентября в подмосковной Кубинке на шоу «Армия-2016» пройдет международный чемпионат «дрон-биатлон» — конкурс среди операторов беспилотников.

Неудивительно, что с этого года во всех военных округах снайперы проходят курс по обнаружению и расстрелу дронов. Ведь нынешние дроны — это уже не безобидные вертолетики, которыми развлекаются офисный планктон и детки дошкольного возраста. Это реальность, которая изменит нашу жизнь не меньше, чем компьютеры и сотовые телефоны в 90-х.

Да уже меняют. Пока, правда, по мелочам. Вот в Челябинске романтик посредством дрона сделал предложение любимой девушке: его беспилотник доставил обручальное кольцо в окно квартиры на 10-м этаже. Девушка в восторге, народ в умилении.

В Торжке дрон заснял парочку, которая занималась любовью на колокольне монастыря. К камерам наблюдения мы привыкли, а вот летающие камеры — это шок.

И вообще, где проходит граница твоего личного пространства по высоте? Никому ведь до сих и в голову не приходило, что это может быть проблемой. В частном доме забор по периметру — вот тебе и граница. Точнее, так было раньше. А теперь? Если вы увидели над своим участком дрон, то каков юридически правомочный алгоритм действий?

Сделать замечание пилоту?

Хорошая мысль. Ну а где его искать?

И что делать, если дрон приземлился на вашей земле? На крыше дома? Плюхнется в бассейн... Забрать как трофей? Ну он не ваша собственность. Скажем, если чужой автомобиль, протаранив забор, влетит на ваш участок, то он же не станет вашим. Владелец его

Через некоторое время человек с пультом управления беспилотником в руках будет на улице привлекать внимания не больше, чем обыватель с палкой для селфи.

заберет, компенсировав моральный вред и материальный ущерб.

Но любое авто у нас зарегистрировано и застраховано. А дрон — как раз наоборот.

Вероятно, скоро актуальной станет и проблема воровства беспилотников и даже их угонов (методом перехвата управления). Военные и спецслужбы это уже научились делать. Научатся и хакеры.

Проблем много. Нужны либо новые законы, регулирующие жизнь в этой технологической среде,

либо документы, разъясняющие правоприменение существующих.

#### Стаи дронов

Сколько в России любительских беспилотников? А никто точно не знает. Эксперты говорят о миллионе, но как считать? Если дрон куплен в российском магазине, то он, конечно, поддается учету. Сложнее с покупками в Интернете.

Главные поставщики дронов в нашу страну — китайские компании DJI и Suma. Набивая в поисковую строку eBay «квадрокоптер DJI Phantom 3» — это в мире беспилотников что-то вроде народного «Логана» или «Калины».

От предложений рябит глаза: бесплатная доставка из Китая, Австралии, США, Германии и — о чудо! — уже и из России. Базовая модель стоит 60—80 тыс. рублей, с допаккумуляторами и 12-мегапиксельной камерой — под 200 тыс.

Дрон не обязательно покупать. Многие собирают их своими руками. 17-летний Артем Павленко из Омска разработал и построил гексакоптер, который по характеристикам лучше многих фирменных. Комплектующие использовал как отечественные, так и заказанные в Китае. Такого уровня шестироторный беспилотник с автопилотом стоит до 100 тыс. рублей. Дрон Павленко вдвое дешевле.

Сколько летает гениальных самоделок, созданных в России, тоже неизвестно. Известны лишь мировые данные. В 2014 году было продано 5 млн любительских беспилотников. Прогноз на 2025 год — 90 млн!

Часть окажется над нашими головами. К этому надо готовиться.

Автор этих строк провел небольшой эксперимент. Обзвонил друзей и знакомых, попросил мысленно смоделировать ситуацию: вот прямо сейчас перед окном завис винтокрылый робот, нацелил на тебя объектив. Твои действия?

Половина респондентов заявили, что, скорее всего, будут в состоянии шока и никаких действий предпринимать не станут. Просто пока психологически не готовы как-то активно отреагировать.

30 процентов опустят шторы, и если дрон немедленно не уберется — будут звонить в полицию.

20 процентов намерены пресечь полет, используя подручные средства. В том числе пневматическое или травматическое оружие...

Конечно, будет лучше, если социологи проведут более серьезное исследование на эту тему. Но проблема налицо — законодателям и правоохранителям уже есть над чем задуматься.

#### КСТАТИ

Пока мы только прогнозируем социальные и юридические последствия от встречи с новыми технологиями, в США уже разгорелись настоящие «противовоздушные бои». Граждане, хранящие дома оружие (а у 317 млн американцев на руках 357 млн стволов), регулярно обстреливают пролетающие над их домами беспилотники. Типичный случай: человек решил, что дрон соседа нарушил его личное пространство, и метким выстрелом его уничтожил. Представители Федерального управления гражданской авиации США предупреждают, что расстрел дрона — уголовное преступление. На том основании, что дрон можно рассматривать в качестве гражданского летательного аппарата, за уничтожение которого светит до 20 лет тюрьмы и большой штраф. Тем не менее в США уже как минимум 12 дронов было сбито с земли.



Читайте также: в России построят мини-беспилотники для военных и спасателей  
[www.rg.ru/art/1277000](http://www.rg.ru/art/1277000)





# увлечения

**Путевка в небо**  
Заявку на полет над Москвой на аэростате можно подать онлайн

НА САЙТЕ Департамента региональной безопасности Москвы в разделе услуги можно оформить онлайн-заявку на подъем в небо на привязном аэростате. Разрешение выдают бесплатно, после проверки и согласования полета с ФСО, «Мосприродой» и департаментом транспорта. На это может уйти до 24 рабочих дней. А вот получение разрешения правительства Москвы на устройство фейерверка занимает не больше пяти дней.



Ключевое отличие дирижабля (представлен на снимке) от аэростата — в возможности пилотирования. Тогда как аэростат можно только поднять на заданную высоту, а после спустить на землю.

## Висящие в небесах

В России растет спрос на дирижабли и аэростаты

**ТЕНДЕНЦИИ**

Иван Петров

При упоминании слов «дирижабль» или «аэростат» первое, что чаще всего приходит в голову — картинки из романов Жюль Верна. Или фотографии первой трети прошлого века — Цеппелин, Нобиле... Словом, плывущие в воздухе серебристые гиганты прочно ассоциируются с чем-то давно ставшим достоянием истории. Между тем, как оказалось, эти воздухоплавательные аппараты вполне востребованы и сегодня. Их производят и покупают, они работают. Корреспондент «РГ» побывал в «Долгопрудненском конструкторском бюро автоматики» (КБ—это дочернее предприятие «Объединенной приборостроительной корпорации») — единственном в России предприятии, разрабатывающем и производящем аэростаты и дирижабли. Оказалось, особой нехватки в клиентах производители воздухоплавательных аппаратов вовсе не испытывают. Этому способствует, в частности, проснувшийся интерес к аэростатам не только бизнесменов, но и силовых ведомств.

Предприятие, производящее необычные летательные аппараты, расположилось на севере столицы, всего в нескольких километрах от МКАД. Корреспондента «РГ» пригласили в цех готовой продукции аэростатических аппаратов. Это огромный ангар, где представлены в собранном виде последние новинки экзотической техники. В этот момент представители коммерческой фирмы там тестировали модель ПА-60 (привязной аэростат). Нам рассказали, что коммерсанты заключили контракт с Национальной гвардией, по которому в ближайшее время передадут силовикам 4 аэростата.

По словам главного конструктора по воздухоплавательной тематике ОПК Вячеслава Котлярова, ПА-60—самый популярный на данный момент аэростат. «Он может



работать на высоте 300—350 метров, поднимать груз весом до 20 кг, находиться в воздухе до 10 суток»,—рассказал он «РГ». Как удалось выяснить, Нацгвардия будет использовать аэростаты в основном на крупных массовых мероприятиях. Аэростат поднимет несколько камер наблюдения на заданную высоту, откуда начнет передавать онлайн-картинку на пульт управления. Благодаря этому оператор сможет быстро послать патрульных, к примеру, на место замеченной с аэростата драки. При дальнотзорной видеотехнике, подвешенной к воздухоплавательному аппарату, можно будет оперативно раскрывать даже кражи в толпе.

Кроме того, как рассказали «РГ»

Первый в мире пригодный аэростат создали в 1783 году братья-французы Монгольфье. В этом же году один из них совершил первый полет на 9 км.

на предприятии, с помощью аэростата и программы распознавания лиц можно с воздуха в массе людей обнаружить тех, кто находится в разыскных базах силовиков. Тем самым предотвратить теракт или поймать скрывающегося от правосудия преступника.

Кроме ПА-60 в ангаре были представлены и перспективные новинки, приобрести которые пока еще нельзя. В частности, многоцелевой мобильный аэростатный комплекс «Пересвет», в настоящее время проходящий в Вольске госиспытания, которые завершат-

ся уже к сентябрю. Кстати, у военных аэростат называется менее романтично — «ОКР Мультипликация». Это привязной летательный аппарат размером 32 метра в длину и 13 метров в диаметре, на кабелетроссе, способный подниматься на высоту до 3,5 км с нагрузкой весом до 300 кг. Примерная стоимость одного «Пересвета», как удалось выяснить «РГ», — 10 млн рублей. При этом конкретных заказов от Минобороны пока на аэростаты не поступало. Военные приглядываются и размышляют, как можно использовать эти аппараты для своих нужд. Вот и на днях в Долгопрудненское КБ приезжали из Генштаба. К слову, в нынешней госпрограмме вооружения эксплуатация воздухоплавательных аппаратов предусмотрена.

Разработчики поясняют, что дирижабли и аэростаты могут пригодиться военным для организации сверхдальней радиосвязи, загоризонтной радиолокации, а также в интересах координации действий Воздушно-космических сил. Кроме того, аэростатические аппараты способны обеспечить проведение разведопераций, наблюдение за морскими, сухопутными воздушными границами, мониторинг труднодоступных мест и обнаружение случаев незаконного проникновения. А еще аэростаты можно использовать для освещения объектов в ночное время, поисково-спасательных операций и контроля строительства.

Кстати, пока военные думают, полиция уже активно использует аэростаты. Один из ПА-60 был несколько лет назад куплен МВД Адыгеи, где по такому случаю даже создали авиационный отряд. Те-

**ИСТОРИЯ ВОПРОСА**

Первые аэростаты, воздушные шары и дирижабли начали использоваться военными еще до начала Первой мировой войны. Поршневая авиация к тому моменту еще только зарождалась — низкая скорость, минимальная дальность полета и минимальная полезная нагрузка, поэтому желание прикрепить к аэростатам оружие было вполне понятным. К 1908 году Российская империя прочно удерживала пальму первенства по размеру воздухоплавательного флота, однако применялся он преимущественно в разведывательных и транспортировочных целях. А вот германская армия создала из дирижаблей бомбардировщики, которые исполняли роль стратегической авиации и были способны уничтожать важные объекты врага, находящиеся далеко за линией фронта.

перь соблюдение ПДД на адыгейских дорогах контролируют не только системы видеофиксации, размещенные на столбах и в автомобилях ДПС, но и «воздушная инспекция». С начала 2016 года с помощью аэростата госавтоинспекторами задокументировано 150 нарушений Правил дорожного движения. В основном, это выезд на полосу встречного движения, но в перспективе планируется с воздуха также отслеживать скоростной режим, обещают адыгейские полицейские.

В период, когда все популярнее становятся беспилотники, корреспондент «РГ» не мог не задать вопрос, в чем преимущество аэростатов перед современными дронами. «Главный плюс—это, конечно, время использования, — ответил Вячеслав Котляров. — Ведь период работы беспилотника — всего несколько часов, и его необходимо возвращать на землю. Аэростат же может обеспечить круглосуточную бесперебойную передачу сигнала из необходимого района в течение нескольких недель».

**А КАК У НИХ**

- США ведут разработку беспилотных дирижаблей LEMV, Mid Altitude Airships SA 90, STS111, Polar 400 Airship, которые должны быть использованы для наблюдения за портами и приграничными территориями.
- Французские воздухоплаватели запускают вторую модификацию дирижабля Alize, который управляется дистанционно, и на нем предполагается обучать потенци-

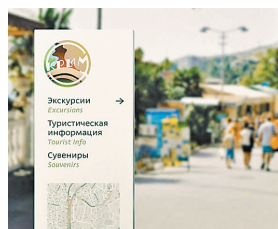
альных наземных пилотов, а также использовать в качестве рекламоносителя.

- Английский дирижабль GA-22, оснащенный различным разведывательным оборудованием, предполагается использовать в качестве беспилотного летательного аппарата для обеспечения безопасности важных объектов, наблюдения за местностью, охраны границ.



10

## путешествия



**У Крыма будет бренд**  
Полуострову разработают  
туристический логотип

МИНИСТЕРСТВО курортов и туризма Крыма планирует в IV квартале года объявить конкурс по созданию туристского бренда российского полуострова. По мнению властей, конкурсная разработка должна будет включать в себя логотип, его основные атрибуты и адаптации, элементы визуальной идентификации, основной призыв (слоган), его идеологию, а также возможные коммуникации бренда по ключевым целевым аудиториям.

# За пять часов до прошлого

## Как корреспондента «РГ» отходили крапивой и доставили на чартерном поезде в XIX век

## МАРШРУТЫ

✍ Алена Узбекова

Самый настоящий паровоз, работающий на угле и паросиловой установке, дает последний зычный гудок, да такой, что слышит его весь столичный Курский вокзал, и локомотив, тянущий за собой два вагона с туристами, набирает ход.

Двинулись в сторону Тулы в 7 утра. Впереди 20-часовое путешествие на чартерном поезде, которое завершится здесь же на Курском вокзале в 12 ночи. Всего день, но нам обещали, что по насыщенности и позитивным эмоциям он заменит недельный трип. Держим курс на одну из самых необычных железнодорожных станций России — Козлову засеку, пирожки с крапивой и крапивные же бои, усадьбу Толстого «Ясную Поляну» и умопомрачительные пейзажи заливных лугов средней полосы.

## Трактора да любовь

Добираться из Москвы до пункта назначения — станции Козлова засека — 4 часа, да еще с часовой технической остановкой. Поскольку едем в паровозе, в середине пути надо дозаправиться водой. И только собрались задремать в ретрокресле, обитом розовым велюром, как запел-забренчал музыкальный ансамбль из города Кашина. Это, объяснили провожатые, наша русская народная анимация. Раздали пассажирам тексты с частушками, бубны, деревянные ложки, и понеслось:

— Я иду, а мне навстречу  
Трактора да трактора,  
Говорят, любовь не лечат  
Никакие доктора.  
Ух.  
— У меня на сарафане  
Петушок да курочка,  
Меня замуж не берут,  
Говорят, что дурочка.

В Кашине, рассказывают «аниматоры», жил филолог-самоучка Василий Симаков. За всю жизнь он собрал (внимание!) 100 тысяч частушек. «То есть, по сути, сделал с самой летящей формой народного фольклора примерно то же, что Даль с русским языком», — говорит экскурсовод.

А вот и завтрак подоспел — перловая каша с обжаренными морковкой да луком — жемчужина русской кулинарии. «Посмотрите, шлифованные зерна ячменя похожи на речные жемчужины. И название происходит от слова pearl или perl, что в разных языках означает «жемчуг». А если учесть уникальный витаминный состав этого злака, перловка действительно может претендовать на звание жемчужины среди круп», — замечает повар.

За шутками-прибаутками, песнями-частушками, кашей-пряни-

Пряником  
к Козловой засеке  
вас доставит  
только чартерный  
ретропоезд

ками наш шумовой оркестр прибывает на станцию.

## Самая ясная в мире поляна

Высыпали из вагона и не поверили своим глазам — мы приехали в XIX век. На Козловой засеке воссозданы постройки в стиле того времени, но что там деревянные баракы с вывесками «Багаж» или «Погреб», здесь на самом деле витает дух тех лет.

«Возможно потому, что станция связана с именем Льва Николаевича Толстого. Его усадьба «Ясная Поляна» находится всего в 3 км отсюда», — говорит экскурсовод.

Вот диво, столько раз приезжали в «Ясную Поляну» на машине, простаивая в многочасовых пробках. А тут, оказывается, без проблем можно домчаться по железной дороге. Кстати, если поедете на обычном поезде, надо будет сделать пересадку в Туле. Пряником к Козловой засеке вас доставит только чартерный ретропоезд.

На станции работает музей, посвященный Толстому. Самое ценное в нем, на мой взгляд, — снимки тех лет. Кстати, именно на Козлову засеку прибыл гроб с телом писателя со станции Астапово, которая известна, как последняя остановка в его жизни. Отсюда человеческая река, провожающая Толстого в последний путь, потянулась к «Ясной Поляне», где он и похоронен. Могила его, если вы у нее еще не были, — это нечто особенное. В усадьбу стоит приехать хотя бы ради этого скромного холмика, чтобы постоять и подумать главным образом о том, что ты в прямом и переносном смысле оставишь после себя, и скорректировать ощущение собственной значимости.

## Вот такие пирожки

В 30 км от Козловой засеки за зелеными холмами и кучерявыми облаками прячется поселение Крапивна. На первый взгляд обычный провинциальный уголок, бедный и обветшалый. Но местные энтузиасты проводят здесь фестиваль крапивы, на который съезжаются туристы из других городов. У этого фестиваля есть шансы соперничать в известности, например, с праздником огурца в Суздале.

И вот почему.



Я переоблачилась в модницу тех лет и сделала памятную фотосессию.



Русская народная анимация не даст заскучать пассажирам ретропоезда.

На станции работает музей, посвященный Толстому.

Во-первых, здесь работает Крапивинский краеведческий музей, сам по себе очень интересный, но экскурсии становятся еще увлекательнее в праздник крапивы. Вы когда-нибудь видели лист этого растения под микроскопом? Оказывается, шипы крапивы содержат кремний и другие минералы, полезные для человеческого организма. Листья крапивы можно залить кипятком, дать некоторое время настояться, и полученный отвар будет полезен для крови. Но в пищу лучше употреблять молодую крапиву — поэтому и проводят фестиваль этого растения в начале июня.

Как раз изящная крапивная кулинария — вторая веселая причина посетить фестиваль. Настойки, пирожки, морсы, салаты, супы — чего здесь только нет.

Ну и третий интересный момент — крапивный интерактив. Вас нау-

чат самостоятельно добывать крапивную нить и плести из нее чудодейственное кружево. Помните сказку Андерсена «Дикие лебеди», где отважная принцесса спасла своих королевичей-братьев с помощью крапивных рубашек? Говорят, крапивные нити, на самом деле, от многих хворей помогают.

А самое яркое зрелище праздника — крапивные бои. Местные мужики на травяном ринге под улюлюканье толпы от души хлещут жарят друг друга. Спины после этого горят. Подставила под крапивный веник руки, ноющие после тренажерного зала. Ох и жарко стало. Говорят, помогает от ломоты лучше всякой бани.

В этот раз в поселке открыли резиденцию Бабушки Крапивны. С символическим указателем-стол-



Перловая каша — пища наша.





# путешествия

**Пекин теперь дороже**  
Визы для граждан России  
в Китай вдвое поднялись в цене

ПОСОЛЬСТВО КНР в России с 8 июля ввело новые тарифы на консульские услуги. Однократная туристическая виза теперь стоит 3,3 тысячи рублей—вдвое дороже, чем раньше. Цена двукратной визы составляет 6,6 тысячи рублей—ранее три тысячи. За многократную визу в Поднебесную придется платить 9,9 тысячи рублей. До вступления в силу новых правил она стоила 4,5 тысячи рублей.



За зелеными холмами и кучерявыми облаками прячется поселение Крапивна.



Всего несколько часов на ретропоезде, и к прошлому можно прикоснуться рукой.

бом, показывающим, сколько отсюда километров до других резиденций сказочных персонажей. «Мы думали, чем еще можем привлечь туристов в этот уникальный поселок. И поняли, что есть почти готовый сказочный персонаж—Бабушка Крапивна. Теперь сюда интереснее будет приезжать туристам с детьми,—говорит гендиректор Фонда развития малых исторических городов Юрий Щеголков.—Есть и другая польза от этой идеи. Крапивна—милое место, но как поселение, в котором живут люди, находится в плачевном состоянии. Рассчитываем, что приток туристов позволит немного поправить ситуацию, хотя бы привести в порядок некоторые коммуникации».

**Жаль, не на неделю**  
Возвращались мы в Москву в нашем паровозе уставшие, но довольные. Дети бегали в гости к ма-

Участники знаменитых на всю округу крапивных боев отжигают в полном смысле этого модного словечка. И всем весело. Не верите—попробуйте сами.

шинисту, подкидывали угля, на технической остановке все фотографировались у фар и колес ретропоезда, всю дорогу отгадывали загадки проводника Сан Саныча с приклеенными усами и получали за это колбасу. Много пели под гитару. Андрей Сулейков, разработчик системы мобильных путешественников по регионам России, потом написал в «Фейсбуке». «По прибытии стало жаль, что мы не по Транссибу едем неделю в этой компании! Спасибо за вдохновение!»



Названы самые популярные среди иностранцев города России  
[www.rg.ru/art/1279253](http://www.rg.ru/art/1279253)

## P.S.

Вдохновленные фестивалем крапивы «Российская газета», Фонд развития малых исторических городов и добрые люди, продвигающие туризм в регионах, составили для читателей ТОП подобных ярких праздников в регионах на ближайшие месяцы. Путешествуйте со смыслом и вкусом!  
Здесь—места, события и даты. Дополнительную информацию можете найти в Интернете сами.  
Итак:  
➔ 16 июля—День огурца в Суздале;  
➔ 23—24 июля—Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни» в с. Сrostки в Алтайском крае. (В этом году фестиваль будет проходить в 40-й раз. Ожидается, что до 30 тысяч благодарных гостей и почитателей творчества придут на гору Пикет на поклон к Василию Макаровичу.);  
➔ 10 августа—Фестиваль «Фотопарад» в Угличе Ярославской области;  
➔ 20 августа—Туристический праздник «Алеша Попович—Ростовский богатырь» в Ростове Великом;  
➔ 27—28 августа—Праздник «Атмановские кулачки», Тамбовская область;

3 сентября—Фестиваль «Антоновские яблоки» в Коломне Московской области;  
➔ 24—25 сентября—Фестиваль «Антоновские яблоки» в Ельце Липецкой области;  
➔ 15—16 октября—Международная покровская ярмарка в Тамбове.

**Летим к морю—где еще курсируют чартерные и ретропоезда**  
В этом году до конца лета туристы из Москвы и Нижнего Новгорода смогут отправиться на чартерном поезде в Адлер. Вагоны купейные и плацкартные, новые. «В турпакет входит перевозка, трансфер с ж/д вокзала в отель и обратно, размещение в отеле выбранной категории. Подобные путевки можно искать в «РЖД Тур», «НТК Интурист» и «ТК Капитал-Трэвел»,—рассказали «РГ» в пресс-службе «РЖД Тур». Кроме того, регулярно организуются «паровозные туры» из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону и Иркутска. Путешествия на ретропоезде из Москвы пока сформированы в формате однодневных туров, таких как «Паровозная прогулка», «Паровозик»,

«Вокзалы Москвы», «На паровозе в небо», «На паровозе к танкам и партизанам», «Рязань и Константиново», «Тула и Ясная Поляна», «Сергиев Посад и Александров», «Коломна оружейная», «Коломна сладкая», «История оживает в Бородино», «Владимир и Суздаль». Есть и двухдневные туры: «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля», «Тула, Ясная Поляна, Рязань и Константиново», «Путешествие по Золотому кольцу». Туристы посещают исторические места, объекты литературного и культурного наследия. Группы могут отправиться в такое путешествие еженедельно из Москвы с Рижского, Белорусского, Казанского, Ярославского и Курского вокзалов. У петербуржцев и гостей города также есть возможность отправиться в чартерном поезде в Ораниенбаум и Кронштадт, Павловск, Гатчину, Петергоф, совершить двухдневное путешествие к истокам России—в Псков и Великий Новгород на паровозе. Есть и возможность совершить короткую паровозную прогулку. Для жителей и гостей Ростова-на-Дону разработаны двухдневные программы в Кавминводы:

Пятигорск и Железноводск и город-герой Волгоград, однодневные программы в Чеховский Таганрог, а также классическая паровозная прогулка. В Иркутске это путешествие на паровозе по Кругобайкальской железной дороге. География железнодорожных экскурсионных туров и туров выходного дня расширяется. Из новинок—прорабатываются паровозные туры из Сочи в Адыгею и Абрау-Дюрсо, из Самары в Казань и Саранск, экскурсионные туры по маршрутам Большого Урала, Серебряного ожерелья и Золотого кольца России. И о цене. «Если мы говорим о стоимости тура на ретропоезде отправлением из Москвы, то самая короткая программа—это «Паровозная прогулка»—1700 рублей, поездка в Коломну—3500 рублей, в Петушки в гости к фермеру—4800 рублей. Стоимость турпродукта Москва—Адлер зависит от длительности проживания в отеле выбранной категории, здесь мы можем говорить о стоимости от 20 тысяч на человека»,—уточнили в пресс-службе «РЖД Тур».



12



**Мечта сбывается**  
**Жительница Индии**  
**родила первенца в 72 года**

## В мире

ИНДИАНКА Далджиндер Каур родила первенца в 72 года, сообщает Hindustan Times. Она стала матерью через 46 лет после заключения брака и через 20 лет после наступления менопаузы. Мужу — 79 лет. Ее мечту удалось реализовать благодаря процедуре экстракорпорального оплодотворения в одном из медцентров города Хисар. Для клиники это не первый подобный случай. В 2006 году там родила 70-летняя пациентка, в 2008 году — 66-летняя.

# Траммп примкнул к партизанам

## У американского миллиардера и кандидата в президенты США обнаружили родственников из Белоруссии

### БИОГРАФИЯ

✎ Андрей Шитов, Вашингтон

Зять Дональда Трампа Джаред Кушнер рассказал на страницах принадлежащей ему газеты «Нью-Йорк обсервер» о корнях своей семьи. Они уходят в белорусский район Новогрудок и напоминают как о Холокосте — массовом истреблении евреев нацистами в годы Второй мировой войны, так и о героическом сопротивлении ему. Сам автор — прямой потомок белорусских партизан.

«Я внук людей, выживших в Холокост», — пишет 35-летний Кушнер. — 7 декабря 1941 года, в день атаки на Перл-Харбор, нацисты окружили Новогрудское гетто и построили его население в две шеренги: кому умирать — справа, кому жить — слева. Сестра моей бабушки Эсфирь кинулась прятаться в соседнем доме. Мальчишка, видевший, как она убегала, выволок ее оттуда, и она оказалась в числе примерно 5100 человек, сгинувших в этом первом побоище новогрудских евреев. В 1943 году в ночь перед еврейским новым годом 250 человек, оставшихся из 20-тысячного еврейского населения города, задумали бежать через подземный ход, старательно вырытый ими и выводящий за ограду. Они обесточили прожекторы и вынули гвозди из кровельного железа, чтобы то гремело на ветру и маскировалось звуком побега».

«Мои бабушка с сестрой не хотели оставлять отца и оказались в задних рядах», — продолжает нью-йоркский бизнесмен и издатель. — Когда же первые евреи выбрались из подземного хода, ожидавшие их нацисты открыли стрельбу. Брат моей бабушки Ханон погиб там, и с ним еще 50 человек. Бабушка же добралась до леса, где вступила в партизанский отряд братьев Бельских. Там она встретила с дедушкой, бежавшим из трудового лагеря. До этого он три года прожил в лесу в землянке, питаясь подножным кормом, прячась и ночуя в этой яме даже суровой русской зимой».

Вспоминал обо всем этом Кушнер, чтобы опровергнуть нападки на тестя, которого подозревают в симпатиях к теориям превосходства белой расы. Память о предках, по убеждению Кушнера, позволяет ему «видеть разницу между реальной не-



«Дональд Трамп — не антисемит и не расист», — убежден его зять, подчеркивая, что убедился в этом на личном опыте.

терпимостью и ярлыками, наклеиваемыми для набора политических очков». «На самом деле все просто», — пишет автор. — Дональд Трамп — не антисемит и не расист». В этом Кушнер убедился на личном опыте, в том числе и в период ухаживания за дочерью Трампа Иванкой.

По оценке газеты «Нью-Йорк таймс», Джаред Кушнер выдвигается на роль фактического руководителя предвыборной кампании тестя. Как указывает издание, Трамп всегда отдаст предпочтение советам семьи, нежели профессионалов в политике.

В 2005 году Джаред возглавил семейный бизнес после того, как его отца осудили на два года тюрьмы за уклонение от уплаты налогов и другие правонарушения. Судебный процесс вызвал раскол в семье, поскольку



Жена Кушнера не похожа на дочь миллиардера, а он сам — на потомка белорусских партизан.

выскрились неприглядные подробности взаимоотношений между родственниками. Возможно, потому двоюродные братья Марк Кушнер и Джейкоб Шульдер публично раскритиковали публикацию в «Обсервер». «Втягивать в это дело дедушку с бабушкой позорно», — написал в комментарии Шульдер. — «Спасибо» тебе, Джаред, что воспользовался тем, что свято для потомков Джо и Раи Кушнер, для оправдания собственных промахов в руководстве предвыборной кампанией».

## Придуман бесконечный источник вина

### ИННОВАЦИИ

Миниатюрное устройство для производства вина non-stop было представлено в Федеральной политехнической школе Лозанны.

Некоторые виноделы традиционно добавляют в бочки с виноградным соком дрожжи, которые поглощают сахар и выделяют алкоголь и углекислый газ. Этот процесс, называемый брожением, занимает от 7 до 21 дня и требует большого объема жидкости.

Изобретение профессора университета американской Айовы Даниэля Аттингера и его коллег из Лозанны, о котором сообщается на сайте швейцарской политехнической школы, позволяет производить 1 миллилитр вина в час. Устройство состоит из основного канала, по которому проходит виноградный сок, и смежных отсеков, в которых находятся дрожжи. Они попадают в канал через тонкую мембрану с нанопорами, которая работает по принципу чайных пакетиков. Когда сок достигает мембраны с дрожжами, они поглощают сахар и выделяют алкоголь и углекислый газ. В столь малом пространстве это происходит очень быстро.

Ученые подчеркивают, что их изобретение, в первую очередь, предназначено для тестирования взаимосвязи между сортом дрожжей, температурой и вкусом вина. Но на вопрос, может ли устройство использоваться любителями вина для того, чтобы за несколько часов приготовить себе пару бокалов в домашних условиях, глава лаборатории лозаннской политехнической школы Филипп Ренот отвечает: «Почему бы и нет?»

Впрочем, настоящим ценителям вин такой напиток употреблять не рекомендуется. «При использовании такого упрощенного процесса брожения вино получается не таким хорошим, как обычно», — уточняет он.

Елена Бугайская

## В Хельсинки хотят к 2025 году запретить частные автомобили

### ПРОГНОЗ

✎ Надежда Ермолаева

Через 10 лет центр Хельсинки изменится до неузнаваемости. Там перестанут ездить частные легковые автомобили, зато воздух станет чище.

Согласно плану администрации столицы Финляндии к 2025 году город должен стать не только экологически чистым, но и максимально удобным для поездок жителей. Во-первых, в центр запретят въезжать на личных автомобилях. Во-вторых, в разы увеличится число автобусов и трамваев, которые будут курсировать по новым маршрутам. И последнее: появятся больше такси и машин, включенных в систему каршеринга, когда люди могут воспользоваться за небольшую плату чужим авто, а затем оставить его в любом месте для нового пользователя.

Система будет управляться единым сервисом, который можно будет бесплатно скачать в смартфон. За секунды программа предложит пользователю варианты максимально короткого пути на общественном транспорте, пешком, на автомобиле из системы каршеринга или предложит вызвать такси. Также сервер проинформирует клиента о том, через сколько минут на остановку прибывает автобус, отметит места необходимых пересадок и укажет общее время в пути до места назначения.

Такой сервер уже более трех лет действует в Хельсинки. Финны и

гости столицы довольны его работой. Однако власти хотят довести программу до ума, введя новые маршруты общественного транспорта и существенно увеличив число автобусов.

«Передвижение по Хельсинки должно стать быстрым, комфортным и недорогим. Город необходимо разгрузить от лишнего транспорта, чтобы улучшить экологию столицы», — говорят в администрации Хельсинки. Скептики, тем не менее, опасаются, что в случае поломки программы город может охватить транспортный хаос, который создаст шоковую ситуацию для горожан.

### КСТАТИ

В Хельсинки признали, что автомобили на дизельном топливе вредны для окружающей среды. В Финляндии сегодня стал обсуждаться вопрос о запрете использования дизельных двигателей. Здесь изучают опыт Норвегии, где продажу таких двигателей запретили с 2025 года, и уже сейчас в скандинавском королевстве невозможно приобрести дизельный автомобиль.



Власти Хельсинки альтернативой машинам намерены сделать велосипеды.





# МОСКВА

**70 рублей за порцию**  
**В метро появился первый**  
**автомат по продаже мороженого**

ПЕРВЫЙ автомат по продаже мороженого появился в Московском метрополитене, сообщает М24.ру. Он установлен на станции «Курская» Кольцевой линии. На выбор предлагается ванильное и шоколадное мороженое. Стоимость стограммовой порции — 70 рублей. В будущем ассортимент планируют расширить до 15 видов. О точных сроках появления новых автоматов и других сортов мороженого пока не сообщается.

# Девять минут восторга

## В Братеевском парке москвичи увидят фейерверки, перформансы и кино

### ФЕСТИВАЛЬ

✍ Сергей Жуков

В Москве 23 и 24 июля во второй раз пройдет Международный фестиваль фейерверков «Ростех», который соберет на одной площадке ведущих пиротехников из 8 стран. Чем удивят зрителей в этом году, узнал корреспондент «РГ».

#### Важнейшее из искусств

Фестиваль организаторы ожидают посвятить кинематографу, поэтому пиротехнические шоу в этот раз будут сопровождаться музыкой из отечественных и зарубежных фильмов. Местом для проведения праздника выбран Братеевский каскадный парк. Он примет зрителей после реконструкции и станет постоянным «домом» для фестиваля. Сменить дислокацию устроители, видимо, решили после прошлогодних просчетов. Тогда шоу на Воробьевых горах в общей сложности пришлось посмотреть полмиллиона человек, но увидеть

Каждой  
из 8 команд  
из разных стран  
выделят по 9 минут

пиротехническое чудо смогли далеко не все. На набережную, где установили трибуны, пускали по приглашениям, а усмотреть что-то со смотровой площадки было довольно сложно. В этот раз, обещают организаторы, будет все по-другому.

«Каскадный парк — удивительное изобретение с точки зрения архитектуры, ландшафта и геометрии, — отмечает представитель оргкомитета Андрей Насоновский. — Неудачных точек для просмотра фейерверков там нет». Потому, говорит он, можно смело приходить и не бояться, что ничего не увидишь.

А посмотреть будет на что. В Москву приедут лучшие мастера-пиротехники из Китая, Португалии, Франции, Мальты, Азербайджана, Казахстана и Эстонии. За их плечами — огромный опыт и пиротехническая поддержка Олимпиад, Евровидения, первых Европейских игр в Баку и других крупных событий. Россию на фестивале представит команда «Пиро-шоу». Их салюты украшали торжества к 850-летию Москвы и 1000-летию Казани.

#### Заходите на «Чайф»

Каждой команде на демонстрацию своих способностей выделяют по 9 минут. За один день зрителям покажут 4 пиротехнических шоу. Всего участники произведут 50 тыс. залпов, используя при этом 25

тонн пиротехники. Пока зрители будут наслаждаться масштабным действием, жюри выберет лучших. Эксперты оценят целостность композиции, синхронность залпов и музыкального сопровождения, темпоритм, пиротехнические ноу-хау и соответствие выступления заданным техническим параметрам. Имена победителей назовут в финале фестиваля. В прошлом году, например, публику покорили российские пиротехники. Вторыми стали чилийцы, а третьими — китайцы.

Вечерние фейерверки — лишь часть большой фестивальной программы. Впервые организаторы подготовили дневные мероприятия для всей семьи. В парке в 14.00 откроются 7 тематических зон, каждая из которых будет связана с миром кино. В их числе — детский городок, кинолокация на воде, спортивно-трюковая площадка, павильоны с показом фильмов. Там пройдут уличные перформансы, показательные выступления и мастер-классы по запуску воздушных змеев.

Планируется также интерактивное театрализованное представление: артисты пригласят в свою «съемочную группу» зрителей и попробуют экспромтом вместе придумать смешные киносюжеты. Начнутся дневные мероприятия в 14.00, а продолжатся в 17.00 концертами звезд отечественной эстрады — 23 июля на сцене выступит Полина Гагарина, а 24-го — группа «Чайф».

#### Машину оставьте дома

По оценке организаторов, каждый из фестивальных дней смогут посетить от 150 до 200 тыс. человек. Вход на территорию парка будет платным. Стоимость билетов на один день — 250 рублей, а на два дня — 400 рублей. Места на трибунах обойдутся дороже — чуть больше 1 тыс. рублей. Билеты уже продаются. Часть выручки организаторы направят в благотворительные фонды «Линия жизни» и «Проникая в сердце».

Посмотреть на шоу бесплатно смогут инвалиды, воспитанники детских домов и школ-интернатов Москвы. Им раздадут приглашения. Без денег разрешат пройти и детям до 8 лет. Но только если родители при входе покажут свидетельство о рождении своего ребенка.

Приезжать к Братеевскому парку на автомобилях организаторы не советуют, т.к. ближайшие улицы будут перекрыты. А вот велосипеды и самокаты приветствуются: в парке для них появятся бесплатные охраняемые парковки.

#### ➔ КСТАТИ

Билеты можно купить на сайте и в кассах [Ticketland.ru](http://Ticketland.ru), а также на сайте фестиваля — [pyrofest.ru](http://pyrofest.ru).

#### ➔ А КАК У НИХ

Пиротехническое шоу, которое устроили в Дубае в честь встречи 2014 года, попало в Книгу Гиннеса как самое масштабное в мире. Тогда было зажжено 450 тыс. фейерверков. Залпы производились из 400 точек и длились 6 минут.



МАРИНА ЛЫСЦЕВА / ТАСС

По оценке организаторов, в каждый из фестивальных дней красочное шоу смогут посетить до 200 тыс. человек.



14

## МОСКВА



«Ежам» тут не место  
Старейшие поезда московской  
подземки скоро начнут менять

ТАГАНСКО-КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ линия столичного метро за последнюю неделю несколько раз попала в ленту новостей—сообщалось о различных сбоях в ее работе. Часть из них коснулась старого подвижного состава. В понедельник, к примеру, поезда ломались дважды за утро. Используются на этой ветке старейшие вагоны типа «Еж», возраст которых превышает 40 лет. В метро уже заявили, что их замену начнут в следующем году.

## За «Ласточкой» — «Иволга»

На Московскую железную дорогу выходят новые электрички

## ТРАНСПОРТ

Сergeй Бабкин

Пассажиры московских пригородных поездов скоро заметят большие перемены. На ряд направлений выйдут современные электрички, которые и по внешнему виду, и по интерьеру, и по скорости значительно превосходят привычные составы с ребристой поверхностью вагонов и унылыми коричневыми креслами. Причем на Киевском направлении такие поезда уже запустили.

## Тряска в прошлом

На Московской железной дороге старые электрички заменят составы двух типов, рассказали «РГ» в пресс-службе предприятия-изготовителя: это ЭП2Д и ЭГ2ТВ, который еще называют «Иволгой». Чем же они отличаются от привычного электропоезда? Внимательный пассажир сразу заметит, что внешняя поверхность вагонов гладкая, а не ребристая. Это придает составу современный вид и, кроме того, такие вагоны легче мыть.

А теперь — внимание на головной вагон. Помните лампу, которая стоит в верхней части локомотива? Теперь этот фонарь сильно не бьет по глазам пассажиров темным вечером. Вместо громоздкого светильника установлена компактная энергосберегающая лампа, которая светит также ярко, но в то же время не слепит. Маршрут поезда высвечивается на светодиодных табло, размещенных и в голове состава, и по бокам вагонов. Да и сам локомотив приобрел форму как у «Сапсанов» и аэроэкспрессов. Как отмечают производители, это улучшает аэродинамические свойства.

Что ж, теперь попробуем пройти в вагон нового пригородного поезда. Прямо у кабины машинистов стоит стеллаж с полками. «Это место для размещения багажа», — рассказала «РГ» представитель компании-изготовителя Ксения Гусарова. — На этом месте по желанию заказчика мы можем установить дополнительные места для сидения. И даже вендинговые автоматы с едой и напитками».

## Жары не будет

В июле в Москву пришла невыносимая жара, но разве отпугнет она дачников от электричек? В «Иволге» и ЭП2Д зной точно не будет замечен. Как и в новых вагонах метро, в электричках установлена система кондиционирования и обеззараживания воздуха. Сколько градусов в вагоне, покажет информационное табло. В вагонах также есть и дисплеи, которые должны избавить пассажиров от «спама»: не секрет, что рекламу и объявления в старых поездах приходилось расклеивать. Теперь же пассажиры могут смотреть полноценные рекламные и информационные ролики.

Приятная мелочь для любителей гаджетов — бесплатный Wi-Fi, к нему устройство подключается само. А вот зарядить планшет или мобильник в дороге пока не полу-



Эта «Иволга» способна «лететь» со скоростью 160 км/ч.



Машинист сможет наблюдать не только за дорогой, но и за происходящим в салоне по мониторам.



Между вагонами — сквозной проход.



Новые электрички отличают эргономичные кресла.



Туалет в поездах приспособлен для инвалидов, а в вагонах предусмотрены места для колясок и велосипедов.



чится. «В существующем исполнении городского электропоезда такие розетки не предусмотрены, — объясняет Ксения Гусарова. — Но нет ничего сложного в их установке».

Безопасность пассажиров в таких поездах тоже на высоком уровне. Камеры ведут постоянное видеонаблюдение, причем «слепых зон» у них нет. Так что вандалы и хулиганы вряд ли рискнут зайти в современную электричку. «Записи с видеокamer хранятся в течение 7 дней, — отметила Гусарова. — Машинисты имеют постоянный доступ к этой информации».

Поезда «Иволга» и ЭП2Д уже начали курсировать на Киевском направлении — в них можно доехать до Сколково, Апрелевки, Кошкино, Внуково и многих других населенных пунктов. Вскоре они будут отправляться также с Савеловского, Курского, Рижского и Белорусского вокзалов.

## КСТАТИ

С 4 июля началось тестовое движение поездов по Московскому центральному кольцу — такое название официально получила МКЖД. Поезда будут вести современные составы «Ласточка», функционал которых примерно такой же, как и у «Иволги», и ЭП2Д. На кольце будет 31 остановочный пункт. У каждого из них будет переход к другим видам московского транспорта.

## КОНКРЕТНО

В городском электропоезде «Иволга» в пятивагонном исполнении 222 места для сидения и 4 места для инвалидных колясок. Расчетная населенность поезда — 829 пассажиров, а максимальная — 1638 человек. Оперативность посадки/высадки пассажиров обеспечивается увеличенной до 1,4 метра шириной дверных проемов и продуманной системой поручней.



По МКЖД поехали пассажирские поезда — фоторепортаж на сайте [www.rg.ru/art/1281157](http://www.rg.ru/art/1281157)



«Теленеделя» является неотъемлемой частью  
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

18—24

Июль

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Театр плюс кинофильм

С 18 по 22 июля на телеканале «Россия К» в рубрике «КИНО+ТЕАТР» — фильмы-спектакли «Случай с доктором Лекриным» Сергея Юрского, «Эта пиковая дама» Петра Штейна, «Не делайте бисквиты в плохом настроении» Алексея Горовацкого, «Центр тяжести» Сергея Голомазова и «Абонент временно недоступен» Ивана Иванова. Главный герой фильма-спектакля Сергея Юрского «Случай с доктором Лекриным» — молодой врач, который хочет найти панацею от всех болезней, и стать знаменитым. Однажды к нему попадает необычный пациент Гвоздев, который свалился с седьмого этажа. Его посчитали мертвым, отвезли в морг, а он оказался живым, целым и невредимым. Сам Гвоздев был совершенно пьян и ничего не помнит. Доктор Лекрин уверен, что стоит на пороге открытия — под влиянием алкоголя отключается сознание, и человек становится неуязвим...  
«РОССИЯ К», 18 июля, 14:05, 23:50



Сталкер Кайдановский

К 70 летию со дня рождения артиста - на Первом канале премьера документального фильма «Александр Кайдановский «Сжимая лезвие в ладони». ..Тот ночной эпизод в Марьиной Роще им не забыть: студенты Щукинского Леонид Филатов, Борис Галкин, Владимир Качан, Геннадий Матвеев и Александр Кайдановский гуляли по Москве. Как вдруг на встречу - шестеро, с ножами... Кайдановский голый рукой схватился прямо за лезвие и сжал. Уголовники тогда спасовали...Роль «Сталкера» стала его актерской вершиной. После чего он стал режиссером. За пять лет с 1983 по 1988-й Кайдановский снял пять фильмов. На «ТВ Центре» - премьера документального фильма «Александр Кайдановский. По лезвию бритвы» (22 июля, в 00:00). На «России К» - фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих» (10.35) и программа из цикла «Острова» (12.10).  
ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 23 июля, 10.55



Неаполитанская каморра

Новый сезон сериала «Гоморра» — на ночном канале «Городские пизоны» (20 июля в 23:45, 21 июля в 23:40). Фильм основан на бестселлере Роберто Савиано «Гоморра» — книге о людях и судьбах неаполитанской каморры. Эта итальянская преступная организация так же могущественна, как более известная мафия. ... Время господства клана Савастано над всем Неаполем подходит к концу. Король дон Пьетро Савастано отрекается от «престола» и улетает за границу, чтобы привести в порядок финансы и создать новую армию. Наступает пора безвластия. Чиро сразу же начинает плести интриги, прощупывать связи, чтобы наконец сделать скачок вперед. Дон Сальваторе Конте ждет ответа от боссов других кланов, некогда союзников Савастано. Сын дона Пьетро Дженни, прошедший лечение, готов вступить в игру. Пьетро, Конте, Дженни и Чиро начинают борьбу за власть.  
ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 20 июля, 23:45



Танец отважной Любки

28 июля 2016 года Инна Макарова отмечает юбилей. На «ТВ Центре» - премьера документального фильма «Инна Макарова. Предсказание судьбы». Актриса вошла в историю кино с первой же главной роли — отважной подпольщицы Любки Шевцовой из «Молодой гвардии». Картина стала лидером советского кинопроката 1948 года, а Макарова получила Сталинскую премию первой степени. Однако следующей большой роли актрисе пришлось ждать почти десять лет: только в 1956 году режиссер Александр Зархи без проб утвердил Макарову на роль Кати Петрашень в свой фильм «Высота». Но, когда вся страна напевала песенку «Монтажники-высотники», Макарова переживала личную драму. Ей стало известно о неверности мужа — Сергея Бондарчука...Участники: Наталья Бондарчук, внуки: Мария и Иван Бурлаевы, Тамара Сёмина, Зинаида Кириенко и другие.  
«ТВ ЦЕНТР», 24 июля, 10.35

понедельник 18 июля

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | <div>05.00 Телеканал «Доброе утро».</div> <div>09.00 → 03.00 Новости.</div> <div>09.20 «Контрольная закупка».</div> <div>09.50 «Жить здорово!» (12+).</div> <div>10.55 «Модный приговор».</div> <div>12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).</div> <div>12.15 «Пусть говорят» (16+).</div> | <div>13.25 Премьера. «Это Я» (16+).</div> <div>13.55 → 18.45 «Давай поженмся!» (16+).</div> <div>15.15 → 03.55 «Мужское / Женское» (16+).</div> <div>17.00 «Наедине со всеми».</div> <div>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).</div>                                            | <div>19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).</div> <div>21.00 «Время».</div> <div>21.35 «Хорошие руки» (S).</div> <div>23.40 «Городские пизоны».</div> <div>01.50 «Винил» (S) (18+).</div> <div>03.05 «Коллективный иск» (16+).</div>                                        | <div>21.35 «Хорошие руки».</div> <div>23.40 «Винил».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| РОССИЯ 1     | <div>05.00 → 09.15 «Утро России».</div> <div>09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.</div> <div>09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).</div> <div>11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.</div>                                                               | <div>11.55 → 15.00 «Тайны следствия» (12+).</div> <div>14.50 Вести. Дежурная часть.</div> <div>18.15 «Прямой эфир» (16+).</div> <div>21.00 «Простая жизнь» (12+).</div> <div>00.50 «Обречённые. Наша Гражданская война. Капитель — Чапаев» (12+).</div>                           | <div>02.40 Фестиваль «Славянский базар-2016».</div> <div>04.25 Комната смеха.</div>                                                                                                                                                                                              | <div>14.50 Вести. Дежурная часть.</div> <div>21.00 «Простая жизнь».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ТВ ЦЕНТР     | <div>06.00 «Настроение».</div> <div>08.00 «Действуй по обстановке!» (12+).</div> <div>09.20 → 11.50 «Холостяк» (12+).</div> <div>11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.</div> <div>13.25 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).</div>                                                   | <div>14.50 «Андропов против Политбюро. Хроника тайной войны». Док. фильм (12+).</div> <div>15.40 «Лекарство для бабушки» (16+).</div> <div>17.30 Город новостей.</div> <div>17.50 «Бумеранг из прошлого» (16+).</div>                                                             | <div>20.00 «Право голоса» (16+).</div> <div>21.45 Петровка, 38 (16+).</div> <div>22.30 «Страна «Лужники». Специальный репортаж (16+).</div> <div>23.05 Без обмана. «Рожь против пшеницы» (16+).</div> <div>00.00 События. 25-й час.</div> <div>00.20 «Настоятель-2» (16+).</div> | <div>02.10 «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (12+).</div> <div>03.45 «Александр Шилков. Судьба России в лицах». Док. фильм (12+).</div> <div>04.40 «Имя. Защифрованная судьба». Док. фильм (12+).</div> <div>17.50 «Бумеранг из прошлого».</div>                                                                                                                                                           |
| НТВ          | <div>05.00 «Дорожный патруль» (16+).</div> <div>06.00 «Новое утро».</div> <div>08.10 «Возвращение Мухтара» (16+).</div> <div>10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.</div> <div>10.20 «Москва. Центральный округ» (16+).</div>                                                              | <div>12.00 Суд присяжных (16+).</div> <div>13.15 Обзор. Чрезвычайное происшествие.</div> <div>13.45 «Прокурорская проверка» (16+).</div> <div>15.00 → 16.20 «Ментовские войны» (16+).</div> <div>19.40 «Дикий» (16+).</div>                                                       | <div>23.35 «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).</div> <div>01.30 «Судебный детектив» (16+).</div> <div>02.40 «Первая кровь» (16+).</div> <div>03.10 «Закон и порядок» (18+).</div> <div>04.05 «Кремлевские похороны» (16+).</div>                                             | <div>13.45 «Прокурорская проверка».</div> <div>23.35 «Морские дьяволы. Смерч».</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| РОССИЯ К     | <div>07.00 «Евроньюс».</div> <div>10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.</div> <div>10.15 → 01.40 «Наблюдатель».</div> <div>11.15 «Здравствуйте, я ваша тетя!» (*).</div> <div>13.00 Сказки из глины и дерева. Богородская игрушка.</div>                                         | <div>13.10 «Линия жизни». Евгения Добровольская.</div> <div>14.05 → 23.50 «Случай с доктором Лекриным».</div> <div>15.10 «Романовы. Венценосная семья» (16+).</div> <div>17.30 → 00.40 К юбилею ГСО Республики Татарстан.</div>                                                   | <div>18.35 Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.</div> <div>19.15 «Соло для одиноких сов. Энтони Блант» (*).</div> <div>19.15 «Спокойной ночи, малыши!»</div>                                                   | <div>19.45 «Юрий Векслер. Дедукция крупным планом». Док. фильм (*).</div> <div>20.25 «Сага о Форсайтах» (*).</div> <div>21.20 Искусственный отбор.</div> <div>22.00 «Какова природа креативности». Док. фильм (*).</div> <div>22.55 «Испанский след». Док. сериал (*).</div> <div>23.45 Худсовет.</div> <div>02.40 Мировые сокровища. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.</div> |
| ОТР          | <div>02.15 «Александр Буйнов. Мужчина на сцене и в жизни». Фильм-концерт (12+).</div> <div>03.35 «Бородино. Жизнь в истории, история в жизни». Док. фильм (12+).</div>                                                                                                                   | <div>04.30 → 11.05, 21.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).</div> <div>05.05 «Большая наука» (12+).</div> <div>06.00 → 12.05, 22.00 «Большая страна: региональный акцент» (12+).</div> <div>07.00 → 13.40 «Основатели».</div> <div>07.15 → 23.00 «Кинодвижение».</div> | <div>07.55 → 00.20 Специальный репортаж (12+).</div> <div>08.10 → 23.40 «Православная принцесса Европы». Док. фильм (12+).</div> <div>08.50 → 20.10 «Жизнь Клима Самгина». 11-я серия «Радение» (12+).</div>                                                                     | <div>10.05 → 14.05, 19.15 Прав!Да?» (12+).</div> <div>11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости.</div> <div>11.30 → 00.40 «Большая страна: люди» (12+).</div> <div>11.45 → 04.50 «Ясное дело» (12+).</div> <div>13.15 → 04.20 «Гамбургский счет» (12+).</div> <div>15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).</div>                                                                            |



**16**  **вторник 19 июля**

| ▼ сериал ● фильм |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00 Телеканал «Доброе утро».<br>09.00 → 03.00 Новости.<br>09.20 → 04.05 «Контрольная закупка».<br>09.50 «Жить здорово!» (12+).<br>10.55 → 03.05 «Модный приговор».                                                                 | 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).<br>12.15 «Пусть говорят» (16+).<br>13.25 Премьера. «Это Я» (16+).<br>13.55 → 18.45 «Давай поженимся!» (16+).<br>15.15 «Мужское / Женское» (16+).                         | 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).<br>19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).<br>21.00 «Время».                                                                            | 21.35 ▼ «Хорошие руки» (S) (16+).<br>23.40 ▼ «Винил» (S) (18+).<br>00.40 ● «Выживут только любовники» (S) (18+).                                                                                          | 17.00 «Наедине со всеми».                                                                                                                                                                    |
| РОССИЯ 1         | 05.00 → 09.15 «Утро России».<br>09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.<br>09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).<br>11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.                                              | 11.55 → 15.00 «Тайны следствия» (12+).<br>14.50 → 04.45 Вести. Дежурная часть.<br>18.15 «Прямой эфир» (16+).<br>21.00 ▼ «Простая жизнь» (12+).                                                                 | 00.50 Торжественная церемония закрытия XXV Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске».<br>02.10 ▼ «Семейный детектив» (12+).<br>03.50 Комната смеха.                                                                              | 11.35 Местное время.<br>00.50 «Славянский базар в Витебске».                                                                                                                                              |                        |
| ТВ ЦЕНТР         | 06.00 «Настроение».<br>08.05 «Доктор И...» (16+).<br>08.35 ● «Большая семья» (12+).<br>10.40 «Борис Андреев. Богатырь союзного значения». Док. фильм (12+).<br>11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.<br>11.50 ● «Молодой Морс» (12+). | 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).<br>14.50 Без обмана. «Рожь против пшеницы» (16+).<br>15.40 ● «Лекарство для бабушки» (16+).<br>17.30 Город новостей.<br>17.55 → 04.50 «Бумеранг из прошлого». | 20.00 «Право голоса» (16+).<br>21.45 Петровка, 38 (16+).<br>22.30 «Осторожно, мошенники! Почтовый лохотрон»<br>«Удар властью. Вячеслав Марычев» (16+).<br>3.05 События. 25-й час.<br>00.00 ● «Тонкая штука» (12+).<br>00.20 ● «Викинг» (16+). | 11.50 «Молодой Морс».                                                                                                                                                                                     | 00.20 «Тонкая штука».                                                                                                                                                                        |
| НТВ              | 05.00 ▼ «Дорожный патруль» (16+).<br>06.00 «Новое утро».<br>08.10 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).<br>10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.<br>10.20 ▼ «Москва. Центральный округ» (16+).                                               | 12.00 Суд присяжных (16+).<br>13.15 Обзор. Чрезвычайное происшествие.<br>13.45 «Прокурорская проверка» (16+).<br>15.00 → 16.20 «Ментовские войны» (16+).<br>19.40 ▼ «Дикий» (16+).                             | 23.20 ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).<br>01.05 «Судебный детектив» (16+).<br>02.00 Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами вещание канала прерывается до 05.10.                                                 | 10.20 «Москва. Центральный округ».                                                                                                                                                                        | 19.40 «Дикий».                                                                                                                                                                               |
| РОССИЯ К         | 06.30 «Евроныус».<br>10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.<br>10.15 «Наблюдатель».<br>11.15 → 20.25<br>▼ «Сага о Форсайтах» (*).<br>Неизвестный Петергоф.                                                                    | 12.40 Жизнь замечательных идей. «Пятна на Солнце»<br>13.10 «Дом на Гольваре». Док. фильм.<br>14.05 → 23.50<br>● «Эта пиковая дама».<br>15.10 «Мстёрский летописец». Док. фильм.                                | 15.35 «Живая вакцина доктора Чумакова». Док. фильм (*).<br>16.15 «Какова природа креативности». Док. фильм (*).<br>17.10 → 22.55 «Испанский след». Док. сериал (*).                                                                           | 17.40 → 00.40 К юбилею ГСО Республики Татарстан. С. Рахманинов. Симфония № 1. А. Чайковский. «Стан Тамерлана».<br>18.35 «Соло для одиноких сов. Рауль Валленберг» (*).<br>19.15 «Спокойной ночи, малыши!» | 19.45 «Георгий Бурков». Док. фильм (*).<br>21.20 Искусственный отбор.<br>22.00 «Красный лед». Док. фильм (*).<br>23.45 Худсовет.<br>01.40 Мировые сокровища. Внимание! Профилактика с 02.00. |
| ОТР              | 05.05 «Большая наука» (12+).<br>06.00 → 12.05, 22.00 «Большая страна: возможности» (12+).<br>07.00 → 13.40 «Основатели» (12+).<br>07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+).                                                                | 08.00 → 23.40 «В мире людей. Жизнь как чудо». Док. фильм (12+).<br>08.50 → 20.10<br>● «Жизнь Клима Самгина». 12-я серия «За границей» (12+).<br>10.05 → 14.05, 19.15 «Прав!Да?» (12+).                         | 11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости.<br>11.05 → 21.30, 00.40 «От первого лица» (12+).<br>11.30 → 21.20 «Большая страна: люди» (12+).<br>11.45 → 00.25, 04.50 «Ясное дело» (12+).                                                       | 13.15 → 04.20 «Гамбургский счет» (12+).<br>15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).                                                                                                      | 08.50 «Жизнь Клима Самгина».                                                                                                                                                                 |

**среда 20 июля**

|              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 Телеканал «Доброе утро».<br>09.00 → 03.00 Новости.<br>09.20 → 04.05 «Контрольная закупка».<br>09.50 «Жить здорово!» (12+).<br>10.55 «Модный приговор».<br>12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).                  | 12.15 «Пусть говорят» (16+).<br>13.25 Премьера. «Это Я» (16+).<br>13.55 → 18.45 «Давай поженимся!» (16+).<br>15.15 «Мужское / Женское» (16+).<br>17.00 «Наедине со всеми».<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами). | 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).<br>21.00 «Время».<br>21.35 ▼ «Влюбленные женщины» (S) (16+).<br>23.45 ▼ «Городские пижоны».<br>02.00 → 03.05<br>● «Идеальная пара» (S).                  | 21.35 «Влюбленные женщины».                                                                                                                                                                         | 02.00 «Идеальная пара».                                                                                                                                                      |
| РОССИЯ 1     | 05.00 → 09.15 «Утро России».<br>09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.<br>09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).<br>11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.                                | 11.55 → 15.00 «Тайны следствия» (12+).<br>14.50 Вести. Дежурная часть.<br>18.15 «Прямой эфир» (16+).<br>21.00 ▼ «Простая жизнь» (12+).<br>00.50 ▼ «Белая гвардия» (16+).<br>02.45 ▼ «Семейный детектив» (12+).       | 03.35 «Битва за Луну. Луноход против астронавтов» (12+).<br>04.25 Комната смеха.                                                                                                                     | 09.00 Вести.                                                                                                                                                                                        | 11.55 «Тайны следствия».                                                                                                                                                     |
| ТВ ЦЕНТР     | 06.20 ● «Храбрый портняжка» (6+).<br>07.35 ● «Журавушка» (12+).<br>09.00 ● «Домик у реки» (12+).<br>12.00 ● «Молодой Морс» (12+).<br>13.45 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).<br>14.30 → 19.40, 22.00 События. | 14.50 «Удар властью. Вячеслав Марычев» (16+).<br>15.40 ▼ «Как выйти замуж за миллионера-2» (12+).<br>17.30 Город новостей.<br>17.50 → 04.30<br>▼ «Бумеранг из прошлого» (16+).                                       | 20.00 «Право голоса» (16+).<br>21.45 Петровка, 38 (16+).<br>22.30 «Линия защиты. Украина: серпом по молоту» (16+).<br>23.05 «Хроники московского быта. Женщины первых миллионеров» (12+).            | 00.00 События. 25-й час.<br>00.20 ● «Холостяк» (12+).<br>03.40 «Юрий Никулин. Я никогда не уйду...» Док. фильм (12+).                                                                               | 09.00 «Домик у реки».                                                                                                                                                        |
| НТВ          | 05.10 ▼ «Дорожный патруль» (16+).<br>06.00 «Новое утро».<br>08.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).<br>10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.<br>10.20 ▼ «Москва. Центральный округ» (16+).                                 | 12.00 Суд присяжных (16+).<br>13.15 Обзор. Чрезвычайное происшествие.<br>13.45 «Прокурорская проверка» (16+).<br>15.00 → 16.20 «Ментовские войны» (16+).<br>19.40 ▼ «Дикий» (16+).                                   | 23.40 ● «Морские дьяволы. Судьбы» (16+).<br>01.35 «Судебный детектив» (16+).<br>02.45 «Первая кровь» (16+).<br>03.15 ▼ «Закон и порядок» (18+).<br>04.10 «Кремлевские похороны» (16+).               | 08.20 «Возвращение Мухтара».                                                                                                                                                                        | 15.00 «Ментовские войны».                                                                                                                                                    |
| РОССИЯ К     | Канал начинает вещание с 10.00.<br>10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.<br>10.15 → 01.55 «Наблюдатель».<br>11.15 → 20.25<br>▼ «Сага о Форсайтах» (*).<br>Неизвестный Петергоф.                                | 12.40 Жизнь замечательных идей. «Охотники за планетами».<br>13.10 «Затерянный мир закрытых городов». Док. фильм.<br>13.50 → 23.50<br>● «Не делайте бисквиты в плохом настроении».                                    | 15.10 «Иконописцы Мстёры». Док. фильм.<br>15.35 «Юрий Векслер. Дедукция крупным планом». Док. фильм (*).<br>16.15 «Красный лед». Док. фильм (*).<br>17.10 → 22.55 «Испанский след». Док. сериал (*). | 17.40 → 01.05 К юбилею ГСО Республики Татарстан. С. Рахманинов. Симфоническая поэма «Остров мертвых» и Концерт для фортепиано с оркестром № 1.<br>18.35 «Соло для одиноких сов. Мария Будберг» (*). | 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»<br>19.45 Юбилей Л. Чурсиной. «Острова» (*).<br>21.20 Искусственный отбор.<br>22.00 «Всё дело в генетике?» Док. фильм (*).<br>23.45 Худсовет. |
| ОТР          | 05.05 «Большая наука» (12+).<br>06.00 → 12.05, 22.00 «Большая страна: общество» (12+).<br>07.00 → 13.40 «Основатели» (12+).<br>07.15 → 23.00 «Кинодвижение» (12+).                                                     | 08.00 → 23.40 «В мире людей. Маленькие гении». Док. фильм (12+).<br>08.50 → 20.10<br>● «Жизнь Клима Самгина». 13-я серия «Зрелость» (12+).<br>10.05 → 14.05, 19.15 «Прав!Да?» (12+).                                 | 11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости.<br>11.05 → 21.30 «Легенды Крыма. Город героев». Док. фильм (12+).<br>11.30 «От первого лица» (12+).<br>13.15 → 04.20 «Гамбургский счет» (12+).           | 15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).<br>00.25 → 04.50 «Ясное дело» (12+).<br>00.40 «Большая страна: люди» (12+).                                                               | 15.00 «ОТражение».                                                                                                                                                           |



17

ПЯТНИЦА 22 ИЮЛЯ

| ПЕРВЫЙ КАНАЛ                                                                                                                                                                                                                          | РОССИЯ 1                                                                                                                                                                                                                                                                | ТВ ЦЕНТР                                                                                                                                                                                                                                                        | НТВ                                                                                                                                                                                                     | РОССИЯ К                                                                                                                                                                                                                       | ОТР                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>05.00 «Доброе утро». Новости.</p> <p>09.00 → 05.00 «Контрольная закупка».</p> <p>09.50 «Жить здорово!» (12+).</p> <p>10.55 «Модный приговор».</p> <p>12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).</p> <p>12.15 «Пусть говорят» (16+).</p> | <p>05.00 → 09.15 «Утро России».</p> <p>09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.</p> <p>09.55 «О самом главном».</p> <p>11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.</p> <p>11.55 → 15.00 «Таинны следствия».</p>                                    | <p>06.00 «Настроение».</p> <p>08.05 «Доктор И...» (16+).</p> <p>08.40 «Очная ставка» (12+).</p> <p>10.20 «Мирей Матье. Женщина-загадка». Док. фильм (6+).</p> <p>11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.</p> <p>11.50 «Молодой Морс» (12+).</p>                    | <p>05.00 «Дорожный патруль» (16+).</p> <p>06.00 «Новое утро».</p> <p>08.10 «Возвращение Мухтара» (16+).</p> <p>10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.</p> <p>10.20 «Москва. Центральный округ» (16+).</p> | <p>06.30 «Евронобс».</p> <p>10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.</p> <p>10.15 «Наблюдатель».</p> <p>11.15 «Сага о Форсайтах» (*).</p> <p>13.00 «Радиоволна».</p> <p>13.55 → 23.50 «Абонент временно недоступен».</p>  | <p>05.05 «Большая наука» (12+).</p> <p>05.30 → 07.00 «Основатели» (12+).</p> <p>06.00 → 12.05, 22.05 «Большая страна: открытие» (12+).</p> <p>07.15 → 13.15, 23.00 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).</p>   |
| <p>13.25 Премьера. «Это Я» (16+).</p> <p>13.55 → 18.45 «Давай поженимся!» (16+).</p> <p>15.15 «Мужское / Женское» (16+).</p> <p>17.00 «Наедине со всеми» (16+).</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).</p>                     | <p>14.50 Вести. Дежурная часть.</p> <p>18.15 «Прямой эфир» (16+).</p> <p>21.00 «Юморина» (12+).</p> <p>23.00 «Букет» (12+).</p> <p>01.00 «Услышь моё сердце».</p> <p>03.00 «Розы с шипами для Мирей. Самая русская французженка» (12+).</p> <p>04.00 Комната смеха.</p> | <p>13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой (12+).</p> <p>14.55 «Прощание. Владимир Высоцкий» (16+).</p> <p>15.50 «Руссо туристо. Впервые за границей». Док. фильм (12+).</p> <p>17.30 Город новостей.</p>                                               | <p>12.00 Суд присяжных (16+).</p> <p>13.15 Обзор. Чрезвычайное происшествие.</p> <p>13.45 «Прокурорская проверка» (16+).</p> <p>15.00 → 16.20 «Ментовские войны» (16+).</p> <p>19.30 «Дикий» (16+).</p> | <p>15.10 «Сказки Мстёры». Док. фильм.</p> <p>15.35 «Александр Пороховщиков». Док. фильм (*).</p> <p>16.15 «Фантастическое путешествие в мир наномедицины». Док. фильм (*).</p> <p>17.10 «Испанский след». Док. сериал (*).</p> | <p>08.00 → 23.45 «Сухой. Выбор цели». Док. фильм (12+).</p> <p>08.50 → 20.10 «Малиновое вино» (12+).</p> <p>10.20 → 14.05, 19.15 «За дело!» (12+).</p> <p>11.00 → 12.00, 13.00, 14.00, 19.00 Новости.</p>                 |
| <p>19.50 «Поле чудес» (16+).</p> <p>21.00 «Время».</p> <p>21.30 «Три аккорда» (S) (16+).</p> <p>23.20 «Мисс Переполюх» (S) (16+).</p> <p>01.05 «Морпехи» (S) (18+).</p> <p>03.15 «Приятели из Беверли Хиллз» (S) (16+).</p>           | <p>09.55 «О самом главном».</p>                                                                                                                                                                                                                                         | <p>17.55 «Кольцо из Амстердама».</p> <p>20.00 «Право голоса» (16+).</p> <p>21.45 Петровка, 38 (16+).</p> <p>22.30 Евгения Добровольская в программе «Жена. История любви» (16+).</p> <p>00.00 «Александр Кайдановский. По лезвию бритвы». Док. фильм (12+).</p> | <p>22.30 «Мент в законе» (16+).</p> <p>02.15 «Николай Басков. Моя исповедь» (16+).</p> <p>03.15 «Закон и порядок» (18+).</p> <p>04.10 «Кремлевские похороны» (16+).</p>                                 | <p>17.40 К юбилею ГСО Республики Татарстан. С. Рахманинов. Три русские песни. А. Скрябин. «Поэма экстаза».</p> <p>18.20 «Больше, чем любовь». И. Поддубный и М. Машошина. Смехоностальгия.</p> <p>19.00</p>                    | <p>11.05 → 21.35 «Легенды Крыма. Подземные мстители». Док. фильм (12+).</p> <p>11.30 «Большая страна: люди» (12+).</p> <p>11.45 «Ясное дело» (12+).</p> <p>14.45 → 19.55 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).</p> |
| <p>01.05 «Морпехи».</p>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>23.00 «Букет».</p>                                                                                                                                                                                                                                           | <p>05.00 «Дорожный патруль».</p>                                                                                                                                                                        | <p>19.45 «Как нарисовать птицу...» Док. фильм (*).</p> <p>20.30 «Свой среди чужих, чужой среди своих» (*).</p> <p>22.10 «70 лет балетмейстеру». Главные слова Бориса Эйфмана». Док. фильм. Худсовет.</p> <p>23.45</p>          | <p>15.00 → 01.00 Информационная программа «ОТражение» (12+).</p> <p>00.40 «Большая страна: общество» (12+).</p> <p>04.20 «Журавушка» (12+).</p>                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         | <p>00.55 А. Сарпила и квартет «Свинг Бенд». Концерт в КЗЧ.</p> <p>01.55 «Искатели». «Сколько стоила Аляска?»</p> <p>02.40 «Pro memoria». «Мост Мирабо».</p>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                           |



18  суббота 23 июля

| ▼ сериал ● фильм |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.35 → 06.10 «Наедине со всеми» (16+).<br>06.00 Новости.<br>06.30 ▼ «Синдром дракона» (S) (16+).<br>08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S).<br>09.00 «Играй, гармонь любимая!»                                              | 09.45 «Слово пастыря».<br>10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами).<br>10.15 «Смак» (12+).<br>10.55 «Александр Кайдановский. Сжимая лезвие в ладони» (12+).<br>12.15 «Идеальный ремонт».<br>13.15 «Теория заговора» (16+). | 14.10 «На 10 лет моложе» (16+).<br>15.15 ● «Будьте моим мужем» (12+).<br>16.55 «Мирей Матье. В ожидании любви» (12+).<br>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).                                    | 18.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.<br>19.00 Футбол. Суперкубок России. ЦСКА—«Зенит». Прямой эфир (S).<br>Время.<br>21.00 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).<br>21.20                                         | 23.00 «КВН». Премьер-лига (S) (16+).<br>00.35 ● «Терминатор» (16+).<br>02.35 ● «Белые люди не умеют прыгать» (16+).<br>04.45 «Модный приговор». |
| РОССИЯ 1         | 04.55 ● «Красавец-мужчина».<br>07.40 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва.<br>08.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. Россия. Местное время (12+).<br>08.10<br>09.15 «Сто к одному». Телеигра.                                | 10.05 «Личное. Наталия Селезнёва» (12+).<br>11.20 ● «Мелодия любви» (12+).<br>13.10 → 14.30<br>17.25 Юбилейный концерт В. Леонтьева.<br>20.35 ● «Сила Веры» (16+).                                                            | 00.35 ● «Любови все возрасты...» (12+).<br>02.40 ● «Услышь моё сердце» (12+).<br>04.35 Комната смеха.                                                                                              | 11.20 «Мелодия любви».<br>                                                                                                                      | 20.35 «Сила Веры».<br>                                       |
| ТВ ЦЕНТР         | 06.25 Марш-бросок (12+).<br>07.00 ● «Старый знакомый» (12+).<br>08.45 Православная энциклопедия (6+).<br>09.10 «Александр Кайдановский. По лезвию бритвы». Док. фильм (12+).                                                   | 10.05 ● «По улицам комод водили».<br>11.30 → 14.30, 21.00 События.<br>11.50 ● «Приступить к ликвидации» (12+).<br>14.50 «Один + Один». Юмористический концерт (12+).<br>15.40 ● «Охламон» (16+).                              | 17.25 ● «Бабье лето» (16+).<br>21.15 «Право голоса» (16+).<br>00.05 «Линия защиты. Украина: серпом по молоту» (16+).<br>00.40 ● «Пропавшие среди живых» (12+).<br>02.10 ● «Инспектор Льюис» (12+). | 03.45 «Руссо туристо. Впервые за границей». Док. фильм (12+).<br>04.55 «Адреналин». Док. фильм (12+).                                                                                                                              | 17.25 «Бабье лето».<br>                                      |
| НТВ              | 05.05 ▼ «Дорожный патруль» (16+).<br>06.05 ▼ «Прощай, «макаров»!» (16+).<br>08.00 → 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня.<br>08.15 «Жилищная лотерея Плюс».<br>08.45 Их нравы.                                                          | 09.25 «Готовим с Алексеем Зиминым».<br>10.20 Главная дорога (16+).<br>11.05 «Еда живая и мёртвая». Научно-популярный цикл С. Малозёмова (12+).<br>12.00 Квартальный вопрос.<br>13.05 «НашПотребНадзор».                       | 14.00 → 16.20 «Новая жизнь сыщика Гурова. Продолжение» (16+).<br>18.10 Следствие вели... (16+).<br>19.15 «Новые русские сенсации» (16+).<br>20.10 ▼ «Пёс» (16+).                                   | 00.15 «Суперстар» представляет: «Жанна Агузарова. Последний концерт на Земле» (12+).<br>02.10 «Высокая Life» (12+).<br>03.00 «Золотая утка» (16+).<br>03.25 ▼ «Закон и порядок» (18+).<br>04.20 «Кремлевские похороны» (16+).      | 20.10 «Пёс».<br>                                            |
| РОССИЯ К         | 06.30 «Евроныус».<br>10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».<br>10.35 ● «Свой среди чужих, чужой среди своих» (*).<br>12.10 «Острова». А. Кайдановский (*).<br>12.50 Приличный домик. «Ход конем» (*).               | 13.15 «Вороны большого города». Док. фильм (*).<br>14.10 «Бессмертнова». Док. фильм.<br>15.00 Легендарные спектакли Большого. Балет «Лебединое озеро».<br>17.10 По следам тайны. «Человек эпохи динозавров».                  | 18.00 «Острова». Л. Чурсина (*).<br>18.40 ● «Приваловские миллионы» (*).<br>21.20 «Людмила Гурченко на все времена. Вечер в Московском театре мюзикла».<br>23.00 ● «Елена» (18+).                  | 00.45 «Ни дня без свинга». Д. Голошкекин. Концерт в ММДМ.<br>01.45 «Лев и Бык». М/ф.<br>01.55 «Искатели». «Смерть царя-миротворца».<br>02.40 Мировые сокровища.                                                                    | 18.40 «Приваловские миллионы».<br>                         |
| ОТР              | 05.45 «В мире звезд. Звездные пары» (12+).<br>06.30 → 22.00<br>● «Дача» (12+).<br>08.00 → 13.05 «Моя рыбка». Док. фильм (12+).<br>08.25 ● «Колыбельная для брата» (12+).<br>09.35 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). | 09.50 «Медосмотр» (12+).<br>10.00 «Святой адмирал». Док. фильм (12+).<br>10.30 «Мир русской усадьбы. Художники в усадьбе». Док. фильм (12+).<br>11.00 «Гамбургский счет» (12+).<br>11.25 «За дело!» (12+).                    | 12.10 «Большая наука» (12+).<br>13.30 → 02.20 «Легенды Крыма. Город героев». Док. фильм (12+).<br>14.00 ● «Жизнь Клина Самгина» (12+).<br>19.00 Новости.<br>19.15 ● «Журавушка» (12+).             | 20.40 «Игорь Крутой. Мой путь» (12+).<br>23.30 «Корень из двух». Док. фильм «Буквальная геометрия» (12+).<br>00.55 ● «Эти разные, разные, разные лица» (12+).<br>02.40 ● «Малиновое вино» (12+).<br>04.10 «От первого лица» (12+). | 02.40 «Малиновое вино».<br>                                |

воскресенье 24 июля

|              |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                 |                                                                                                                           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.50 → 06.10<br>▼ «Синдром дракона» (S).<br>06.00 Новости.<br>08.10 «Служу Отчизне!»<br>08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S).<br>08.55 «Здоровье» (16+).<br>10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).                      | 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).<br>10.35 «Пока все дома».<br>11.25 «Маршрут построен».<br>12.15 «Дачные феи».<br>12.45 «Фазенда».<br>13.20 «Люди, сделавшие Землю круглой» (S) (16+).<br>15.20 «Что? Где? Когда?» | 16.40 «Михаил Танич. Последнее море» (12+).<br>17.45 «Достоинство Республики: Михаил Танич» (S).<br>19.30 → 21.20 Музыкальный фестиваль «Голосающий КиВиН» (S) (16+).<br>21.00 «Время».                                                  | 23.00 ● «Французский транзит» (S) (18+).<br>01.30 ● «Сухое прохладное место» (12+).<br>03.25 «Модный приговор».<br>04.25 «Контрольная закупка». | 23.00 «Французский транзит».<br>     |
| РОССИЯ 1     | 05.10 ● «Мой нежно любимый детектив».<br>07.00 Мульт-утро.<br>07.30 «Сам себе режиссёр».<br>08.20 → 04.00 «Смехопанорама» Е. Петросяна.<br>08.50 Утренняя почта.<br>09.30 «Сто к одному». Телеигра.               | 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.<br>11.00 → 14.00, 20.00 Вести.<br>11.20 «Смеяться разрешается».<br>14.20 ● «Обет молчания» (12+).<br>16.15 → 21.00<br>● «Ключи от прошлого» (12+).                            | 01.05 ● «Срочно ищу мужа» (12+).<br>03.10 «Зеркала. Прорыв в будущее».<br>04.25 Комната смеха.                                                                                                                                           | 14.20 «Обет молчания».<br>                                 | 16.15 «Ключи от прошлого».<br>       |
| ТВ ЦЕНТР     | 06.15 ● «Привычка расставаться» (16+).<br>07.50 «Фактор жизни» (12+).<br>08.20 ● «Кольцо из Амстердама» (12+).<br>10.05 «Барышня и кулинар» (12+).<br>10.35 «Инна Макарова. Предсказание судьбы» (12+).           | 11.30 → 14.30, 23.50 События.<br>11.45 ● «Женщины» (12+).<br>13.50 «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт (12+).<br>14.45 ● «Отцы» (16+).<br>16.35 ● «Выйти замуж за генерала» (16+).<br>20.15 ● «Викинг-2» (12+).     | 00.05 Петровка, 38 (16+).<br>00.15 ● «Женщина в черном».<br>02.05 ● «Очная ставка» (12+).<br>03.30 «Список Лапина. Запрещенная эстрада». Док. фильм (12+).<br>04.25 «Вспомнить всё» (12+).<br>05.05 «Мирей Матье. Женщина-загадка» (6+). | 10.35 «Инна Макарова».<br>                                 | 16.35 «Выйти замуж за генерала».<br> |
| НТВ          | 05.00 ▼ «Дорожный патруль» (16+).<br>06.00 ▼ «Прощай, «макаров»!» (16+).<br>08.00 → 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня.<br>08.15 Лотерея «Русское лото плюс».<br>08.50 Их нравы.                                         | 09.25 Едим дома.<br>10.20 «Первая передача» (16+).<br>11.00 «Чудо техники» (12+).<br>11.40 «Дачный ответ».<br>12.40 «НашПотребНадзор».<br>13.30 «Поедем, поедим!»<br>14.00 → 16.20<br>▼ «Новая жизнь сыщика Гурова. Продолжение». | 18.10 Следствие вели... (16+).<br>19.15 ▼ «Шаман» (16+).<br>01.00 «Сеанс с Кашпировским» (16+).<br>01.55 Квартальный вопрос. Дикий мир.<br>03.10 ▼ «Закон и порядок» (18+).<br>04.05 «Кремлевские похороны» (16+).                       | 06.00 «Прощай, «макаров»!» .<br>                           | 19.15 «Шаман».<br>                   |
| РОССИЯ К     | 06.30 «Евроныус».<br>10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».<br>10.35 → 00.00<br>● «Безумный день»<br>11.40 «Игорь Ильинский. Жизнь артиста» (*).<br>12.30 «Россия, любовь моя!»<br>«Быть аварцем» (*). | 13.00 → 01.10 «Жизнь пингвинов». Док. фильм (*).<br>13.50 Спектакли-легенды. «Пиквикский клуб».<br>16.20 «Пешком...» Москва усадьба (*).<br>16.50 Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь В. Зельдина.                     | 18.15 «Романтика ромansa». Л. Дербеневу посвящается...<br>19.20 ● «Безымянная звезда» (*).<br>21.30 «50 лет Митрополиту Илариону (Алфееву). «Возвращение к музыке». Док. фильм.                                                          | 22.15 Из коллекции телеканала «Культура». Большой балет-2016 (*).<br>01.55 «Искатели». «Страсти по янтарю».<br>02.40 Мировые сокровища.         | 19.20 «Безымянная звезда».<br>       |
| ОТР          | 04.40 → 19.15<br>● «Следствие ведут знатоки». Дело десятое «Ответный удар» 1-я—3-я серии (12+).<br>09.10 → 02.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).<br>09.35 «Основатели» (12+).                        | 09.50 «Медосмотр» (12+).<br>10.00 «Сухой. Выбор цели». Док. фильм (12+).<br>10.50 «От первого лица» (12+).<br>11.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем».<br>12.10 «Большая наука» (12+).                                    | 13.10 ● «Колыбельная для брата» (12+).<br>14.20 → 02.55 «Игорь Крутой. Мой путь». Фильм-концерт (12+).<br>15.40 ● «Малиновое вино» (12+).<br>17.15 → 04.20 «Святой адмирал». Док. фильм (12+).                                           | 17.45 → 01.15<br>● «Эти разные, разные, разные лица» (12+).<br>19.00 Новости.<br>23.50 ● «Журавушка» (12+).<br>04.45 «Ясное дело» (12+).        | 13.10 «Колыбельная для брата».<br>   |





# МОСКВА

**Древности вышли в онлайн**  
В Москве появилась электронная карта археологических находок

МНОГОЧИСЛЕННЫЕ археологические находки, которые были сделаны за последние два года во время работ по программе «Моя улица», объединили в электронный каталог. Посмотреть на различные древности можно на портале открытых данных [data.mos.ru/archaeology/](http://data.mos.ru/archaeology/). Одной из крупнейших последних находок, напомним, стал кабак XVIII века. Древнее питьевое заведение обнаружили на глубине 2–2,8 метра на Театральной площади.

## В десяти минутах от Кремля

### Как найти на Таганке чудом сохранившийся уголок средневековой Москвы

**НАСЛЕДИЕ**  
✍ Александр Мелешенко

Когда в первый раз слышишь о Крутицком патриаршем подворье, то верится с трудом. Затерянный памятник на Таганке в самом центре Москвы? Там все исхожено много раз, все достопримечательности давно изучены, и искать что-то неизведанное в этом районе многим приходит в голову в последнюю очередь.

Тем не менее поиски в Интернете доказывают обратное — такое место есть, и отзывы туристов о нем более чем достаточно, причем восторженных. Поход корреспондента «РГ» на место это только подтвердил — подворье расположилось на Крутицкой улице и вполне подошло бы для съемок исторических фильмов. К примеру, соединяющие постройки подворья крытые галереи один в один похожи на те, что можно увидеть в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». Цвет только не белый, а красный, кирпичный.

Вообще история у этого места богатая — подворье, основанное в XIII веке, горело во время наполеоновского пожара в 1812 году, а в 1834–1835 годах в одном из здешних зданий был заключен Александр Герцен. Служба в Успенском соборе прекратилась в середине 1920-х, затем утварь была разграблена, а фрески и образа — замазаны. Вся территория подворья была отдана во власть военных. В 1936–1938 годах Воскресенскую церковь перестроили под казармы, а на старом кладбище спланировали футбольную площадку.

В 1991 году часть подворья вернули церкви, другая же часть вплоть до 1996 года использовалась как гауптвахта московского гарнизона. На сайте подворья высказывается спорная версия о том, что именно в Крутицах содержался Лаврентий Берия. Реставрация строений с переменной активностью ведется уже несколько десятилетий.

На территории подворья сегодня располагается отдел по делам молодежи Русской православной церкви, однако это никак не мешает туристам проходить внутрь и посещать старинную Успенскую церковь. Она открыта, там регулярно проходят службы. Помимо верующих одни из самых частых гостей подворья — художники и архитекторы. С утра до вечера они с разных сторон присматриваются к разным постройкам и рисуют.

Несмотря на обилие художников, в подворье не бывает тесно. Все-таки известность у этого места не такая большая, как, к примеру, у известных монастырей. Случайно попасть сюда довольно непросто — подворье находится в стороне от основных магистралей, хотя от станций метро «Пролетарская» и «Крестьянская застава» идти до него несколько минут. Тем не менее здесь обычно стоит деревенская тишина, а дополняют сходство сохранившиеся с XIX века деревянные жилые дома.



Колокольня Успенского собора.



Здесь можно прогуляться среди древних строений, окунувшись в атмосферу старой Москвы.



Дом XIX века с почтовым ящиком XX века.



Место это не туристическое, народу практически нет.



Трудно поверить, что все это — в центре огромного мегаполиса и где-то рядом проходят шумные и оживленные проспекты.



20

## МОСКВА



**Как жили Высоцкий и Вицин**  
В Новых Черемушках планируют  
открыть музей хрущевок

ВОПРОС создания в столице музея хрущевок будет рассмотрен Мосгордумой. Депутат Евгений Герасимов полагает, что одну из хрущевок в спальном районе Москвы, к примеру в Новых Черемушках, можно было бы переоборудовать в музей, воссоздав в ней квартиры Владимира Высоцкого, Георгия Вицина и других известных людей прошлого. Ожидается, что в музее будут читать лекции, посвященные быту советских людей 1960-х годов.

# Где поучиться этим летом?

## Семь лучших бесплатных уроков, мастер-классов, лекций

**ОБРАЗОВАНИЕ**

✍ Наталья Соколова

Лето не только время для отдыха, но и отличное время для учебы. Подтянуть английский, научиться танцевать кадрили, узнать о моде 1920-х годов — в приятной компании, на свежем воздухе, не заплатив ни копейки, — что может быть лучше. «РГ» предлагает обзор семи бесплатных летних курсов.

**Развязываем язык на ВДНХ**

В Шахматном клубе ВДНХ стартовала серия бесплатных мастер-классов сразу по нескольким европейским языкам — английскому, итальянскому, французскому, испанскому и немецкому. Главная особенность программы — все уроки проводят носители языка. Кроме того, сухой и скучной грамматики, как в школе, здесь не будет. Формат занятий — мастер-классы, дискуссии, киноклубы. Приглашаются все желающие — как начинающие, так и продолжающие. Ближайшие занятия: 20 июля — немецкий язык, 22 июля — английский язык (в 19.00 пройдет урок для начинающих на тему Hobbies, а в 20.00 начнется уроки-дискуссия на тему Stereotypes для продолжающих изучать язык). Группа состоит из 40 человек. Предварительная регистрация обязательна.

**Вальсируем в саду «Эрмитаж»**

В партерной части парка школа танцевальных искусств «Королевская эпоха» проводит мастер-классы по историческим бальным танцам XIV–XIX веков, на которых можно разучить сильно позабытые и по современным меркам экзотические вальсы, польки, кадрили, менуэты, котильоны. Занятия проводятся по средам с 19.00 до 21.00. А в четверг с 18.30 до 20.00 там же научат танцевать хастл (парный танец, основанный на ведении партнера и следовании за ним партнерши, все движения — чистойшей импровизация). Кроме того, в саду «Эрмитаж» пройдут бесплатные занятия по английскому языку для взрослых и



детей. В среду–пятницу с 16.00 до 17.00 и пятницу с 18.00 до 19.00 ждут детей, в понедельник с 17.00 до 18.30 и с 19.00 до 20.30 — взрослых.

**Делаем домашнюю теплицу**

В течение всего лета в культурном центре «МосАрт» в Новогирево на «Арт-продленке» будут учить дизайну во всех его проявлениях — графика и коллаж, фэшн, предметный и интерьерный дизайн. Современные практикующие дизайнеры раскроют секреты безупречных интерьеров, научат работать с на первый взгляд ненужным материалом — к примеру, с газетными и журнальными вы-



Лето — наилучшее время для экскурсий по Москве.

На летних курсах можно провести время с пользой, к примеру, научиться танцевать котильон.

резками, вдохновят на перестановку в квартире. Одна из встреч была посвящена созданию мини-теплицы для комнатных растений, как нельзя лучше подходящей для использования в городских квартирах. Темой встречи 9 августа станет фэшн-скетчинг — искусство создавать эскизы одежды. Занятия проходят с 19.30 до 21.30. Регистрация обязательна.

**Изучаем ночные улочки**

Проект «Гуляем по Москве» открыл серию бесплатных экскурсий по столице с наступлением сумерек «Белые ночи». Летние ночи в Москве не такие короткие, как в Санкт-Петербурге, но тем не менее располагающие к неспешным прогулкам. Каждую субботу и воскресенье проходят десять авторских прогулок. «Именно это время года самое удачное для знакомства со столицей — сейчас тепло, свежо и пахнет цветущей липой и жасмином. Важно именно сейчас ловить эти белые вечера», — говорит орга-

низатор проекта Евгений Степанов. Среди экскурсий — «Тайны Симонова монастыря», «Купеческое Замоскворечье», «Знаменитые гимназии Арбата», «Огни ночной Москвы». Есть прогулки и в будние дни — с 18.00 до полуночи. Маршруты охватывают самые неожиданные уголки.

**Обретаем гармонию**

В более чем десяти парках Москвы с начала лета проходят бесплатные занятия йогой. Попробовать можно в Парке Горького, на ВДНХ, в парках «Екатерининский», «Бабушкинский», «Кузьминки», саду им. Баумана, Музее и других. Занятия проводятся под руководством ведущих сертифицированных инструкторов Москвы. Преподают разные стили — хатха-йогу, кундалини, йогу Айенгара, дживамукти. В Парке Горького проходят два мастер-класса в день — в 8.00 и 19.00. Предварительная запись не требуется. Единственное условие — организаторы просят приходить со своими ковриками. На всех желающих их не хватает.

**Наблюдаем за солнцем в телескоп**

Сразу несколько бесплатных курсов предлагает культурный центр «ЗИЛ». 16 июля на крыше центра состоится встреча, посвященная солнечной активности «Наблюдение за Солнцем». При условии ясной погоды астрономы-любители смогут понаблюдать за Солнцем и, если повезет (сейчас идет спад активности светила), то увидеть пятна на планете в телескоп, а на сопроводительной лекции им расскажут обо всех физических процессах, протекающих на Солнце. Проводятся четыре сеанса — в 14.00, 14.30, 15.00, 15.30. Предварительная регистрация на встречу обязательна.

**Идем в ЗИЛ с Маяковским**

Один из самых необычных проектов сезона — фестиваль «Маяк и лето» (КЦ «ЗИЛ»), в рамках которого проходят лекции и кинопоказы немалого кино в сопровождении тапера. Уже прочитали несколько лекций о том, был ли знаменитый поэт образцовым модником. Лекция «Маяковский и кинематограф» 14 июля будет посвящена значению творчества Маяковского для отечественного кинематографа — в каких фильмах он сыграл и был ли хорошим актером. Лекция будет сопровождаться показом фильма «Барышня и хулиган» (1918) по сценарию Маяковского, в главной роли — сам поэт. На 22 июля запланирован еще один показ этого же фильма.



В течение лета в культурном центре «МосАрт» на «Арт-продленке» будут учить дизайну во всех его проявлениях независимо от возраста.

**КСТАТИ****Танцуем в музее**

В Третьяковской галерее на Крымском Валу до открытия музея с 8 до 10 утра каждый четверг можно научиться танцевать в рамках программы «Физкультура в музее». Занятие состоит из двух частей. Сначала гостям предлагают посмотреть экспозицию, рассказывают историю танца, о том, как танец взаимодействовал с художественными процессами XX века и как параллельно развивались различные направления танца. Экскурсии проводят эксперты Третьяковской галереи и приглашенные историки тан-

ца. Залы в это время пустые, и насладиться живописью можно максимально полно. Вторая часть занятия — практический урок танца от преподавателей студии «ЦЕХ» и театра «Балет Москва» прямо в залах и холлах музея, которые на время занятий превращаются в танцплощадки. Уже прошли мастер-классы по технике растяжки, танцу по методу Айседоры Дункан и джаз-танцу. Стоимость занятия — 1000 рублей, но возможность потанцевать в залах музея того стоит.





## Средство от клещей

### Российские врачи представили новую защиту от энцефалита

ИНСТИТУТ химической биологии и фундаментальной медицины СО РАН разработал средство против вируса клещевого энцефалита под названием «Энцемаб». Утверждается, что оно в сотни раз эффективнее, чем сыворотка иммуноглобулина человека, а также нетоксично и безопасно для человека, передает «Наука в Сибири». Препарат может использоваться и для профилактики, и как терапевтическое средство.

# Голливудская улыбка

## Амиран Лезгишвили: Красивые зубы можно увидеть не только с телеэкрана

### МЕДИЦИНА

✎ Ирина Краснопольская

#### Предсказание стоматолога

Красивыми хотят быть все. Ведь что мы делаем с утра пораньше? Смотрим на себя в зеркало и начинаем наводить красоту. Правда, при этом не всегда обращаем внимание на зубы. Хотя всегда восторгаемся голливудской улыбкой. Она доступна нам? Или она — удел избранных? Об этом обозреватель «РГ» беседует с главным врачом клиники эстетической стоматологии, членом Европейской академии естественных наук Амираном Лезгишвили.

*Амиран Ефремович! Ответьте сразу: голливудская улыбка — из области мечтаний или при современных технологиях, в том числе и в стоматологии, она доступна простым смертным?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Желание обладать красивой улыбкой естественно. Незря говорят: красивая улыбка — самый дешевый способ всегда хорошо выглядеть. И в наше время сложно найти случай, когда такая улыбка недостижима. Хотя еще 70 лет назад людям даже в голову не приходило обращаться за улыбкой к стоматологу. А началось все с гримерной киностудии в Голливуде. Там, прежде чем начать съемки актера, ему гримировали не только лицо, но и... зубы. Именно с той поры, именно отсюда пошла мода на белые зубы. И люди, подражая звездам, отправились к стоматологам... за белыми зубами. Пошла мода на голливудскую улыбку.

*Белые зубы — это не только голливудская улыбка. Они и самые здоровые? Или это одна из легенд стоматологии?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Белый цвет — символ чистоты, свежести, ухоженности. И даже, если угодно, социального статуса. Но белые зубы — не обязательно здоровые зубы. В природе редко можно встретить человека с очень белыми зубами. Чаще это результат вмешательства стоматолога.

*Отбеливать зубы не вредно? Эмаль при этом не страдает?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** На наших зубах образуются налет и камни, которые надо снимать раз в полгода. Такая процедура обязательна, если вы хотите до старости дожить с собственными зубами. А вот к химическому отбеливанию нужно относиться с осторожностью. Своим пациентам рекомендую делать это не чаще одного раза в два года.

*Но раз уж заговорили о налете, о камнях... Они могут стать причиной неприятного запаха изо рта?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Могут. Но надо знать, что это лишь одна из причин. К нам часто обращаются пациенты по поводу запаха изо рта. Это так называемый галитоз. И не всегда виной ему стоматологические проблемы. Его причины могут быть связаны с инфекцией дыхательных путей, заболеваниями желудка, кишечника, печеночной недостаточностью (рыбный запах), почечной недостаточностью (запах аммиака или мочи), с сахарным диабетом. На долю стоматоло-



## Красивая улыбка — самый дешевый способ всегда хорошо выглядеть

логических причин приходится 70% случаев. И виной тому патогенные микроорганизмы, которые живут во рту и пахнут не лучшим образом. Это может быть и кариес, могут быть и старые коронки, старые протезы, старые пломбы, внутри которых успешно размножаются пахучие микроорганизмы.

#### Что же делать?

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Лечить. Лечить, не откладывая в долгий ящик. Потому что кроме неприятного запаха человек эту инфекцию постоянно глотает. А это уже путь к проблемам желудка, кишечника, дыхательных путей. И... Будем откровенны: такой человек избегает общения. С таким человеком избегают общения. Уж не говорю о том, что это может стать причиной расставания влюбленных. Ну как целоваться с человеком, у которого изо рта пахнет гнилью!

*Тут все не так просто. Иногда человек, как мне кажется, сам не чувствует, что он — носитель такого запаха. Ему нужно об этом сказать? Или это не этично?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Постороннему человеку, наверное, этого делать не стоит. Но близкие люди просто обязаны сказать. А еще лучше направить его к стоматологу.

*Вот он пришел к вам. Но вы же сами сказали, что причиной запаха могут быть совсем не стоматологические проблемы. Что тогда прикажете делать?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Опытный стоматолог всегда заметит «свою, стоматологическую» проблему. Более того, он сможет ее дифференцировать от других болезней. И в случае необходимости направить его к другому специалисту. А уж свои стоматологические обязательно решит. Как? Это не просто! Требуется и рентгеновское обследование, и пародонтологическое по выявлению десневых карманов, в которых селятся микроорганизмы, заражая при этом соседние зубы. Затем проводится обследование терапевта-стоматолога, чтобы выявить кариозные полости. В зависимости от диагноза проводится лечение. В большинстве случаев оно успешно.

*Реклама предлагает серию различных ополаскивателей для полости рта. «Брызнул в рот — и дышит свежо»...*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Эти ополаскиватели я называю духами для рта. Они глушат неприятный запах часа на два-три. Но причину запаха не устраняют. Потому советовать их не спешу. Надо устранять причину, а не следствие.

*Есть болезни заразные. Есть не заразные. Зубы из какой категории? Например, тем же кариесом заразиться можно? Скажем, при поцелуе или через общую посуду?*



Амиран Лезгишвили: Белый цвет зубов — это и символ социального статуса.

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Доказано, что кариес вызывают определенные микроорганизмы. Они могут передаваться как через поцелуй, так и через стакан. В каждом организме есть своя слабая точка. У кого-то болят суставы. У кого-то страдает сердце. А у кого-то плохие зубы. Такая у человека генетика. Именно эти люди более других подвержены заражению микробами, вызывающими стоматологические проблемы. Но есть еще, слава богу, фактор иммунитета. У кого слабый иммунитет, тот может заразиться этим микробом при том же поцелуе. А у кого иммунитет на уровне, тому зараза не страшна. В том числе и кариесная.

*Пациентам стоматологических кабинетов нередко приходится избавляться от плохих, больных зубов. Что вместо?*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Если бы это было 20 лет назад, то скорее бы вместо них поставили съемные протезы. Но сегодня съемные уходят в прошлое. Вместо удаленных зубов устанавливаются имплантаты, которые служат человеку всю оставшуюся жизнь. И даже в старости человек не будет носить съемные протезы.

*Сказать легко. Но сама процедура установки имплантатов, честно говоря, не для белого человека.*

Врачи уверены: недалеки времена, когда можно будет вырастить любой орган, зуб в том числе.

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Как же вы ошибаетесь! Люди зря боятся имплантации. При нынешних технологиях она равносильна установке пломбы. Но, к сожалению, имплантация пока доступна не всем. Она не покрывается страховкой. Еще не пришло осознание того, что имплантация — оптимальный путь к комфортному образу жизни.

*Именно имплантация? А генетики уже предлагают выращивание зубов? И ваша специальность в том виде, в котором она сейчас, утратит актуальность. Лишился человек зуба, пошел к врачу и... вырастили новый зуб без всяких атрибутов стоматологического кабинета.*

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Непдалеки времена, когда можно будет вырастить любой орган, зуб в том числе. Но стоматологи всегда будут нужны. Где, как вырастить зуб? Как и куда его посадить в челюсть? До этого мы еще не дошли. А вот против бича — кариеса управа, похоже, есть: против него изобретена вакцина. Мы ее ждем. Ведь если нет кариеса — нет больных зубов. Не надо их удалять, и можно до старости жить со своими зубами.

#### ► БЛИЦ

— Чистить зубы надо до еды или после? Или это не имеет значения?

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Рекомендуется чистить зубы дважды в день после еды. Специально для ленивых: хотя бы вечером, перед сном. Зубы надо чистить правильно. Движения должны быть снизу вверх и сверху вниз. Минимум пять движений на один сегмент.

— Какой зубной щетке отдать предпочтение — мягкой, жесткой, электрической, ультразвуковой?

**АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ:** Желательно, чтобы щетка была мягкой. Говорю об этом специально, потому что существует заблуждение, что чем жестче щетка, тем лучше очищаются зубы. Это неправильно. Лично я отдаю предпочтение обычной механической мягкой щетке. Хотя не имею ничего против электрической или ультразвуковой.



22

# специальный репортаж



**Птичка вылетела**  
На фоне памятника  
снимаются семейства

ВОЛОГОДСКИЕ реставраторы подвели итоги конкурса на лучшее семейное фото, сделанное на фоне достопримечательностей Вологодского края. Наибольшее количество «лайков» на сайте «Вологда.реставрация» получила семья Грачевых из Вытегры. Максим, Анна, Соня и Марьяна запечатлелись на фоне часовни Исаакия Далматского, что стоит на Красной горке. Победителей наградили поездкой в усадьбу Брянчаниновых Покровское.

# Тайна старого альбома

## Откуда приходят в мир святые? Этот вопрос всегда будет волновать и верующих, и атеистов

### БЫЛОЕ

✎ Дмитрий Шеваров,  
Москва—Вологда

Если вы будете в Покровском под Вологодой, то сразу за храмом вы увидите семейный некрополь Брянчаниновых. Здесь, рядом с многими своими детьми, внуками и правнуками, лежит и Софья Афанасьевна Брянчанинова. Под крестом выбито старинной вязью: «Скончалась 1832 года июля 25 дня и чада ея...»

Сто лет спустя, в 1930-х годах, место упокоения Брянчаниновых было варварски разгромлено. Белый камень, под которым покоилась Софья Афанасьевна и трое ее детей, нашли только в начале 1990-х при реставрации Покровского храма.

Дня рождения Софьи Афанасьевны на камне нет, и теперь никто его не помнит. Отчего-то кажется: Соня родилась летом. Возможно, так думается мне от того, что усадьбу Покровское, где она провела молодость и зрелые годы своей жизни, я видел только летней, в шелесте высоких старых лип, с необозримым морем колокольчиков и мокрыми после грибного дождя тропинками парка.

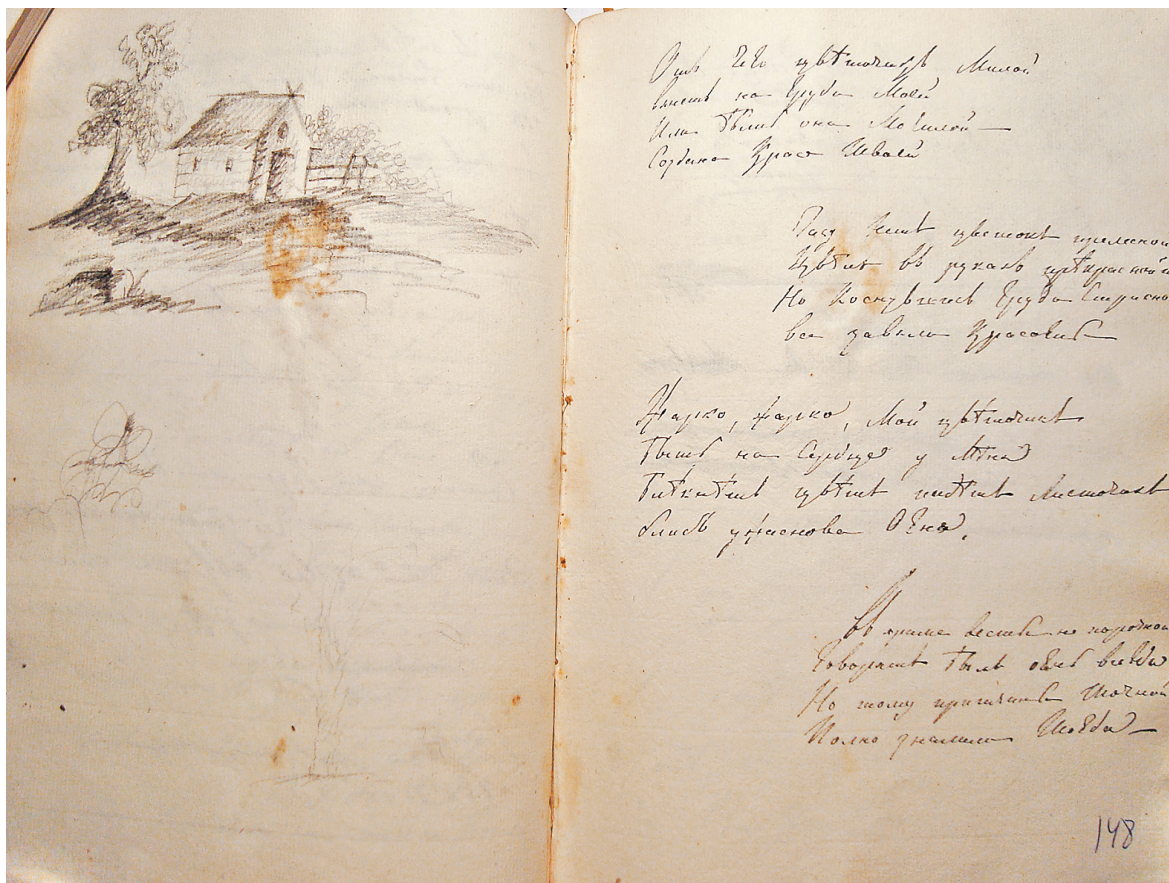
В пользу моей версии о том, что Софья Брянчанинова родилась в один из летних дней — сохранившиеся свидетельства о том, что когда в октябре 1786 года умер ее 37-летний отец, подававший большие надежды поэт Афанасий Матвеевич Брянчанинов, то Соня была малюткой, двух-трех месяцев от роду.

И вот я в Покровском, иду по дорожкам того самого усадебного парка, который помнит и Софью Афанасьевну, и ее детей, появившихся здесь на свет «в дний Александровых прекрасное начало». Детей у Софьи и Семена Брянчаниновых родилось 16, выжили 9. Возможно, память об этой большой дворянской семье и стерлась бы, если бы не долго ожидаемый, вымоленный первенец Дмитрий, вошедший в сонм русских святых как святитель Игнатий Брянчанинов.

### Дворянское гнездо

Первые, кто с вниманием и сердечностью встречают каждого, кто приезжает летом в Покровское — это Татьяна Александровна Ватсон, внучка последнего владельца Покровского, и Марина Геннадьевна Давыдова, создатель музейной экспозиции в усадьбе, руководитель здешних экскурсионных маршрутов. Мы идем среди колокольчиков под сенью старинных лип, и я спрашиваю Марину Геннадьевну о домашнем укладе Брянчаниновых.

— Нам трудно понять этот уклад, — рассказывает она, — потому что



Запись в альбоме Брянчаниновых  
песни «Отчего, цветочек милый,  
вянешь на груди моей...» 1803 г.

мы переносим свои представления на то время. Мы не можем себе представить, как это в одном доме могут одновременно жить пять, шесть, а то и десять детей, и вместе с ними не только родители, но и бабушки и прабабушки. Именно так жили Брянчаниновы — в рождениях детей и их уходах из жизни, в болез-

нях и тяготах воспитания... И чтобы такая большая и сложно устроенная семья не развалилась, уклад ее не мог не быть строгим. У русских дворян была популярна английская система воспитания с ее суровым распорядком, закаливанием холодом и сдерживанием эмоциональных порывов. В доме Брянчаниновых не было прыганья,

хохота, шумных игр. Конечно, дети в чем-то были ущемлены. Им хотелось бегать, прыгать. Но когда святитель Игнатий пишет «детство мое было преисполнено скорбей», он имел в виду не то, что он часто

оставался полуголодным или чем-то обиженным, а то, что у родителей в таких условиях не было времени для тесного личностного общения с детьми. И тут надо вспомнить судьбу его отца, Александра Семеновича. Он был камер-пажом Павла Первого, воспитывался в Императорском Пажеском корпусе вместе с детьми императора. Но вот Павла не стало в 1801 году, а в 1803 году Александр Брянчанинов вынужденно уходит в отставку и едет сюда, в Покровское, спасать имение, которое могли продать с молотка за долги отца. Он заплатил долги, но потерял карьеру. В Вологде он встретил девушку Софью. Они оба были Брянчаниновы, из дальних ветвей одного рода.

Чтобы понять, каким был Александр Семенович, надо вспомнить старика Болконского из «Войны и мира». Один из исследователей считает, что прототипом Болконского Толстой взял именно Александра Семеновича. Причем старик Брянчанинов, возможно, успел прочитать «Войну и мир». И понятно, почему Александр Семенович, не реализовавший себя на государственной службе, очень хотел, чтобы его старший сын, наследник, наверстал упущенное отцом. И, наверное, не было бы в этом ничего трагичного, если бы Дмитрий не проявлял очевидных склонностей совсем к другому — к жизни внутренней, духовной. Не принято было тогда из дворян уходить в монахи.

По послушанию отцу 15-летний Дмитрий поехал в Петербург учиться в Военное инженерное училище, но монастырь звал его, и в 20 лет Дмитрий стал послушником. Александр Семенович долго не мог с этим смириться, и только благодаря Софье Афанасьевне связь сына с домом не была утрачена. Когда будущий святитель и его друг, не выдержав тягот монастырских послушаний, тяжело заболел, Софья Афанасьевна настояла, чтобы Дмитрий вместе с товарищем привезли для лечения в родительский дом в Покровском. Мать и сын постоянно переписывались, и святитель очень любил ласку этих писем, говорил потом сестре, что ее почерк напоминает маменькин. А в 1832 году иеромонах Игнатий приехал ее отпевать вот в этом Покровском храме. Было ему тогда 25 лет...

### Альбом в приданое

От Марины Геннадьевны я узнал, что в Вологде сохранилась библиотека Брянчаниновых, вывезенная из усадьбы в 1918 году. И вот я возвращаюсь в Вологду, чтобы увидеть книги, которые окружали святителя в его детстве. Трудно поверить, что издания, в большинстве своем отпечатанные еще в XVIII веке, могли пережить пожары, революции, войны.

### ПАМЯТЬ СЕРДЦА



Надгробие Софьи Афанасьевны, матери Игнатия Брянчанинова.

### Из альбома Софьи Брянчаниновой

Два сердца за одно иметь;  
Свое тем бытие удвоить;  
Друг друга молча разуметь,  
И милой мысль себе присвоить;  
Сноснее находить беды;  
Счастливей быть в приятной доле;  
Сих благ я все вкушал плоды,  
Но нет со мной — нет милой боле!

Любил я те луга, кусты,  
Где милая со мной гуляла;  
Для нас природа красоты  
И в дни ненастья не теряла.  
Уж луг цветами не блестит,  
Что усталили путь пред нею;  
Посыл тому природы вид,  
Кто с милой разлучен своею!

Раз в жизни сладость нам дана  
Все блага зреть в одном предмете;  
В году одна живет весна,  
Одна и милая на свете...

Юрий  
Нелединский-Мелецкий  
1808



Татьяна Ватсон — праправнучатая племянница святителя Игнатия.





## На чай к миссис Ватсон Вологодское лето потомка легендарного рода

16 ИЮЛЯ в усадьбе Покровское под Вологодой состоится творческая встреча с Татьяной Александровной Ватсон — внучкой последнего владельца усадьбы, праправнучатой племянницей святителя Игнатия Брянчанинова. Родившись в Чехии и давно проживая в Австралии, Татьяна Ватсон с 1994 года каждое лето проводит в Покровском, где благодаря ее хлопотам восстановлен сельский храм и создан духовно-просветительский центр.

Оказывается, книжное собрание знаменитого рода хранится в отделе редких книг Вологодской областной научной библиотеки. Отдел располагается под самой крышей библиотечного здания. Здесь, в уютной тесноте стеллажей со старинными фолиантами, меня встретила Наталья Николаевна Фарутина, заведующая отделом библиографии и краеведения.

И тут я узнаю о самом, пожалуй, главном: вместе с библиотекой Брянчаниновых сохранился домашний альбом, принадлежавший Софье Афанасьевне Брянчаниновой, матери святителя Игнатия!

Для специалистов этот факт — не новость, с альбомом работал уже не один исследователь, но как передать чувства «неофита»? Утром ты стоял в Покровском храме перед иконой святителя Игнатия, а вечером сидишь в библиотечной тиши перед альбомом его матушки. Сердце замирает.

На кожаном корешке вытеснено золотом «Собрание сочинений стихами и прозою А. Б.».

Оказывается, 16-летней Соне Брянчаниновой альбом достался по наследству от отца, которого она совсем не знала, ведь он умер в год ее появления на свет. Получается, что первые записи появились в альбоме 230 лет назад!

Афанасий Матвеевич Брянчанинов пробовал себя в разных поэтических жанрах (интересно, что и дед святителя Игнатия по отцовской линии был литератором). В альбом он успел записать свою поэму с забавным названием «Вражда между Чаем, Кофеином и Водой», два стихотворения и первое явление комической пьесы.

Дарование Афанасия Матвеевича успели оценить лишь родные и друзья, они берегли его рукописи. Передавая весной 1802 года альбом Соне, ее мать Дарья Петровна, судя по всему, надеялась, что дочь воспримет фамильную литературную традицию.

Вместе с альбомом Соня приняла во владение и часть домашней библиотеки. Изучению книжного собрания девушка посвятила, очевидно, не один месяц.

Свои труды она увенчала каталогом, которому отдала последние страницы альбома. В списке 57 названий в 144 томах. Русских книг всего пять.

Если вспомнить, что в 1802 году Соне исполнилось всего 16 лет (кстати, в альбоме ее отец успел заполнить лишь 16 листов из 168), то нельзя не поразиться терпению и основательности девушки.



«Соня, молодость  
твоя страшна еще  
для дружбы,  
но разум твой  
со мною спорит,  
тебе 15 лет...»

«Софинька, не обмани мою надежду!...»

Чем же наполнила альбом Соня? Да тем же, чем заполняли свои девичьи альбомы ее ровесницы: мадригалы первых поклонников, выписки из сентиментальных романов, цитаты из европейских просветителей, любимые стихи, вложенные между страниц цветы...

Многие записи — на французском языке. Вот и первый Сонин автограф, оставленный на форзаце 2 мая 1802, выглядит так: Sophie de Briantchaninoff.

Последняя запись в альбоме сделана 26 мая 1808 года, когда будущему святителю был год и три месяца.

Семь листов альбома занимают Сонины переводы. «Читавши Стерна,— пишет Софья,— мне так понравились два письма Елизы к Иорикку, что я не могла отказать себе удовольствия их перевести...» Вот строка из того перевода: «Как страшна скорость времени для нас...»

Кто-то оставил в альбоме не-

сколько любительских стихотворных строчек, которые не стоили бы внимания, если бы не прозаическая приписка, полная какого-то особенно бережного чувства.

«Соня, молодость твоя страшна еще для дружбы, но разум твой со мною спорит, тебе 15 лет, и я надеюсь, что время оспорит меня совершенно... Софинька, не обмани мою надежду, на ней основано мое к тебе дружество...»

Дневниковые записи юной Софьи редки и немногословны. В них чувствуется натура глубокая, молчаливая, задумчивая.

«17 августа 1802 года (Москва). Этот день я никогда не забуду.— Сердце мое необходимым образом грустило и чувствовало пустоту.— Слезы не хотели прийти на помощь стесненной душе моей...»

Как жаль, что переписка Софьи Брянчаниновой и те дневники, которые она, очевидно, вела и позднее, пропали в годы революции.

Говорят, что в запертном кабинете опустевшей усадьбы бумаги Брянчаниновых долго оставались и после того, как была вывезена библиотека. Что с ними стало? Где они?

Но вернемся к Сониному дневнику.

«20 октября 1802 года. Мы приезжаем в нашу усадьбу. Я была очарована, увидев это уединенное ме-

В этом усадебном доме в селе Покровском прошли детство и отрочество святителя Игнатия Брянчанинова, его сестер и братьев.

сто, в котором я найду, может быть, отдых моей душе...»

Через много лет святитель Игнатий во многих своих письмах почти дословно повторял эту фразу про уединенное место, которое он мечтал бы найти.

Кто-то может сказать, что Сонин альбом вполне зауряден для своей эпохи, и ничего в нем не указывает на то, что эта девушка даст в будущем жизнь великому подвижнику.

Что ж, никаких явных предвестий того, что старший сын Софьи Брянчаниновой станет одним из самых почитаемых русских святых, а три других сына оставят земную жизнь монахами, — таких предвестий в старинном альбоме и правда не найти. Но и в этом, как и во всякой Божьей тайне, есть своя радость.

Иستается лишь вздохнуть вслед за мудрым псалмопевцем Давидом: «Дивен Бог во святых своих!»

Благодарю за помощь в подготовке этого очерка Татьяну Александровну Ватсон, Наталию Николаевну Фарутину, Марину Геннадьевну Давыдову и Наталию Сергеевну Серову.



Комната девочек в усадьбе Брянчаниновых.

### ➔ ПИСЬМОВНИК

«Теперь это дело уже в шляпе...»

Сохранилось всего лишь одно письмо Дмитрия Брянчанинова матери. Оно написано, очевидно, весной 1830 года, вскоре после отъезда из родного дома. Автору письма 23 года.



Епископ Кавказский Игнатий Брянчанинов. Портрет написан в конце 1850-х годов.

Любезнейшая маминька! Письмо Ваше, посланное Вами с соловецким иеромонахом Моисеем, получил я от него перед самою Алексеевскою ярмонкою, которая кончилась два дня тому назад. Не грустите, что я от Вас уехал... Если б жил я где близко Вологды, то не было б мне покоя, пока не побывал бы в Новоезерском монастыре у отца Феофана, — теперь же это дело уже в шляпе. Придется ли здесь мне жить, не знаю: место низкое, сырое, окруженное водою, — сказывают, что летом, когда подует ветер с Белого озера, то все ходят в шубах, иногда и в Петровки; весной, пока лед не растает, — воздух очень острый, а осенью холодный от воды. Также и вода здешняя не по моему желудку.

Многие здешние рассказывают про Семигородную пустыню, что жить в оной ничем не хуже здешнего, а местоположение гораздо лучше, ибо лежит на ложине, окруженной лесом; в самом монастыре находится ключ; от Вологды только в 70 верстах; заутрени начинаются с четырех часов, а здесь с двух; вообще вся служба несколько здешнего покороче. Все сие при моих обстоятельствах и здоровье весьма не худо; думаю, и Вы с этим согласитесь.

Об Новоезерском много чрезвычайного слышал; мало из слышанного увидел; порядок в Белых берегах гораздо строже и лучше, всеобщие ровнехонько вдвое дольше, каша лучше здешней, рыбы здесь гораздо изобильнее. Братия очень свободны в обращении... говорят про меня: «Это пустынный»... До сих пор еще не дали нам своей постоянной келлии, а живем в чужих... Слава Богу, что брат Петр здоров и надеется вскоре возвратиться в Россию. Наконец, прося молитв и родительского благословения как у Вас, так и у Почтеннейшего Папины и желая вам всем истинных благ, честь имею пребыть, почтеннейшие Родители, вашим покорнейшим сыном. Димитрий Брянчанинов. Р. С. Любезным братьям и сестрам кланяюсь. Хорошо, если бы Вы изволили прислать за мною бричку. Самсон с особенным усердием мне прислуживает.



24

# особый случай



## Дым Отечества

Хозяева зарубежных домов и вилл стали возвращаться домой

ПО ДАННЫМ риелторов, на загородном рынке растет число сделок по продаже домов за границей и одновременной покупке коттеджей в России. Чаще всего такой обмен совершают пожилые люди из Германии и других стран Западной Европы, которые на склоне лет решили вернуться на историческую Родину. Владельцы зарубежной недвижимости чаще всего переезжают в Подмосквье.

# Бездомный гид

Человек, оказавшийся без крыши над головой, водит экскурсии по Невскому

## ПРЕЦЕДЕНТ

Инга Бугулова, Санкт-Петербург

Историю Вячеслава Раснера называют «самой петербургской историей», а его самого горожане причисляют к новым символам города. Из-за риелторских махинаций бывший школьный учитель оказался на улице, но не отчаялся, а разработал экскурсию по Невскому проспекту. Послушать бездомного гида приезжают из разных городов, его маршрут включают в путеводители. Как дарить людям радость, живя без крыши над головой, узнавала корреспондент «РГ».

### Ленинградский джентльмен

— Вы приехали из Москвы и сразу на экскурсию к бомжу? Поздравляю, очень оригинальное начало!

Четверо гостей из столицы прячутся от петербургского ненастья под цветастыми зонтиками и рассматривают необычного гида, о котором еще вчера ничего не знали — передачу о Вячеславе Раснере ребята увидели случайно, буквально накануне отъезда.

«Он нам с первого взгляда понравился, мы прямо с утра ему и позвонили», — поясняет одна из девушек, поправляя капюшон дождевика. Ни частые капли, ни промозглый ветер туристов, кажется, не смущают. И уж тем более погода не способна изменить железное расписание Раснера: каждый день у станции метро «Адмиралтейская» он ждет экскурсантов. Он не кричит о «незабываемых путешествиях» в громкоговоритель, не зазывает цветными вывесками. «Я стою у столбика», и этого достаточно, чтобы каждый мог отыскать глазами невысокого мужчину с правильными чертами лица, удивительно синими глазами и седой бородой.

За час — маршрут от Адмиралтейского проспекта до набережной реки Мойки. Отрезок небольшой, но для экскурсии, где каждый дом — полноценный герой повествования, более чем насыщенный. Вот здесь петербуржцы впервые попробовали бифштекс, вот этот магазин когда-то прозвали «смерть мужьям» из-за баснословных цен, ну а в этом особняке жил Александр Грибоедов и кто только у него не гостил! Невский проспект открывается дом за домом и не так-то просто догадаться, что притягивает посетителей больше: рассказы проводника или все-таки сам проводник. Дело вовсе не в его внешнем виде — пиджак с чужого плеча можно увидеть на любом другом бездомном.

«Очаровывает харизма Вячеслава Романовича, старая добрая школа ленинградского джентльмена» — такие отзывы пишут благодарные туристы в социальных сетях. Назвать Раснера бомжом язык и правда не поворачивается — поставленная речь, грамотность, осанка, феноменальная память на даты и фамилии, которой позавидовал бы любой «настоящий» гид.

Все эти навыки, конечно, неспроста: историей Санкт-Петер-



Вячеслав Раснер: В Интернете, да, обо мне пишут. Еще интервью берут телевизионщики, радио. Получается, я всемирно известный бомж.

### КОММЕНТАРИЙ

Светлана Котина

волонтер благотворительной организации «Ночлежка»

— Квартирным вопросом Вячеслава Романовича мы занимаемся. Не так давно он общался с юристом, был в отделении МВД родного Адмиралтейского района. Сейчас от них получены кое-какие нужные бумаги, так как в свое время на черного риелтора было заведено уголовное дело, как я понимаю. Кроме того, судьбой экскурсовода заинтересовался один петербургский депутат, возможно, он сможет посодействовать или что-то предложить. В любом случае дело это не быстрое, но мы уверены, что шансы есть.

бурга он увлекся будучи еще юношей, а в 1980-х закончил государственные курсы экскурсоводов. Работая в школе учителем географии и биологии, для души водил туристов по главной улице города с экскурсией из 25 рассказов.

— Однажды дошли мы с единственным экскурсантом через весь проспект до Площади Восстания, а он и говорит: можно мы дальше не пойдем, далеко. Ну, клиент всегда прав, можете свести со мной счеты, — вспоминает Раснер. — Он запустил руку в карман и достал 350 рублей, в другой — тысячерублевую бумажку. Помилуйте! Вы знаете, говорит, я петербуржец, но столько узнал о Невском проспекте, что все деньги ваши.

### Чужие ближе, чем свои

День, когда впервые пришлось переночевать на улице, Вячеслав Романович помнит отчетливо, чем любую другую дату из собственной же экскурсии: это случилось в ночь на 14 июня 2010 года. Началось все с соседей по коммунальной квартире — они были недовольны животными, которых держал учитель.

## Самое страшное для бездомного, признается он, — ночи и зимы

— И кошки были, и собаки. Но убивать я не умею и не хочу учиться.

Некий находчивый коммерсант предложил обменять две комнаты в коммуналке на отдельную квартиру, будучи ее совладельцами — по полквартиры каждому. Сомнения были, но природная доверчивость взяла верх. Какое-то время квитанции действительно приходили на две фамилии, потом платежки стали поступать на каких-то неизвестных лиц, а после Раснеру начали угрожать и попросили покинуть жилье в целях собственной же безопасности. Через год он узнал, что и вовсе выписан из квартиры — в суде заверили, что уведомление, оказывается, было им получено, но на заседание он не явился.

— Когда все это случилось, я зашел к своим кузинам. Одна из них вышла на лестничную клетку и спросила: а зачем ты к нам пришел, иди в свою квартиру. Я сказал: ты же знаешь, что ее нет. Нам какое дело, у нас дети, говорит. Кузине, не в обиду будет сказано, 61 год. И сыну ее всяко не три годика. Я развернулся и ушел. Посторонние, выбегающие из метро на работу, почему-то успевают вручить мне горячую еду, жертвуют деньги, обувают, одевают, относятся более человечно, чем отнеслись родные.

Самое страшное для бездомного, признается экскурсовод, ночи и зимы. Сколько первых пришлось

скоротать на улице — не сосчитать, последних — 6. Где только не приходилось ночевать: на заброшенных стройках, у вестибюлей метро, в случайных парадных.

— И за все эти годы ни одного ОРЗ. Очевидно, Бог меня согревает, — улыбается он.

В одну из таких ночевков на чердаке Раснера обнаружили жильцы дома. Люди оказались сердобольными и тут же определили его в отделочного пребывания, занялись восстановлением документов. Им Вячеслав Романович и озвучил свое желание, которое лелеял все эти годы: снова водить экскурсии. Однако попытка устройства на работу сначала не удалась.

— Директор Осинцевского маяка обещал взять экскурсоводом, но так и не позвонил...

О необычном бездомном тем временем стали узнавать — к истории подключилась благотворительная организация «Ночлежка», неравнодушные люди, СМИ. Он сыграл даже главную роль в документальном спектакле Михаила Патласова «Неприкасаемые», посвященном как раз жизни на улице. Общими силами удалось поправить подорванное здоровье Раснера, а уже этой весной благодаря вызванному резонансу он снова смог вернуться к любимому делу. На то, что экскурсии станут постоянными, не надеялся ни сам Раснер, ни волонтеры, но после первой же «пробной» прогулки стало понятно, что этим дело не кончится. С начала лета бездомный гид проводит по три экскурсии в день.

### Главное — под крышей

Сейчас Раснер живет не на улице. По его словам, приютила «легендарная дама, которая на два часа младше войны» — Светлана Павловна родилась в 6 часов утра 22 июня 1941 года. Когда-то она сама работала экскурсоводом в музее, с ней свела старая знакомая. Квартира однокомнатная, но места хватает: женщина в комнате, ее гость — на кухне.

— Вячеслав Романович, в группе «Прогулки с Раснером» в соцсети уже больше 5 тысяч участников...

— Я вообще не понимаю, что это за группа такая, поэтому мне легче. 5 тысяч, так 5 тысяч. Сам я ничего не смотрю, потому что толком не знаю, как компьютер выглядит, но мне читают отзывы разные. А в Интернете, да, обо мне пишут. Еще интервью берут телевизионщики, радио. Получается, я всемирно известный бомж. Отдуваюсь за всех бомжей сразу.

— Часто бездомным приходится сталкиваться с неприятием, жестокостью? Или все-таки люди в большинстве добрые?

— Как сказал Иешуа Понтию Пилату: все люди добрые. Первым об этом узнал Михаил Булгаков, потом Мастер и Маргарита. Так что, кто не добрый, того я называю двуногим дикарем. Ко мне относятся, слава Богу, доброжелательно. А я обиду ни на кого не держу. Я оптимист и верю, что добро всегда победит зло. Может, на это потребуется время, но тем не менее.





Люблю я макароны  
Итальянцы объяснили, почему  
не мыслят жизни без спагетти

## еда

ИТАЛЬЯНСКИЕ диетологи из института Neuromed разоблачили миф о вреде пасты. Проведя исследования с участием 12 тысяч добровольцев, ученые доказали, что макаронные изделия не только не способствуют появлению лишнего веса, но даже уменьшают вероятность развития общего и абдоминального ожирения. Кроме того, любители пасты чаще прочих довольны жизнью: у них повышен уровень серотонина — гормона счастья.

# ГМО под запретом

Но это вряд ли остановит непримиримый спор между противниками и сторонниками генной инженерии

### НАУКА

✎ Ирина Невинная

С июля в России запрещено выращивать растения и животных, генная программа которых изменена методами генной инженерии. Сделано лишь одно исключение: в исследовательских целях ГМО заниматься можно.

Такова суть нашумевшего «анти-ГМО»-закона, при его разработке столкнулись в жестком противостоянии противники и сторонники генной инженерии. На запрете настаивал минсельхоз. По мнению его главы Александра Ткачева, Россия может стать лидером в производстве экологических продуктов, без «химии» и геномных усовершенствований. Общественное мнение также на стороне запрета — по данным ВЦИОМ, его поддерживают 57% россиян.

В то же время еще в 2014 году, когда стал активно обсуждаться вопрос, пускать ли ГМО на российский рынок, и если да, то на каких условиях, в защиту генной инженерии в открытом письме высказались более 200 ученых — генетиков, биологов.

Страсти по ГМО бурлят не только в России. Свои «тупо- и остроко- нечники» есть во всех странах. Две недели назад более 100 нобелевских лауреатов обратились к Гринпис, призвав прекратить войну против ГМО. Поводом стала кампания Гринпис против выращивания в бедных странах Азии трансгенного «золотого риса».

Обычный рис — главная еда азиатских народов — лишен витамина А. Потому один из бичей в этом регионе — слепота, вызываемая его острой нехваткой. В геном обычного риса ученые встроили ген, отвечающий за синтез каротина (этот провитамин А придает оранжевый цвет моркови и абрикосам). Новый сорт риса приобрел ярко-желтый оттенок. Достаточно съесть всего 100–200 граммов «золотых» зерен, чтобы получить суточную норму каротина. Но распространить новую культуру в Юго-Вос-



Доходит  
до анекдота:  
на пачках соли  
пишут «Без ГМО»

точной Азии не удастся: ее насто- рожено принимает местное насе- ление, а Гринпис развернул мощ- ную «антирисовую» кампанию.

«Золотой рис — это не единствен- ный пример удивительных свойств новых продуктов, полу- ченных с помощью генной инже- нерии», — рассказала «РГ» одна из под- писантов открытого письма, глава Совета по общественному здоро- вью и проблемам демографии Да-

рья Халтурина. — В подмосковном биокластере Пушкино создан но- вый сорт сверхсладкой земляники — такой вкус обеспечивается за счет особого белка, а вот сахара в ней совсем немного, так что ее мо- гут спокойно есть больные диабе- том. Еще пример — «лекарствен- ные» козы. Изменив их геном, уче- ным удалось добиться высокой концентрации белка лактоферина в их молоке, что делает его макси- мально приближенным по имму- ногенным свойствам к женскому молоку. Добавка лактоферина в питание недоношенных детей сни- жает их смертность. В Канаде и Ан- глии уже продаются особые фиоле- товые помидоры, в них с помощью встроенного гена львиного зева за- пущен процесс синтеза антоциа- нов — эти вещества, которые содер- жатся, например, в чернике, полез- ны для мозга, для здоровья глаз, а еще они мощные антиоксиданты, обладающие противораковыми свойствами. Я занимаюсь изуче- нием процессов старения и увели- чения продолжительности жизни. Так вот, когда проводились опыты на мышах, оказалось, что добавле- ние сока трансгенных фиолетовых помидоров повышало продолжи- тельность жизни животных на 30%, снижая частоту рака».

А как же повсеместно распро- страняемые «страшилки» — фото и видео крыс, пораженных опухоля- ми после поедания ГМ-кукурузы?

В Институте питания РАМН та- кие эксперименты проводятся с конца 90-х. Влияние разных ГМ- продуктов проверяется на трех по- колениях грызунов. По словам ди- ректора института академика РАМН Виктора Тутельяна, иссле- дователи не обнаружили отклоне- ний ни в здоровье, ни в работе ре-

ГМ-еды мы привычно боимся, а вот генно-инженерные лекарства считаем самыми лучшими и безопасными.

продуктивной системы животных. «Более 1700 исследований по по- воду безопасности ГМО проведено в разных странах за последние 10 лет, — поясняет Дарья Халтурина. — Все ведущие научные организа- ции пришли к выводу: не получено никаких данных о рисках негатив- ного влияния на здоровье ГМО по сравнению с обычными продукта- ми. В тех случаях 2–3 случая, когда исследователи сообщали о негативных результатах, — либо эксперименты проводились с на- рушениями, либо не удавалось воспроизвести те же результаты при повторных экспериментах». Интересно, что споры по поводу ГМ-еды продолжаются уже много лет. А в медицине генно-инженер- ные инсулины, интерфероны и прочие биопрепараты применяют- ся успешно, и сомнений в их безо- пасности не возникает.

Конечно, за продолжающейся «дракой» стоят мощные силы. Есть мировой лидер в производстве ГМ-семян, защищающий свои интере- сы. Но ничуть не меньше вкладыва- ют в конкурентную борьбу и ком- пании, специализирующиеся на органическом земледелии. На теме ГМО делают имена, карьеры и деньги. Доходит до анекдота: вме- сто качественного соевого белка в колбасу для «связывания» фарша в единую массу добавляют коллаген из шкур животных, обедняя про- дукт. А на пачках соли торжествен- но пишут «Без ГМО».

И все же вряд ли можно заподоз- рить в ангажированности ученых с мировым именем, нобелевских лауреатов.

### ➔ КАК У НИХ

Не спешат активно «продвигать» ГМО и в Европе. В Германии, Ав- стрии, Венгрии и Франции их выра- щивание запрещено. На днях про- длила до 2021 года мораторий и Швейцария. Паузу взяли для того, чтобы разработать законодатель- ную базу, которая позволит в буду- щем отделять участки с ГМ-культу- рами от «обычных» полей. Правда, страхи у населения тут, скорее всего, ни при чем. Просто Швейцария, как и прочие европей- ские «тяжеловесы», пока не испы- тывает необходимости в выращи- вании ГМ- сортов — хватает обыч- ной еды.

Но научные разработки в Европе поддерживают. Например, на стан- ции Agroscore под Цюрихом про- водят эксперименты по созданию картофеля, устойчивого к мучни- стой росе. А еще ученые решили спасти популярный сорт яблок «Гала Галакси». Яблоневые и груше- вые сады в Европе косит опасная инфекция — бактериальный ожог. Европейской «неженке» «привили» ген дикой сибирской яблони, устой- чивой к этому заболеванию.

Правда, работая над новыми супер- культурами, ученые обязаны при- нять все меры, чтобы ГМО остава- лись только на отведенных им эк- спериментальных участках и не шагнули на обычные поля и в сады. В некоторых европейских странах — Испании, Португалии, Румынии, Словакии, Чехии — ГМ-растения уже «сосуществуют» на полях с об- ычными. Правда, разрешена пока только одна культура: кукуруза. В США и Канаде разницы между ГМ и традиционными сортами не дела- ют: производство регулируется одинаковыми нормами, до сих пор не было требования указывать на- личие ГМО на упаковках с продук- тами. Но, возможно, и в этих стра- нах произойдут изменения. Бук- вально на днях конгресс США при- нял решение об обязательной мар- кировке продуктов с ГМО. В то же время в Северной Америке растет популярность биопродук- тов. Производители утверждают, что используют технологии «чисто- го» земледелия, выращивая расте- ния без минеральных удобрений и пестицидов, а животных — на есте- ственных кормах, без стимулято- ров и антибиотиков. Такое «орга- ническое» молоко и «чистые» био- помидоры продаются в особых ма- газинах и стоят заметно дороже об- ычных. Но спрос на них большой.

### ➔ ЦИФРА

1700  
исследований

по безопасности ГМО проведено в мире за последние 10 лет. Данных о повышенных рисках их использования не получено.

### КАКИМ РАСТЕНИЯМ МЕНЯЮТ ГЕНЫ ЧАЩЕ ВСЕГО?

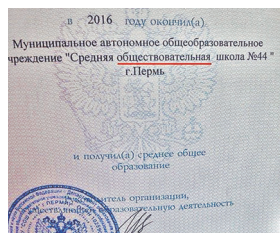
Доля площадей занятых генномодифицированными сортами



ИНФОГРАФИКА «РГ» / ЛЕОНИД КУЗНЕЦОВ / ИРИНА НЕВИННАЯ



26



# образование

## И учителя ошибаются В Перми 46-ти выпускникам выдали аттестаты с ошибкой

В ПЕРМИ 46 выпускников 11-х классов получили безграмотно отпечатанные аттестаты. В документе записано, что молодые люди получили образование в «обществовательной школе». Секретарь заведения объяснил случившееся усталостью педагогов после экзаменов: бланки проверяли четыре человека, но ошибки никто не заметил. Аттестаты срочно заменили на новые, в которых школу на этот раз назвали правильно: общеобразовательной.

# Я вам русским языком говорю

## На что «надевать шубу», как склонять числительные и считать самолеты

### ПРОБЛЕМА

✎ Игорь Елков

Учитель с 20-летним стажем работы в школе, автор сотни учебных пособий для школьников и абитуриентов Татьяна Шклярова собирает подписи за закон, устанавливающий систему штрафов и поощрений за безграмотность и грамотную речь соответственно. Штрафовать она предлагает телеканалы и медиаресурсы, допускающие речевые ошибки. А три первых зрителя или слушателя, сообщивших об ошибке, по ее мнению, должны получить премию.

На носу выборы. В агитации участвуют далеко не филологи. Кстати, какие чувства у филолога вызывает выражение «Касательно выборов»?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Это не явная ошибка, но корявый слог. Как и «в разы». В разговорной речи допустимо, с телеэкрана нежелательно.

Но кандидатам в депутаты надо как-то доносить до избирателей свои идеи. Чтобы снизить риск ошибок произношения, как разумнее всего строить фразу?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Надо вспомнить, как ты писал сочинения в школе. Заменял сложные для себя слова синонимами, делал предложения покороче. Так и поступай сейчас. Всегда можно подобрать оборот, в котором уверен. Нельзя говорить: «Встречая гостей, нам было приятно». Нельзя! Потому что деепричастный оборот подразумевает подлежащее. Не помнишь, что такое «подлежащее»? Тогда просто откажись от деепричастных оборотов.

«Врубаться в ситуацию», «банки кинули вкладчиков» — допустимо?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Дома — пожалуй. Но для официального языка недопустимо. Меня шокировало выступление комментатора во время парада 9 мая. Сам парад подготовлен великолепно, но как можно сказать: самолеты образовали цифру «70»?!

Боясь, сейчас многие просто пожмут плечами. И что такого?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Там две цифры: «семь» и «ноль». Вместе — число. Не цифра! Нет в нашем языке такой цифры! В первом классе детей за это ругают.

Есть показательный пример. Русский язык Сталина, по оценке филологов, отличался «бедностью синтаксиса и словаря». Но в духовной семинарии его научили самому себе задавать вопрос и отвечать на него простыми предложениями. В итоге допускал мало орфографических ошибок и был вполне сносным оратором:

Уже семь лет как «кофе» в среднем роде — не ошибка. Но те, кто так говорит, могут поймать на себе косо́й взгляд в обществе филологов

его слушали, понимали. Сталинизм пропагандировать мы, конечно, не будем, но использование простых предложений для «не слишком грамотных» и «людей канцелярита» — выход?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Выход. Это работает. Обороты делают речь насыщеннее, но если чувствуешь, что сморозишь глупость, тогда обойдись без них. Не умеешь склонять числительные — не употребляй их. Используй простые предложения. И не говори: «Что касемо выборов». Скажи: «А теперь — о выборах».

Идея штрафовать медиаресурсы за речевые ошибки нашла отклик?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Я пыталась собрать 100 тысяч подписей, была на приеме у депутата, написала письмо президенту. Мне говорят, что это бесполезная затея. Хоть миллион подписей собери — ничего не будет, депутаты решат, что это не нужно.

Но это — нужно. Когда я на книжной выставке собирала подписи, то люди буквально кипели от возму-

щения, подписывали. И коллеги-издатели, конечно, за меня.

А зачем такие крайности, как наказание рублем? Почему не сделать акцент на просвещении? Недавно в Махачкале провели акцию: волонтеры раздавали листовки с правильной расстановкой ударений в словах. Например, «положить».

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Сколько человек возьмут эти листовки?..

Самые распространенные ошибки произношения — нормы ударения. Повсеместно: дЕньгам, а не деньгам. Да, в пьесе Островского «Бешеные деньги» актеры говорят: «Не в дЕньгах счастье», но это устаревшая форма.

«На районе» — ну не может быть такого сочетания. Афёра — нет такого слова в русском языке. А наша реклама! «Стал наш домик КрасиВей». Правильно: КрасиВей!

У нас пропал эталон русского языка. Ушли дикторы старой школы. Как раньше было: как ска-

зали по телевизору, так и правильно. А сегодня? Я просидела два часа у телевизора, переключая каналы. Записала 50 речевых ошибок! «Древнее пророчество начало сбы- в а т ь с я », «Стоя на земле, начинает рябить в глазах»...

Семь лет назад были утверждены новые правила русского языка. Тогда были протесты, люди возмущались словом «кофе» в среднем роде, допустимым ударением на второй слог в слове «йогурт». Но кого это сегодня волнует?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Не согласна, многих волнует. Замечу, что на тех, кто произносит «кофе» в среднем роде, в приличном обществе косятся.

Кроме телевидения есть Интернет, где почти отсутствуют фильтры. Его-то как контролировать?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Мне нравится высказывание: «Когда-то человек, приручив собаку, потерял нюх. Теперь человек приручил Интернет и начинает терять мозг».

Уважающий себя человек не может не ценить свой родной язык. Вот президент страны звонит президенту Российской академии образования Людмиле Вербицкой, и консультируется о правильности ударения. И у Путина

речь грамотная. А теперь послушаем, как разговаривают наши политики, чиновники, мэры?!

Что насчет заимствований из английского? Многие филологи уже бьют в набат.

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Читала как-то статью, и не смогла понять, о чем речь: автор использует слишком много английских слов. Хотя я говорю

на английском, но употребление просто избыточное.

Есть и другой аспект: заимствованные слова очень смягчают смысл сказанного. Например, «догхантер». Звучит загадочно, таинственно: догхантеры отравили всех собак во дворе. Да какой ты «догхантер», ты — отморозок и живодер. Слово «киллер» из-за звука «ль» имеет «мягкий оттенок». Тогда как в слове «убийца» присутствует жесткий и резкий звук «ц».

В минувший День борьбы с неграмотностью эксперты, проводя диктант, обратили внимание, что большинство молодых людей написали слово «экстремальный» через букву «и». Оказалось, в качестве проверочного слова все используют «экстрим».

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** Точно также многие дети могут написать слово «ужасный» с буквой «т». Для них проверочное слово — «ужастик».

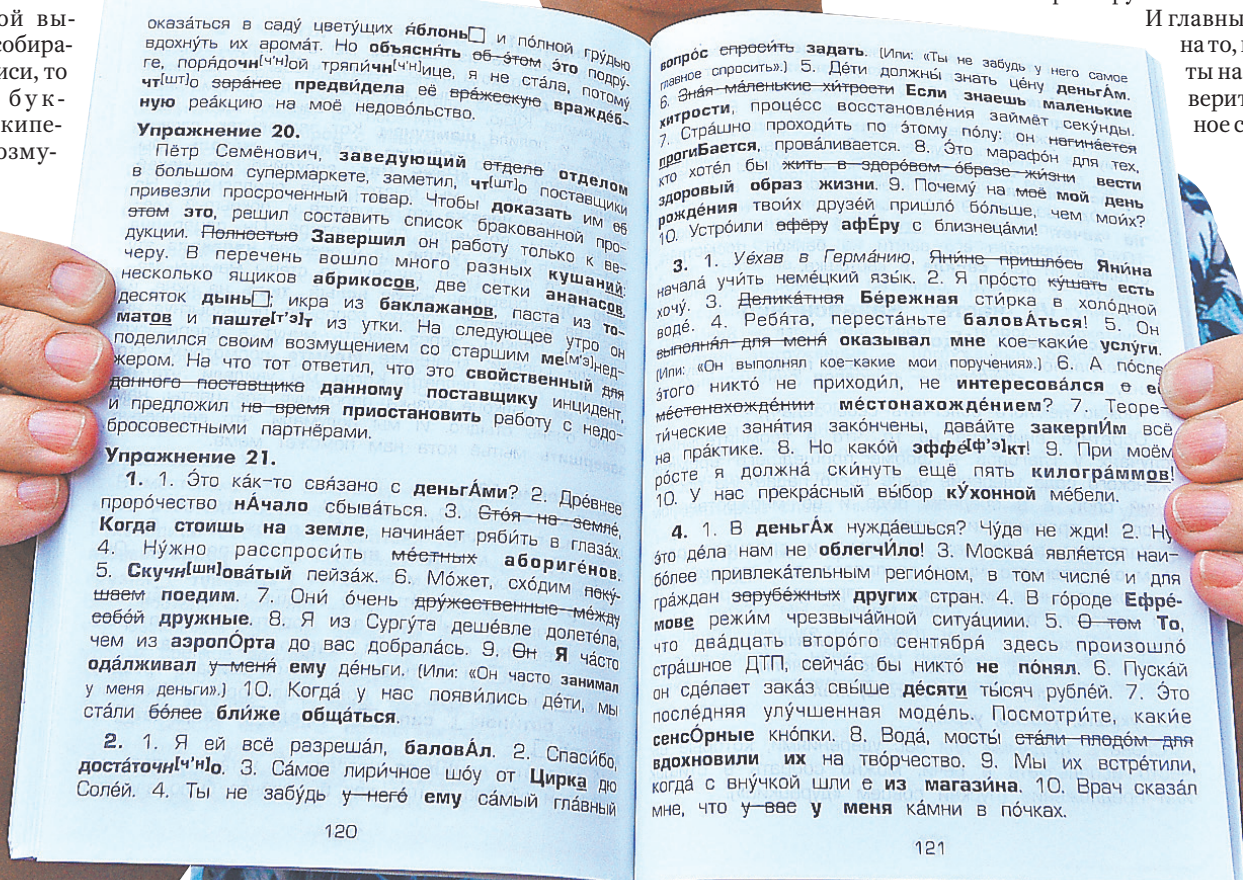
... А кто правильно может сказать: одеть или надеть? Одеть можно ребенка. Или куклу. Вещь одеть нельзя, шубу не одевают, она ведь не мерзнет. В свое время я научила правильно говорить не только учеников, но и их родителей. Теперь вот воспитательница детского сада моего внука приучает «одевать вещи». Я — переучиваю. И так до бесконечности.

Сплошь и рядом: «У нас цены подешевели!». Да, конечно, не подешевели, а снизились. Но если так все говорят, то это может со временем стать нормой?

**ТАТЬЯНА ШКЛЯРОВА:** В том-то и проблема, что мы можем сделать безграмотность нормой. Мы уже теряем свой язык. Чем примитивнее наши слова, тем примитивнее наши мысли. Это связано. Теряем язык, теряем культуру.

И главный акцент надо сделать на то, как мы говорим. То, как ты написал, еще можно проверить и исправить. Сказанное слово не исправишь.

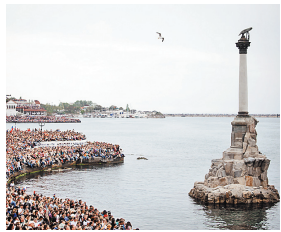
Филолог Татьяна Шклярова советует взрослым освежить знания, полученные в школе.





## дата

27



**Два года спустя**  
В Крыму 95% снова сказали бы  
«да» воссоединению с Россией

ПО МЕНЬШЕЙ мере 95% жителей Крыма проголосовали бы за присоединение полуострова к России, если бы в ближайшее время прошел референдум, сообщает ВЦИОМ. «В Крыму так ответили 95%, в Севастополе—94%, по 2% высказались против. При этом жители Крыма и Севастополя ответили, что «безусловно хорошо» относятся к работе президента РФ. А 29% считают, что за последние 2 года ситуация на полуострове «существенно улучшилась».

# Чижикиов и все, все, все

Автору олимпийского талисмана приснился образ мишки с поясом

## ИСТОРИЯ

Ирина Варламова

19 июля исполняется 36 лет со дня открытия Олимпиады-80. Автор знаменитого олимпийского Мишки художник Виктор Чижикиов рассказал «РГ», как придумывал талисман, и вспомнил самые необычные истории огромной популярности русского медвежонка.



Виктор Чижикиов и его Мишка.

*Шутка ли, создать символ Олимпиады-80. Вы работали по спецзаказу? По приказу партии?*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** Я тогда работал в издательстве «Детская книга» и ничего не знал о конкурсе олимпийского талисмана. Все произошло случайно. Моего друга Володю Перцова встретил один из руководителей Союза художников и рассказал, что в Олимпийский комитет пришло уже 40 тысяч косопалых, а за то, что талисманом Олимпиады должен был быть медведь, проголосовали телезрители, а комиссия не может найти годного. Вам бы, детским художникам, тоже бы принять участие. Срок—месяц. Где-то за неделю мы нарисовали карандашные эскизы—более 100 медведей и отнесли в

Олимпийский комитет. Спустя какое-то время жена встречает Перцова на улице, спрашивает: «Вовка, ты что такой грустный?» Тот отвечает: «Только что узнал, что Витькин медведь прошел, а мой нет».

*Сначала выбрали ваш эскиз, а потом были какие-то особые указания по корректировке образа?*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** Мне надо было нарисовать медведя, который не похож ни на одного нарисованного тысячами художниками. Это трудная задача, и она тоже передо мной стояла. Нашу страну ни в коем случае не должны были обвинить в плагиате. И Мишка, слава Богу, выдержал экзамен. Никто и не пикнул, что он похож на другого медведя.

*Ваш Мишка очень отличается от тех, каким его представляла миру зарубежная пропаганда.*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** Русского медведя часто использовали в политической карикатуре. Это был непотребный, хамский медведь. Мне же хотелось сделать оптимистическое изображение, и чтобы он вызывал лучшие человеческие чувства. Я долго не мог передать «олимпийскость» Мишки. Сначала думал нахлобучить на него разноцветную кепку—каждый клин по цвету флага

Говорили, что  
Мишку я срисовал  
со своего соседа по  
дому, композитора  
Валерия Зубкова.  
Или с Евгения  
Леонова

стран—участниц Олимпиады. Но из-за кепки не видно ушей. Повесить на шею медали? Но их всем талисманам вешают. Бобер в Канаде тоже с медалями был. Говорили, что Мишку я срисовал со своего соседа по дому, композитора Валерия Зубкова. Или с Евгения Леонова. Я и не спорил, хорошие люди и тот, и



Моряки торгового флота рассказывали, что, будучи в Полинезии, подарили плакат с Мишкой вождю папуасов. Это были места, которые посещал Миклухо-Маклай. Смешно.

*Вы были парень не промах, сразу пришли в «Крокодил» к Кукрыниксам.*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** И принес целый чемодан своих рисунков. Я тогда увлекался политической карикатурой и подражал Борису Ефимову. Руки-крюки, тяжелые ботинки у поджигателей войны. Кукрыниксы стали меня отчаянно ругать за подражательство: неужели сам не можешь придумать, как ботинки нарисовать? А на самом дне чемодана лежали шаржи на одноклассников. Вот их Кукрыниксы похвалили: Вот так и рисуй! А пользоваться чужими вещами некрасиво. Такой вердикт был для меня словно оплеуха, но запомнился на всю жизнь. Чтобы избежать плагиата, Куприянов советовал почаще смотреть вокруг себя. Едешь в метро, запоминать яркие типажи и старайся их каждый вечер зарисовывать.

*И кого вы встречали на эскалаторе?*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** Всех там можно увидеть. Взять «Идиота», князя Мышкина, и такие встречаются. Вий? Сплошь и рядом. Люди вообще часто похожи на животных. А вот рисовать смешно женщин я зарекался, и вот почему. В институте мы устроили выставку шаржей на девушек нашего курса. Это вызвало такую бурю гнева... Девушки ополчились и вынесли свой «приговор». Много позже, когда я работал в «Крокодиле», мне позвонила Рина Зеленая, сказала, что ее направил ко мне Виктор Ардов—нарисовать шарж для журнала «Советская женщина». Я отказался, заметив, что в женщинах я вижу только животное. «Прекрасно,—я только что сыграла Черепашу Тортиллу, меня этот вариант устраивает»,—сказала Рина Зеленая. Так я и нарушил табу.

*Ваши персонажи добрые, забавные и с ними весело. Обожаемый всеми Кот Матроскин—таких обаяшек сейчас остро не хватает в детской литературе.*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** У нас в стране была очень сильная школа детских иллюстраторов, и мы постоянно друг с другом встречались в том же Доме творчества. Два месяца повалять дурака, тем более для художника, который рисует веселые вещи, очень важно. Ну и учились друг у друга. Обычно художники привозили с собой кучу энциклопедий и справочников. Допустим, тот, кто иллюстрировал Вальтера Скотта,—справочник старинного оружия. Но если знали, что придет Вениамин Лосин, никто ничего не брал, потому что Лосин сам был человек-энциклопедия. Если изображал пуговицу, то она была того времени, о котором шла речь. Все иллюстраторы, пребывавшие в Доме творчества, шли за советом к ним. Когда рисуешь для детей, надо быть предельно образованным и не давать ребятам искаженную картину мира.

После Олимпиады-80 отношение к нам в мире заметно улучшилось, и немалую роль в этом сыграл Мишка.

другой. На самом деле Мишка с олимпийским поясом мне приснился. Так не раз бывало, когда я работал над образом. Главное—сразу проснуться и нарисовать, потом забудешь. В августе 1977 года в Москве состоялась выставка, на которой были представлены 64 мишки. Туда приехал президент МОК лорд Майкл Килланин. Он смотрел, смотрел и вдруг прямо у моей работы остановился и сказал: «Так вот же он!» Это мне рассказал корреспондент одной газеты, который при этом присутствовал. Из Олимпийского комитета позвонили только через месяц, вероятно, ждали одобрения партии: «Виктор Александрович, поздравляем, ваш медведь утвержден». Вот и вся краткая биография медведя. Правда, нервов было потрачено много.

*Вы имеете в виду оформление авторских прав?*

**ВИКТОР ЧИЖИКОВ:** Юридически ничего не было оформлено. Мне предложили подписать документы, что я выполнил работу под названием «Забавный медвежонок». Выдали 1300 рублей в кассе Олимпийского комитета и еще какие-то



Таковыми Чижикиов увидел Доктора Айболита и его пациентов.



28



# телевидение

Посол французской песни  
Новый фильм о Мирей Матье  
покажет Первый канал

ПРЕМЬЕРА фильма о Мирей Матье «В ожидании любви» — 23 июля в 16.55 на Первом канале. В его основе — эксклюзивное интервью с Мирей Матье. Воспоминаниями о встречах с Мирей Матье поделится Шарль Азнавур, Вера Крамская — переводчик Мирей Матье с 1967 года, со времени ее первого приезда в Москву; Сергей Хлебников — комендант Кремля, организатор фестиваля «Спасская башня», который ежегодно открывает Мирей Матье, и другие.

## Загадка Чапман

Известная телеведущая раскрывает свои тайны

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Сусанна Альперина

Программа «Тайны Чапман» (ранее «Тайны мира» с Анной Чапман) — одна из самых рейтинговых на канале РЕН ТВ.

За пять сезонов вышло 120 выпусков программы, цель которой — приблизиться к загадке необычных явлений. Обозреватель «РГ» поговорила с Анной Чапман о том, что такое тайны и насколько они важны для нее как для телеведущей и как для женщины.

*Анна, в чем уникальность программы «Тайны Чапман»?*

**АННА ЧАПМАН:** Не секрет, что мы живем в эпоху переизбытка информации. Сегодня за день человек узнает больше, чем сто лет назад мог бы узнать за целую жизнь. В этом неконтролируемом потоке знаний сложно понять, где с нами честны, а где — обманывают. И в результате многие принимают на веру всю поступающую информацию. Или наоборот — отбрасывают от себя, не допуская даже мысли, что она может быть достоверной. Когда этой зимой эпидемия свиного гриппа поразила большую часть России, ходило много версий ее происхождения. Вплоть до того, что она пришла к нам с территории Украины — якобы в лаборатории под Харьковом американцы разрабатывают биологическое оружие. Безумная теория, которая, тем не менее, имеет право на существование. И в одном из выпусков программы «Тайны Чапман» мы ее рассмотрели.

*И каков вывод?*

**АННА ЧАПМАН:** «Тайны Чапман» придерживаются главного принципа настоящей журналистики — на любую ситуацию нужно взглянуть как минимум с двух сторон. Так, чтобы у зрителя сложилась максимально полная картина происходящего. Это означает, что в своей программе я не утверждаю, что вот здесь — правда, а там — ложь. Моя задача — научить зрителя мыслить критически, интересоваться окружающим миром, задаваться вопросами. Но однозначных ответов на них может и не быть.

*Пример можете привести?*

**АННА ЧАПМАН:** Например, в одном из выпусков мы подняли вопрос вегетарианства — интересующая многих тема. Мы оттачивались от утверждения некоторых врачей, что это не более чем психическое отклонение, что эти люди больны. И в подтверждение тому было много доказательств. Исследования ученых о вреде нехватки мяса для организма, отчеты Все-

Анна Чапман: «Мне довелось не только разгадывать тайны, но и хранить их самой».



мирной организации здравоохранения, реальные случаи доведения людей до смертельного истощения... При этом наша позиция относительно этого вопроса остается нейтральной. Мы не берем на себя право утверждать, что это действительно так, а лишь даем пищу для размышлений. Выводы зритель делает для себя сам, взвешивая все «за» и «против», озвученные в программе.

*Действительно ли вы любите раскрывать тайны или это ваш телевизионный образ?*

**АННА ЧАПМАН:** Конечно, для меня все это — больше, чем просто телевизионный образ. За свою жизнь мне довелось не только разгадывать тайны, но и хранить их самой. Поэтому для меня это не просто увлечение. И даже не стиль жизни, а сама жизнь.

Разумеется, некоторые тайны должны оставаться тайнами. Но в окружающем нас мире достаточно загадок и мистификаций, которые будут разгаданы. В том числе мною.

*Почему вы решили начать вести свой блог? На кого он ориентирован?*

**АННА ЧАПМАН:** Если телевидение — это способ донести свои мысли до широкого круга людей, то Интернет — возможность достучаться до каждого в отдельности. Ведущего и зрителя всегда разделяет экран телевизора. Ты слышишь, что тебе говорят, но не можешь ответить. В Интернете все по-другому. Здесь я могу общаться с людьми, а они — напрямую мне отвечать. К тому же это дает возможность привлечь новую аудиторию. Это люди, которые принципиально не смотрят телевизор, а предпочитают получать информацию из Интернета. Таких на самом деле много и с каждым днем становится все больше. Для них удобнее самим формировать информационные источники, чем ориентироваться на телепрограмму. И присутствие в Сети, возможно, единственный способ достучаться до них.

*А до кого вы хотите достучаться посредством Интернета?*

**АННА ЧАПМАН:** Читатели моего блога — это люди, которые интересуются общественно-политической обстановкой в России и в мире, но хотят знать больше. Им интересна точка зрения тех, кто знает ситуацию изнутри и может поделиться экспертным мнением. У себя в Instagram я пишу преимущественно о внешней политике, поскольку эта тема мне близка по многим причинам. Я много времени провела за границей, общалась с довольно высокопоставленными

людьми и могу судить о ситуации с большим знанием вопроса, нежели те, кто выезжал за пределы России исключительно с целью отпуска.

*А как понять, что именно вас воспринимают всерьез?*

**АННА ЧАПМАН:** Следить за реакцией на свои публикации. Скажем, в апреле я сделала в своем Instagram запись об утечке «панамских документов», где написала, что, целясь в президента Путина, журналисты

Разумеется,  
некоторые тайны  
должны оставаться  
тайнами

попали в Дэвида Кэмерона. И первым делом эта публикация попала во внимание британских журналистов Daily Mail. Они написали об этом статью, но пошли дальше и «проанализировали» и другие мои записи. И про референдум в Нидерландах, в результате которого обнаружилось полное безразличие голландцев к ситуации на Украине, и про косвенную причастность Хиллари Клинтон к созданию ИГИЛ. Правда, сотрудники Daily Mail почему-то решили, что все это — атака на Клинтон и власти Украины.

*Анна, ваша жизнь — как сюжет фильма, не хотели бы вы сняться в кино?*

**АННА ЧАПМАН:** Я всегда считала кинематограф самой большой романтикой и одновременно — самой сложной профессией в мире. Так было, пока я сама не прошла актерские курсы и не встала перед камерой. Конечно, мое представление об этой профессии не поменялось кардинально — для меня все это по-прежнему сложно, но уже достижимо. И хотя я не могу сказать, что стать актрисой — моя мечта, но эта сфера мне интересна.

*Любите ли вы вечеринки и публичные мероприятия? Вас на них увидишь не часто, но мы познакомились с вами на рынке контента в Каннах на одной из них, где собрались кино- и теледеятели из многих стран мира.*

**АННА ЧАПМАН:** Да, люблю вечеринки — они помогают расслабиться, особенно при таком напряженном рабочем графике, как у меня. Но публичных мероприятий стараюсь избегать — как телеведущая я чувствую большую ответственность перед людьми, которые могут на меня ориентироваться.

### → СПРАВКА «РГ»

Анна Чапман родилась в 1982 г. в Волгограде в семье дипломата и учительницы математики. Школу окончила в Москве, а затем поступила на экономический факультет Российского университета дружбы народов. Мир узнал об Анне Чапман в июне 2010 года, когда она была арестована в США по обвинению в шпионаже, а затем выслана в Россию. В ФБР тогда заявили, что девушка пыталась получить секретные данные об американских конгрессменах, руководстве ЦРУ, политике США в отношении Ирана и ядерной программе Штатов. Почти 4 года — ведущая программы «Тайны мира с Анной Чапман». На канале программа выходила до октября 2015 года. С 22 октября 2015 года — ведущая программы «Тайны Чапман».

из архива АННЫ ЧАПМАН



## спорт

➔ 29



## «С Павликом пить...»

Фанаты принесли на матч шары в виде бутылок шампанского

НА МАТЧ «Зенита-2» болельщики пришли с огромными надувными бутылками шампанского, а по ходу игры исполнили «С Павликом пить» на мотив композиции «Ленинграда» «В Питере пить». Так они отреагировали на кутеж Александра Кокорина и Павла Мамаева в Монако. Кокорин в итоге был переведен в «Зенит-2», а Мамаева сослали в молодежку «Краснодара». Кстати, если Александр за проступок извинился, то Павел пока не снизошел.

## Восьмой номер

Игрок сборной России построил на свои деньги стадион и создал детскую команду

## ФУТБОЛ

✎ Руслан Мельников, Миллерово

Скандал, связанный с поведением Павла Мамаева и Александра Кокорина в ночном клубе Монте-Карло после неудачного выступления в чемпионате Европы, бросил тень на игроков всей сборной России. Но стоит отметить, что далеко не все звезды российского футбола вызывающе сорят деньгами. Есть и достойные примеры.

Корреспондент «РГ» побывал в городе Миллерово Ростовской области, где родился и провел детство, гоня мяч, Денис Глушаков. Центральный полузащитник московского «Спартака» и сборной России на собственные средства построил здесь стадион.

В Миллерово — культ футбола. Причем самого Глушакова здесь называют запросто, по имени: Денис не «звездился», часто бывает на родине и охотно общается с земляками.

## «Родина»

Новый стадион появился на заброшенном пустыре, но теперь этой площадке могут позавидовать даже областные центры. Тем более искусственное покрытие и кресла прибыли в Миллерово с Лужников, а значит, и стадион от Глушакова изначально овеян футбольным духом и историей. Но название для своего детища Денис предложил придумать самим миллеровцам. В городе даже прошел конкурс. «Спартак», «Миллерово», «Мечта»... Вариантов было много, но Денису легла на душу «Родина». Наверное, не случайно. Ведь как только в жестком графике появляется «окно», футболист срывается на свою любимую малую родину. Даже жена Дениса Дарья тоже родом из Миллерово.

Впрочем, одним стадионом дело не ограничилось. Денис создал и поддерживает детскую команду с одноименным названием. Сейчас в миллеровской «Родине» занимаются полсотни детей разных возрастных групп. Тренеры, форма, атрибутика — все расходы по содержанию клуба Денис взял на себя. Кроме того, опять же при его участии в



РИАНОВОСТИ

## ЦИТАТА

## Денис Глушаков об открытии стадиона

— Главное, что было желание, и мне помогали мои земляки, друзья и родные, которые с утра до ночи жили на этом стадионе. Я очень рад, что теперь здесь будет тренироваться молодежь, которая может пробиться в чемпионы Европы и мира.

нов, Артем Ребров, Евгений Макеев, Дмитрий и Кирилл Комбаровы, Роман Шишкин... Миллеровцы привыкли общаться со знаменитостями, к которым и в Москве-то пробиться нелегко. Более того, звезды играют на поле с пацанами из «Родины». Одним из участников таких матчей, организуемых Глушаковым, стал даже вице-премьер Аркадий Дворкович.

## Спасибо, Иваныч

Глушаков уже стал кумиром для юных миллеровцев. И дело даже не в возможности поговорить с ним, получить автограф или поучаствовать в фотосессии. Он оказался живым примером для сегодняшних мальчишек, гоняющих мяч по полю. Первый тренер Дениса Александр Воробьев хорошо помнит, с чего все начиналось.

— Я тренировал Дениса с 6 до 11 лет. В то время у меня была группа 1985 года рождения, но я стараюсь брать одного-двух способных ребят помладше, которые тянутся за остальными и в итоге играют лучше своих одноклассов. Вот и Денис, родившийся в 1987 году, оказался из таких «сынов полка». Он все

Денис Глушаков: Для мальчишек в Миллерово он — кумир.

схватывал на лету, был очень упорным и в результате перещеголял старших, — рассказывает Александр Воробьев.

Футболист до сих пор дорожит дружбой со своим первым тренером, старается его не забывать.

— Как-то Денис привез костюм и сказал, что таких только два: у меня, и у Фабио Капелло. В другой раз во время матча подарил свою спартаковскую футболку. Я часто бываю у Дениса и Даши в гостях в Москве. А когда он забил гол на чемпионате, отправил ему смс-поздравление. У нас такая традиция: Денис забивает гол, я пишу «Ты лучший», а он отвечает «Спасибо, Иваныч», — смеется Воробьев.

Теперь он воспитывает новых звезд, которые тоже, возможно, сумеют прорваться в сборную. Некоторых из них, кстати, уже готов принять ФК «Ростов».

— Хочу быть как Денис, но играть нападающим, чтобы забивать больше голов. Нападающему и славы больше достается, — рассуждает 11-летний Никита Локтев.

— Я общался с Денисом и даже играл с ним в одной команде, когда он приезжал к нам. Хороший, незазнавший человек. А еще он подарил мне форму и бутсы, — похвастался другая восходящая звезда миллеровского футбола Ваня Шелестюк.

## Россия — Англия 2:0

Бизнесмен и болельщик из Миллерово, ветеран местного фанатского движения Виктор Пашаев, практически с самого начала отслеживает карьеру Глушакова.

— Дениску я знал, когда тот мальчишкой играл в футбол, а я спонсировал соревнования, — говорит он. — А вообще он, конечно, большой молодец, что построил стадион. Это и для детей полезно, и продвигает миллеровский спорт. Да и вообще, я считаю уровень российского футбола поднимут не повышения зарплат игрокам, а такие вот акции футболистов.

Виктор Пашаев участвовал в конкурсе на название нового стадиона. Правда, его вариант «Юность» Денису понравился меньше, чем «Родина». Но ветеран-фанат не в обиде. Виктор Пашаев даже болел за Дениса на чемпионате во Франции и кричалку придумал соответствующую.

— Когда я в Марселе шел на матч, то кричал: «Россия — Англия 2:0! Дзюба — Глушаков!» Англичане тоже что-то кричали в ответ. К счастью, на драки и беспорядки я не попал. За игрой Дениса следил с трибуны, правда, было плохо видно, и я сначала узнал его по манере движения, а уже потом различил восьмерку на спине. Но к игре Дениса у меня претензий нет, — говорит Виктор Пашаев.

## КОММЕНТАРИИ

Владимир Макаренко  
глава Миллеровского района

— Отношение Дениса к своей малой родине, землякам, футболу и особенно детскому футболу — пример для подражания. Для многих мальчишек он кумир, на которого хотят равняться, с которым можно общаться, играть в футбол и вообще рассчитывать на его поддержку. Миллеровцы им гордятся.

Елена Субботина  
сотрудница администрации  
Миллеровского района

— Конечно, интерес к футболу после появления нового стадиона у нас вырос. В Миллерово теперь проводятся соревнования более высокого уровня, к нам приезжают такие люди, которые раньше, наверное, и не знали о существовании нашего города. И рядовые миллеровцы смотрят по телевизору все матчи и обсуждают их на работе, в магазинах, на улице. Но Денис помогает нам не только в футбольных вопросах. Миллерово сейчас добивается статуса города воинской славы, и он тоже ратует за это. А еще сейчас рассматривается вопрос о присуждении Денису звания почетного гражданина Миллерово.



Первый тренер Дениса Глушакова Александр Воробьев.



Воспитанники ФК «Родина». Название клубу и стадиону выбрал сам Глушаков.



30



## Скрип да скрип Николай Рубцов вернулся на «Ленинский путь»

## К СЛОВУ

В ЛЕСНОМ городке Бабаево, на здании, где располагалась редакция районной газеты «Ленинский путь», открылась мемориальная доска: «Здесь в 1965—1967 годах эпизодически работал великий русский поэт Николай Михайлович Рубцов». В Бабаево поэт подготовил сборник стихов «Звезда полей», а в местной газете опубликовал такие шедевры, как «Сапоги мои—скрип да скрип...», «Шумит Катунь», «Русский огонек».

# Никто не должен умирать, или Переводы с ангельского

## 14 июля Игорю Меламеду исполнилось бы 55 лет

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Игорь Меламед родился в 1961 году в при- вокзальном районе Львова. Учился в Чер- новцах на филфаке университета, позднее в Литинституте. В 1999 году перенес тяже- лую травму позвоночника. Умер в 2014 году.

Биографические сведения всегда скудны. В них нет ничего из того, что по-настоящему важно. А важно, что «на матери платье в го- рошек. // И взрослые делятся на // Хороших и очень хороших...» Важно, что «замок дыха- нием согревая, // отец у белого стоит са- ря...»

А еще:

...печка железная в классе продленного дня.

В нашем поколении внешняя биография очень рано стала чем-то враждебным по от- ношению к душе, к внутренней судьбе—еще с тех времен, когда никакой биографии, кро- ме детского сада и начальной школы, за нами не числилось.

Вот почему липкие слова, которыми нас часто беребят («паспортные данные», «при- шлите свое резюме», «предоставьте сведе- ния», «заполните все поля»),—они или без- умно нас веселят, или так же немотивиро- ванно вгоняют в тоску. Учился, служил, ра- ботал, состоял или не состоял—ну какое от- ношение это имеет ко мне?

Теперь, когда я узнал об Игоре (а узнал я о нем благодаря Павлу Басинскому и Павлу Крючкову), я, склонившись над очередной анкетой, наверное, вспомню его строки: «Душа моя, со мной ли ты еще?..»

Или вот эти: «Беспечный мальчик, жизнь одна лишь—// Да и ее прожить невмочь...».

Создавать каждое стихотворение как по- следнее так же трудно, как проживать каж- дый день как последний. Но так жил и писал Игорь Меламед. Он пришел напомнить нам о том, что поэзия—это не игра в слова, а тяж- кий крест, слишком трагическая благодать.

Меламед—поэт сомнений и отчаяния, муж- жества и бесконечного упования на милость Божию. В его стихах скорбь, но не жалобы. И если плач, то плач Иова.

Да, трагическая нота—самая слышимая у Меламеда. Но красота ее исполнения прино-



Игорь Меламед: «Совершенное произведение всегда исполнено гармонии... и потому оно—лучшее доказательство Бытия Божия».

сит читателю высокую радость, ведь одна из самых больших радостей в жизни—возмож- ность прикоснуться к совершенству.

Стихи пишут не ангелы, но в них—шелест невидимых крыльев. И чем мимолетней этот звук невидимого, тем острее читатель- ское счастье.

Игорю было дорого пушкинское понима- ние поэзии как «благородного аристократи- ческого поприща». Неуступчивость поздне- го Пушкина, брезгливость по отношению к

окололитературной «черни», Игорь не таил испуганно, а заявлял в своих горячих ста- тьях, похожих на манифесты.

Недавно в издательстве ОГИ вышло со- брание сочинений Игоря Меламеда в двух томах, собранное Анастасией Розентрер. Павел Басинский в предисловии к тому пу- блицистики своего друга пишет: «Иногда, читая эти статьи, становится страшно за него. «Игорь! Нельзя ли полегче!» Но потом подумаешь: «Так и надо!»

А еще Игорь много и плодотворно зани- мался переводами Колриджа и Вордсворта. Он создал полную русскую версию знаме- нитых «Лирических баллад»—совместного сборника двух английских классиков.

Но все-таки главные переводы Меламеда—не с английского, а с ангельского.

...И, легкие смежая веки,  
прильну я к ангелу покоя.  
И боль моя уже навеки  
утихнет под его рукою.

### ► ИЗ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ

► Подлинный талант склонен к самообузда- нию, а посредственность—к бесконтрольно- му раскрепощению. Иронизирующая бездар- ность всегда имеет больше шансов на успех у толпы, нежели угрюмый талант.

► Литературу завоевали варвары. Это варвар- ство, как пятно из «Кентервильского привиде- ния», проступает сквозь все филологически изощренные до тошноты переутонченные тексты.

► Тому, кто обрел Христа, больше нечего ис- кать. Самое трудное отныне—не потерять Его.

► «Прекрасное должно быть величаво...». На новейшем искусстве пагубно отражается ис- чезновение дистанции между художником и публикой. И предшествует этому отсутствие дистанции между художником и художником. Ахматова и Мандельштам были на «вы» и на- зывали друг друга: Анна Андреевна и Осип Эмилевич. А сейчас все друг другу «в доску» свои.

► Неминуемость Апокалипсиса исключает ка- кое бы то ни было «светлое будущее» как в то- талитарном, так и в либеральном варианте. При каждой смене исторической формации остается лишь светлое прошлое, которое тем светлее, чем дальше от неизбежного конца.

### ► ОДИНОКАЯ ТЕТРАДЬ ИГОРЯ МЕЛАМЕДА

#### Памяти мамы

Еще никто не должен  
умирать.

И бабочка, вplyвая  
в палисадник,  
на темную твою садится

прядь—  
божественный и мимолетный  
всадник.

И пахнет мятой мокрая  
скамья.

И снег летит  
над Средиземным морем.  
И проступает из небытия  
ее пыльца, захватанная горем.

И жизнь твоя стремится  
напролом  
вот в эту ночь с бездонною  
зимою,

шуршащая папирусным  
крылом,  
оранжевая, с траурной  
каймою.

1999  
(Вторая часть большого  
стихотворения)

\*\*\*

Всю ночь он мучился и бился,  
и жить не доставало сил.  
И Богородице молился,  
и милосердия просил.

И милосердие Марии  
сняло страданье как рукой.  
И он за много лет впервые  
обрел желаемый покой.

И веки он сомкнул в истоме  
и вновь увидел как живых  
отца и мать в родимом доме,  
и, словно в детстве, обнял их.

И плакал он во сне глубоко,  
своих не ощущая слез,  
как бы вознагражденный Богом  
за все, что в жизни перенес,

помилованный и прощенный...  
И мрак ночной редел над ним.  
И сладко спал он, освещенный  
лучом почти что неземным.

2014  
(Одно из последних  
стихотворений поэта)

\*\*\*

Душа моя, со мной ли ты еще?  
Спросонок вздрогну—ты еще  
со мною.

Как холодно тебе, как горячо  
под смертной оболочкою  
земною!

Ужель была ты некогда верна  
иному телу? Милая,  
как странно,  
что ты могла бы жить

во времена  
какого-нибудь там Веспасиана.  
Душа моя, была ли ты—  
такой?

Не представляю чуждую, иную.  
Ко праху всех оставленных  
тобой

тебя я, словно женщину,  
ревную.  
Душа моя, услышишь ли

мой зов,  
когда я стану тусклой горстью  
пыли?

Как странно мне, что сотни  
голосов  
с тобой из тьмы посмертной  
говорили!

И страшно мне—какой ты  
будешь там,  
за той чертой, где мы с тобой

простимся,  
и вознесешься к белым облакам  
иль поплывешь по черным  
водам Стикса.

И там, где свет клубится  
или мгла,  
родство забудешь горестное  
наше...

Я не хочу, чтоб ты пережила  
меня в раю, в заветной лире—  
даже.

И как тебя сумел бы  
воплотить  
в безумное и горькое какое  
творенье?

Твой исход предотвратить  
нельзя мне и бессмертною  
строкою.

Но если нет возвратного пути,  
то, уходя к неведомой отчизне,  
душа моя, за все меня прости,  
что сделал я с тобою в этой  
жизни.

1985  
(Из книги «Бессонница»)

## Кремы и соусы

Марина Королева

журналист, кандидат  
филологических наук

Ведущая рубрики



### ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Почему сразу и крем, и соус, спро- сите вы? Если мы что-то готовим, вряд ли они нам понадобятся од- новременно. Так ведь это если го- товим! А если произносим?

Если «крем» и «соус» в единст- венном числе, проблем с ними по- чти не возникает. Соус, соуса, соу- су, соусом... Крем, крема, крему, кремом... Хотя постойте, орфоэпи- ческие словари предупреждают нас, что произносить «крем» надо только с мягким Р, /крем/, ни в коем случае не /крэм!/ Слово фран- цузское (сг те—это «сливки»), но оно давно приобрело «русское» звучание, как и другие подобные иноязычные слова: пио/не/р, му/ зе/й, /федере/рация. К/рэ/м, му/зэ/й, пио/нэ/р—жеманно и несовремен- но, такое произнесение устарело. И если это запомнить, то «крем», как и «соус», никаких затрудне- ний у нас не вызовет. Другое дело—множественное число. Тут наши «крем» и «соус» попадают в одну и ту же неловкую ситуацию! Вы уже поняли, о чем я?. Да, о формах «крема» и «соуса».

«КремА» можно услышать сей- час даже с экрана телевизора или по радио. Скорее всего, так будут говорить косметологи, которые рекламируют свои услуги. Это профессиональный жаргон, ис- ключительно профессиональный, для узкой среды, для «своих»! Ав- торы словарей об этом знают, поэ- тому снабжают статьи о слове «крем» специальной сноской, где и сообщают, что в профессиональ- ном общении распространено уда- рение «кремаА, кремОв». Если же вы обычный потребитель услуг, покупайте крЕмы, пользуйтесь крЕмами, другого варианта у вас просто нет!

«Соус», как и «крем»—француз- ское слово (saucе, от латинского salsare—солить). Жидкая припра- ва, подливка к какому-нибудь ку- шанью. Но как быть, если соусов много? Я бы ни на секунду не задумалась: сОусы, сОусов, сОусам и т.д. Со мной в этом солидарно боль- шинство словарей. Но на этом со- гласие заканчивается. Словарь трудностей русского языка, на- пример, приводит и вариант «соу- сА, соусОв» (правда, ставит рядом с ним помету «просторечное»). А вот Орфографический словарь считает возможным оба вариан- та: и сОусы, и соусА! Невероятно, но факт: профессиональное ударе- ние—а так произносят это слово повара и официанты—прокралось в общепринятый словарь...

В общем, если вы спросите меня, я за «сОусы». И за «крЕмы»! Ника- ких вариантов.



О происхождении и значении слов  
читайте на сайте  
[www.rg.ru/plus/koroleva](http://www.rg.ru/plus/koroleva)



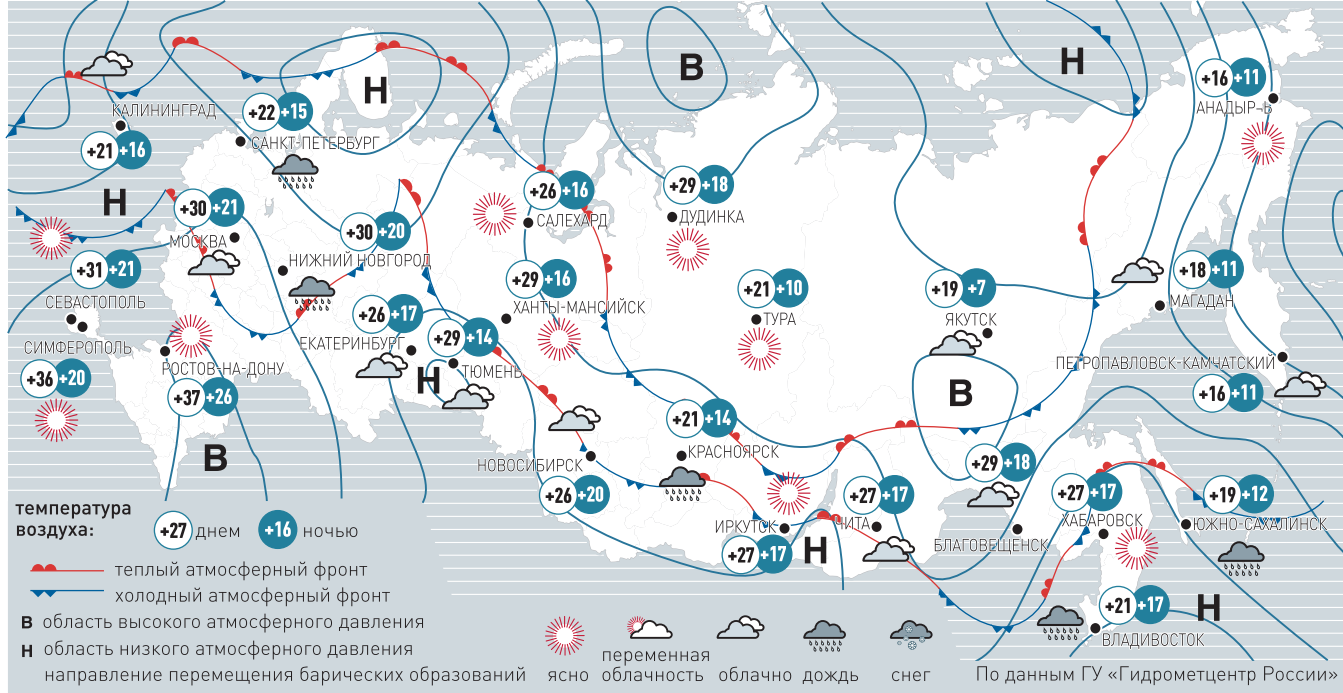
# погода, приметы, гороскоп

## Курорты

| ГОРОД | ВОЗДУХ° | ВОДА° | ГОРОД    | ВОЗДУХ° | ВОДА° | ГОРОД  | ВОЗДУХ° | ВОДА° |
|-------|---------|-------|----------|---------|-------|--------|---------|-------|
| Анапа | +33     | +25   | Гагры    | +37     | +24   | Римини | +28     | +26   |
| Сочи  | +37     | +26   | Варадеро | +31     | +30   | Малага | +28     | +25   |
| Ялта  | +35     | +24   | Дубай    | +44     | +34   | Канкун | +32     | +30   |
| Эйлат | +41     | +31   | Паттайя  | +31     | +30   | Галле  | +28     | +25   |

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, ожидается возмущение магнитосферы— **19.07**.  
Благоприятные июльские дни: **15, 17**.

### ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



### КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 14 ПО 20 ИЮЛЯ

|                 | Четверг |      | Пятница |      | Суббота |      | Воскресенье |      | Понедельник |      | Вторник |      | Среда |      |
|-----------------|---------|------|---------|------|---------|------|-------------|------|-------------|------|---------|------|-------|------|
|                 | Ночь    | День | Ночь    | День | Ночь    | День | Ночь        | День | Ночь        | День | Ночь    | День | Ночь  | День |
| Москва          | +18     | +26  | +19     | +29  | +21     | +30  | +21         | +30  | +20         | +28  | +20     | +28  | +18   | +28  |
| Санкт-Петербург | +16     | +21  | +17     | +23  | +17     | +24  | +18         | +26  | +16         | +26  | +17     | +25  | +17   | +26  |
| Казань          | +20     | +28  | +17     | +28  | +20     | +28  | +21         | +31  | +21         | +31  | +20     | +29  | +19   | +28  |
| Нижний Новгород | +19     | +29  | +18     | +29  | +21     | +30  | +20         | +32  | +20         | +32  | +19     | +28  | +20   | +32  |
| Ростов-на-Дону  | +23     | +26  | +24     | +35  | +26     | +36  | +25         | +37  | +26         | +36  | +24     | +37  | +35   | +37  |
| Краснодар       | +23     | +34  | +24     | +35  | +26     | +37  | +25         | +38  | +26         | +38  | +24     | +35  | +23   | +36  |
| Екатеринбург    | +15     | +28  | +16     | +30  | +18     | +29  | +18         | +29  | +17         | +28  | +16     | +27  | +18   | +29  |

ИА «Метеоновости». Успешность прогнозов погоды на 6—7-е сутки составляет 65—70 процентов.

#### ПРИМЕТЫ

- 14 июля**  
**Козьма и Демьян**  
Козьма-Демьян пришли — на покос пошли. В огороде гряды полют. Летние Кузьминки еще считались женским, девичьим праздником.
- 15 июля**  
**Берегиня**  
День Берегини — хранительницы от зла, защитницы здоровья. Начало сбора вишни.
- 16 июля**  
**Маков день**  
Считается несчастливым для начала новых дел. Еще примечали, если погода в этот день плохая, жди скоро холодов.
- 17 июля**  
**Андрей Налива**  
Каков Андрей Налива — таков и Калинин (11 августа). «Овес в кафтане, а на грече и рубашки нет».
- 18 июля**  
**Афанасий**  
Если месяц вечером играет (меняет свой цвет) — к хорошему урожаю хлебов. Желтые облака — к дождю.
- 19 июля**  
**Еремей**  
Всякий Еремей про себя разумеи: когда сеять, когда жать, когда в скирды убирать.
- 20 июля**  
**Фома и Авдотья**  
Зерно в колосу — торопись жать полосу. Пока колос в поле — трудись подоле. Дожди, начавшиеся в этот день, портят сено и длятся долго.

## ПОМОГИТЕ СЫНУ БРОСИТЬ ПИТЬ!

Здравствуйте! Я мать сына-алкоголика, которому всего 30 лет. У него семья, но все чаще он уходит в запой. Сначала это длилось 2 дня, потом 4. Пару дней выходит из этого состояния, 3 дня — нормальный человек. А дальше — по кругу. Сам он только раз изъявил желание справиться с проблемой, попробовали метод кодировки. Но, к сожалению, не помогло, хватило сына только на месяц. Сейчас сын в отпуске и пьет напраполю. Сердце рвется от боли, сын пропадает как человек, рушится его семья. Родные советуют отстать от него, но как мать может бросить в беде родное дитя? Он просто окажется на помойке и потом уже его не вытащить. А на днях мне его товарищ подсказал средство, которое может помочь держаться и не пить.



Средство это — «Коперин», способный вызвать отвращение к алкоголю. Но мы не знаем где его приобрести. Помогите найти, очень надеюсь, что он поможет!

Воронцова Л.М. г.Барнаул

Подробно узнать о «Коперине» и заказать его можете по бесплатному телефону **8-800-555-45-03, с 9:00 до 20:00.**

## КАК ОСТАНОВИТЬ СТАРЕНИЕ МОЗГА?

**Старение мозга – исключительное явление. В природе поражает только человека. Начиная со среднего возраста – нарушение мозгового кровообращения, ухудшение и потеря памяти, рассеянность и развитие необратимых дегенеративных процессов.** Также, по статистике, даже самый здоровый человек имеет вероятность развития болезни Альцгеймера и, в конечном итоге, потерю памяти и общее самоустранение больного от жизни по мере затухания сознания.

Как остановить деградацию мозговой активности? Как восстановить свою память? Как убедить организм от кровоизлияния в мозг? Ученые раскрыли секрет защиты мозга! Эта программа с большой долей вероятности участвует в защите организма от преждевременного старения мозга, повышает устойчивость к раз-

витию заболеваний, свойственных старческому возрасту. Кроме того, она способствует снижению риска развития кровоизлияний и крайне эффективна, даже если вам немало лет. После детального изучения персональных особенностей каждому должен быть рекомендован индивидуальный курс.

В практических исследованиях отмечено – при применении данной программы клетки головного мозга реактивируются, а нейронный поток угасания снова оживляется, замедляя процесс угасания организма в целом. Но мало кто об это знает!

**Сообщаем вам бесплатный телефон горячей линии, по которому с вами поделятся этой удивительной информацией 8-800-555-60-03. Будьте здоровы, дееспособны, а главное – нужным себе и близким вам людям!**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

## 14 июля — 20 июля 2016

### ГОРОСКОП

#### Овен

У вас могут появиться новые источники дохода. Если верно распорядиться свободными деньгами, потом вам не придется брать денег в долг.

#### Телец

Главное для вас на нынешней неделе — не расслабляться и не тратить много денег на развлечения или повышение уровня комфортности жизни.

#### Близнецы

Наконец вы сможете понять, какие из ваших идей окажутся весьма плодотворными, а с какими, увы, уже пришла пора расстаться.

#### Рак

Старайтесь поменьше требовать от тех, с кем вы работаете каждый день бок о бок. Это избавит от сомнений, которые держали вас в постоянном напряжении.

#### Лев

Постарайтесь, чтобы даже посторонние люди ощущали себя рядом с вами уверенно и комфортно. Это поможет вам быстрее завоевать доверие коллег или потенциальных партнеров.

#### Дева

Вы будете охотно начинать новые дела и сможете преуспеть практически в любом деле. Но не стоит рисковать там, где вполне можно без этого обойтись.

#### Весы

Не стоит обещать больше, чем можно реально выполнить, поскольку невыполненные обещания могут привести к ненужным конфликтам.

#### Скорпион

Вы будете довольны выгодными деловыми предложениями. Тем не менее лучше не принимать активного участия в делах, вероятность успеха которых, по вашему мнению, не слишком высока.

#### Стрелец

Вы будете быстро принимать решение и очень легко воплощать их в жизнь, однако временами лучше совсем бездействовать, чем делать что-то назло коллегам.

#### Козерог

Если вам представится шанс преуспеть, лучше заранее спланировать вашу деятельность таким образом, чтобы получить желаемые результаты.

#### Водолей

Не идите на поводу у окружающих вас людей и старайтесь не делать ничего в ущерб вашим собственным предпочтениям и интересам.

#### Рыбы

Делайте все самостоятельно, не доверяя никому принятие ответственных решений или выбор стратегии и тактики. Тогда и желаемые результаты получите в самый короткий срок.

Подготовила Елена Шмелева



32

# сканворд, викторина, sudoku

► Чтобы показать, кто в доме хозяин, я три часа тыкала котиком в документы на квартиру.  
► И так, ваша диета: одно яблоко, одно яйцо и творог.

— Ясно, доктор, это до или после еды?  
► В Монголии прошел конкурс двойников. Победили все.  
► Жизнь, конечно, не удалась, а

в остальном все нормально...  
► Секрет экономии: ходите в супермаркет сытым.  
► Такова жизнь: либо се ля вы, либо се ля вас.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

ПОЯС ЯПОНСКОЙ НЕВЕСТЫ

3

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ СОРТ ГРУШИ В США

КТО ИЗ СОВЕТСКИХ ПОЛИТИКОВ ЛУЧШЕ РЕШАЛ ПРОБЛЕМУ «ПОДЪЕМА ПИЛЬНИКА?»

КТО ИЗ ЗВЕЗД НАШЕГО КИНО ПОБЕДИЛ «ПИРАТОВ XX ВЕКА?»

4

«СОХРАНИТЬ ПОЛНОЕ ...»

1

ТАНЯ ИЗ МАТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ТИВИДХС

«ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ ...!»

«ЗЛЮЩАЯ СУПРУГА»

УВЕРТЮРА К ЯРОСТИ

СТРАНА, ВХОДЯЩАЯ В ЕС

«ОВОЩНОЙ СИНОНИМ» ГОЛОВЫ

КРИМИНАЛЬНАЯ ИПОСТАСЬ БУДУЩЕГО АМЕРИКАНСКОГО КЛАССИКА О.ГЕНРИ

КАКОЙ КАМЕНЬ ДЕРЖАТ МЕЖДУ ЛАДОНЬМИ, ЧТОБЫ СНЯТЬ НЕГАТИВ?

АЗИАТСКАЯ СТОЛИЦА, ПОПАВШАЯ В ФИЛЬМ «ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ»

КАКАЯ СПОРТИВНАЯ ФИРМА ДЕЛАЕТ «НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНЫМ?»

«И БЛЕДНОЕ ЛИЦО И ... ГОЛУБЫЕ»

ТАТАРСКИЙ ГОРОД СО СТОЛИЧНЫМ СТАТУСОМ

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ АВСТРИЙ ТРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

В 1704 ГОДУ КО ДВОРУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ДОСТАВИЛИ ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ РУЖЕЙ. ГДЕ ИХ ИЗГОТОВИЛИ?

«... НЕ МЕШАЮТ ДЬЯВОЛУ НОСИТЬ РАЗНООБРАЗНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ»

2

КУЛАЧНАЯ ПОТАСОВКА

ТИБЕТСКАЯ «ПОЮЩАЯ ...»

«ВО ВСЕХ ПУСТЯКОВЫХ ДЕЛАХ ВАЖЕН ... А НЕ ИСКРЕННОСТЬ»

ОТЕЦ ТАНТАЛА

САМЫЙ СМЕШНОЙ ПРИШЕЛЕЦ

РАСШИТЫЙ ЖАКЕТ ИЗ XIX ВЕКА

2

БОЖЕСТВЕННЫЙ ОПУС

ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ СНАРЯД, КОТОРЫЙ НАМЕРЕННО УХУДИЛИ, ЧТОБЫ НЕ ПОКАЛЕЧИТЬ ЗРИТЕЛЕЙ

АМЕРИКАНСКИЙ ГОСПОДИН

«ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ ...!»

ХОЗЯИН ЭЛЬБРУСА

САМЫЙ СМЕШНОЙ ПРИШЕЛЕЦ

РАСШИТЫЙ ЖАКЕТ ИЗ XIX ВЕКА

КТО ИЗ СОВЕТСКИХ ПОЛИТИКОВ ЛУЧШЕ РЕШАЛ ПРОБЛЕМУ «ПОДЪЕМА ПИЛЬНИКА?»

КТО ИЗ ЗВЕЗД НАШЕГО КИНО ПОБЕДИЛ «ПИРАТОВ XX ВЕКА?»

«ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ ...!»

ХОЗЯИН ЭЛЬБРУСА

САМЫЙ СМЕШНОЙ ПРИШЕЛЕЦ

РАСШИТЫЙ ЖАКЕТ ИЗ XIX ВЕКА

КРИМИНАЛЬНАЯ ИПОСТАСЬ БУДУЩЕГО АМЕРИКАНСКОГО КЛАССИКА О.ГЕНРИ

КАКОЙ КАМЕНЬ ДЕРЖАТ МЕЖДУ ЛАДОНЬМИ, ЧТОБЫ СНЯТЬ НЕГАТИВ?

АЗИАТСКАЯ СТОЛИЦА, ПОПАВШАЯ В ФИЛЬМ «ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ»

КАКАЯ СПОРТИВНАЯ ФИРМА ДЕЛАЕТ «НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНЫМ?»

«И БЛЕДНОЕ ЛИЦО И ... ГОЛУБЫЕ»

ТАТАРСКИЙ ГОРОД СО СТОЛИЧНЫМ СТАТУСОМ

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ АВСТРИЙ ТРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

В 1704 ГОДУ КО ДВОРУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ДОСТАВИЛИ ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ РУЖЕЙ. ГДЕ ИХ ИЗГОТОВИЛИ?

«... НЕ МЕШАЮТ ДЬЯВОЛУ НОСИТЬ РАЗНООБРАЗНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ»

## Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен будет пройден, если вы ответили минимум на половину заданий!

1 Однажды Никита Хрущев поведal членам Политбюро, что «раскрыл-таки тайну смерти» Надежды Крупской. Он сообщил, что вдову Владимира Ленина отравили самым вероломным способом. Рассказал о бискупитном торте, буквально напичканном ядом. На самом деле

супруга вождя мирового пролетариата умерла не от этого. Ей попросту не оказали вовремя медицинскую помощь, поскольку она в то время находилась под домашним арестом! Кстати, а кто преподнес тот самый торт, что спровоцировал желудочные проблемы и смерть?

а) Берия. б) Калинин. в) Сталин.

2 В позапрошлом веке о содержании письма француз мог узнать по цвету запечатывающего послание сургуча. Какой цвет использовали сугубо для деловой переписки?

а) Красный. б) Белый. в) Черный.

3 Лукреция Борджиа вошла в историю как «великая отравительница и прелюбодейка». Думается, что брат и отец приписали ей собственные преступления. Ведь во времена правления папы Александра VI приглашение к нему на завтрак можно было считать смертным приговором. А от чего умерла сама упомянутая выше барышня?

а) Роды. б) Яд. в) Ранение.

4 В комедии «Окно в Париж» герой пыгается найти работу, оказавшись без гроша в столице мировой моды. Ему предлагают выступить в симфоническом оркестре, но он отказыва-

ется, поскольку не желает играть Моцарта без... А без чего ему предложили выходить на сцену?

а) Фрак. б) Рубашка. в) Штаны.

5 Первую фондовую биржу в Камеруне открыли ровно пятнадцать лет назад. А сколько компаний на ней торговали своими акциями?

а) Одна. б) Две. в) Три.

6 Бумеранг, согласно новейшим исследованиям археологов, отнюдь не австралийское изобретение. Так, на юге Польши нашли экземпляр из бивня мамонта, чей возраст 23 тысячи лет! А старейшему австралий-

скому бумерангу не более пятнадцати. В каком романе Жюль Верн совершенно фантастично описывает, как подобное оружие срывает дюжину птиц и возвращается назад, чего быть никак не могло?

а) «Таинственный остров». б) «Дети капитана Гранта». в) «Вокруг света в 80 дней».

7 «Я красавец! Очень возможно, что бабушка моя согрешила с водолазом». Эта мысль принадлежит герою булгаковского «Собачьего сердца». Припомните, с каким продуктом питания связано первое слово, произнесенное будущим Полиграфом Шариковым?

а) Яйца. б) Рыба. в) Крупа.

Ответы  
1. Сталин.  
2. Красный.  
3. Роды.  
4. Штаны.  
5. Одна.  
6. Собака.  
7. Яйца.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН</p> <p>Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»: И. ЧЕРНЯК</p> <p>Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редация «Российской газеты»</p> <p>Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Генеральный директор ФГБУ «Редация «Российской газеты»: П. НЕГОМЦА</p> <p>Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»</p> <p>Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 5122 Подписные индексы: на год — 10042, 60598 на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p> | <p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»:</p> <p>тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolis@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной журналистики: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p> | <p>Отпечатано 340 Полиграфический комплекс «Экстра-М» 143405, Московская обл., Красногорский р-н, с. Красногор, автодорога «Батин», 23 км, владение 1, дом 1</p> <p>Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 14.07.2016 г. Свободная цена</p> <p>ТИП № 16-07-00108 1 2 3 4 5 6 7 8</p> | <p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:</p> <p>Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alt@rg.ru; Бишкек (0996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 blag@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru;</p> <p>Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtmansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsv@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p> | <p>© ФГБУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50</li><li>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</li><li>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</li><li>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</li><li>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</li><li>Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</li></ul> |
| <p>«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Абакан, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Мурманск, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Тверь, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль</p> <p>Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302</p>                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abu.ru</p> <p>ТИРАЖ 154 054</p>                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |