

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

18.11.25

№ 217 (30177)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+8

+2

НА VM.RU

Зимний благотворительный фестиваль «Город неравнодушных» пройдет на Болотной площади 6–7 декабря. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Пассажиры оценят новинку

Между столицей и областью начнут курсировать современные компактные автобусы нового поколения

Транспорт

Вчера на площадке Московского автодорожного института представили новую модель автобуса. Он обещает стать надежным транспортным средством сообщения между Москвой и областью.

Москва — один из мировых лидеров в сфере развития транспортной инфраструктуры. Речь идет о строительстве новых станций метро и дорог, развязок и удобных съездов. Огромное внимание уделяется и общественному транспорту. Одно из ключевых направлений этой гигантской работы — масштабное обновление автобусного парка. Оно в первую очередь призвано повысить комфортность поездок для пассажиров, улучшить экологическую обстановку в городе и обеспечить более эффективную работу наземного транспорта. Москва последовательно решает вопрос об оснащении транспортного парка города современной техникой. Комфортный транспорт курсирует не только в центре города, но и на окраинах мегаполиса, а также в расположенных на границе с ними областных населенных пунктах. В ближайшем будущем соединить ряд столичных районов с Подмосковьем должны новые автобусы Citymax 9. При создании модели учли все требования, предъявляемые к комфорту и безопасности городского транспорта, а также его эффективности. В Citymax 9 это реализовано за счет оригинальных решений. Мосгортранс сейчас готовится к началу тестирования этой новинки.



17 ноября. Генеральный директор ГУП «Мосгортранс» Николай Асаул презентовал новую модель городского автобуса. Первые машины протестируют и при необходимости доработают на производстве после отзывов водителей. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

— Длина автобуса — девять метров, а вместить он сможет 77 пассажиров, — представил новинку руководству и студентам Московского автодорожного института (МАДИ) генеральный директор ГУП «Мосгортранс», завкафедрой «Автомобильные перевозки» Николай Асаул. — Машина отличается высокой маневренностью на узких улицах. Еще один очевидный плюс — накопительные площадки спроектированы с запасом, то есть позволяют закатить в автобус три детских коляски. Шире стали и дверные

Тестирование позволит четче сформулировать техзадание производителю

проемы — больше 1,1 метра по поручням. В салоне реализована система чистого пола с креплением всех сидений и поручней к боковинам ку-

зова. Большинство сидений установлены по ходу движения, а места для пожилых пассажиров снабжены подлокотниками. — Высока и износостойкость материалов обивки, — добавил Николай Асаул.

Не менее важна и система климат-контроля. Ее сделали отдельной для пассажиров и водителя, чтобы всем было комфортно.

По словам Николая Асаула, именно автобусы малой и средней вместимости наиболее востребованы для транспортного сообщения между Москвой и областью, тем более что за последнее время были запущены десять новых маршрутов. Чтобы они работали как самые надежные часы, Москвой принято решение о закупке порядка 30 моделей Citymax 9. — Автобус будет протестирован на реальном маршруте, после чего мы сделаем выводы о его качествах и востребованности, — генеральный дирек-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Все мы знаем, как важен удобный общественный транспорт для жизни. Он связывает районы города, позволяя людям добираться на работу, учебу и домой с максимальным комфортом и минимальными затратами времени. Современный общественный транспорт — это не просто способ передвижения, это неотъемлемая часть городской среды. В 2026 году на обновление подвижного состава транспорта выделят 122,6 миллиарда рублей. Эти средства пойдут на покупку современных электробусов, автобусов, трамваев и вагонов метро. Москва движется к комфортному и экологичному транспорту.

тор Мосгортранса отметил, что тестирование в различных погодных условиях займет 3–4 месяца.

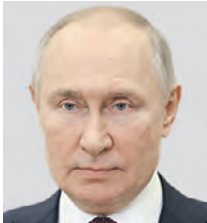
Только после того, как специалисты сделают свои выводы и дадут заключение, завод-производитель получит точное техническое задание на изготовление новинок для столичного региона. Примечательно, что знакомство с новой моделью провели в преддверии 95-летия Московского автодорожного института. Этот вуз — давний партнер Мосгортранса. Здесь готовят кадры для транспортной отрасли.

Николай Асаул и ректор МАДИ Артем Ахитирович вместе оценили транспортную новинку, а позже свои впечатления составили и студенты института. Поделился ими и водитель автобуса Максим Вережкин. Сам он обслуживает пассажиров уже более 15 лет. — Удобно, компактно, панель управления под рукой, — оценил он водительскую кабину. В этот же день МАДИ, Мосгортранс и Колледж автоматизации и информационных технологий № 20 подписали соглашение о взаимодействии. Оно призвано сделать связь «студенты — работодатель» еще теснее.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Террористам не дадут спуска

Вчера вступил в силу закон, ужесточающий уголовную ответственность за диверсии. Его подписал президент России Владимир Путин (на фото).



В их числе содействие терроризму и диверсии (статья 281 УК РФ). Последнее включено в перечень преступлений, за которое нарушитель не может понести лишь условное наказание. А еще в уголовных делах за диверсии отменили сроки давности. Помимо этого, президент подпи-

сал закон, позволяющий увольнять иностранного сотрудника, если работодатель обязан сократить численность таких людей в коллективе согласно нормативно-правовым актам субъекта. Также Путин подписал закон о целевом обучении и отработке в системе ОМС для молодых врачей.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Шагомер

Миф, который появился благодаря маркетологам, что в день нужно проходить 10 000 шагов, существует и сегодня. Однако не стоит слепо верить всему, для каждого человека количество шагов индивидуально. Но главное: движение — жизнь!

НАЗНАЧЕНИЕ
■ Измерительный прибор для подсчета количества сделанных шагов (или пар шагов) при ходьбе или беге
■ Может измерять пройденное расстояние
■ В современных моделях используется трехмерный датчик, который отличает шаги от других движений, что позволяет получать более точные данные

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8



Не требуется подключение к приложению или смартфону

Большой экран позволяет читать цифры с первого взгляда

Только одна кнопка сброса. Чтобы сбросить счетчик, нужно нажать и удерживать в течение 3–5 секунд

Мощность батареи шагомера позволяет ему работать до 12 месяцев

Автоматический режим сна через 2 минуты после прекращения двигательной активности

По данным из открытых источников

Дорожное движение улучшают по просьбам жителей

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге подвел итоги реализации окружных проектов по улучшению дорожного движения.

Мэр рассказал, каких результатов удалось достичь службе дорожных кураторов Центра организации дорожного движения в Западном округе. — Сначала этого года на западе столицы реализовано 57 важных для местных жителей и автомобилистов проектов, — сообщил он. — Многие из этих проектов были инициированы непосредственно москвичами. В частности, по просьбам жителей района Очаково-Матвеевское специалисты обустроили новый пешеходный переход на Малой Очаковской улице, рядом с домом 4, строе-



ние 1. По словам мэра, в результате был создан еще один удобный и безопасный маршрут до станции метро «Озерная», а также жилой застройки, детского сада и спортивной площадки. — Дополнительный пешеходный переход появился в Фили-Давыдовке, на Давыдовской улице, вблизи дома 7. Теперь семьям с детьми удобнее до-

бираться до корпусов № 1 и 4 школы № 1248. Ближе стали остановки автобусов и Давыдовский сад, — отметил Сергей Собянин. Изменения произошли и в Ново-Переделкине. Там сделали пешеходный переход через дублер Боровского шоссе, напротив дома 2, корпус 2, по улице Чоботовской. Благодаря этому жители быстрее добираются до остановки «Новопеределкинская улица». Кроме того, в Западном округе появились две новые выделенные полосы, по которым организовано движение 11 маршрутов городского транспорта.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОТКРЫЛ НОВЫЕ КОРПУСА МОРОЗОВСКОЙ БОЛЬНИЦЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

3,4

тысячи предложений, поданных москвичами на платформе «Город идей» по разным направлениям, реализовано в столице за пять лет. Свыше 440 из них — по вопросам развития культурной сферы.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 81,13

¥ 11,40

Совместные закупки экономят средства

Три тысячи совместных котировочных сессий провели столичные заказчики на портале поставщиков с января по сентябрь этого года. Вчера об этом сообщила заместитель мэра Москвы, руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багреева.

Совместные котировочные сессии позволяют заказчикам объединяться при закупках товаров одной категории внутри региона. Это позволяет формировать более крупные заявки, привлекающие поставщиков, и способствует росту конкуренции. — За девять месяцев этого года столичные учреждения провели на Портале поставщиков три тысячи совместных закупок на 1,7 миллиарда

рублей, что на 44 процента превышает объем за тот же период прошлого года, — сказала Мария Багреева. В среднем в одной совместной закупке участвовали четыре организации. Благодаря такому формату городские заказчики сэкономили более 600 миллионов рублей — на 74 процента больше, чем за девять месяцев прошлого года. По словам руководителя Департамента Москвы по конкурентной политике Кирилла Пуртова, наибольшую долю в объеме совместных закупок московских заказчиков составляют строительные и хозяйственные товары — за девять месяцев этого года их приобрели на 378,4 миллиона и 155 миллионов рублей соответственно.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Сергей Собянин: Дети получают лучшую медицинскую помощь

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и председатель правления, президент ПАО «Транснефть» Николай Токарев открыли лечебные корпуса № 15 и № 16 Морозовской детской больницы, в которых недавно завершилась реконструкция.

Здания корпусов № 15 и № 16 Морозовской больницы общей площадью порядка 2,5 тысячи квадратных метров были построены в 1902 году. Их комплексная модернизация была начата в феврале 2024 года и заняла чуть больше полутора лет. В итоге в них разместили кабинеты специалистов консультационно-диагностического центра общей мощностью до 400 посещений в смену, дневной стационар на 22 койки для иммунобиологической терапии пациентов с гастроэнтерологической и ревматологической патологией, Центр по лечению цереброваскулярной патологии, Центр детской кардиохирургии и Центр ранней помощи. — Морозовская больница, одна из старейших в городе, формировалась как крупнейший в стране медицинский благотворительный проект. И эти традиции продолжают по нынешнее время, — сказал Сергей Собянин. — Москва построила новый корпус, занимается реконструкцией, оснащением оборудованием. Организации Москвы, благо-



17 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа), открывая новые корпуса Морозовской детской больницы, пообщался с мамой новорожденного малыша Татьяной Карой (слева) и другими родителями, чьи дети появились на свет раньше срока и нуждаются в особой заботе и внимании врачей

творительные фонды активно участвуют в восстановлении исторических корпусов. При финансовой поддержке ПАО «Транснефть» на территории Морозовской больницы восстановлено три корпуса, два из которых как раз открыли в понедельник. Мэр отметил, что эти корпуса были плохо приспособлены для медицины, но сегодня на их базе созданы современные медцентры. И теперь здесь смогут лечиться дети, нуждающиеся в комплексной поддержке специалистов. — Речь идет о детях, которые при рождении имеют низкую массу тела, хронические се-

рьезные проблемы, и, конечно, для них требуется комплексная медицинская поддержка. Центр будет оказывать им помощь при участии самых лучших врачей Морозовской больницы, — подчеркнул Сергей Собянин, уточнив, что этот проект важен не только для столицы, но и для всей страны, поскольку за помощью в Морозовскую больницу обращаются семьи из разных уголков России. Николай Токарев в свою очередь поблагодарил коллектив врачей и отметил, что ежегодно в Морозовской больнице проходят лечение от 80 до 120 тысяч маленьких пациентов.

Почетных гостей в одном из новых корпусов принимал главный врач больницы Валерий Горев. Он отметил высокий вклад Сергея Собянина и Николая Токарева в развитие детского здравоохранения. — Очень символично, что сегодня, в День недоношенного ребенка, проходит открытие Центра ранней помощи, который как раз направлен на медицинское сопровождение первых лет жизни детей, родившихся раньше срока, — сказал Валерий Горев. — Здесь все нацелено на сохранение их здоровья, чтобы наши дети не болели, адапти-

ровались, радовали свои семьи и всех нас вокруг. Сергей Собянин и Николай Токарев осмотрели обновленный корпус и пообщались с семьями, чьи дети проходят здесь лечение. Супруги Илья и Татьяна Кара пришли на прием с трехмесячным сыном Ильей. Малыш родился на 34-й неделе. Ситуацию осложняла также онкология, которую обнаружили у Татьяны во время беременности. — Новый корпус очень нравится. Врачи здесь замечательные, спасибо им огромное! — поделились супруги. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

СТАТИ

Вчера Сергей Собянин сообщил, что в Филимонковском районе появились новые социальные объекты. В частности, открылась школа для 1100 ребят 1–11-х классов. Она построена девелопером на улице Никитина. В будущем вблизи школы появится жилье по реновации. А для жителей поселка Птичное теперь работает поликлиника на Лесной улице.

Школьников познакомят с интересными профессиями

Вчера в центре «Моя карьера» прошло первое занятие проектов «ПРОГероев» и «ПРОКарьеру», организованных столичной службой занятости.

Впервые в этом году проекты организовали в период осенних каникул, которые во многих школах проходят с 17 по 21 ноября. Они стали продолжением городской программы «Лето в новом формате». — Наши проекты реализуются в Москве уже седьмой год, и это первый раз, когда мы пробуем осеннюю версию, — рассказал руководитель проекта «ПРОГероев» Егор Слесаревский. — Ребята, которые хотят провести время с пользой на каникулах, могут к нам присоединиться, чтобы в лег-

ком режиме познакомиться с интересными профессиями. Проекты помогают подросткам в возрасте от 14 до 17 лет в выборе карьерного пути. Участники приобретают первый профессиональный опыт, знакомятся с востребованными специальностями и ведущими компаниями столицы. — На проекты есть большой спрос, например, в «ПРОГероев» участники активно привлекают ребят через рекомендации друзьям и одноклассникам, — пояснил Егор Слесаревский. Участники проекта «ПРОГероев» могли выбрать одно из двух направлений: «Я — герой» или «Юный следователь». Первое позволяет познакомиться с профессиями спасателя, авиамеханика

и водителя московского транспорта, а второе — с работой следователя и основными криминалистами. — Я много читала про проект в интернете и слышала рекомендации друзей, но долго не могла найти подходящее направление, — рассказала участница проекта, ученица школы № 1694 Полина Сарычева. — Сейчас выпал шанс погрузиться в криминалистику и, возможно, связать с ней свою жизнь. Я в полном восторге! В проекте «ПРОКарьеру» ребятам выпала возможность узнать больше о 3D-моделировании и пиаре, а также попробовать себя в роли вожака того.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИХОВА e.chizhova@vmdaily.ru

Электросамокаты и велосипеды отправляются зимовать

В Москве завершился сезон проката электросамокатов и велосипедов. Итоги подвел заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов, а также сервисы, предоставляющие эти услуги.

В столицу пришли холода, выпал первый снег, а значит, сезон городского проката самокатов и велосипедов официально закрыт. По словам Максима Ликсутова, в 2025 году электросамокаты ежедневно арендовали более 330 тысяч раз, а всего за сезон ими пользовались более 71 миллиона раз.

— При этом 85 процентов всех поездок совершали с транспортной целью, — отметил заммэра. — Мы видим, что меры по повышению безопасности показали хорошие результаты. За 10 месяцев по сравнению с аналогичным периодом прошлого года число аварий с участием арендных средств индивидуальной мобильности в Москве уменьшилось на 54 процента, а количество происшествий с детьми снизилось на 68 процентов. В следующем сезоне вместе с коллегами из ГАИ, ЦОДД и операторами аренды продолжим вести комплексную работу по повышению безопасности поездок. Сотрудник пресс-службы одного из сервисов проката Анастасия Шевченко рассказала, что самыми популярными улицами для поездок на самокатах в этом сезоне стали Строминка, Большая Семевская, проспект Мира, Тверская, Бутырская, Новый Арбат, Красная Пресня, Хорошевское шоссе, Миклуто-Малая и ВДНХ. Кроме того, она



17 ноября. Старший водитель-экспедитор сервиса велопроката Николай Вдовиченко собирает велосипеды, чтобы перевезти их на склад. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ЦИФРА

70

новых медленных зон ввели в этом сезоне. Всего в Москве стало 420 таких участков.

сообщила, что чаще всего в этом сезоне самокаты арендовали, чтобы доехать от и до станций метро. — В основном аудитория — мужчины 25–30 лет, работающие в сфере ИТ, финансах,

юриспруденции, — уточнила Анастасия Шевченко. В свою очередь, директор по коммуникациям еще одного прокатного сервиса Алена Сухаревская сообщила, что среднее время поездки сократилось и составило примерно 9,5 минуты. Максим Ликсутов также подвел итоги проката велосипедов. По его словам, с начала сезона жители и гости столицы воспользовались сервисом «Велобайк» более 4,1 миллиона раз, и это на 400 тысяч больше, чем в прошлом году. — В этом сезоне городской прокат дополнили 300 электросамокатов и 250 механических велосипедов для взрослых и детей, — рассказал он. Сейчас электросамокаты и велосипеды убирают с улиц Москвы. Зимой весь транспорт пройдет техобслуживание. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

Главная задача — обеспечить порядок

Безопасность

Правоохранительные органы совместно с сотрудниками ГКУ «Московская безопасность» и другими городскими структурами проводят в Москве комплексные межведомственные профилактические мероприятия. Начальник управления взаимодействия с правоохранительными органами, общественными организациями и органами исполнительной власти ГКУ «Московская безопасность» Роман Краморов (на фото) рассказал «ВМ» о том, как организованы эти мероприятия.

Роман Борисович, расскажите, кем и для чего проводятся комплексные межведомственные профилактические мероприятия? Они направлены на профилактику широкого спектра правонарушений. Мы оказываем содействие правоохранителям, выступаем в роли инициатора и координатора совместной работы, организуем привлечение различных органов власти и подведомственных им учреждений, таких как ГКУ «Организатор перевозок», ГКУ «Автомобильные дороги» и другие.

По каким направлениям проводятся мероприятия? Мероприятия проводятся по направлениям, которые определяются по результатам заранее проведенного комплексного мониторинга правопорядка в округах и районах, анализа обращений граждан на портал мэра и правительства Москвы и «Наш город», информации, получаемой из СМЭИ и ГУ МВД России по Москве.

Анализ позволяет выявить обращения граждан и правонарушения, характерные для того или иного округа и района: брошенные и разуклоплектованные транспортные средства, реклама распространения наркотических средств, нелегальные пассажирские перевозки и прочее. На основании этих данных и выбирается округ или район, где проводится мероприятие.

Недавно такое мероприятие проходило в ТИАО. Как оно было организовано? Никакая работа не может быть эффективно проведена без предварительного планирования и проведения инструктажа. В день проведения мероприятий все представители подведомственных учреждений департаментов правительства Москвы, правоохранительных органов собираются в установленной точке, например, в районном отделе внутренних дел, где силами полиции, префектуры и ГКУ «Московская безопасность» проводится инструктаж. Каждому представителю ставится конкретная задача. **Как подводятся итоги подобных мероприятий и какова их глобальная миссия?**



Досье

Роман Краморов — полковник полиции в отставке. Прошел путь от стажера УВД Центрального округа Москвы до заместителя начальника полиции УВД по Троицкому и Новомосковскому округам Главного управления Министерства внутренних дел России по Москве. Награжден медалью «За отличие в охране общественного порядка», благодарностью мэра Москвы, имеет иные ведомственные награды.

Самая главная роль нашего учреждения — это содействие полиции и координация всех участников профилактического мероприятия. По его окончании подводятся итоги, внимание обращается в том числе и на те или иные недоработки в нашей деятельности, чтобы в последующем их учесть. Анализируются результаты, в ходе чего мы видим снижение числа обращений и жалоб граждан, а также снижение локальной социальной напряженности.

Основная задача — обеспечить спокойствие жителей нашего города и поддержание высоких стандартов общественной безопасности.

Каковы итоги мероприятия, прошедшего в Новой Москве? В рамках оказания содействия полиции в обеспечении правопорядка на территории округов были привлечены порядка 100 сотрудников «Московской безопасности» и 120 народных дружинников при поддержке профильных городских служб. В территориальные отделы полиции доставлены более 300 граждан, в отношении которых составлено 500 административных протоколов, возбуждено три уголовных дела. Силами ГКУ «Организатор перевозок» и ГКУ «Администратор московского паркового пространства» на спешстоянку переместили более 20 автомобилей. Правонарушения задерживают сферу общественного порядка, миграционного законодательства и Правил дорожного движения. Так, выявлены факты продажи алкоголя ночью и нарушения правил перевозки пассажиров в легковых такси.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Каток на набережной украсит художественная подсветка

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) рассказал об особенностях уникального катка в музее-заповеднике «Коломенское».

Завершаются работы по обустройству катка на обремененной набережной музея-заповедника. Он будет одним из самых протяженных в столице.

— Каток будет организован на участке между Голосовым оврагом и южной частью набережной. Протяженность катка составит 1,7 километра, площадь — почти 13,5 тысячи квадратных метров, — сообщил Петр Бирюков. По словам заммэра, основная катка уже полностью под-

готовлено. Как только поверхность промерзнет, специалисты займут ее водой. Лед будет намораживать слоями. Над катком смонтируют «звездное небо» — гирлянду более чем

из 14 миллионов лампочек. — Чтобы ее повесить, необходимо установить около 400 шестиметровых опор. Кроме того, в борта катка монтируют лампы для подсветки льда, — уточнили в Комплексе городского хозяйства. Новый каток сможет одновременно принять более 2,5 тысячи человек. Проход на него организуют через 12 турникетных групп.

Крупные ледовые площадки также заработают на ВДНХ, в Парке Горького и «Лужниках».

ВАСИЛИЯ ЧЕРНЫШКОВА v.chernysheva@vm.ru



17 ноября. Участница проекта «ПРОГероев», ученица школы № 1694 Полина Сарычева выбрала направление «Юный следователь». фото: АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛИК

Заниматься на площадке можно круглый год



16 ноября. Москвичка Евгения Никитенкова тренируется на одной из площадок, расположенных в Северном Хампиловском сквере. Ей нравится заниматься спортом на свежем воздухе, даже несмотря на заметное похолодание. **ФОТО:** МАРИЯ ХАЦПОВА

Благоустройство

В столице завершилось благоустройство спортивных объектов. Вчера «ВМ» побывала на территории Северного Хампиловского сквера и оценила результаты работ.

В этом году в Восточном округе благоустройство затронуло шесть ключевых объектов. Особое внимание уделили развитию спортивной инфраструктуры. В каждом из обновленных пространств

установили современные тренажерные комплексы и даже создали целые кластеры для занятий разными видами физической активности. Один из них обустроили в Северном Хампиловском сквере. Здесь появились две площадки с силовыми и аэробными тренажерами, скейт-парк, хоккейная площадка, беговая дорожка, а также зона для игры в настольный теннис. Москвичка Евгения Никитенкова, которая живет вблизи сквера, уже успела оценить площадку с силовыми тренажерами. — Зима уже наступает, но я планирую заниматься до последнего — за годы занятий спортом в моей жизни сформировалась такая привычка. Тренажеры отличные — не хуже, чем в зале, — отметила она. Девушка занимается на этой площадке несколько раз в неделю. Еще ей нравится зона,

где можно проводить тренировки на выносливость — там есть целая «полоса препятствий» с брусками и лесенками. — Мы очень долго ждали такую площадку. Ходим сюда целыми семьями, — сказала она. Сейчас в городе задан тренд на создание пространств для любителей экстремальных видов спорта. Особой популярностью пользуются скейт-парки, которые власти проектируют вместе с профессиональными спортсменами. Скейт-парк в Северном Хампиловском сквере не исключение. По словам скейтера, призера городских соревнований Ивана Черемина, появление таких пространств позволяет ребятам кататься безопасно и улучшать свои навыки. — Раньше в городе не было обустроенных пространств для таких тренировок. Ребятам

приходилось кататься на стихийных площадках. Это приводило к серьезным травмам. Здесь же кардинально другая ситуация — ramпы безопасные и подойдут для разных уровней подготовки, — отметил он. Подобная площадка появилась и на Кетчерской улице. Там специалисты создали два сложных боула с дополнительными элементами внутри чаш, разнообразные боксы, перила, ступени и другие конструкции для отработки трюков. Для тех, кто предпочитает командные виды спорта, есть площадки для игры в баскетбол и футбол. Несмотря на то, что уже выпал первый снег, который сменился дождем, площадки не пустуют. По словам одного из юных футболистов, семилетнего Матвея Фомина, играть в такую погоду даже весело и интересно.

— Пришли побросать мяч. Родители, конечно, отругают за грязную одежду, но это ничего, — улыбаясь, добавляет он. Сейчас в округе почти сформирована программа благоустройства на следующий год.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ АЛЕШИН
ПРЕБЕКТ ВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА
Северный Хампиловский сквер расположен между двумя районами — Преображенское и Соколиная Гора. Местные жители получили комфортное место для досуга и прогулок, а также возможность круглогодично заниматься спортом на свежем воздухе. Теперь здесь есть вся необходимая инфраструктура, которая соответствует всем запросам горожан.

Щукинцы приглашают оценить шедевр испанского драматурга

16 ноября в Щукинском институте состоялась премьера спектакля «Собана на сене». Знаменитая пьеса не стареет и по-прежнему легко разбирается зрителями на цитаты.

«Теряют больше иногда...» — роняет язвительная Диана (Анастасия Карташева), и зал вздыхает: «Любовь, зачем ты мучаешь меня?» Курс Валентины Николаенко — четвертый, выпускной. С одной стороны — почти дети, но через пару лет имена многих из них явно будут на слуху. Пока же они играют, отдаваясь процессу целиком, и эта невероятная самоотдача «подкупает» зрителей полностью: может, кто-то когда-то из них и научится халтурить, но не тут и не теперь. Пьеса, поставленная заслуженной артисткой РФ Анной Дубровской, дышит страстями — как и положено. В ней много музыки, Настя Карта-

шева вообще поет профессионально, отлично звучит и их дуэт с Теодоро (Григорий Загоскин). Терзания влюбленных и трагичны, и комичны, а временный слог пьесы так современен, что остается лишь удивляться тому, насколько ничего не меняется в человеческой природе за века. И нежность, и сомнения, и магнетизирующее сердца, и интриги — все тут, с нами, а на сцене — в руках молодых артистов. Им подсознательно предстояло посперничать со звездами, что снимались в ярком фильме Фрида, и конкуренцию молодежи выдержала. У Загоскина Теодоро — иной, не как у Боярского, хотя и так же измучен любовью, а то ледяная, то страстная Диана Карташевой — не Терехова. Обаятельный Иван Назаров своей трактовкой Тристана точно порадовал бы своему «сопернику» — Армену Джигарханяну, поскольку его хитрец-лакей

еще более искрометен, а не просто прощелыга. Прелестная и непосредственная Марсела Софии Огородник — живая, смешливая, но при этом и не лишенная гордости. Очень хороши также маркиз Рикардо (Андрей Гетта, bravo!) и граф Федерико (красиво постаревший Михаил Рупаков). Ну а граф Лудовико, счастливым образом обретший сына, в исполнении Арсения Денисова так комичен, что зал взрывается овациями при каждом его появлении. Известный артист Игорь Карташев за громкую премьеру переживал едва ли не больше дочери. — Вспоминаю, как сам выходил на эту сцену, и понимаю, как это трудно, — искренне признается он. Конечно, трудно! Но они — справились. Вышло и смешно, и щемяще. Как де Вега и хотел.

ОЛГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru



16 ноября. Диана (Анастасия Карташева) и Теодоро (Григорий Загоскин) в пьесе «Собана на сене»

КСТАТИ

«Собана на сене» — комедия в трех действиях испанского драматурга Лопе де Веги, написанная примерно в 1618 году. Пьесе бесценное количество раз ставили на сцене, а также трижды экранизировали. Первым это сделал в 1960 году в Португалии режиссер Артур Рамуш. В 1977 году в СССР режиссер Ян Фрид снял великолепный фильм с Маргаритой Тереховой и Михаилом Боярским в главных ролях, в 1996 году в Испании фильм снял режиссер Пилар Миро.

Журналисты покажут мастер-класс

В столице состоялась торжественная церемония открытия XVII Международного телефестиваля «Профессия — журналист».

На церемонии открытия зрителям показали работы, вошедшие в конкурсную программу, среди них — документальные фильмы, телепрограммы, телесюжеты и репортажи. Все работы отражают различные аспекты журналистской работы и рассказывают о мастерах профессии. Кроме того, зрители увидели премьеру художественного фильма режиссера Юлии Трофимовой «Лгунья». Ведущий зачитал слова приветствия участникам от руководителя Департамента СМИ и рекламы города Москвы Ивана Шубина. В них отмечалось, что телефестиваль «Профессия — журналист» является «важным образовательным и просветительским событием, способствующим обмену опытом, формированию новых идей и укреплению профессионального сообщества». На открытии выступили члены жюри фестиваля. Они в течение пяти дней будут делиться со зрительями профессиональным опытом и секретами работы средств массовой информации на мастер-классах, которые продлятся до 22 ноября и будут сопровождаться интернет-трансляцией на сайте телефестиваля. Вход на все мероприятия бесплатный по электронным приглашениям и билетам, которые можно получить в разделе «Программа» на сайте www.journfest.ru. Имена победителей телефестиваля станут известны 22 ноября.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Участники проекта учатся вести собственные блоги не хуже молодежи

Московское долголетие

Вчера в 11 флагманских центрах московского долголетия стартовал второй сезон «Школы блогинга», подготовленный проектом «Московское долголетие».

Учениками школы станут люди серебряного возраста, которым интересно рассказывать о своем образе жизни, увлечениях, навыках и умениях окружающим, но пока они не знают, как это сделать. — Я хорошо готовлю, — улыбается 65-летняя москвичка Лидия Карпова. — Хотя всю жизнь проработала инженером. Кулинария меня так увлекла, что у меня даже появились свои авторские блюда. Когда моя дочка Татьяна пробует мои новинки, то говорит: «Мама, ты должна делиться опытом и рецептами с другими людьми, это очень вкусно и красиво. Отлично для праздничного стола и удивления гостей. Не зарывай свой талант, снимай видео». А я не умею это сделать красиво, профессионально. И когда соседка сказала, что открывают «Школу блогинга», я сразу решила записаться в проект «Московское долголетие» и пройти курс. Я и раньше хотела пойти в центр московского долголетия, но были дела — дача, внук и так далее. А сейчас думаю, что это знак — надо идти. Обучусь и смогу исполнить свои желания, вот дочка и внук удивятся, когда я смогу им показать свои видео. Уже подумываю о названии: «Экономная кулинария» или «Варим кашу из топора». Думаю, это будет крайне интересно. Я сама люблю в сети посмотреть кулинарные ролики и примерно понимаю, что

Музеи обустроили места для питомцев посетителей

Несколько столичных музеев разрешили посетителям приходить со своими питомцами. Как устроены пространства для четвероногих в учреждениях культуры, выясняла «ВМ».

Сразу в пяти городских культурных пространствах открылись специальные зоны для питомцев, где они могут отдохнуть, пока их хозяева находятся на встрече с прекрасным. Как рассказал министр столичного правительства, руководитель Департамента культуры города, в числе участников проекта — Музей Москвы, Музей современного искусства, Выставочные залы Москвы, музеи Островского и Есенина. Для домашних животных там оборудовали пространства с лежанками, мисками с водой, лакомствами и другими удобствами. Выбор площадок неслучаен. У каждого из этих музеев — своя история с четвероногими посетителями. Например, в Музее Москвы на Зубовском бульваре к собакам относятся лояльно давно. Между корпусами устроена уличная игровая площадка для собак. Она огорожена забором, под ногами и лапами — чистый песок, есть простые тренажеры для тех животных, которые могут выполнять трюки и не мыслят прогулки без серьезной физической активности. Также

есть пакеты для того, чтобы любой владелец мог убрать за своим питомцем.

— Я сама — счастливый обладатель собаки, — говорит генеральный директор Музея Москвы Анна Трапкова. — Собака породы уиппет по кличке Фелиция появилась у меня во время пандемии. За прошедшие годы она не раз побывала в музее, в разрешенных местах, была участником тематической ярмарки. Весной тут проходил фестиваль «Хвостатый пикник», и под него организовывали

место для выгула собак. Несколько раз во внутреннем дворе музея проводили специальные выставки, целью которых был поиск новых хозяев животным из приюта. Анна Трапкова поясняет: лояльное отношение к аудитории с собаками — важная часть современной культуры. Единомышленников она нашла и в других городских учреждениях, не только в музеях, но и в театрах. Ее питомица с удовольствием устроилась на мягкой лежанке, попробовала мясную колбаску и попила воды. Все эти «бонусы» для владельцев питомцев, пришедших в музей, бесплатны. При этом Анна Трапкова поясняет, что на основные экспозиции вход с животными запрещен — находиться они могут только в специально отведенных зонах. Как правило, в них им комфортно, да и сотрудники Музея Москвы всегда с улыбкой встречают гостей с четвероногими друзьями. Или другой пример: в Музее Николая Островского посетители с ослабленным зрением и собаками-поводырями — гости нередкие. И для их четвероногих помощников здесь всегда наготове миски с водой. Ожидается, что к проекту присоединятся и другие музеи.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



12 ноября. Генеральный директор Музея Москвы Анна Трапкова со своей собакой Фелицией породы уиппет в книжном магазине музея. **ФОТО:** ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ



15 ноября. Борис и Елена Пантелеевы фотографируются для поста в своем блоге о победе в этноолимпиаде. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛЮК

нужно делать. А теперь научусь у профессионалов. Лидия Анатольевна только начинает обучение, а выпускники первого сезона уже вовсю используют полученные навыки. В первом сезоне обучение в «Школе блогинга» прошли более 600 участников проекта «Московское долголетие». Сейчас они активно ведут собственные каналы, выкладывают фото и видео, набирают подписчиков. 63-летняя Ольга Сопрун, например, в своем блоге делится лайфхаками по поддержанию здоровья, рассказывает о пользе тибетской гимнастики и о здоровом образе жизни. — Мне нравится раскрывать свои смыслы, подводить читателя к выводам. Кроме того, я сочиняю стихи, с удовольствием выступаю на различных поэтических мероприятиях. И, конечно, рассказываю об этом в своем блоге. За первые три месяца у меня по-

явилось более 100 подписчиков, и их число растет, — рассказывает участница проекта. — Для меня блогинг теперь — способ сохранять вдохновение. Ольга Сопрун признается, что очень благодарна педагогу курса Николаю Качалину, который открыл своим ученикам новый мир. — Заинтересовать онлайн-публику можно в любом возрасте, — поясняет Николай Качалин. — Главное — определиться с темой, а начать — с основ. В нашей школе ученики узнают, как написать пост, с какого ракурса лучше сделать кадр, как снять видео, чтобы его хотелось посмотреть до конца. Еще один выпускник первого сезона школы, 61-летний Борис Пантелеев не остановился на обучении в «Школе блогинга», а пошел дальше — стал лидером клуба и активно ведет страничку в соцсети.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

С запуском второго сезона мы сможем охватить еще больше желающих развиваться в цифровом пространстве. Ведение социальных сетей может стать платформой для монетизации хобби — в проекте есть талантливые люди, создающие изделия ручной работы, а ведение личных блогов будет для них толчком для дальнейшего развития. Партнером проекта остается социальная сеть «Одноклассники», которая разработала курс специально для представителей старшего поколения с учетом их потребностей и запросов.

— Всю жизнь я был связан с юридической и психологической практикой, и мой блог тоже по этой теме, называется «Компас справедливости», — говорит Борис Николаевич. — Я постоянно нахожусь в центре событий и рассказываю о них в своих каналах. Полученные в школе знания очень помогают продвигать свой блог. Я даже немного завидую новым ученикам, которые только приступают к изучению этой интереснейшей темы. Во втором сезоне учащихся «Школы блогинга» ждут лекции, встречи с опытными блогерами и журналистами, которые помогут найти свой стиль в цифровом пространстве и оставить собой, чувствуя уверенность перед камерой. Записаться на курс можно на сайте проекта «Московское долголетие».

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Волонтерский дрон помог бойцам спецназа

сВои люди

Команда Межрегиональной общественной организации волонтеров (МООВ) «Шторм» доставила в госпиталь спецназа «Ахмат» необходимые медикаменты. «ВМ» узнала, как прошла поездка.

Поездка в госпиталь спецназа «Ахмат» стала совершенно новым опытом для председателя МООВ «Шторм» Андрея Стрельца, поскольку было интересно посмотреть на то, как организована работа тылов и полевой больницы. — Меня впечатлило то, что я увидел, — вспоминает Андрей. — Госпиталь очень крепкий, построенный на высоком уровне. Видно, что за ранеными хорошо ухаживают. Врачи там — высококлассные специалисты из разных уголков России и стран СНГ.

В госпитале есть мобильный томограф, который используется для нужд не только военных, но и гражданского населения, особенно в сельских районах. Условия тоже приятно удивляют: есть комната релаксации и небольшой фонтанчик на территории госпиталя.

— К сожалению, противник активно старается его атаковать, — отмечает Андрей Стрелец. — Враг зачастую старается бить в самое сердце — по раненым. Перед нашим приездом даже был прилет — сожгли санитарный транспорт. Поэтому все были обеспокоены безопасностью пациентов.



30 сентября. Слева направо: руководитель МООВ «Шторм» Андрей Стрелец, боец отряда «Шторм» 60-й ОМБР Дмитрий Шимко, волонтер Шахин Амирасланов во время передачи гуманитарного груза — дрона и другого необходимого на передовой оборудования

Волонтеры МООВ «Шторм» стараются поддерживать связь с врачами, узнают их самые актуальные потребности. Госпиталь неплохо укомплектован, но ведь медики помогают еще и гражданским. А для этого нужны дополнительные ресурсы. — Поэтому врачи согласились принять от нас набор медикаментов и расходники, чтобы оказывать мирному населению сверхштатную помощь, — говорит Андрей Стрелец. Также волонтеры подвели итоги работы за сентябрь и октябрь. Они оказали помощь по меньшей мере 30 подразделениям. Деятельность органи-

зации строится по принципу прямых заявок от подразделений и регулярной работы волонтерских центров в освобожденных регионах.

— В волонтерских центрах производится маскировочные сети, антидроновые пончо, комплекты нижнего белья, продукты и многое другое, — перечисляет Стрелец. — Масштабы работы выросли от Луганской до Херсонской областей.

Недавно была организована гуманитарная поездка в Запорожскую область, в живописные места, где сейчас сражаются наши штурмовые бригады из Приморья. Им коман-

да «Шторм» передала дрон, комплектующие для изготовления средств радиоборьбы. Также отвезли 3D-принтер для наших инженеров.

— 3D-печать стала постоянному массовый на фронте, этот инструмент становится обязательным на базах расположения, поскольку надо изготавливать много мелких деталей, — объясняет Андрей Стрелец.

К тому же волонтеры оказали поддержку спецназовцам: передали снаряжение для охоты на дальние дроны ВСУ.

— Спецназовцы были обучены бороться с терроризмом на земле, но теперь нача-

ли перепрофилироваться на борьбу в воздухе, — добавляет Стрелец.

К тому же, как только появляются возможности, бойцы дают обратную связь.

— В сентябре мы передали ребята дрон, который пришелся очень кстати перед начавшимся наступлением, — говорит Стрелец. — Дрон продержался всю боевую задачу, успешно поразил восемь целей и выполнил десятки миссий по снабжению. К концу операции он остался фактически единственным боеспособным из десяти «мавинов».

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

СПРАВКА

Межрегиональная общественная организация волонтеров «Шторм» создана на базе телеграм-канала «Шторм Новости» в 2022 году. Ее учредили уроженцы Донбасса и Крыма, участники «Русской весны — 2014». Они оказывают гуманитарную и правовую помощь военным, а также помогают гражданским, социальным и учебным учреждениям новых территорий.

Европа имеет долю со всех переводов

На Украине очередной коррупционный скандал: на этот раз в сфере энергетик. Национальное антикоррупционное бюро Украины предъявило обвинение семи участникам преступной организации, причастной к этому делу. Среди них — бизнесмен и соратник президента Украины Владимира Зеленского Тимур Миндич. «ВМ» узнала у политолога, директора Центра этнических и международных исследований Антона Бредихина (на фото), может ли скандал повлиять на проукраинские настроения Европы.



По словам эксперта, на протяжении всего периода правления Зеленского мы видим, что люди, которых еще вчера называли лучшими его соратниками, сегодня уже становятся главными его врагами. Они либо отправлялись за решетку, либо лишались должностей, либо против них возбуждали уголовные дела. Так что не стоит искать здесь попытки ударить непосредственно по Зеленскому.

Европейские страны наверняка в курсе всего, что происходит на Украине. Более того, они были в доле всех коррупционных схем, считает эксперт.

— Со всех откатов, со всех траншей, со всех разворованных кредитов европейские политики получали свою маржу. И такой расклад Европу более чем устраивает. Так что говорить, мол, она удивилась таким новостям и не знала о том, что такое происходило, не стоит, — считает Бредихин. — Но вместе с тем, раз подобная информация просачивается в информационное пространство, значит, это для чего-то нужно. Вот это и есть главный вопрос.

Сокращать финансирование Украины Европа точно не намерена, уверен эксперт. Скорее всего, ей нужно взбодорить элиту страны, реформировать ее на более лояльную Европу и приступить к команде Зеленского в целом.

— Да, финансирование не прекратится, но может так или иначе измениться. Европа может ввести новые условия: например, что за финансирование стоит все-таки уже и платить. Причем отдавать должок Украина может не только деньгами, но и, например, землями, полезными ископаемыми... В общем, что еще не отдает, тем и отдавать, — отмечает Бредихин.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Туляку грозит пожизненное заключение

Громкое дело

Вчера сотрудники спецслужб задержали 32-летнего жителя Тульской области, которого подозревают в финансировании ВСУ. Об этом сообщили в Центре общественных связей ФСБ России.

Контрразведчики установили, что житель Тульской области с помощью криптовалюты отправил перевод для вооруженных формирований Украины.

— Следственным отделением УФСБ России по Тульской области возбуждено уголовное дело по статье «Государственная измена». Обвиняемому избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, — сообщили в Центре общественных связей ФСБ России.

В настоящее время проводятся следственные действия, направленные на сбор документации, в которой будут зафиксированы факты противоправных действий задержанного.

Руководитель адвокатской фирмы Кристина Карпушина сообщила, что статья 275 Уголовного кодекса является тяжелой и предусматривает лишение свободы на срок от 12 до 20 лет со штрафом до 500 тысяч рублей или пожизненное лишение свободы — в зависимости от собранных доказательств и характеризующего материала на виновного: наличия судимостей или характеристики с места работы.

— Тем, кто привлекается по этой статье, рассчитывать на условно-досрочное освобождение определенно не стоит. При этом надо понимать, что сотрудники ФСБ работают очень профессионально, и многие преступления, в особенности касающиеся организации терактов, раскрываются оперативниками зачастую на стадии приготовления, — констатирует Карпушина.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

★ новости спецоперации

Стремительно идем вперед

Группировка войск «Восток» освободила населенный пункт Гай в Днепропетровской области. Об этом сообщили в Минобороны России. В ходе стремительной атаки был взят под контроль важный дорожный узел. Также добавляется, что подразделениями войск «Север» освобожден населенный пункт Двуречанское Харьковской области, а подразделениями «Южной» группировки освобожден населенный пункт Платоновка в ДНР.

■ **Маскируются под гражданское население**
Солдаты ВСУ размещают свои позиции в поселке Подсерднее Купянского района Харьковской области рядом с мирной инфра-

структурой, а также надевают гражданскую одежду, чтобы скрыть свое присутствие. Об этом сообщили в пресс-службе Управления внутренних дел военное-гражданской администрации района.

— Намеренное смешивание личного состава с гражданскими лицами путем использования гражданской одежды и размещение военных объектов в жилом секторе грубо нарушают нормы международного гуманитарного права, — добавили в сообщении.

■ **Уничтожили пункты дислокации**
Российские войска поразили объекты топливно-энергетического комплекса, используемые в интересах ВСУ, сообщили в Минобороны России. В ведомстве добавили, что были уничтоже-

ны пункты временной дислокации ВСУ и иностранных наемников.

■ **Сорвали планы**
Подразделения группировки войск «Центр» отразили пять атак противника из района населенного пункта Гришино. Об этом сообщили в Минобороны России. В ведомстве добавили, что атаки ВСУ были проведены с целью деблокирования окруженной группировки украинских войск. ВСУ потеряли до 25 военнослужащих и бронемашину.

■ **Продолжаем зачистку**
Военнослужащие Центральной группировки войск продолжают освобождение населенного пункта Ровное в ДНР от украинских подразделений. Об этом сообщили в Минобороны России.

СТОП-КАДР



17 ноября. Военнослужащий артиллерийского подразделения ВДВ в составе группировки войск «Днепр» во время боевой работы РСЗО «Ураган» в зоне специальной военной операции. Ответственные реактивные пусковые установки без устали наносят сокрушительные удары по противнику, навывая огнем целые подразделения или места их дислокации. Мощь «Урагана» вселяет в наших бойцов уверенность в скорой победе.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Траммп прогнулс под глобалистов



Мнение

Президент США объявил, что готов поддержать законопроект Конгресса о введении жестких санкций против государств, поддерживающих экономические связи с Россией.

Надо сказать, что с этой идеей два сенатских ястреба — Грэм и Блументаль — носятся довольно давно. Они требуют вве-

сти против наших торговых партнеров пошлины аж в 500 процентов. Сам Трамп уже пытался вводить 100-процентные пошлины против Китая, который в больших количествах приобретает наши энергоресурсы. Но Пекин пригрозил ответить эмбарго на продажу США редкоземельных металлов. И Трампу пришлось отыграть назад. Причем выиграл опять-таки скорее Китай, который, как утверждают, получил от нас дополнительный ценовой дисконт. И таких нюансов немало. Недаром же госсекретарь Марко Рубио признал, что США почти исчерпали варианты нажима на Россию.

К тому же даже принятие Конгрессом такого решения оставляет Трампу широкое поле для маневра. Трамп при этом долго сдерживал ретивых сенаторов. Что же изменилось? Видимо, Трамп оказался между двух огней. С одной стороны, его экономическая политика не может дать быстрых результатов. И ему пришлось отменить пошлины на 200 экспортных товаров, в основном пищевых и потребительских, чтобы остановить начавшийся, да еще накануне Рождества, рост цен. А тут еще появилась информация, что в неопубликованных файлах Эпштейна упоминается, причем неоднократно, сам Трамп. Демократы вновь потребовали открытия всех данных по участникам той грязной истории. А потому у Трампа обозначилась необходимость как-то перебить невыигрышную для него повестку. А заодно и опереться на своих реакционных однопартийцев. Президенту пришлось пока на словах прогнуться под глобалистов, требующих эскалации. Посмотрим, решится ли он от слов перейти к делам.



МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

От стен Белого дома к тюремной решетке

Председатель комиссии Совета Федерации по информационной политике Алексей Пушков (на фото) предрек бывшему президенту США Барак Обама тюремный срок.



По мнению сенатора, основанием для этого стала «попытка

государственного переворота» со стороны экс-главы Белого дома. В своем прогнозе Пушков ссылается на заявление директора Национальной разведки США Тулси Габбард о фальсификации разведданных при администрации Обамы.

— Все данные, указывающие на измену Обамы и его попытку устроить государственный переворот, заявила Тулси Габбард, бу-

дут переданы в Министерство юстиции США, которое примет окончательное решение, подвергать

ли его уголовному преследованию, — написал сенатор в официальном канале.

Пушков утверждает, что доклад Габбард содержит детали «фа-

брикации» Обамой одного из докладов американской разведки, который, по его словам, оказался «полной фальшивкой». Сенатор уверен, что правовые основания для возбуждения дела более чем достаточно.

— Основания для уголовного преследования налицо, — резюмировал Алексей Пушков.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Германия ожидает начала новой масштабной войны

Вчера глава Минобороны Германии Борис Писториус заявил, что в ближайшее время начнется война НАТО с Россией.

Немецкий чиновник считает, что лето 2025 года стало последним спокойным. После него «обязательно» последует начало новой мировой войны — НАТО и России.

— Мы всегда говорили, что это может произойти в 2029 году. Однако сейчас есть другие, которые говорят, что это возможно уже в 2028 году, а некоторые военные историки даже считают, что мы прожили последнее мирное лето, — заявил Борис Писториус. В связи с этим немецкий министр обороны призвал к дальнейшему укреплению военного потенциала стран блока НАТО. В част-

ности, в Германии с середины 2027 года начнутся комплексные медобследования для определения граждан, которых могут призвать в случае чрезвычайного или военного положения в стране.

— Мы не должны создавать впечатление, что НАТО не способно защищаться. Оно имеет значительный потенциал сдерживания. Как конвенциональный, так и ядерный, — отметил Писториус.

На заявление главы Минобороны Германии отреагировала официальный представитель МИД РФ Мария Захарова, которая напомнила, что находится на какой стороне.

— Теперь нет сомнений в том, кто агрессор, — отметил Захарова.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Вся жизнь художника и музы театру отдана



17 ноября. Художественный руководитель Театра им. Пушкина Евгений Писарев возлагает цветы к памятнику основателям Камерного театра Александру Таирову и Алисе Коонен. фото: дмитрий дубинский

Память

Вчера в Московском драматическом театре имени Пушкина был открыт памятник основателям Камерного театра Александру Таирову и Алисе Коонен.

В 1914 году на Тверском бульваре появился Камерный театр. Его главным режиссером стал Александр Таиров, а музой и примой — его жена Алиса Коонен. Новый театр должен был стать синтезом всех видов искусства: музыки, живописи, балета. Спектакли Камерного отходили от привычных правил и давали возможность для реализации новых уникальных идей. Однако яркие и глубоко психологические спектакли Таирова не ввязались с пьесами советской жи-

зни, поэтому к 1949 году его закрыли. В 1950-м театр переименовали в Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, а Таирову и Коонен предложили перейти на «почетный отдых, на пенсию по возрасту». Конечно, для обоих это был удар. Вскоре здоровье Александра Таирова значительно ухудшилось, а в 1950 году он скончался. Супруга пережила его на 24 года — в 1974 году с Коонен пришли попрощаться те, кто когда-то так же сильно любил Камерный театр. Они любили друг друга и любили свой театр. И вот наконец возле их детища открыли памятник, приуроченный к 110-летию Камерного театра, к 140-летию со дня рождения Таирова и к 75-летию Театра имени Пушкина. Автором композиции выступил скульптор Филипп Трушин, которому было важно в своей работе отразить любовь двух людей. — Мое знакомство с Александром Таировым и Алисой Ко-

онен началось с восстановления барельефа актрисы в образе Федры, украденного в 2019 году с их надгробия на Новодевичьем кладбище. Так, благодаря чьему-то преступлению я узнал об этих выдающихся деятелях театрального искусства, их непростой судьбе и творческом пути, а также познакомился с Театром Пушкина, — поделился Филипп Трушин. — Я очень люблю театр. Это большой творческий мир, где меня по-

Александр Таиров с супругой Алисой Коонен любили друг друга и общее дело

нимают, и мое искусство может быть наиболее эмоционально и выразительно. Для меня главное — это эмоция, характер персонажа, за счет чего произведение оживает. В этой работе я отразил именно чувства

Примечательно, что Таирова и Коонен держат в руках голубей, еще несколько расположились у их ног, что достаточно символично. Эта птица демонстрирует чистоту, любовь и надежду, которые сопровождали супружескую пару всю их жизнь и местами трагическую историю. Художественный руководитель Московского драматического театра им. А. С. Пушкина Евгений Писарев отметил, что их театр появился прежде всего благодаря Александру Таирову и Алисе Коонен, выдающимся театральным деятелям XX века.

— Именно они пристроили к особняку на Тверском бульваре зрительный зал и сцену и открыли здесь Камерный театр, который был любим зрителями и оказал огромное влияние на мировой театральный процесс, — объяснил Писарев. — К сожалению, его наследие было почти полностью утеряно, поэтому мы считаем своим долгом — и художественным, и нравственным — возродить память об этом уникальном театре и его создателях.

В финальной части церемонии открытия директор теа-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЖУКОВ
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМ. А. С. ПУШКИНА

Для Московского драматического театра имени А. С. Пушкина этот памятник — не только память о легендарных создателях Камерного театра, нашего предшественника, но и вдохновение для будущих поколений артистов и режиссеров. Творчество Александра Таирова и Алисы Коонен, их преданность театру сформировали уникальный дух творческой свободы, которая живет в нашем коллективе и сегодня. Мы гордимся их вкладом в развитие театрального искусства и продолжаем хранить их наследие с любовью и уважением.

тра, художественный руководитель и гости возложили к памятнику цветы. Несмотря на дождливую погоду, на открытие пришли многие люди, решившие отдать дань тем, кто всю свою жизнь посвятил развитию театра и боролся за него.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Воздушная гимнастика покорила сердца зрителей

Соревнование

Вчера в Академии спорта «Динамо» состоялся первый день состязаний по официальному первенству и чемпионату России по воздушной гимнастике.

Это историческое событие для российского спорта, поскольку «воздушка», как ее неофициально называют сами спортсмены, получила официальный статус всего пару лет назад, а проведение Всероссийского первенства стало возможным только в этом году. В зале соревнований воздух вибрирует от эмоций: взрывы смеха сменяются слезами. Спортсменки — девушки темпераментные, поэтому без страстей этот зрелищный вид спорта не обходится. Так, совсем юная «воздушница», 10-летняя Катя Михеева сорвалась со стропы, которая, на минуточку, подвешена под крышей спортивного зала — на высоте девяти метров, и со слезами на глазах переживала из-за низкой оценки. О том, что такие падения довольно рискованны, поскольку все элементы выполняются без страховки и Кате повезло, что она соскользнула на мат, не получив ни единого синяка, — она даже не думала. Спортивный азарт и желание победить делают все остальные вещи абсолютно несущественными. А 14-летняя Валерия Бородина занимается гимнастикой уже шесть лет, поэтому к сложностям относится спокойнее. За эти годы она многократно участвовала в различных соревнованиях, поэтому характер успела закалить. К первенству девушка готовилась с весны: занималась по несколько часов в день. Как говорит спорт-

сменка, без длительных тренировок страдают растяжка и гибкость, а в этой дисциплине это самое важное.

Ее номер на кольце состоял из десяти элементов, из них судьи засчитали не все, но Валерия всех равно довольна своим выступлением.

— Обычно хуже всего мне дается элемент «крокодил» — стойка на одной руке, согнутой в локте в кольцо, — делится она. — Но в этот раз я его выполнила хорошо, несмотря на то что подвес, держащий кольцо, — «прыгал». На тренировках крепление более стабильное.

По словам тренера Екатерины Сиротиной, это последний из всех существующих видов гимнастики, который стал официальной спортивной дисциплиной. Он объединяет и спортивное, и художественное, и эстетическое направления. Это симбиоз акробатики и хореографии в воздухе. В эту дисциплину обычно переходят из других видов спорта, и, как правило, наиболее хорошие результаты показывают участницы из художественной гимнастики, поскольку многие элементы дисциплин очень похожи. Впрочем, иногда случаются

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ЛЯШОВ
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ВОЗДУШНОЙ
ГИМНАСТИКИ

В этом году выступают 460 спортсменов из 30 с лишним регионов России. Среди участников — 400 юных гимнастов, выступающих в первенстве России, и 60 взрослых спортсменов. Гимнасты соревнуются на трех основных снарядах — воздушное кольцо, воздушные полотна и воздушные стропы — в форматах «solo» и «двойни». Из лучших спортсменов мы сформируем сборную команду России.

Доказать подлинность древнерусской поэмы, расследовать историю собственной фамилии

Вчера в Библиотеке иностранной литературы открылся VII научный фестиваль «Гуманитарיום».

В этом году совпали 125-летие Сергея Ожегова и 90-летие двух других великих лингвистов-русистов — Елены Падучевой и Андрея Зализняка. Это продливалось тему нынешнего фестиваля — «Наследие исследователей русского языка и культурных традиций регионов России». — Гуманитарные науки — это не скучные учебники, а детективные расследования, путешествия во времени и ключ к пониманию всего, что нас окружает, — интригует Владимир Фролов, руководитель Центра междисциплинарных исследований Библиотеки

иностранной литературы. — Наследие великих ученых и просветителей оживает в формате лекций, воркшопов и дискуссий.

Фестиваль будет идти всю неделю. Сегодня можно узнать, как Андрей Зализняк доказывал методами лингвистики, что «Слово о полку Игореве» действительно древнерусское произведение, а не подделка XVIII века. Еще пройдет лекция о том, как в МГУ изучают «этнозикет», и презентация книги Владимира Турчаненко и Дмитрия Цыганова «Пушкин наш, советский!» (о филологии в сталинскую эпоху). В пятницу расскажут о языке корейской диаспоры Дальнего Востока. В субботу Павел Пименов, руководитель научно-исследовательского отде-

ла Центра семейного и корпоративного наследия «Проект Жизнь», прочтет лекцию об истории русских фамилий. А на воскресенье назначена лекция Игоря Исаева, старшего научного сотрудника Института языкознания РАН, «Московский язык: коренные и «понаехавшие»».

— Буду объяснять, как язык говоров, сложившихся вокруг Москвы, стал литературным, — анонсирует Игорь Исаев. — И как на него повлияли те, кто приходил в Москву по торговым путям. Завершится фестиваль спектаклем «Фольклорное путешествие по России» от этнографического театра «Браты».

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Потребителей обеспечат энергией в полном объеме

Представители промышленных, электрогенерирующих и сбытовых предприятий столицы в ходе публичного обсуждения (модный формат публик-тока) «Энергия Москвы: взгляд в будущее» оценили перспективы развития отрасли, новые вызовы, тренды и особенности потребления энергии мегаполисом.

В 2024 году была утверждена Стратегия развития Москвы до 2030 года. В этом документе описаны тренды и планы развития всех отраслей жизни города — от транспорта и строительства до культуры и спорта. Отдельный блок стратегии на ближайшую пятилетку посвящен инженерно-коммунальной инфраструктуре, в частности — энергетике. — Вопросы строительства новых энергоблоков, котельных, линий электропередачи или станций водоподготовки, как правило, интересны только специалистам. Но поверьте — без адекватного развития инфраструктуры любые другие проекты в образовании, здравоохранении, жилищном строительстве, на транспорте были бы просто невозможны, — отмечал ранее мэр Москвы Сергей Собянин в личном блоге. При колоссальных темпах развития города последние 10 лет потребление основных энергоресурсов в Москве почти не росло, а по

некоторым позициям, например по воде, даже сократилось. О том, как это стало возможным, а также о нынешнем состоянии энергоотрасли и перспективах ее развития промышленники и энергетики столицы поговорили в ходе публик-тока «Энергия Москвы: взгляд в будущее». Глобально все энергетическое хозяйство города зависит от объемов генерации электричества и тепла. Поэтому ядром энергосистемы столицы по праву можно считать теплоэлектроцентрали Москвы, суммарная установленная электрическая мощность которых превышает 12,3 тысячи мегаватт. По словам доктора технических наук, главного специалиста инженерного управления ПАО «Мосэнерго» Юрия Ради́на, основная задача заключается в том, чтобы генерировать электроэнергию и тепло теми темпами, какие требует потребитель, и даже с запасом на перспективу. Для этого предприятие внедряет передовые технологии, вводя новые современные объекты генерации, в рамках перевооружения устанавливаются новые турбины. — На ТЭЦ-22 ПАО «Мосэнерго» установлена самая мощная в мире теплофикационная паровая турбоустановка Т-295/330-240, изготовленная на Уральском турбинном заводе, — отметил Юрий Радин.



6 ноября. Энергетик Московского нефтеперерабатывающего завода проводит осмотр передового оборудования

Строительство энергообъектов ведется по плану и занимает несколько лет. Но при этом энергетикам нужно отвечать на оперативные вызовы, каким, к примеру, в свое время стали майнинговые фермы. В «Мосэнергобыте» уверены, что ответом на новые вызовы должна стать новая модель потребления. — Чтобы «срезать» пики и интегрировать новых клиентов,

предлагается использовать современный механизм управления спросом. Это значит, что по определенной команде системного оператора клиент обязуется снизить потребление, получая за это дополнительные деньги. Если сильно упростить, это можно назвать «электрическим кешбэком», — поясняет заместитель директора АО «Мосэнергобыт» Юлия Опря.

Помимо майнинговых ферм, дата-центров и других новых «цифровых» потребителей электроэнергии, в последние годы все больший «аппетит» проявляет и еще один — электротранспорт. Причем не только общественный, но и личный. Кроме самого электричества, владельцам электромобилей нужна еще и зарядная инфраструктура, которая сегодня развивается в столице.

Свой вклад вносит в том числе компания «Газпром нефть» и ее проект «Розетка». Электрозарядные станции «Розетка» размещают как на автозаправочных станциях, так и в партнерских локациях с высокой транспортной и деловой активностью. — Высокая плотность населения, развитая дорожная сеть и ритм столичной жизни формируют самый требователь-

КСТАТИ

Московский нефтеперерабатывающий завод активно развивается и модернизируется. Фактически с 2010 года было построено новое предприятие на месте старого. Жемужиной завода стала комбинированная установка «Евро+», на которую в настоящее время приходится около половины общего объема нефтепереработки предприятия. Нефтяная отрасль, несмотря на развитие электротранспорта и альтернативных источников энергии, живее всех живых, поэтому тем, кто планировал стать нефтяником, бояться нечего — работа есть, и ее много, прогнозируют специалисты.

ный спрос на удобство и скорость обслуживания. Поэтому именно в Москве мы формируем стандарты развития сети «Розетка» для их последующего внедрения в регионах, — рассказывает начальник управления электроэнергетического бизнеса «Газпром нефти» Александр Сулин.

Сейчас сеть «Розетка» представлена на 40 АЗС в Москве и области. 17 ЭЗС работают

в партнерских локациях. К концу года компания планирует увеличить сеть в столичном регионе до 64 ЭЗС.

Несмотря на высокие темпы развития электротранспорта в последние годы, абсолютное большинство автомобилей использует бензин и дизельное топливо. Топливный вариант развития предприятия для МНПЗ остается основным.

— Сейчас мы движемся в русле актуальных запросов: людям нужны бензин, дизельное топливо и керосин. При этом программа развития вариативна, ведь нефть — это не только топливо. Достаточно взглянуть на зал, где проходит наша встреча: краски, пластик — здесь не из нефти только стекло, сталь и дерево, хотя эпоксидная смола — это тоже нефтепродукт, — говорит начальник управления развития МНПЗ Павел Берестенев. При этом предприятие активно инвестирует в повышение энергоэффективности производства. Павел Берестенев отмечает, что именно энергоэффективность — одно из главных конкурентных преимуществ МНПЗ, и даже если в отдаленном будущем потребление нефтепродуктов будет снижаться, столичный завод останется последним «стоиком», кто будет эту потребность надежно обеспечивать.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
edil@vm.ru

Сегодня, 18 ноября, отмечает день рождения один из самых ярких и необычных режиссеров, народный артист России Андрей Житинкин. На его спектакли билеты всегда начинают спрашивать от метро. Доброжелательный, всегда откликающийся на просьбы что-то прокомментировать, он много лет входит в топ лучших постановщиков и не устает искать новые творческие «коды». Мы поговорили с ним перед юбилеем — конечно же, о театре!

В театр приходят за чудом

Андрей Житинкин: Я всех на репетиции называю «ребятишками», как бы уравнивая...

С Андреем Альбертовичем мы знакомы много лет, и, пользуясь случаем, я решила наконец спросить о том, о чем мечтала. Мне реально было интересно: творческая среда в основном токсична, так как ему удается сохранять доброжелательность, удается находить подход к самым капризным артистам, да еще и ставить с ними спектакли, о которых говорят годами.

Вы не говорите о других гадости, не брызжете ядом. Это свойство характера или принцип?

Надо же, меня об этом никогда не спрашивали... Я никогда никого не осуждаю. Наверное, все это идет из детства. У меня была прелестная бабушка, Аполлиния Андреевна, истинная интеллигентка. Родители, ученые-химики, вечно ездили по командировкам, и я часто оставался с ней. И что бы я ни сделал, не слышал от нее ни слова осуждения. Даже когда отправил в космос кошку.

Только хотела сказать: «Вы же не были хулиганом», и тут... Что вы сделали с животным?!

У нас была люстра с плафонами, смотрящими вверх. Туда я кошку и посадил. Бабушка чуть с ума не сошла: кошка орала, но непонятно, откуда, а бабушка в отчаянии звала ее, пока я не сказал, где она. Бабушка сняла ее сама, для чего залезла на стульчик. Прижимая кошку к себе, она спросила, зачем я это сделал. Я объяснил, что она никогда не видела мир с верхней точки, и мне показалось, что это будет ей интересно. Помню, бабушка долго смотрела на меня, а потом задумчиво сказала, что ждала любого ответа, но не такого. А на одном из семейных праздников она вспомнила, как однажды я, совсем маленький, наверное, чуть замученный ее любовью, вдруг послал ее: «Ба, а иди-ка ты!..» Она, человек светлый и чистый, переспросила: «Куда, внучек, иди?» И я ответил: «А на... солнышко!» Этот скачок мысли ее потряс, и она просила родителей: вы только его не трогайте.

Надо сказать, что дома у меня была полная воляница, никаких запретов, и читать я мог все, до чего дотягивалась детская ручка. Так что мне кажется, что моя толерантность — от всего этого, от родителей, бабушки, оттого, что я был свободен, не слышал громкого слова, не получал затрещин. Даже когда я собрался поступать в театральные, они не возражали, хотя сколько существует историй, когда ребенка, избравшего другой путь, пытаются ломать... Кстати, в аттестате при этом у меня четверка по поведению. Потому что я иногда убегал в библиотеку, у меня там на самой верхней пустой полке была подушка. Я туда залезал и читал. Кстати, почему-то тогда педагоги лучше понимали учеников...

И в Москву вас спокойно отпустили?

Абсолютно. Родители сняли мне комнатку на Пречистенке, в коммуналке. Жизнь там меня многому научила. Коммуналка — это мои университеты... Я жил в доме в стиле модерн, напротив президиума Академии художеств; когда-то в нем на шестом этаже жил Есенин. А я жил на третьем. Содной стороны жила мама поэта Эдуарда Асадова Лидия Ивановна. Она, если хотела поговорить со мной, стучала своей палочкой в стенку. Помню, Асавов приезжал к ней; на нем всегда была черная бархатная маска, скрывавшая следы осколочного ранения. Он был полностью слеп и по нашему коридору шел в комнату матери, ориентируясь по запаху ее духов. И никогда не ошибался! За другой стеной жила вдова начальника Бутырской тюрьмы, а рядом — вдова администратора Большого театра. Жил рядом с нами и аккомпа-



Октябрь 2012 года. Режиссер Андрей Житинкин во время предпремьерного прогона своего спектакля «Пиковая дама» по повести А. С. Пушкина в Малом театре

а сдача комнаток приносила ей какой-никакой доход. Когда я отправился учиться дальше, она оставила мне эту комнатку, сказав: «Придётся еще пожить!» И умерла она вскоре после того, как я показал ей свой красный диплом. Так и сформировались мои правила жизни: никого не осуждаю и не выясняю отношений. И если я вижу, что актер «зазвездил» или превращается в монстра, скажу ему об этом, но через юмор. **Часто задирается актерская братия?**

Саша бывает: и народные могут повести себя с молодыми пренебрежительно, и молодые с народными — без пиетета. Я всех на репетиции называю «ребятишками», уравнивая... Не понравилось это только Ольге Аросевой.

Ну про ее непростой характер ходили легенды.

А что это за история?

На репетиции «Идеального убийства» я по привычке называл всех ребятнишками, пока она вдруг не закричала: «Какая я «ребятишка»!!! Я народная артистка!!!» Народ со сцены тут же порскнул за кулисы, увидев, что началась разборка. Я говорю: «Ольга Александровна, так ведь это не я придумал называть вас так, а Константин Сергеевич!» — «Какой Константин Сергеевич?» — пылит она. «Станиславский!» — «Это он велел называть меня ребятнишкой?» — «Да он же в своей книге написал, что самые лучшие артисты наивны как дети!» Второй толь, глава 12!» — ответил я, не моргнув. Она замерла и, подумав, ответила: «Тогда черт с ним, пусть я буду ребятнишкой!» Ее отличала невероятная вера в предлагаемые обстоятельства.

Говорят, что невозможно было работать с покойной Элиной Быстрицкой и здравствующим Александром Домогоаровым. Вы — работали. Как?

С Быстрицкой была история сложная. Приходя в Малый театр, я не знал, что у нее десять лет не было ни одной новой роли, а до меня она ушла, поскандлив, с прогона. Меня Юрий Мефодьевич Соломин позвал ставить «Любовный круг» Сомерсета Моэма в переводе Вульфа. Я набросал список артистов, в который включил, конечно, всех «первачей» — Быстрицкую, Клюева, Бочкарева. Соломин хитро улыбнулся: «Ну, попробуйте». Актеры устроили тотализатор: выпустит Житинкин спектакль с Быстрицкой или нет. Но быстро выяснилось, что весь ее холодшел от одиночества и невостребованности, а ближе двух маленьких собачек никого у нее не было. Она брала их с собой на репетиции и потом вела в буфет — кормить.

Ну а Александр Юрьевич Домогоаров — притча во языцех у представителей СМИ...

Саша поверил мне, когда я предложил ему сыграть спектакль «Мой бедный Марат». До этого он постоянно играл каких-то красавцев. А я перетачил его в Театр Моссовета. Когда спектакль вышел, он сказал мне: «Спасибо, Андрей, я вылезал из себя этого красавчика». Вскоре мы к юбилею Георгия Жженова сделали спектакль «Он пришел» по Пристли, где Домогоаров играл подонка Кроффа, а потом был Жорж Дюруа в «Милем друге», где состоялся их гениальный дуэт с Тихоновой. А когда я предложил ему главную роль в спектакле «Нижинский, сумасшедший божий клоун», его сначала взорвало само предложение участвовать в этой пьесе. А потом он «заболел» этой ролью так, что еще в конце и станцевал — точнее, сделал руками пару па из «Петрушки»... Он сыграл спектакль не только о Нижинском, а о русских гениях, которые «сжигают свечу с обоих концов»: мы рас-

суждали с ним и об Олеге Дале, и о Высоцком... К чему я? Если Саша понимает, что перед ним ставится задача сложная, нужно полное погружение, — все, он ваш. Он ненавидит туфту, интриги, когда что-то за спиной говорят, может шугануть журналистов, я сам его как-то оставивал — уймись! Для сцены такой необузданный темперамент — богатство. Удержать зал на тысячу мест, как в Театре Моссовета, или на три тысячи — как в Израиле и Нью-Йорке, — могут единицы, а он удерживал! Домогоаров — перфекционист, настоящий, глубокий русский трагик. Я это понимал, и он это ценил. При этом все эти истории про него — да, они есть.

Один ваш одноклассник недоумевал, как это вдруг «скромный Андрюша» начал ставить провокационные работы.

Знаю, кто это сказал, — Женья Дворжецкий! Увы, он покинул нас в 39 лет всего... Мы когда только поступили, он откуда-то узнал, что у меня день рождения, подошел, приобнял меня за плечо и произнес: «Тебе исполнилось сегодня 18. Как это много, старик!» У нас много случалось смешных историй. Бывало, ребята богемничали, всю ночь пили-танцевали, и на лекции по зарубежной литературе в 9:30 сидел один я. Но изумительная наша преподавательница садилась напротив меня и рассказывала, а я конспектировал. Потом конспекты ксерили и в итоге неплохо сдавали. Когда же я ушел в режиссуру, Женья удивился: «По-моему, ты вышел в какую-то другую форточку, как Подколесин (герой из «Женитьбы» Н.В. Гоголя. — «ВМ»)» А потом сообразил: «Мы будем зависимы, такая судьба актеров, а ты — свободен!» А когда пошли спектакли, а в прессе замелькали определения типа «модный» или «скандальный» режиссер, Женья сказал, что я всех перехитрил.

И провокации были!

Это правда. Я поначалу ставил спектакли провокационные. После практики в «Современнике» у Волчек я оказался в Ермоловском театре,

где в это время Фокин собрал новую, совершенно блистательную команду: Балуев, Меньшиков, Догилева, Проксурин, Лена Яковлева, Зиновий Гердт. И там я правда поставил несколько нашумевших вещей вроде спектаклей «Снег, недалеко от тюрьмы» по пьесе Климонтовича, «Роковые яйца» по Булгакову и «Калигулу», где блистательно сыграл Саша Балуев. Вся эта плеяда стала звездами.

А можете назвать постановку самую любимую и самую ненавистную?

Любимые спектакли — это «Нижинский» с Домогоаровым и «Псих» с Безруковым. Кстати, меня иногда подкалывают: ну да, ты с одними звездами работаешь — Касаткина, Аросева, Гурченко, Вера Васильева, Жженов, Козаков... Это так, но я работал и со своими ровесниками, и с артистами чуть моложе — Даней Страховым, Андреем Соколовым, Димой Дюжевым. Но Безрукова я изначально вообще не знал, он же был тогда выпускником. А он стал моим талисманом в «Табакерке», и что бы я ни ставил, там непременно был Сергей. Ну а не ненавистный, но самый мучительный постановкой я назвал бы первый московский мюзикл «Бюро счастья». Представляете — живой оркестр, живой балет, и тут — дефолт... Вспоминать страшно. Любить все спектакли невозможно, но ведь большой ребенок бывает дороже здорового. И режиссер всегда помнит муки выпуска...

Вы работали со всеми нашими звездами на сцене, а за их работами в кино следите?

В общем да, могу и что-то сказать, но только если спрашиваю. Актеру нужно, чтобы его оценивали. В кино сейчас жесткий тайминг, и многое работает исключительно на актерской интуиции. Все, что было набрано в театре, актеры транжирят в кино. Я говорю: не хотите останавливаться — не оставляйте театр. Вспомнил забавный эпизод. Однажды мы с Дюжевым сидели в ресторанчике на берегу моря. Он рассказывал, что ему предлагают безумные деньги за съемки в каком-то сериале, и он почти согласился, но тут позвонил Алексей Балабанов: «А там какой-то бандит, какие-то жмурки...» И я сказал ему: «Не думай о деньгах, какой сериал! Балабанов — культовый наш режиссер, может, пока и недооцененный...» И Дима меня услышал. Ну а про то, каким вышел фильм «Жмурки», вы и сами все знаете.

А кто ваш кумир в режиссуре? Если он есть.

В режиссуре учителей нет. Иногда ты можешь быть духовным учеником. Если мне говорят, например, что кто-то мне подражает, я и не сержусь, и не сужусь: может, это поможет поднять сборы. А я сам очень много взял от Анатолия Эфроса. Я долго учился, говорил, что я этакий Петя Трофимов (персонаж пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». — «ВМ») — шесть лет на очной режиссуре, и понимал: Эфрос очень точен. Он поразил меня атмосферным театром, благодаря ему я понял, что такое сценическая метафора. А второй человек, с которым можно было обсудить все откровенно, был Марк Захаров. Он только казался недоступным и мрачноватым интеллектуалом, это его актерское образование подсказывало, что нужно носить такую маску — его же даже называли «Мрак Анатолевиич». Во вне этого образа он бывал смешливым и сентиментальным. И если у Эфроса я учился поэтическому театру, то у Захарова — режиссуре зигзагов. Захаров сочинял свои спектакли дома. Он знал, что на седьмой минуте надо все

Досье

Андрей Альбертович Житинкин родился 18 ноября во Владимире. Российский режиссер, киноактер и писатель, народный артист России. В 1982 году окончил актерский, а через шесть лет — режиссерский факультет ВТУ имени Шукина. Работал в Театре имени М. Н. Ермоловой, имени Моссовета, Театре на Малой Бронной, а также в Театре имени Вахтангова, Театре сатиры, Театре Олега Табакова и других. Ныне — режиссер-постановщик Государственного академического Малого театра России. Автор нескольких книг, в том числе бестселлера «Приключения режиссера».

резко ломать, потом все поломать на 15-й минуте, потом на середине действия... У него был график, кардиограмма спектакля, он лишь казался импровизатором.

Сейчас есть что-то, что вас «цепляет»?

Пожалуй, нет сейчас обилия режиссеров, редкостью стало «лица необщее выраженье» (фраза из стихотворения «Муза» Е. А. Баратынского. — «ВМ»). Раньше надо было решить, к кому пойти — к Эфросу или Захарову, Любимову или Плучеку. Сейчас главенствует модель продюсерского, директорского театра. А директора не хотят рисковать, я их понимаю. Мне грустно, что нет сейчас такой острой индивидуальности в театрах, как прежде, но я очень верю в молодых! Они бросаются в пучину — и частные театры открывают, и лаборатории, что-то ищут. Думаю, следующая волна в театре будет режиссерской. По ней и зритель тоскует. Ведь хороший режиссер ни за что не отпустит зрителя равнодушным. В театр же ходят за чудом. У каждого режиссера «свои пригорки и ручейки». А борьба в театре, как ни крути, идет за души.

В современный театр иногда ходить боязно. Если написано на афише «по мотивам Чехова», то...

То может быть «по мотивам мотивов»?

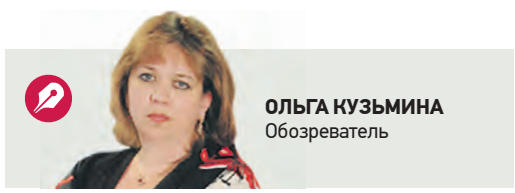
Да. И если на афише написано «Идиот», это не гарантия, что на сцене будет Достоевский. Хотя ва-шего прекрасного «Идиота» я помню. Как зрителем сориентироваться в многообразии предложений при — увы, часто! — низким их качестве?

Читать отклики, отзывы, изучать материал. А если пришли и спектакль оказался «не ваш», советуя тихо уйти после первого действия. Ибо, как говорил Оскар Уайльд, «смотреть плохую игру вредно для души!» Если вы пришли, скажем, на «Горе от ума», а на сцене все в джинсах и с теннисными ракетками, это не очень правильно — в академическом театре. Для экспериментов подходят лаборатории. Если режиссеры переписывают тексты, это тоже должно насторожить. Лично я придерживаюсь примата драматургии, считаю, что в произведении можно переставить временные акценты, но переписывать текст и передавать реплики одних персонажей другим, что встречается, нельзя. Режиссер кажется, что если он все переделяет, то будет свобода. «Что» и «как» — два важнейших слова в театре. Если зритель неидет смотреть «что», а ему показывают «как», неизменно будет тупик — у всех. А еще опыт научил меня несложному правилу: зритель нельзя выпустить из зрительного зала в темноту. Сейчас модно играть на нервах зрителей, прикрываться новыми формами, но я против театра, из которого уходят смыслы. Никто не отменял нравственный императив! Самоцензура — это лучше, что может быть. Проведу параллель с кино: когда появилась компьютерная графика, кино стало превращаться в аттракцион. Я не против. Но если уходит смысл, то зачем?!

Карина Цатурова, директор Международного театрального фестиваля имени Чехова, рассказывала в студии сетевого вещания «ВМ», как восхищаются нашей публикой иностранцы: зрители приходят на спектакль с цветами, хотя его еще не видели. А критик Вадим Щербakov заметил, что у нас слопают даже самым постановкам. Почему? Вы знаете, на гастролях зрители откровеннее, они могут выражать свои чувства, а за рубежом нормально услышать из зала «Позор!». Мне кажется, многие реакции связаны с тем, что люди сейчас более закрыты. Но при этом когда они на том же спектакле «Летят журавли» стоят после показа и плачут, я понимаю, что это — очищение, катарсис, и это полезно, ведь нельзя сдерживать эмоции. Наш зритель тонок. Он понимает, что актер на сцене иногда выполняет рисунок, навязанный ему режиссером, и потому не хочет дополнительно давить на больного. Режиссура — колоссальная ответственность не только за состояние зрителей, но и за психику актеров. Борис Клюев когда-то поразил меня жесткостью разбора работ студентов, но он объяснил: лучше пусть они получают такой урок тут. И студенты его любили. Строгостью он предостерег многих от возможных ошибок...

Знаю, что и вы своих предостерегаете и бережете. Ну а чего вы пожелали бы себе?

Благодаря приглашению Юрия Соломина мне посчастливилось поставить в Малом театре очень разные спектакли с ярчайшими актерами по блистательным литературным произведениям. Например, я никогда не ставил Чехова, и вот — вышел «Мой нежный зверь». Наверное, так пронзительно только актеры Малого театра могут сыграть военную тему, для меня святу... А насчет пожеланий... Да все просто: мечтаю о нашей постановке в моем любимом Малом театре.



Актеры и правда как дети — ранимы, трогательны, но к каждому из них можно подобрать свой ключик

ниатор выдающегося баса Большого театра Александра Огнивцева. Он, пробегая по коридору, вечно что-то напевал, но лицо прикрывал нотной папкой, так что никто не знал, как он выглядит. А чуть позже он... исчез. Потом оказалось — прокрутил какую-то аферу с бриллиантами. На него завели дело, но представляете — никто из нас не смог его описать! Я вспомнил только цвет брюк. И он как в воду канул. Жил у нас также художник-авангардист, причем настоящий — только ему было понятно, что он изображал. Он писал свои картины только ночью. А еще жила парикмахерша Нина, она стригла Евгения Рубеновича Симонова, который после актерского факультета и забрал меня на режиссерский. Знакомство с ней позволяло мне узнавать, какое у Симонова настроение. Почему я так долго об этом рассказываю? Потому что наша коммуналка — это слоеный пирог, и к жителям надо было найти подход.

А что у вас была за комната?

Маленькая, 11-метровая, но зато рядом с ванной. Это была комнатка Ольги Кронидовны — до революции она была хозяйкой всей квартиры, а до «уплотнения» это была ее гардеробная. Жить тут после подселения жильцов ей было тяжело морально, и она уехала к племяннику,

Филологи, определяя кандидатов на роль слова года, обратили внимание на то, как много слов из области популярной психологии попали в их число. В этом году прогнозируют, что их будет еще больше. Помимо «абьюза», «инсайта» и «осознанности» в нашу лексику вошли «сайдчекинг», «гостинг» и «номофобия». Кому и для чего нужен весь этот психологический новояз — мы разбирались с экспертами.

Особенное расстройство

Как популярная психология сформировала новую культуру

В составе «экологического рейда» — группы журналистов и экологов — я спускаюсь в кабинке по канатной дороге в горном кластере Сочи. И молодые коллеги, дабы не скучать все 40 минут спуска, заводят «светский разговор». И не о погоде с природой (хотя последнее, кажется, напрашивается на язык в горах), а... о депрессантах. Какие рабочие, какие не очень, как пережить синдром отмены. Затем пошли обсуждения сессий с психологами, абьюзеров, встреченных на жизненном пути, токсичных коллег и гостинга среди зумеров. И тема оказалась животрепещущей — к разговору подключились все. И экологи, и журналисты, и блогеры, и зумеры, и бумеры, и экстраверты, и социофобы.

«Она заявила, что я не принимаю себя. А я сказал, что это ее проекция!» — говорит один из экологов. И все дружно посмеялись.

А я задумалась: в какой момент пси-культура распространилась на всех уровнях и во всех социальных слоях, а язык специальных терминов использует и стар и млад. И как это произошло?

Стигма или возможность?

В Советском Союзе общество ориентировалось на коллективное взаимодействие, а ментальные расстройства были пятном на репутации как коллектива в целом, так и каждого индивида в нем в частности. Ведь они сигнализировали о том, что одни отличаются от других. А для страны, где все должны быть равны, это было неприемлемо!

Впрочем, даже в то время находились люди, которые не стеснялись извлекать из стигмы бонусы. Так, музыкант Виктор Цой симулировал психиатрический недуг, чтобы «не терять время на армию», и был госпитализирован на несколько месяцев в больницу «на Пряжке» в Ленинграде. После чего прибавил к списку своих «конкурентных преимуществ» в рок-тусовке 1980-х «белый билет». А в свое время и Даниил Хармс симулировал шизофрению, чтобы не попасть на фронт. Психические расстройства были удобной лазейкой, позволявшей человеку выскокить из советского «колеса Сансары» — школы, армии, института, свадьбы, карьеры в НИИ, развода и пенсии со сплетнями на лавочке. Находились и те, кто добивался «билета» для того, чтобы получить инвалидность с правом на ежемесячные социальные выплаты или спастись от наказания.

Эту ситуацию высмеяли Илья Ильф и Евгений Петров в «Золотом теленке», герой которого, бухгалтер Берлага, пытался прикинуться сумасшедшим, чтобы избежать ответственности за растрату.

«...Все дело сварганил шурин. Он достал книжку о нравах душевнобольных, и из всех навязчивых идей был выбран бред величия. — Тебе ничего не придется делать, — втолковывал шурин, — ты только должен всем и каждому кричать в уши: «Я Наполеон!», или: «Я Эмил Золя!», или: «Магомет!», если хочешь. — А вице-короля Индии можно? — доверчиво спросил Берлага. — Можно, можно. Сумасшедшему все можно. Значит — вице-король Индии?»

На Западе психиатрия пошла другим путем. В свое время господин Зигмунд Фрейд приложил много усилий для того, чтобы превратить сеансы психоанализа в статусную услугу. Он принимал в роскошном кабинете, оббитом панелями из ценных пород дерева, а пациентам на сеансах разрешалось лежать. При этом не на больничной койке — упаси, Господь, — а на комфортном кожаном диване в окружении коллекций искусства, принадлежащих доктору! На сеансах доктор раскуривал дорогие сигары и щедро делился историями из своей жизни. Вобщем, не медицина, а солидный досуг для солидных господ. И очень быстро у американской элиты сеансы психотерапии вошли в моду.

В Россию западная мода на «элитную медицину» пришла после перестройки и максимальную популярность приобрела в нулевые. Сначала к психотерапии прибегали наиболее обеспеченные и продвинутые россияне, а затем — и все остальные.

Так, постепенно, произошла дестигматизация диагнозов. И это, с одной стороны, хорошо. Все больше людей не боятся обратиться за медицинской помощью, но с другой стороны, психологизация всего и вся, вплоть до требований определенного количества часов в личной психотерапии на сайтах знакомств (анкеты «психологически проработанных» выше котируются!) — не перекося ли это в другую сторону?

Доступно каждому

«Как-то раз я зашел в библиотеку Британского музея, чтобы навести справку о средстве против пустячной болезни, которую я где-то подцепил. Я взял справочник и... начал перелистывать книгу. Я уже позабыл, в какой недуг я погрузился раньше всего, — знаю только, что это был какой-то ужасный бич рода человеческого, — и не успел я добраться до середины перечня «ранних симптомов», как стало очевидно, что у меня именно эта болезнь. Добросовестно перебрал все буквы алфавита, и единственная болезнь, которой я у себя не обнаружил, была родильная горячка».

Эта цитата из книги Джерома К. Джерома прекрасно иллюстрирует наши отношения с психологическими диагнозами, найденными в соцсетях. Благодаря последним мы легко диагностируем у себя депрессию, ОКР и СДВГ.

— Если раньше студенты-медики и психологи «находили» у себя все синдромы из учебника, то сегодня благодаря интернету это стало доступно каждому подростку, — поясняет клинический психолог Ольга Агафонова. — Достаточно



15 октября 2021 года. Отработка постановки диагноза на роботе-тренажере в мультипрофильном аккредитационно-симуляционном центре (МАЦЦ) Пермского государственного медицинского университета имени академика Е.А. Вагнера

вбить в поисковик «симптомы депрессии» или «что значит ОКР» — и можно обнаружить свидетельства с собственным опытом.

И это невероятно вдохновляет! Ведь синдром с экзотическим названием дает возможность принадлежать к сообществу. А для подростков очень важно найти своих, стать одним из них, «такими, как они». Молодежные группы нередко строятся вокруг общих «особенностей».

— Принадлежность к группе помогает молодому поколению отождествлять себя с ней, не противопоставляясь, — мы тревожники, мы оказрички, мы лэтэзэрички, мы панические атакующие, мы аутисты, — говорит психолог Оксана Кустова.

Сегодня в сети можно найти множество закрытых сообществ для людей, диагностировавших у себя самые разные ментальные расстройства с аутентичным сленгом.

А молодым взрослым диагноз дает возможность, напротив, отстраниться от остальных. В мире, где идентичность вроде конфессии, национальности или профессии выбирают как блюдо на шведском столе, расстройство нередко становится чем-то вроде пикантной приправы. Она превращает просто «бас-гитариста» в «бас-гитариста с ПРЛ». Такая формулировка звучит необычно и привлекает внимание, нередко становясь частью личного бренда.

Блог про дизайн не интересен. А посты про ментальные заболевания собирают сотни комментариев

Эксперты уверены, что, примеряя на себя «трендовые» синдромы, люди часто ищут простые решения сложных жизненных вопросов. Такой «диагноз» может давать ощущение социального признания, оправдывать личные трудности и даже открывать доступ к определенным возможностям.

Кстати, о них.

Хорошо заходит

Москвичка Анастасия Ионова несколько лет ведет блог. По профессии она дизайнер, поэтому в своем телеграм-канале раньше часто рассказывала об иллюстрациях, трендах, выкладывала собственные работы. Но стать известным блогером у нее за несколько лет не получилось. Хотя, по словам девушки, она делала все по пра-

вилам: сначала купила курс у популярного инфлюэнсера* о том, как развить свой канал, затем составила контент-план, которому четко следовала, закупила рекламу у крупных блогеров, но толку не было. За три года канал Анастасии вырос всего на 1000 подписчиков, что, в общем, совсем не тот результат, к которому она стремилась. Все изменилось, когда девушка заподозрила у себя ПРЛ. Она написала об этом в блоге, а с утра обнаружила множество комментариев как от случайно заглянувших людей со схожими симптомами, так и от знакомых, пришедших со словами поддержки.

— Так я стала вести блог о своем расстройстве, — рассказывает Ионова. — Выкладывала посты о своих ощущениях, синописы статей на эту тему, смешные «мемы». Все это, как оказалось, хорошо «заходит». За полгода количество моих подписчиков увеличилось в пять раз. Я наконец начала продавать рекламу и немного зарабатывать.

При этом подтверждать «диагноз» у специалиста Ионова не видит смысла. А зачем, если и так все хорошо работает? Теперь самое главное — следить за трендом и вовремя переключиться, когда на смену одному модному диагнозу придет другой. В этой сфере все достаточно быстро меняется.

Сложный, но обаятельный

Распространение психологии способствовало появлению новых героев в поп-культуре, а точнее, антигероев, сложных персонажей, чье поведение обусловлено ментальными расстройствами. Так, обаятельный Шерлок Холмс в исполнении Бенедикта Камбербэтча страдает синдромом Аспергера. А жуткий Джокер, которого сыграл талантливый Хоакин Феникс, — нарциссизмом, вызванным травмой отверженности. Герои мейнстрима — яркие и запоминающиеся — становятся ролевыми моделями и образцами для подражания. Хочешь не хочешь, а после трудного общения на работе начинаешь себя сравнивать с доктором Грегори Хаусом (с антисоциальным расстройством личности), то с Шелдоном Купером из «Теории большого взрыва» — ему «диванные психологи» в сети диагностировали РАС. И шаг за шагом ментальные расстройства романтизируются, а затем и становятся новой нормой.

Это сильнее меня

Несколько лет из всех недугов самой «модной», по словам психиатров, была депрессия, затем — СДВГ и РАС, потом — биполярное расстройство. А сегодня на первое место вышли ПРЛ и БАР.

— Во-первых, потому, что оба эти расстройства предполагают смены настроения, свойственные всем, — поясняет Варвара Френкель, психоаналитический психотерапевт. — Во-вторых, и ПРЛ, и БАР характеризуются сложностью построения и удержания взаимоотношений, а стало быть, проще списать любые неудачи на личностные особенности. Впрочем, с настоящими диагнозами, которые психиатры выявляют во время приема, количе-



СЛОВАРЬ

- **ОКР (обсессивно-компульсивное расстройство)** — это состояние психического здоровья, характеризующееся появлением у большого навязчивых мыслей или импульсов, а также повторяющегося поведения, направленного на уменьшение стресса и тревоги.
- **ПТСР (посттравматическое стрессовое расстройство)** — это психическое расстройство, развивающееся вследствие мощного психотравмирующего воздействия угрожающего или катастрофического характера, сопровождающегося экстремальным стрессом.
- **СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности)** — это неврологическое расстройство, которое влияет на способность человека концентрироваться, контролировать импульсы и управлять своим поведением.
- **РАС (расстройство аутистического спектра)** — группа психических расстройств, которые характеризуются нарушениями в социальном взаимодействии и коммуникации, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся поведением.
- **БАР (биполярное аффективное расстройство)** — хроническое психическое заболевание, которое характеризуется частой сменой фаз настроения от мании до депрессии.

ство «самопровозглашенных» коррелируется редко. Последних — в разы больше!

И это очень огорчает специалистов, поскольку легкомысленное использование пси-лексики обесценивает страдания тех, кто действительно болен.

— Обсессивно-компульсивное расстройство — не просто про «чашку, стоящую ручкой не туда», а про изнуряющие ритуалы, которые отнимают часы жизни, — уверена Ольга Агафонова. — У меня был клиент-подросток, который перед выходом из дома десятки раз проверял замки, вводил комбинации на кнопочном телефоне. Это не «фишка», а настоящая мука.

Кроме того, в эпоху популярной психологии люди нередко увлекаются диагнозом, как реальным, так и самодиагностированным, и начинают выстраивать свою жизнь вокруг него. Психотерапевт Михаил Бурдин говорит, что все чаще пациенты начинают рассказывать о своих поступках через призму диагноза вроде «Мой СДВГ опять не позволил мне сдержаться» или «РПП не дает мне возможности контролировать свое питание».

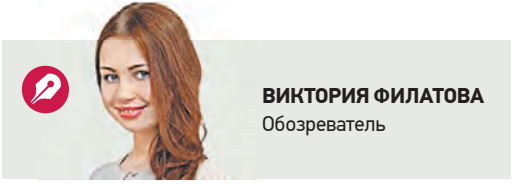
И складывается впечатление, что не человек несет ответственность за свою жизнь, а его действиями руководит расстройство. Парадокс заключается в том, что много лет подряд психотерапия убеждала нас в обратном! Та самая «психологическая проработанность», вкупе с «осознанностью», которую многие хотят видеть в партнер, в первую очередь озна-

чает готовность человека отвечать за собственные поступки. Но ведь если убрать все эту отвлекающую пси-оптику, то можно обнаружить, что речь идет о базовом навыке каждого взрослого человека. А диагнозы и новояз, навешивающий окружающим ярлыки вроде «абьюзеров», «газлайтеров» и «нарциссов», как будто стали удобным способом сбросить тяжелый груз решений и ответственности с плеч.

И получается очень странная вещь: стремительно стареющее во всем мире население не взрослеет. Возраст к нам, как иронично подметил Оскар Уайльд, нередко приходит один, без сопутствующей мудрости.

Хотя это вряд ли можно назвать приметой времени. Мудрые люди во все времена были в дефиците, чего нельзя сказать о «травмированных». И никакая армия психологов с медитациями и антидепрессантами пока не смогла изменить этого соотношения.

* Инфлюэнсер (от англ. influence — «влияние») — человек, мнение которого является важным для большого числа людей, «лидер мнений».



ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
Обозреватель



ВАЛЕРИЯ ШАРОВА/ТАСС

Точка

Сегодня точку в номере ставят российские фигуристки Алина Горбачева (слева) из Санкт-Петербурга, Аделия Петросян (в центре) из Москвы и Ксения Гущина, уроженка Перми, но также выступающая за Северную столицу. Все они представили свои города на четвертом этапе Гран-при России «Золотой конек Москвы» в одиночном катании, который сейчас проходит в столице. Первое место среди женщин заняла Аделия Петросян, выступающая под руководством мастера спорта СССР, заслуженного тренера РФ Этери Тутберидзе. Золото далось спортсменке с большим трудом: во время исполнения четверного тулупа она упала. Пусть это и не помешало выиграть с большим преимуществом, но не выполнить элемент, по словам Аделии, было обидно. «Но в этот раз программалучше и чище, более уверенная, можно сказать, и этому можно порадоваться», — рассказала спортсменка после выступления. В результате Аделия Петросян набрала 230,05 балла. Серебро же досталось Алине Горбачевой из Санкт-Петербурга, которая показала результат в 209,28 балла. Тройку призеров замкнула Ксения Гущина с результатом в 200,52 балла. Среди мужчин победу также одержал представитель Москвы — Марк Кондратюк, набравший по итогам выступления 278,65 балла.

В Госдуме предложили не включать выходные в число отпускных дней. Там считают, что в ином случае людям не удастся «отгулять» весь положенный срок трудовых каникул. По этой причине депутаты предлагают внести изменения в Трудовой кодекс РФ.

Вопрос дня

Выходные могут исключить из срока отпуска. И как вам?



АЛИНА МИОС
УПРАВЛЯЮЩАЯ СЕТИ МАГАЗИНОВ ЧАЯ

Неоднозначная инициатива. Мне, как работодателю, конечно же, хочется, чтобы мои сотрудники всегда были бодрыми, отдохнувшими и веселыми. Так рабочий процесс идет лучше. И, возможно, увеличение дней отдыха им пойдет на пользу. Но здесь есть и обратная сторона медали. Представим, что сотрудник берет отпуск с пятницы на две недели. Получается, что к 14 отпускным дням добавляется еще шесть выходных. И тогда человека не будет на работе больше половины месяца. Другой сотрудник берет отпуск с понедельника. Тогда в его распоряжении 18 дней. Это много, особенно если сотрудник играет важную роль в компании. А что делать, если человек работает и в выходные дни? Или по графику «два через два»? Или учителям с их трехмесячным отпуском? Непонятно.



ЗУЛИЯ ЛОИКОВА
HR-СПЕЦИАЛИСТ

Я против этой инициативы. Причин несколько. Во-первых, в нашей стране достаточно много праздников, времени на

отдых хватает. Во-вторых, часто люди берут отпуск таким образом, чтобы сократить дни отпускных. Например, перед праздниками. Чтобы получить, что формально они отгуляли меньше, но по факту — как все. В-третьих, эта идея повлияет на экономику. Кто будет работать, пока остальные отдыхают? Персонал сейчас бывает трудно найти. На чьи плечи ляжет вся нагрузка?



ВЛАДИСЛАВ ЛАЗАРЕВ
ЭКОНОМИСТ, ЮРИСТ-КОНСУЛЬТАНТ ЧАСТНОЙ КОМПАНИИ

Эта инициатива может пойти на пользу работающему населению. Но только тогда, когда экономическая ситуация в стране стабилизируется и пропадет демографическая яма. Пока мы такими ресурсами не обладаем. Думаю, что есть смысл более подробно заняться разработкой этого законопроекта, чтобы в будущем, когда ситуация придет в норму, можно было его принять без зазрения совести. Особое внимание стоит уделить сферам с ненормированным графиком.

Подготовка **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Бои за каждый дом. Руины Сталинграда оказались для фашистов ловушкой

Дата

Сегодня исполняется 83 года с того дня, как завершился первый этап Сталинградской битвы — оборонительный.

Бои на подступах к Сталинграду начались, по современным данным, 16 июля 1942 года. К концу месяца вермахту удалось оттеснить советские войска за Дон. 28 июля Сталин издал знаменитый приказ № 227 («Ни шагу назад!»). Тем не менее к вечеру 23 августа немцы сумели прорваться к Спартановке — северному спутнику Сталинграда. В тот же день город впервые подвергся жестокой бомбежке. Большие месяцы немцы с тяжелыми потерями пробивались к центру города. К 26 сентября у них получилось выйти к Волге. Началась битва за плацдармы у реки — на Мамаевом кургане и на заводах в северной части города (тракторном, артиллерийском и металлургическом). Немцы привыкли сражаться при тесном взаимодействии



1 ноября 1942 года. Красноармеец под Сталинградом бросает во врагов бутылку с зажигательной смесью

всех видов войск — но это удобно делать в чистом поле. В Сталинграде им пришлось ввязаться в жесткие схватки среди городских руин: там пехотинцам с трудом могли помочь артиллерия и авиация. Рукопашные бои шли за



каждый дом, каждую лестничную клетку. К 18 ноября 1942 года немцы захватили большую часть Сталинграда — но одновременно и завязли в нем. 19 ноября началась операция «Уран» — советское контрна-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИРОСЛАВ МОРОЗОВ
СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ РАН

Еще 14 октября главное командование вермахта было вынуждено отдать приказ на переход к обороне по всему Восточному фронту, за исключением непосредственно Сталинграда. Именно героическая оборона советских войск в Сталинграде, а не последующее контрнаступление, поставила крест на планах Гитлера. Большинство немецких соединений группы армий «Б» были стянуты в район города, а на флангах оказались намного более слабые в боевом отношении войска румын.

ступление, вторая фаза Сталинградской битвы. Закончилась она, как известно, 2 февраля 1943 года. Германия оказалась повергнута в трехдневный траур, а стратегическая инициатива во Второй мировой войне перейдет к Советскому Союзу.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Репутация компании станет главным аспектом будущего

В РЭУ имени Г. В. Плеханова состоялся запуск первой в России программы профессионального переподготовки «PR 3.0: Позиция и Репутация. Эффективные репутационные механизмы и технологии».

По словам руководителя курсов Ивана Москвина, само мероприятие стало территорией для развития целой программы для ключевого навыка каждой компании, которая стремится завоевать место на рынке, где имеется высокий уровень конкуренции, — доверия.

— Сейчас в России нет общепризнанного стандарта для оценки репутации бизнеса. Вместе со слушателями мы заложили методологическую основу для такого рейтинга — по сути создадим эталон, — отме-

чает Иван Москвин. — Многие компании крайне нуждаются «паспорт репутации». Грубо говоря, прототип уникального публичного документа вашей компании для общества, рынка и партнеров. Это систематизированное доказательство вашей надежности, открытости и ценностей. Москвин отмечает, что в будущем обязательно должна появиться новая профессия — репутолог. Это менеджер, который сможет разрабатывать специализированные документы и методологии, которые станут основой репутационной политики старой или же новой компании. Он будет тем, кто сможет подготовить действенный план, созданный непосредственно для определенного бизнеса.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Медиасообщество нуждается в отечественных разработках

Вчера в Центре международной торговли прошла крупнейшая конференция российского телеком- и медиа-сообщества «Пиринговый форум 2025».

Операторы связи, телеканалы, государственные учреждения, дата-центры и другие компании приняли участие в круглых столах. Специалисты обсуждали развитие интернет-инфраструктуры, ее правовое регулирование, а также вопросы импортозамещения.

— Прямо сейчас Россия повышает свой цифровой суверенитет. Это происходит за счет использования отечественного программного обеспечения, роста экспертизы как ПО, так и «железа». Важно понимать, что опыт других стран использовать полезно, но в первую

очередь надо опираться на собственные разработки, — рассказал Руслан Пузыцын, представитель компании, которая защищает заказчиков из России от DDoS-атак. В рамках форума состоялась несколько панельных дискуссий. Одна из них — «Особенности национальной ТВ-рекламы: кросс-медийные стратегии и будущее монетизации ТВ и онлайн-видео». Сейчас российский рынок видеоконтента переживает бурные изменения. Появляются и развиваются новые площадки, которые открывают возможности рекламодателям. Также был прочитан аналитический доклад «Развитие рынка онлайн-кинотеатров». Специалисты подвели итоги и спрогнозировали динамику.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Миф, рожденный маркетологами



Мнение

Десять тысяч шагов в день, пройти которые считалось суровой необходимостью для каждого из нас, оказались мифом! Просто когда-то благодаря маркетинговой японской компании, выпустившей шагомер перед Олимпийскими играми в Токио аж 1964 года, было указано именно это число. Десять тысяч шагов. Потом они стали привычными для нашего слуха и как-то

даже вошли в «культурный код». Да что там — я сама все время отслеживаю именно цифру в десять тысяч шагов на своем телефонном шагомере (хотя там можно указать как норму любое другое число). И иногда, бывает, пробегаю и по двадцать с лишним тысяч шагов за день — тогда ноги гудят и напоминают, что лучше все-таки, когда десять тысяч... В общем, какой-то единой нормы по шагам для всех и каждого просто не существует. Человек с согнутой спиной и на больных ногах какими-то спортивными сверхдостижениями пользы себе не принесет. Кому-то, может, и две тысячи шагов в день — это подвиг. Не надо нагружать себя сверх меры, необходимо в физическом плане чередовать упражнение (пусть просто ходьбу) и отдых. Пройдешь по парку, присядь на скамеечку, покорми птичек, дай сердцу успокоиться и прийти в нормальный ритм... Бег по утрам, который именовался бегом от инфаркта, тоже сейчас признан большинством кардиологов мифом. А уж бежать вдоль загрязненного автомобилями шоссе — просто отравление для организма...

Что по-настоящему важно — человек обязательно должен двигаться. Не лежать, распылившись жирным пятном на диване перед телевизором, а делать над собой усилие и выходить на улицу. Даже через «не могу» (а чаще — «не хочу»). Даже семь тысяч шагов в день вполностью снижают риски диабета, сердечно-сосудистых заболеваний и онкологии. Дело тут не в какой-то магии чисел, а в том, что, когда мы двигаемся, кровь интенсивнее циркулирует, обогащается на улице кислородом, сжигаются «лишний» сахар и калории. Да и просто — настроение улучшается, когда идешь по липовой аллее, здороваясь со знакомыми, перекидываясь с ними репликами. Это все такие необходимые для каждого из нас «витамины», укрепляющие здоровье. У меня перед подъездом сидят бабушки — каждый день. Обсуждают соседей, делятся новостями, дышат. Смотрят, как меняется погода-природа. Они совсем старенькие, эти бабушки, им ни семь, ни десять тысяч шагов не пройти, но они делают «подвиги», ходят вокруг дома. Молодцы бабульки. Сейчас вот поставили себе цель: дожить до весны. Надеюсь, своей цели они достигнут — ну а я, каждый день выходя из подъезда, машинально их пересчитываю. Их пять — и все на месте, на своем боевом посту.



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Закрепили свои знания на конкурсе

Вчера в РТУ МИРЭА прошел межвузовский «Кадровый хакатон — 2025». В рамках мероприятия ребята решали задания, связанные с подбором персонала.

Хакатон организовал Совет по профессиональным квалификациям в области управления персоналом. Участники — студенты третьего курса бакалавриата по направлению «Управление персоналом» разных столичных университетов. Учащихся распределили в смешанные команды, внутри которых им предстояло найти решение поставленных задач. — У каждой команды был свой наставник, который поддерживал студентов и помогал им не сбиться с курса, — рассказывает директор Института технологий управления РТУ МИРЭА Анастасия Мыльникова. — Каждое свое решение студенты выносили на суд экспертов: членов Совета по профессиональным квалификациям в области управления персоналом, директора по персоналу одного

из предприятий приборостроительной корпорации и других.

Каждый эксперт оценивал действия команды, а также обращал внимание на эффективность разных ее участников. Коллективы, предложившие лучшие решения, и отличившиеся студенты получили дипломы и памятные подарки.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

СПРАВКА

Задание хакатона звучало так: организация, обеспечивающая работу государственного холдинга, переезжает из съёмного в собственное здание. Раньше уборку помещений осуществлял арендодатель. Теперь студентам нужно было сформировать корпус уборщиков, регламент и нормы уборки, рассчитать стоимость необходимого инвентаря.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. попомощи вернуть или распрощаться квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю коллекции значков, монет, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

Оформите заказ по телефону: 8 (499) 557-04-04

или по почте: reklama@vm.ru